I. C. 52

Hd 72

BIBLIOTHEK DES KÖNIGL. GYMNASIUMS ZU GRIEB

Ha. 89.

OPERA
ALBERTI DVRERI.
Das ist/

Alle Bücher des weitberühmbten vnd Künstreichen Mathematici vnd Mahlers Albrechten Durers von Nürenberg/ so viel deren von jhm selbst in An. 1525. vnd 1528. kurtz vor vnd gleich nach seinem todt in Truck geben.

Nemblich/ vier von vnderweisung oder vnderrichtung der messung/ mit dem Circkul vnd Richtscheit/ in Linien/ ebenen vnd gantzen Corporen. Item/ vier von der Proportion deß Menschlichen Corpers/ vnd letztlich/ eins von der Befestigung der Stätt/ Schlösser vnd Flecken/ ꝛc.

Allen respectiuè Mahlern/ Steinmetzern/ Bildthäwern vnd Schnitzern/ Goldtschmiden/ Baw vnd Bergmeistern/ Feldherrn/ Kriegsobristen/ Hauptleuthen/ Befelchhabern/ Büchsenmeistern/ vnd dergleichen kunst liebhabern/ sonderlich nützlich vnd nohtwendig.

Jetzo denselben zum besten/ auß mangel der Exemplarien/ mit sein selbst eigenen gemachten vnd geschnittenen zugehörigen Figuren/ von newem auffgelegt vnd getruckt.



Hdtz
Fol. 52

BIBLIOTHEK DES KÖNIGL. GYMNASIUMS ZU BRIEG

Zu Arnhem/
Bey Johan Jansen/ Buchführer daselbst/
Anno M. DCIIII.

549. 483.

MUZEUM PIASTOWSKIE
Muzeum w Brzegu
Nr inw. 1689
46851
549. 483.

BIBL. N.P. SL.
NR INW. S/201
SYGN. 3610

Vorred deß Truckers / an den günsti-gen Leser.

ES berühmen sich etliche frembde Nationen/ das bey den Teutschen fast nichts künstreiches/ erdacht noch erfunden / oder da gleich dessen etwas sein möchte/ seye es doch von andern genommen/ vnd/ also zu reden/ gestolen/ In dem sie weit jrren/vnd der sachen zu viel thun. Dann ausserhalb vielen vnd vnzählichen künsten/ in denen die Teutschen frembde Nationen vbertreffen/ müssen sie gestehen / das die löbliche Teutschen/ die jetziger zeit höchste kunst in der Welt erfunden haben / daran sie vberall keinen theil/ noch sich dessen anmassen dörffen. Als da ist daß Geschütz/ vnd kunst der Truckerey/die allein von den Teutschen her kommen/andere zu geschweigen. Also/das auch die benachbarte/ nach guten werckmeistern vnd künstlern/ offtermahls herausser schicken / vnd dannen erfahrne Mathematicos, Geometras, Musicos, Astronomos, vnd dergleichen erfordern müssen.

Andere/ die etwas glimpfflicher mit der sachen vmbgehen/ vnd sich schämen wider die offenbare warheit/die liebe Teutschen jhres gebürenden lobs zuberauben/ sagen/ Teutschlandt seye zumahl blindt/ ohne Nürenberg hab ein Aug. Wie dann auch nicht ohne / daß Nürenberg/ jederzeit für andern / viel fürnehme berühmbte künstreiche Meister/ in allerley handtwercken geben vnd gezeuget. Vnder andern aber den außbündigen künstnern Albrechten Durer. Welchen / ob woll / (dem gemeinen sprichwort nach/ das werck lobt den Meister) sein selbst eigene Bücher gnugsam rühmen : jedoch hab ich vor nöhtig eracht/ auch allhie etwas von jhm anzumelden.

Dieser Albrecht Durer / ist geboren zu Nürenberg An. 1471. den 21. May/ hat sich von jugent/auff das Mahlen gelegt/vnd in den Mathematischen künsten fleissig studiert. In diesen beyden hat er sich dermassen geübet/ das er alles ordentlich reissen/vñ mit Farben für die Augen stellen können/daß jm zu seiner zeit kein Mahler zu vergleichen gewesen. In summa/ ein Mann lauter kunst/dergleichen die Welt keinen getragen/daß viel glauben/ Zeusis, Apelles, Parasius, vnd andere in den Historien namhaffte Mahler / seyen nichts gegen jhm gewesen/so fertig vnd künstreich/ als er reissen/ in Holtz vnd Kupffer stechen/mit vñ ohne Farben Contrafeyten vñ Mahlen kondte / das jhm nichts vorstundt/ vnd seins gleichen mit künstlicher handt nicht lebet/ vnd schier nichts war/ daruon er nit ein grossen theil wuste. Darzu anschlägig/ hawsinnig/ der alle Gebäw/Pasteyen vnd gewaltige Bollwerck / von grundt auß rechter kunst wiste anzugeben/vnd allerley Schlachtordnung/ Kriegs vnd Feldtläger/ Stätt/ Menschen/Thier/Gebäw/ Landtschafften/für Augen stellen kondt/ als sehe mans lebendig. Ist auch deß Circuls ein solcher Meister gewesen/daß er alle glieder deß Menschen vnd anderer ding rechte grösse/ lenge/ dickte/ breyte/ auß dem Circul

abtheilte/ Er ist gestorben An. 1528. den 6. Mäy. Ihm zu ehren/ sein nachfolgende Reimen gemacht.

Schaw an/ so du erkennen wilt/
Diß hie gecontrafeytes Bildt/
Ist Albrecht Durer der berühmbt/
Mahler zu Nürrenberg hoch geblumbt/
Des Handt vbertroffen welt/
Alle andere Meister zu seiner zeit/
Auch nit allein in dieser kunst/
Sonder auch in gleichen künsten sonst/
Deß ward er bey Fürsten vnd Herrn/
Ehrlich gehalten nach vnd fern/
Auch bey allen künstlichen werckleuthen/
Die noch seine kunst loben vnd deuten/
Vnd der gebrauchen als ein grundt/
Wie seine werck geben vrkundt/
Die man noch hat in grosser acht/
Auch hat er von der kunst gemacht/
Etliche Bücher in seinem leben/
Die seiner kunst groß zeugnuß geben/
Dadurch einen Namen jhm erworben/
Dieser kunstreicher Mann ist gestorben/
Gleich sechs vnd fünfftzig jahren alt/
Nach Christi Geburt wie das man zalt/
Tausent fünffhundert zwentzig acht/
Den sechsten Mäy solchs woll betracht.

Damit er aber gleichsam vnsterblich bliebe/ vnd den nachkommen seine kunst recht fürstelte / hat er vier Bücher von Geometrischer vnderrichtung geschrieben/ welche den Mahlern/ Steinmetzern/ Bildtschnitzern/ Goldtschmiden vnd andern/ so mit dergleichen subteilen künsten vmb gehen/ sehr nützlich vnd nohtwendig: Demnach auch vier von der Symmetri vñ Proportion deß Menschlichen Corpers/ wie gleichfals eins/ wie man Flecken/ Schlösser vnd Stätt/ bawen vnd befestigen soll.

Dieweil nun solche seine opera vñ Bücher/ jederzeit in sonderbarer achtung gewesen/ vñ noch/ die Exemplaria aber vorigen Trucks/ gäntzlich auffgangen vnd verkaufft/ (ausserhalb daß in vnderscheidlichen sprachen nachgetruckt/ vnd nachgeschnitten/) Ich aber sein selbst eigene gemachte vnd geschnittene Auctotypa vnd Figuren/ zu handen bracht. Als hab ich/ sonderlich für der kunsten liebhaber / nützlich vnd dienstlich gedaucht/ solch werck wider auffzulegen/ vnd auffs new zu trucken. Der zuuersicht/ es werde denselben damit zum besten vnd wollfahrt gedienet sein. Mit fleissiger bitt/ diese meine mühe vnd arbeyt/ als trewlich vnd woll gemeint/ im besten zu verstehen vnd auffzunemen. Da ich dann verd spüren/ das dieselbe dir günstiger Leser / gefellig / wirdt mir anleitung vnd vrsach gegeben/ mit der hülff Gottes / dergleichen nutzbarlicher ding mehr ans liecht zu bringen. Vns hiemit Göttlicher Allmacht empfehlendt.

Jan Jansen/
Bürger vnd Buchtrucker
zu Arnhem.

VNderweysung der messung / mit dem zirckel vnnd richtscheyt/ in Linien/ ebnen vnnd gantzen corporen/ durch Albrecht Dürer zů samen getzogen/ vnnd zů nutz allen kunst lieb habenden/ mit zů gehörigen figuren in truck gebracht/ im jar. M. D. XXv.

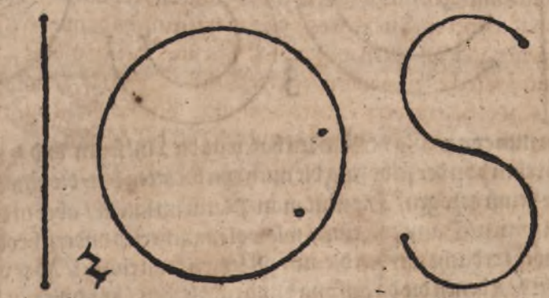
Mit begnadung Keyserlicher im end eyngeleibter Freyheyt damit sich ein yglicher vor schaden zu hůten wyß etc.

MEynem in sonders lieben Herren vnd freundt / Herrn Wilbol-den Pirckheymer/wünsch ich Albrecht Dürer/heyl vnd seligkeyt/gunstiger herr vnd freundt/man hat byßher in vnsern deutschen landen/vil geschickter jungen/ zů der kunst der mallerey gethan/ die man on allen grundt vnd alleyn aus einem täglichen brauch gelert hat / sind die selben also im vnuerstand wie eyn wilder vnbeschnytener bawm auff erwachsen/Wie wol etlich aus jnen durch stetig übung eyn freye hand erlangt/also das sie jre werck gewaltiglich aber vndedechtlich/ vnnd alleyn nach jrem wolgefalle gemacht haben/So aber die verstendigen maler vnnd rechte kunstner / solchs vnbesunen werck gesehen/haben sie vnd nit vnbillich diser leut blindtheyt gelacht/die weyl einem rechten verstand nichts vnangenemer zu sehen ist / dann falscheyt im gemel/vnangesehen ob auch das mit allem fleyß gemalt wirdet/Das aber solche maler wolgefallen in jren nythumben gehabt/ist alleyn vrsach gewest/ das sie die kunst der messung nit gelernet haben/ohn die kein rechter werckman werden oder seyn kan/ Das aber jr meyster schuld gewest die solche kunst selbs nit gekündt haben/Die weyl aber die der recht grundt ist aller mallerey/hab ich mir fürgenomen allen kunstbegyrigen jungen/ein anfang zu stellen/ vnd vrsach zugeben damit sie sich der messunge circkels vnd richtscheyt / vnderwinden vnd daraus die rechten warheyt erkennen vnd vor augen sehen mögen/damit sie nit alleyn zu kunsten begirig werden/ sonder auch zu eynem rechten vnd grösseren verstant komen mögen / Vnangesehen das yetzt bey vns vnd in vnseren zeyten die kunst der malerey/durch etliche sehr veracht vnd gesagt will werden/ die diene zu Abgötterey/dann eyn yeglich Christen mensch / wirdet durch gemel oder bildnuß als wenig zu einem afterglauben gezogen/als eyn fromer mann zu eynem mord/darumb das er ein waffen an seiner seyten tregt/must warlich eyn vnuerstendig mensch seyn/der gemel/holtz/oder steyn anbettē wölt/ Darumb gemel mehr besserung dann ergernus bringt/so das erberlich kunstlich vnd woll gemacht ist/ In was ehren vnnd wirden aber dise kunst bey den Griechen vnd Römern gewest ist/ zeygen die alten bücher gnugsam an/Wie woll sie nachfolgent gar verloren vnnd ob tausent jaren verborgen gewest/ vnd erst in zweyhundert jaren wider durch die Walhen an tag gebracht ist worden / Dann gar leychtiglich verlieren sich die kunst/aber schwerlich vnd durch lange zeyt werden sie wider erfunden/Demnach hoff ich dyß mein fürnemen vñ vnderweysung/werde keyn verstendiger dadelen/die weyl es aus eyner gütten meynung vnd allen kunstbegirigen zu gůt geschicht/vnnd auch nicht allein den maleren/ sonder Goldschmiden/Bildhaweren/Steynmetzen/ Schreyneren vnd allen den so sich des mas gebrauchen dienstlich seyn mag/ist niemand gezwungen sich diser meiner lehr zu brauchen/ich weys aber woll wer sich der vnderstehn/wirdet nit alleyn einen grüntlichen anfang daraus fassen/ sonder durch den täglichen brauch/zu einem grössern verstand reychen/weytter süchen vñ gar vil mehr dañ ich ytzt anzeyg erfinden/Die weyl ich aber gůnstiger Herr vñ freundt weys/das jr eyn liebhaber aller kunst seyt/hab ich euch dises buchlein aus sonderer zuneygung vñ freuntlichen willen zu geschrieben/nit darum das ich vermeynt ich het euch was groß oder furtreffenlichs damit bewisen / Sonder das jhr daraus meinen geneygten vñ gůten willen verstehen vn ermessen möcht / ob ich euch gleychwol mit meynem wercken nit sonders erschießlich seyn mag / das dannoch mein gemuth allzeyt bereyt were/euch ewer gunst vnd lieb so jhr zu mir tragt mit gleycher widerlegung zů bezalen.

Der aller scharff sinnigst Euclides / hat den grundt der Geometria zusamen gesetzt/wer den selben wol versteht/ der darff diser hernach geschrieben ding gar nit/ dann sie sind alleyn den jungen vnd denen so sonst niemandt haben der sie trewlich vnderweyst geschryben.

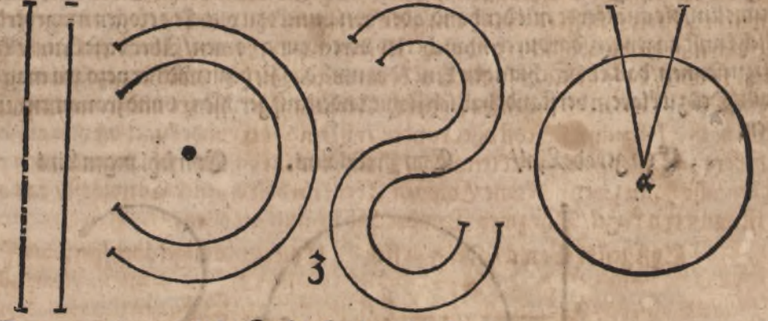
IN Manfang thut not/so man die jungen messen will leren das sie wissen/ was der grund sey daraus man myst/vnd wie da gemessen wirdet/Es sey eyn newerdachts oder forgemachts ding / Dreyerley ding sind zu messen/ Erstlich ein leng / die weder breyt noch dick ist/Darnach eyn lenge die eyn breyten hat/Zum dritten ein lenge / die ein breyten vnd dicken hat/ Diser aller ding anfang vnd end sind punckten/Aber eyn punckt ist ein solch ding/das weder Gröss Leng Breyt oder Dicken hat/ Vnd ist doch eyn anfang vnd ende/ aller leiblichen ding/ die man machen mag/ oder die wir in vnsern sinnen erdencken mögen/Wie dann das die hochuerstendigen diser kunst woll wyssen/vnd darumb erfüllt keyn punckt keyn stat/ dann er ist vntzerteylich/ob er mag doch aus vnsern sinnen oder gedancken/an alle end oder ort gesetzt werden/ Dañ ich mag mit dem sinn eyn punckten hoch in lufft werffen/oder in tyffen fellen/da hiñ ich doch mit dem leib nit reychen kan / Aber damit die jungen verstendig in gebreuchlicher arbeyt werden / So will ich jhnen den punckten als ein gemel mit eym tupff/einer federn fürsetzen/Vnd das wort punckt darbey schreybē/ damit der punckt bedewt wirdet/punckt/ . Wenn nun diser punckt/ von seynem ersten anfang/ an eyn ander ende gezogen wirdet/so heyst es eyn Lini/vnd dise Lini ist eyn lenge/an alle dicke vnd breyten/vnd mag getzogen werden so lang man will. Dise lini will ich mit einem geraden strich hie entgegen mit der federn auffreyssen/vnd den namen lini darauff schreyben/ Lini
Auff das die vnsichtig Lini/ durch den geraden rys im gemüth verstanden werd / Dann durch solche weyß muß der innerlich verstand im eussern werck angezeigt werden/ Darumb will ich alle ding/ die ich in diesem büchlein beschreib/ auch darneben auffreyssen /auff das mein darthůn/die jungē zu einer einbildung vor augen sehen/Vñ destbaß begreiffen. Nun ist zu mercken/das die Lini mancherley weys gezogen mögen werden/vnd sonderlich sind dreyerley Linien/daraus bil zumachen ist/Zum Ersten ist eyn gerade Lini/Zum Andern die Cirkellini / darnach ist noch eyn krume lini/die angeferdt mit der hand/oder von punckt zu punckt gezogen mag werden / wie dañ das etlich kunst anzeygen/dardurch mancherley verendrung komen/ Aber diese krume Lini/ weys ich nit baß zu nennen/dañ ein Schlangen Lini / darumb das sie hinn vnd her gezogen mag werden/ wie man will/Des zu klarem verstand/ hab ich sie hie vnden aufgeryssen/ vnnd jre namen auff ygliche geschrieben.

Eyn gerade Lini/ Eyn zirckel Lini. Eyn schlangen Lini



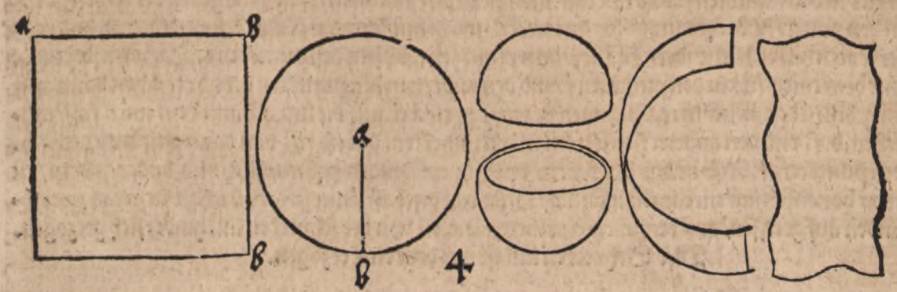
ES ist zů mercken/das dise obgedacht drey Linien mögen kurtz oder lang gezogen werden/ Vnd so mans erreychen möcht/vnd die zeyt nit hyndert/möcht die gerad lini ewiglich hin aus gezogen/oder auffs wenigst gesunnen werden/Sy ist auch dreyerley weyß zů brauchē als auffrecht/vber zwerch/vñ vber ort/Aber die circkellini/mag gantz oder zů teil gebraucht werden/vñ kan nit lenger gezogen werden/den von anfang wider dahyn/da sie angefangen hat / soll sie aber fort gehn/so kumpt sie wider in den vorigen vmlauff/ Dise circkellini mag groß oder kleyn fur genumen werden / So man sie aber steygen macht / oder vndersich fellt/ so wirt eyn Schlangen lini daraus. Aber die Schlangen Lini ist vnentlich zůuerendern/daraus man wunderbarlich ding mag machen/Es sey die Leng/Weyt/Höch oder Tyff / vñ wie es wißlich ist / das man alleyn vil seltzams dings/mit eyner Lini machen kan/da von die nichts wyssen/die jm nit nachdencken/ vnd auch hie wenig da von gemeldet wirdet / ist wol zůdencken / was mit zweyen dreyen oder vill Linien aus zurichten sey/ Vñ sonderlich so die dreyerley vnderscheydt der linien/ mit allen zůfellen zusamen gebraucht werden/Dann es sind vil linien zumachen/die an hilff andrer Linien nit können gezogen werden/Auch ist not zů wyssen/was Paralell lini sind/ im Latein also genant/ die ich in vnserm deutsch parr Lini will heyssen/ Dyß sind sölch Lini/das sie alweg gleych weyt vonn eynander lauffen/man zych sie schlecht/ oder Schlangenkrum/oder in circkels weyß/Man soll auch wyssen / wo zwey lini nicht gleych miteynander lauffen / das sie jm end zusamen komen/ vnnd eyn spitzen winckel machen/ Darumb zwey Perpendicular neben eynander/ Das sind zwey bleyschnůr/ die da neben eynander hangen / geben nit gentlich zwey auffrecht Barlini/ Dañ sie lauffen im mittel punckten des erdrichs zusamen/vnd machen eyn spitzigen winckel/Also thůn all Linien/die nit gleich mit eynander lauffen/ Eintweder sie komen im ende zusamen/ oder aber sie lauffen stettig weytter von eynander / wie vorgemelt/ Daß aber die auffrecht wag Linien für barlinien gebraucht werden/ist aus der vrsach/das sie so weyt als nemblich bys ins mittel des erdrichs zůlauffen haben / der halb das vnserm sinn im gesicht vnmerckenlich wirdet vnd ist/Aber diese sort der bar vnd wag linien/hab ich hie vnden auffgeryssen/ gerad schlangenkrum/circkelkrum/vnd wagrecht.

Gerad bar Linien. Zirckelkrum bar Linien. Schlangenkrum bar Linien. Wagrecht Linien



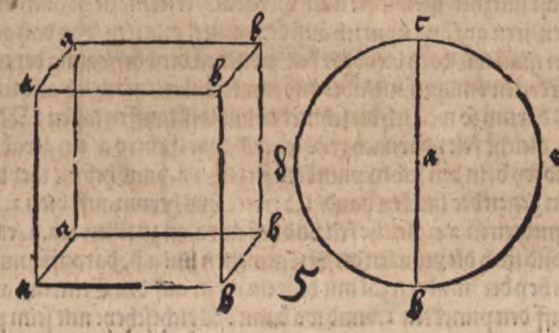
WO man nun eyn wenig verstanden hat/was die Lini seyen/vnd jr vnderscheyd/So wil ich fürbaß reden von der selbē leng die auch eyn breytten hat/die allweg mit gehe/sie werd schlecht oder krum gezogen/ Die nent man Planū im latein / aber in deutsch weyß ichs nit anders zů nennen/ Dann eyn ebne/ wie wol mancherley vnderscheyd darinn ist/ wie hernach folgt/ Eyn ebne möcht erdacht werden die auff all seyten keyn end het/Aber von der selben wöl wir hie nit handlen/ Alleyn von denen die da anfang vnnd endt haben / vnnd die mit linien vmbzogen mögen werden/auff das sie eyn gestalt gewinnen / Der selben sind mancherley / der ich eyntheyls hie wil anzeygen/Die erst ebne ist gantz gleich/also das sie weder hoch noch nyder oder krum ist/Zum andern ist eyn runde ebne/wie eyn halbe kugel/Zum dritten/ist eyn hole ebne/wie eyn runder kessel/Zum vierdē ist eyn beulette ebne/an etlichen enden hoch an den andern nyder/ Es sind auch ebenen wie eyn breytter reiff/eyn vnnd außbogen/ mancherley weyß verkert/ dann alle dise ding söllen vnnd mögen zu der nutzbarkeyt gebraucht werden in den wercken/ wo das nit geschicht/ bricht man das haubt vergeblich mit / Erstlich wil ich die erst recht ebne mit einer rechten firung vmbzyhen/ dem thů ich also/ ich reyß eyn zwerch lini a. b. damit far ich eben vndersich/als ferr so lang sie ist / so wirdet daraus eyn gefierte ebne/Aber ein runde platte ebne mach ich also/Ich reyß eyn gerade lini a. b. vnd halt die bey dem endt a.still an eyner stat.Aber mit dem end b.far ich herumb/von dem anfang byß ich herwider vmb kome So macht das end b.eyn runden abschnyt/vñ bleybt der ort a.eyn mittel punckt/vñ von disem punckten a.ist vberall gleich weyt/an alle end der runden ebnen/Solchs hab ich hie vnden als auff geryssen.

Eyn gefirte ebne gantz blat/ Eyn runde ebne Ein küglete ebne Ein hole ebne Eyn bogne ebne Ein beulette ebne.



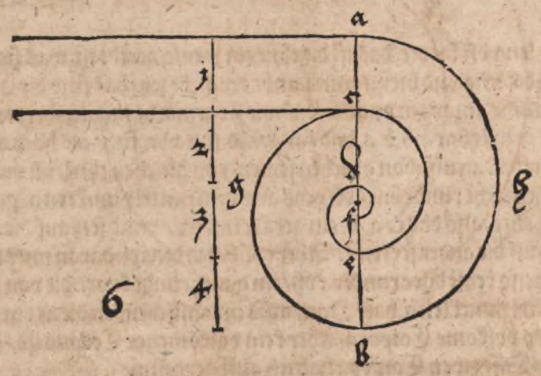
SO nun von der leng vñ breyte/das ist die ebne ein wenig geredt ist/was sie sey/So will ich nun sagen was die leng vnd breytte mit sambt der dicke sey/das sind die Corpora/ aus denselben will ich etliche anzeygen vnnd leren/ wie sie gemacht mögen werden/ Erstlich nym die vorgemacht gefirt ebne a.b.b.a.vnd far gerad mit vbersich/ als hoch als breyt sie ist/ so wirdt eyn recht gefirter würffel darauß/von gleichen seyten/von gleichen ebnē/vñ von gleichen winckle/ Darnach nim die vorgemacht rund ebne/ vñ reys aus dem mittel punckten a. gerad hynaus bys ans endt der runden/da setz ein c. also das c. a. b. ein gerade lini sey/ vnnd setz auf die ein seiten ausserhalb der runden ebne ein d. auf die ander seyten e. Aber c.a.b. sey die axt/ daran mus dise ebne vmbgewent werdē vom d.biß zum e.so reyst diser runder ryß/ein gantz runde kugel/die von aussen allenthalben gleich weyt zu jrem mittel punckten a.hat/Doch mus im vmb wenden die axt in den punckte c. b. stett bleyben/also hastu zwey volkome Corpora/Aber kein volkomener Corpus ist / das allenthalben gleycher ist dann eyn kugel/ Dise zwey Corpora hab ich auff geryssen.

Eyn gefirt Corpus oder würffel. Eyn runde kugel oder sper.



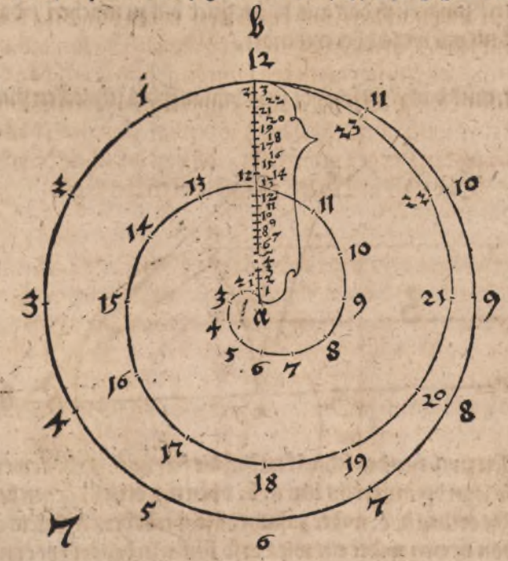
WO nun angezeigt ist/was ein lini/eyn breyte oder ebne/vñ eyn Corpus/das ist eyn leib sey so muß man auch wissen/das solche ding/sie seyen groß oder kleyn / durch kunst gemessen mögen werden/dann das maß ereicht das fern vnd nahent/Nun wil ich erstlich wider vorgenen anheben/vnnd will etlich gemessen linien ziehen/die dann in etlichen wercken dienstlich zu brauchen sind/Es ist wyßlich/das aus einer lini allein villerley gestalt gezogen/vnnd im auffreyssen angezeigt mögen werden/Aber erstlich will ich ein schnecken lini/mit dem zirckel zyhen / auf einer ebne/dann es wirdet sich der planus oder ebne/stettigs müssen brauchen lassen/es sey vmb der lini oder Corpus willen/Dise schneckenlini reyß ich also/ich mach ein aufrechte lini die sey oben a.vnden b.die teil ich mit dreyen puncten c.d.e.in vier gleiche felt / Darnach teyl ich d.e.mit eynem punckten f.in zwey gleiche felt/darnach setz ich auff die recht seyttē der lini ein g.auff die linck ein h. darnach nim ich eyn circkel/vnnd setz jn mit dem einen fůs in den punckten d.vnnd mit dem andern in den punckten a. vnd reys auff die seyten h. byß vnden in den punckten b. Darnach nym ich den circkel vnnd setz jn mit dem eyn fůs in den punckten f.vnd mit dem andern in den punckten c.vnd reys gegen der seyten g. biß vnden in den punckten b.Aber nym ich den circkel/setz in mit dem eyn fůs in den punckten d.vnd reyß gegen der seyten h.mit dem andern fůs aus dem punckten c.byß in den punckten e.Darnach setz ich dē circkel mit dem einen fůs in den punckten f.vnd den andern in den punckten d.vnd reys von dann auff die seyten g.biß in den punckten e.Darnach setz ich den circkel auff die lini.a.b.mit dem einen faß/mitten zwischen.d. f. vnd den andern fuß setz ich in den punckten. d .vnd reß von dann auff die seytten.h. byß in den punckten.f. Also ist dise lini vertig/ vnd ist zuuil dingen gebreuchlich vnd vnder andern/ ist sie zů einem honeiffen/an ein capitel nützlich/Vnd das destbaß zůuersteē/hab ich zwůe gerad zwerch lini hie vnden auf gerissen/auß den zweyen puncten.a.c.vñ von der schnecken lini hinder sich getzogen.

Dise Schnecken lini ist mit dem circkel zogen.

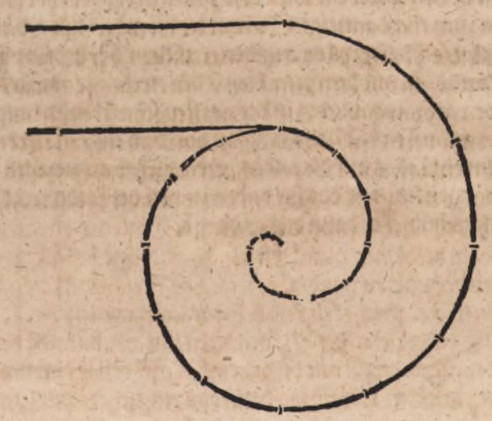


VN will ich ein andre schnecken lini/vnd einer andern weyß zihen/die in vil dingen zu brauchen vnd fast nützlich ist/wirdet auch vil darauß erlernt/ sie ist auch an der vorigen lini statten/so fern man wil/doch bleybt jr felt/zwischen der vberlegung der linie alweg gleich weit darzwischen/allein im ersten vmlauff nit/aber dise schneckenlini/mach ich also ich setz ein punckten a. vnd reys ein circkelris darum so weit ich die schnecken lini will lauffen lassen / Vnd teyl dise runde lini mit 12.puncten in 12.gleiche felt / darnach reys ich aus dem Centro a ein gerade lini vbersich bys an den runden rys der end sey b. in den selben punckten setz ich 12.vnnd heb die theylnng der punckten des runden rys an zu zelen gegen der lincken hand/1.2.3.etc.bys herum auff die 12. Aber die gerad lini a. b.theyl ich mit 23.punckten in 24.gleiche felt vnd heb am a.an zu zellen 1.2.3. etc. Darnach nym ich ein gerad richtscheyt vnd stich die puncten der ytzt gemelten lini a.b. darauff vnnd bezeichens mit jren cyffern/ vnnd leg das bey der mindern zal mit dem ein ort a. auf den Centrum a. vnnd mit dem ort b. auff den circkelrys auff den punckten 1.vnnd wo dann das richtscheyt mit seim punckten 1. hyn zeyget da setz ich auch ein punckten 1.Also far ich zu ring herumb zu allen zalen im circkelryß vnd laß allweg das richtscheyt im Centro a.stet bleiben/so werden die punckten des richtscheyt alle punckte der schneckenlini anseygen durch die zal wo man sie hyn setzen soll / Darumb merck eben auf die zal so kanst du nit jrre werdē/Aber so die lini zwifach vber eynander lauft/vñ im circkelrys nun 12.stet/aber im vmlauffeten richtscheyt 23.so hab acht das die zal des richtscheyts ordenlich fürgeh/dañ zu der zal 1. kumt 13. auff 2. 14. 3. 15. 4. 16. 5. 17. 6. 18. 7. 19. 8. 20. 9. 21. 10. 22. 11. 23. man mag auch dise lini vilfeltig vbereinander zihen/wer seyn bedarff / der mehr die zal im richtscheyt mit den punckten / vnnd laß die punckten im circkelryß vngeendert / dise schnecken lini ist hiebey also auf geryssen mit allen cyffern/ So man aber dise schnecken lini recht sehen vnd brauchen will/muß man die circkellini vñ das punckt-tirt richtscheyt mit allen jren cyffern dannen thůn / dardurch dann die schneckenlini gemacht ist worden/vnd allein die schnecken lini mit jren punckten bleiben vnd ledig stehen lassen / vnd wie sie getzogen sollen werden/ also hab ich sie zweymal wie obgemelt hie nach auff geryssen / Vnnd sonderlich hab ich zu der ledigen schnecken lini zwey gestrackt linien gethan vnnd vber zwerch gezogen gegen der lincken hand/ zu gleichenn winckln / die ober aus dem punckten 12. da das b.steht / aber die vnnder von dem punckten 12.der schnecken lini/auf das man sehe was vnderschydt sie gegen der ersten hab.

Die Schnecken lini.



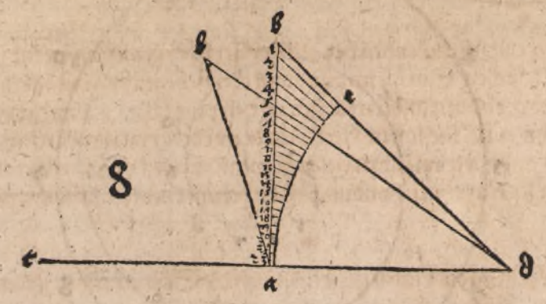
Schnecken lini ledig.



Wan will ich diſe gemachte ſchneckēlini/noch ein mal verendern/durch das punckt̄irt richt ſcheydt a.b. daraus die ſchneckenlini gemacht wirdet/die můs man anderſt dann vor punckt̄irn/das geſchicht durch zweyerley linię/einer krumen vñ geraden/die da zůſamen geſetzt werden/da eyne durch die andern gemeſſen wirdet/vnd eine der andern vngleich/ doch vergleichlich/ wie woll durch vngleych theyl die mach ich alſo/Ich reyß eyn auffrechte lini / als lang das richtſcheydt iſt damit ich die ſchneckenlini mach/die ſey oben b.vnden a. Darnach reyß ich eyn zwerch lini c.d. alſo das die auffrecht mit dem punckt̄e a. gerad zu gleichen wincklen darauff ſtehe/ Darnach reys ich ein gerade ortlini d.b. vñ nym ein circkel vnd ſetz jn mit dem ein fůß in den punckten d. vñ mit dem andern fůß in den punckten a. vnd reys von dann rund vber ſich bys in den ortſtrich d. b. vnd wo ſie die an rürt da ſetz ich punckten e. Darnach theyl ich diſe krume lini a.e. mit 23. punckt̄e in 24. gleiche felt/vnd reys aus dem punckten d. gerad lini durch all punckten in a.e. byß in die geſtrackt lini a.b. Vnd wo diſe linien die lini a.b. durch ſchneyden/die ſelben punckt bezeychen ich mit cyffern/vnnd heb oben vnder dem b. an zu zelen 1.2.3.4. etc. byß herab zum a. aus dem erſcheindt wie ſich die feilt zwiſchen den punckten vberſich erweytern/vnnd vnden herab enger werden/ Dyß punckten ſtich ich auff eyn richtſcheidt/das ich in der arbeyt im vmblauffen brauchen will/ Sölche zů rüſtung hab ich hie vnden auffgeryſſen/vnd merck ſonderlich das aus diſem ſtuck vill zu machen / das hie nit angezeygt iſt/ Diſe ſchnecken lini laufft nit parweys vbereynander.

Nach diſer lini b.a. můs das richtſcheydt zum vmlauff des ſchnecken punckt̄irt werden.

8

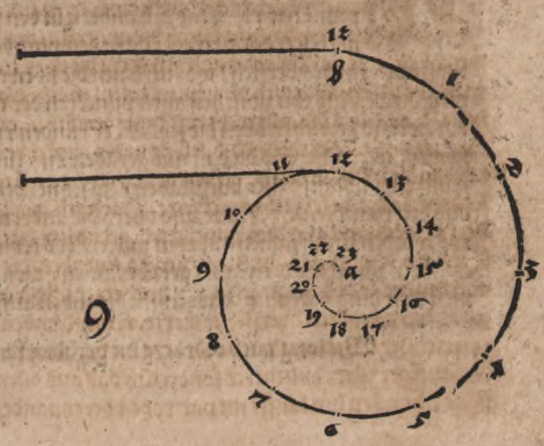


Wiltu aber auſſen zwiſchen der ſchnecken lini die felt noch mehr erweytern / vnd hineyn enger machen/ ſo leyn die auffrecht lini a. b. oben mit dem b. gegen dem punckten e. Vnnd reys darnach die ortlini d. b. wider zuſamen/ ſo wirdt der circkelrys a.e. kurtzer/ Darnach theyl allding von newen wider ein wie vor ſo finſtu in der arbeyt eyn gros endrung/ ſolchs iſt auch oben im auffreyſſen zum theyl antzeigt/So nun die verendert lini a.b. mit jren punckten auff das richtſcheyt geſtochē wirdet/alßdann reys ein runden circkelrys darin dein richtſcheit vndē mit dem punckten a. den Centrum/vnd oben mit dem punckten b. den circkelrys anrůr/ vnd ſetz oben auff den punckten b. 12. vnnd nym den gebrauch wie vor in der negſten ſchneckenlini angetzeygt/Doch wie du vor aus dem Centro heraus gelauffen biſt / alſo lauf itzt von dem euſſern circkelrys hineyn/ Darum ſetz die cyffer der punckten im circkelrys auf die ander ſeyten/vñ heb an zu zellen 1.2.3.4.etc. ſo ſichſtu den vnderſcheyt gegen der vorigen lini/wie das hie vnden zwyr / der fordern ordnung gemeß aufgeriſſen iſt/da bey du ſichſt wie eyns hübſcher dann das ander iſt.

Die geend ert ſchnecken lini.



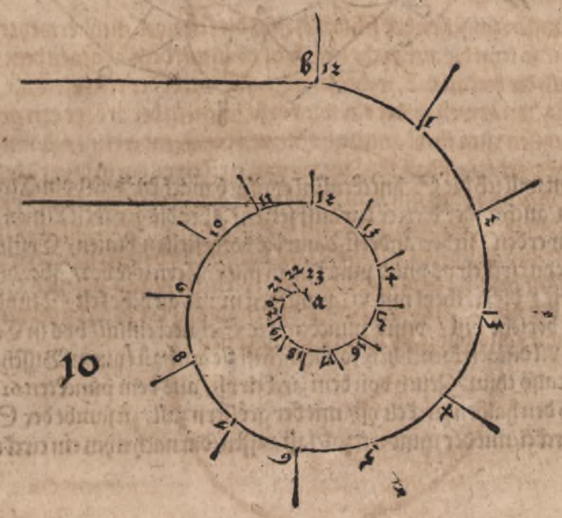
Die geendert ſchnecken lini ledig.



Item ſo du auff eyn ſchneckenlini bey allen cyffern der punckten/gerad linien ſtellē wilt/die ſich nach ordnung ſchicken/So thů jm alſo/nym eyn richtſcheyt / vnd las das mit einem ort an rören den Centro a. vnd den andern teyl leg an den punckten 12. vnnd reys am richtſcheydt vonn dannen gerade lini hyn auß/Alſo laß das richſcheydt mit dem eyn theyl ſtettigs an dem Centro a. ſtill ſtehen/Aber mit dem andern theyl far zu rings herumb zů allen punckten der ſchneckenlini / als da iſt zů 1.2.3.4.ꝛc. vnd reyß gerad linien hynaus/byß du herum kumſt zu dem Centro a. dyß ſichſtu hie vnden auff geryſſen.

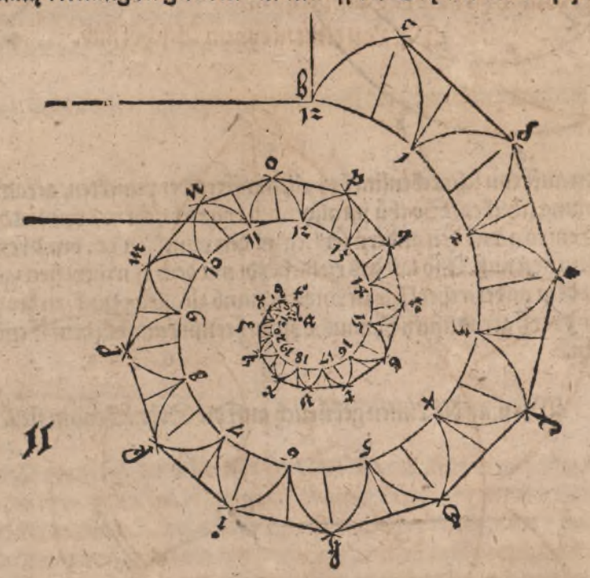
Wie man die Linien gebürlich auff die Schneckenlini ſtellen ſoll.

10



Wie du aber finden solt nach ordnung / die leng einer yetlichen geraden Linien / die da auff den Schnecken gesetzt würdt dem thů also/ Nym ein circkel/ setz jn mit dem ein füß in den punckten 12. Vnd den andern in den punckten 1. vnd reyß von daß rund vbersich/ Darnach setz des circkels füs in den punckten 1. vnd den andern in den punckten 12. von dann reyß auch rundt vbersich / wo sich dann die zwen runden ryß durch eynander schneyden / da setz eynn punckten c. Also thů zwischen allen punckten der cyffern in der Schnecken lini/ als zwischen 1. 2. vnd 2. 3. ꝛc. vnd bezeichen oben die schlus der runden ryß nach eynander/ Als d. e. f. g. ꝛc. durchs gantz a bc. so weyt es reycht/ So du daß mit geraden Lini zůsamen zeuchst/ c. d. vnd d. e. vnd f. g. ꝛc. also durch den gantzen vmblauff aller büchstaben / so schneyden sie dir ab die gestrackten Linien die da gezogen sind aus den punckten 1. 2. 3. 4. ꝛc. also durch die andern zall all/ So du aber die bietter/ die durch die runden rys worden sind/ füglich mit eym mittel Rys teylen wilt/ so reyß erstlich aus dem punckten c. darnach aus dem punckten d. e. f. g. ꝛc/ geradt Linien gegen dem Centro a. byß auf die Schneckenlini/ Also komen diese ding ordenlich/ das sichstu hieunden auffgeryssen.

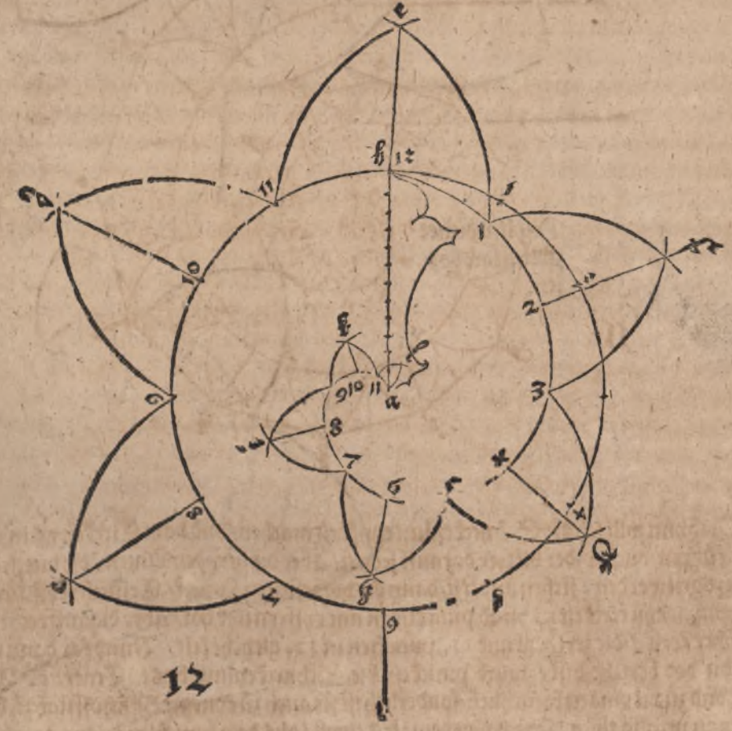
Wie lang nach ordnung die geraden Linien auff der Schnecken Lini seyn sollen.



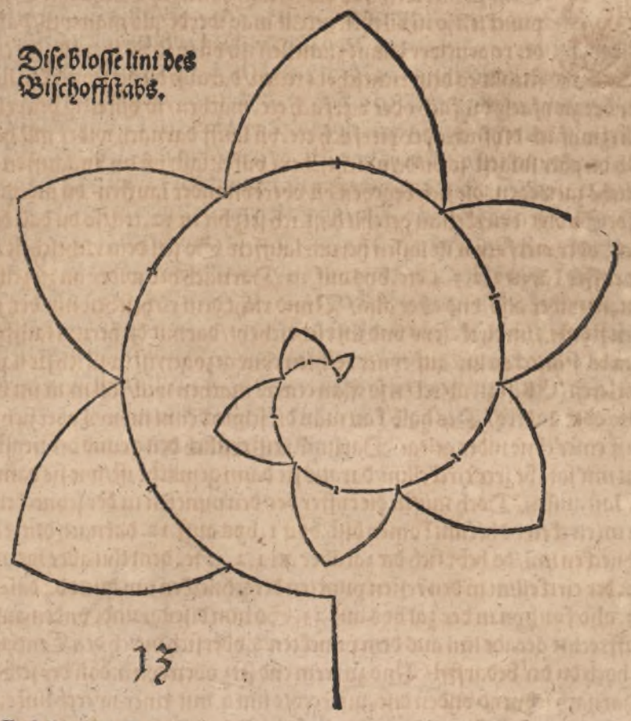
Dorthynn will ich die Schneckenlini eynfach machen/ vnd vom Circkelryß in Centrum a. führen/ auch wider bletter darauff setzen/ Aber die geraden Linien / die durch die bletter gezogen werden / stehen anderst/ dann die vorgestelten Linien/ Erstlich reyß aus dem centrum a. eyn circkelrys vnnd puncktir jn mit cyffern wie vor/ Aber die auffrecht Lini a. b. damit du vmbher ferst / die zertheyl mit 11. punckten in 12. gleyche felt / Vnnd far dann wider mit herumb/ wie du vor bericht bist/ vnnd puncktir die Schneckenlini/ bys in Centro a. Also ist dise Lini gemacht vnd zů vil dingen breuchlich/ sonderlich ist sie auch zů eynem Bisschoffstab zů brauchen/ zů dem můs man jm also thůn / Zeuch von dem zirckelryß / aus dem punckten 6. eyn gerade Lini vndersich/ vnnd brauch den halben zirckelryß/ mit der grössern zall / zů sambt der Schneckenlini / Aber den andern halben circkel/ mit der mindern zal/ laß aussen/ darnach nym ein circkel/ vñ setz jn mit dem ein füß auf der circkelelini in dē punctē 9. vñ mit dem andern füs in dē punctē 7. vñ reys von daß rund heraus/ ein rundt circkeltrum/ darnach setz den eyn füs in den punckten 7. vñ reis mit dem andern füs aus dem punckten 9. heraus/ vnd wo sich die zwo krumen linien oben schliessen/ da setz eyn punckten c. vnd reis von der circkellini/ aus dem punckten 8. eyn gerade lini in den punckten c. Also thů jm auch zwischen den zweyen punckten 9. vnd 11. vnd setz oben in der runden schlyssung ein d. Darnach setz dē circkel/ mit dem eyn füß im circkelrys/ in den punckten 11. vñ mit dem andern füs/ auff die schneckenlini in den punckten 1. vñ reys von daß vber sich hinaus/ Darnach setz wider den ein füß in den vorgemeltem punckten 1. vnd den andern in den punckten 11. vñ reys von daß hinaus/ wo daß die krumen linien schliessen da setz ein e. Also thů im darnach zu gleicher weis/ auff der schneckenlini/ zwischen den punckten 1. 2. vñ 3. 5. vñ 5. 7. vñ 7. 9. vnd 9. 11. vnd bezeichen oben jr schlus/ nach einander f. g. h. i. k. Darnach reys dē blettern/ auff in der schneckenlini gerade rys e. 12. f. 2. g. 4. h. 6. i. 8. k. 10. Darnach bleibt noch vber ein trum zwischen 11. vñ dem Centro a. das zeuch auch mit dem circkel zusamen / vñ der schlus sey oben l. Solchs wie oben beschribē/ hab ich also nachfolget zwifeltig auff geryssen/ Erstlich mit allen nöttigen rissen/ daraus dise ding gemacht sind/ darnach ledig.

Dise verzeichnus ist zů vil dingen nutzlich/ Auch ist dise schneckenlini/ ledig zu einem laubbössen zu brauchen/ wie ich das auch hie nach hab auffgerissen.

Dise Lini dient zu eynem Bischofstab.



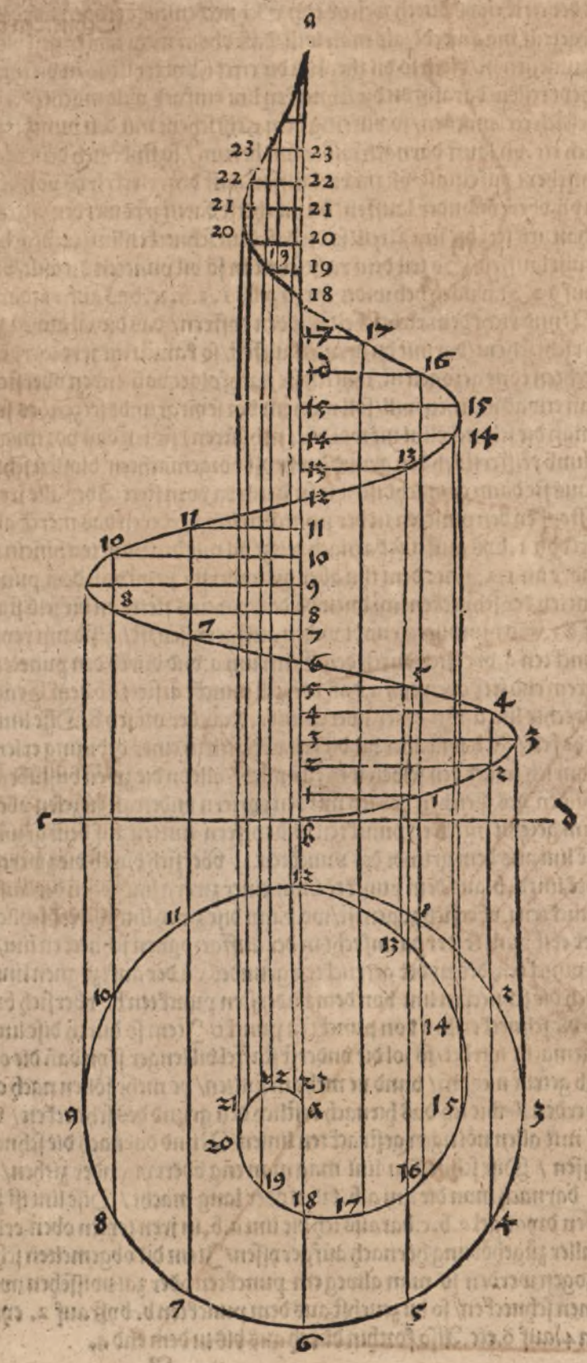
Dise blosse lini des
Bischoffstabs.



Dise lini dienet
zů eim lawbos-
sen.

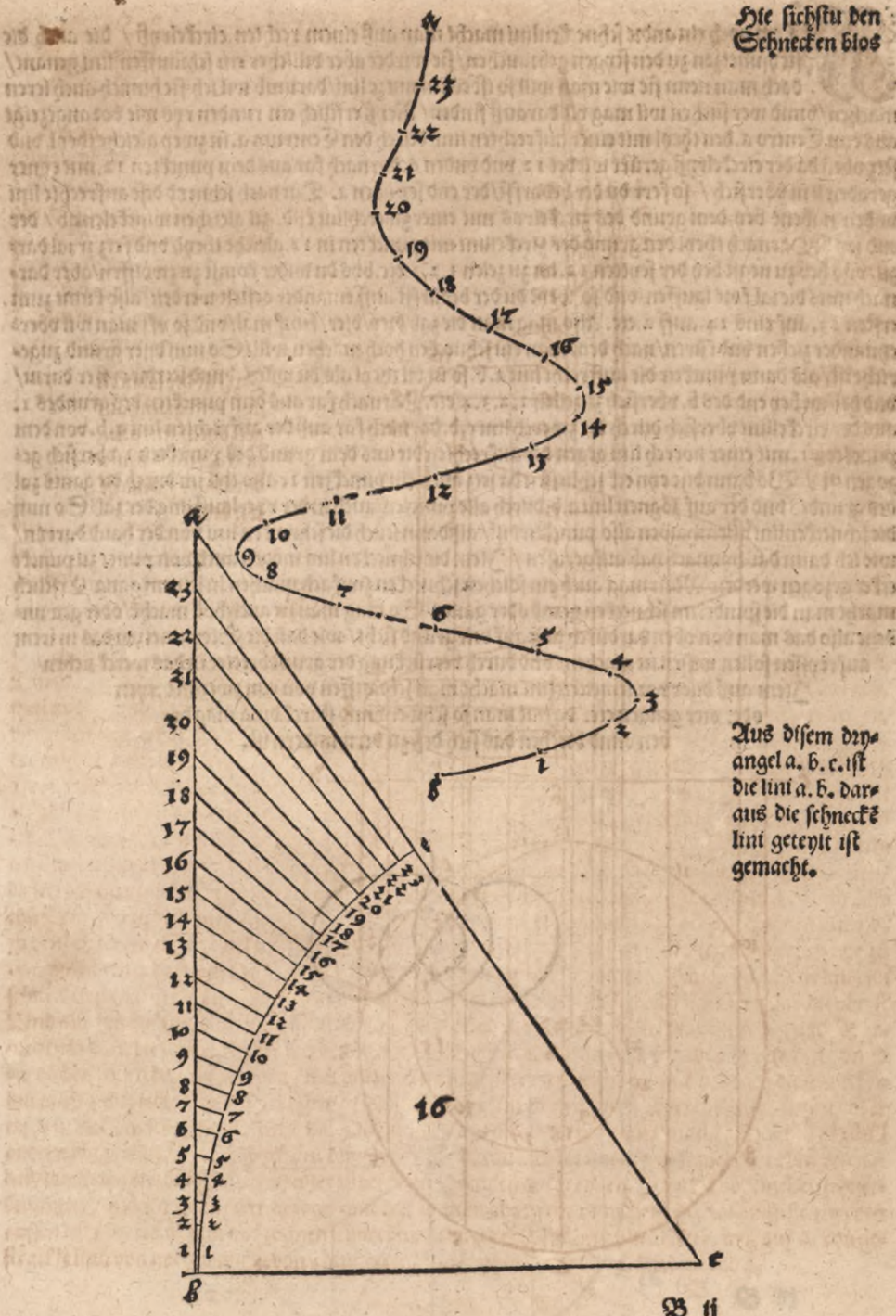


ES ist zu mercken/das der circkelrys durch welchē eyn Schneckenlini gezogen wirdet/mit punckten so in vil theil geteilt mag werdē/als man will/dañ yhe in mehrteyl er geteylt wirdet ye genewer damit zumessen ist/vñ in so vil theyl du die circkellini teylst/so in vil thiel mustu alweg dein richtscheyt teilen/darauß du die schnecken lini einfach wilt machen/Wiltu sie aber zwyfach/dryfach oder vierfach etc. machen/so vilfeltig dein richtscheyt mit den punckten vnd zaln zwyfach dryfach oder vierfach etc. vñ lauff darnach wider mit herum / so findt sich dein begern/ Ob du aber sorgest/so du dein richtscheyt vilfeltigst/vñ im vmlauffen auff dem circkelrys von der vngleichē zal wegen/die sich begeben vñ vbereynander lauffen/ du möchtest dariñ irre werden/ so thů jm also/So du die circkellini geteylt hast/ich setz hie in 12. teil/so du dañ dein schneckenlini/zwyfach/dryfach/oder vierfach wilt lassen herum lauffen/So teil dein richtscheit in so vil puncten du wilt/vñ setz die cyffer darzu 1.2.3.4.etc. bys auf 12. Darnach heb wider an zu zellē 1.2.3.2c. bys auf 12. darnach thů jm wider also/vnd aber also/ Vnnd richt dein richtscheit mit den cyffern/ das die zal alweg zu samen stymen im circkelrys vnd im richt scheyt/darmit du herum lauffest/so kanstu nit irre werdē/So nun die schnecken lini auf eyner rechten ebne gezogen ist/will ich sie nachfolget von vnden vbersich ziehen leren/Es ist zu mercken so man etwas machen will/soll man jm vor seyn grundt setzen/ es sey gebäw oder anders/ Des halb kan man die schneckēlini nit wol vber sich füren / sie sey dañ vor im grund auff einer ebne nider gelegt/Darumb reiß erstlich den grund der negst vorgemachten blossen schneckē lini mit sambt jrer circkellini/daraus sie dann gemacht ist/wie sie dann da vorn stett/Aber alle jre bletter laß aussen/ Doch mustu die cyffer bey den puncten in der schnecken lini verkeren das merck also/so du im circkelrys herum komen bist/von 1. bys auff 12. darnach dritzt du mit den puncten hinein in die schnecken lini/da hebt sich die zal aber an 1.2.3.2c. dem thu aber hie anderst/ so du von dem punckten 12. der circkellini in den ersten puncten der schnecken lini dritzt da dañ vor eins stett/ an die selb stat setz 13. also forthyn in der zal bys auf 23. So nun diser grundt vnden auffgeryssen ist/ alßdann reys eyn auffrechte gerade lini aus dem punckten 6. vbersich durch den Centrum a. vnd durch den puncten 12. so hoch du der bedarfst/ Vnd zu jrem end setz oben eyn a. dañ der selb punckt a. stett ob dem Centro a. Darnach schneyd vnden dise auffrechte lini a. mit einer zwerch lini c.d.ab/der ort sey b. Dise lini a.b. theil mit 23. punckten in 24. gleyche felt/ Ich will aber hie die felt vbersich in einer ordnung erlengen/ wie voren angezeygt/ Darumb nym ich wider den selben weg für mich/ alleyn die zwen bustaben berker ich/das a. setz ich oben/das b. vnden, des gleichen heb ich mit den cyffern vnden an zu zelen vbersich 1.2.3.2c. So nun dise aufrechte lini geteylt mit jren punckten vnd cyffern mitten auf dem grund stet alßdañ far ich mit einer aufrechtē lini aus dem grundt des punckten 1. vbersich durch die zwerch lini c.d. Darnach far ich auß der rechtē lini a.b. aus dem punctē 1. mit einer zwerg lini gegen der aufrechten lini/die aus dem grundt des punckten 1. vbersich zogen ist/wo dann dise zwey lini eyn eck schliessen/ da setz ich ein punckten 1. dis ist der erst punctē/der da anfecht in der auffgezognen schnecken lini/Also thů ich jm durch die gantz zal vnd punckten/des nyder getruckten grundes vñ der auftzognen lini a.b. zů beyden seyten/So punctirt sich die schnecken lini von dem vndersten punckten b. vbersich bys zů dem punckten a. darnach zeuch ich die schnecken lini von punckt zu punckt/ Item so durch dise lini eyn schnecken styeg/in ein dürn dach gemacht wirdet/so sol die vnderst staffel vil lenger seyn dañ die oberst Vnd also hinauf nach ordnung ab geteilt werden/ vnnd ye mehr in spitzen/ ye mehr söllen nach obgemelten dingen die staffeln höher werden / wie ich das hienach erstlich den grund des schnecken / vnnd darob den schnecken auf gezogen / mit allen nötigen gestrackten linien/ Vnnd darnach die schnecken lini auch gantz ledig hab auf geryssen / Dise schnecken lini mag man eng vbereynander ziehen/ oder rösch in die höch streychen lassen / darnach man die lini a.b. kurtz oder lang macht / Dise lini ist zůuil andern dingē nütz/Auch hab ich den dryangel a.b.c. daraus ich die lini a.b. in jren teylen oben erlengt hab/durch den circkelryß a.c. mit aller zůgehörung hernach auf geryssen/Item die obgemelten schneckenlinien / mögen auch ecket gezogen werden so man alweg ein punckten oder zal zwisschen zweyen aussen lest / merck in dem auf zognen schnecken/ so du zeuchst aus dem punckten b. byß auf 2. eyn gestrackte lini/von zweyen auf 4. von 4. auf 6. etc. Also forthin durch aus bis zu dem end a.



Dyß ist der schnech auß dem grund auf getzogen/ mit allen nottürfftigen linien daraus er gemacht wirdet.

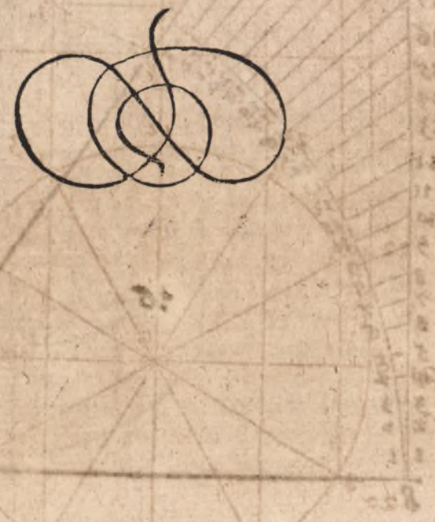
Hie sichstu den Schnecken blos

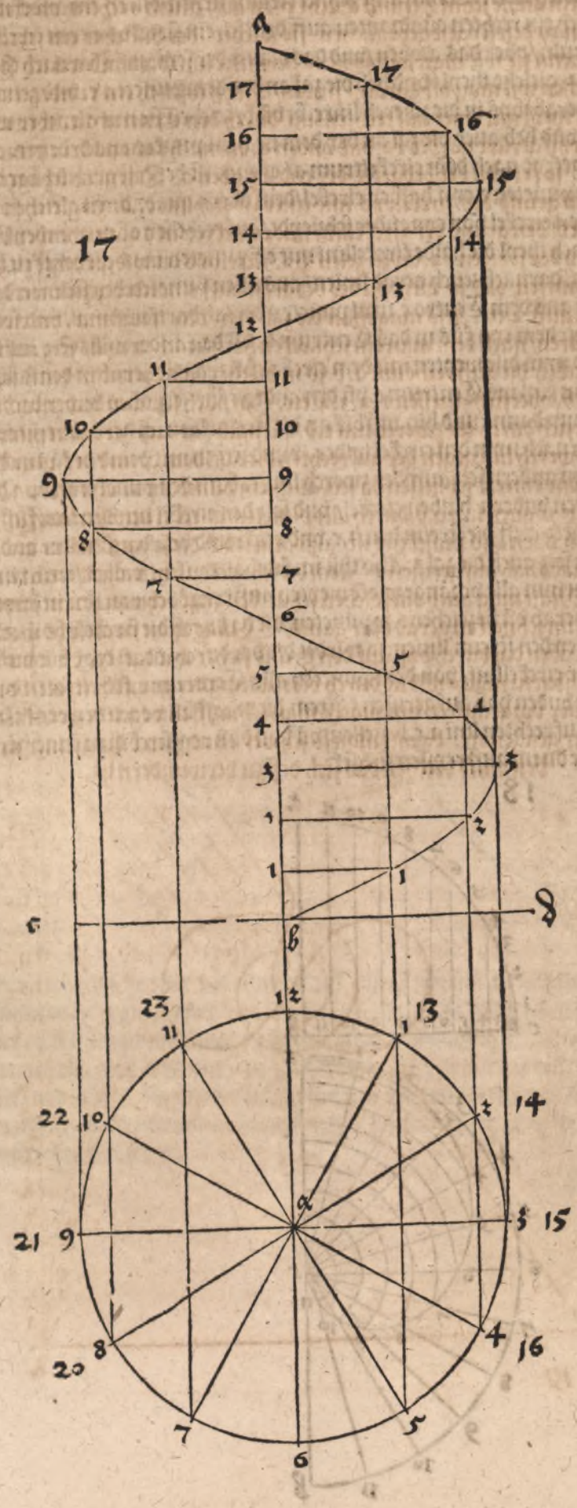


Aus disem dryangel a. b. c. ist die lini a. b. daraus die schneckē lini geteylt ist gemacht.

Item noch ein andre schneckenlini macht man auß einem rechten circkelryß / die auch die steynmetzen zu den stygen gebrauchen/ sie wirdet aber billicher ein schrauffen lini genant/ doch man nenn sie wie man will so ist es ein nutze lini/darumb wil ich sie hinach auch leren machen/vnnd wer suchen wil mag vil darauß finden/ Reyß erstlich ein runden rys wie vor angezeigt aus eim Centro a.den theyl mit einer aufrechten lini/durch den Centrum a.in zwey gleiche theyl/vnd setz oben da der circkelryß gerürt wirdet 12.vnd vnden 6.darnach far aus dem punckten 12.mit eyner geraden lini vbersich / so ferr du der bedarfst/der end sey oben a. Darnach schneyd dise aufrechte lini vnden nahent bey dem grund des zirckelrys mit einer zwerchlini c. d. zu gleichen winckelen ab / der end sey b.Darnach theyl den grund der zirckellini mit punckten in 12.gleiche theyl/vnd setz jr zal darzu/vnd heb zu negst bey der seytten 12.an zu zelen 1.2.3.etc.bys du wider komst zu zwölffen/aber darnach mus die zal fort lauffen/vnd so weyt du der bedarfst auff einander gestelt werden/also kumt zum ersten 13.auf eins 14.auff 2.etc.Also mag man die zal/drey/vier/funf mal/vnd so oft man wil vbereynander ziehen vnd füren/nach dem man ein schnecken hoch machen will/So nun diser grund zugericht ist/als dann punctir die auffrecht lini a.b.so in vil theyl als du wilt / vnnd setz die cyffer darzu/ vnd heb an bey end des b.vbersich zuzellen 1.2.3.4.etc.Darnach far aus dem punckten des grundes 1. aus der circkellini vbersich durch die zwerch lini c.d.darnach far auß der aufrechten lini a.b.von dem punckten 1.mit einer zwerch lini gegen der aufrechten die aus dem grund des punckten 1.vbersich gezogen ist / Wo dann dise eyn eck schliessen da setz auch ein punckten 1. also thů jm durch die gants zal des grundes vnd der auf zognen lini a.b.durch alle puncten/auch in der vberlauffung der zal/So nun die schneckenlini allenthalben also punckt irt ist/ alßdann zeuch die schnecken lini von der hand dareyn/ wie ich dann das hynnach hab auf gerissen / Item die schnecken lini mögen auch von punct zu punckt ecket gezogen werden/Man mag auch ein solchen schnecken zwifach machen in seinem gang/Erstlich macht man die spindel im schnecken gerad oder gants/So mag man sie auch holl machē/oder gewundene also das man von oben dardurch byß auf den grund sicht/ wie dañ die Steynmetzen das in irem aufreyssen sollen wissen zu machen/ vnd durch verrückung der grundbretter in das werck zichen/

Item auß diser vorgemelten lini macht man schrauffen von eim zweyen dreyen oder vier gengen etc. da mit man so schwer vnnd starck ding mag heben vnnd brechen das sich deß zu verwundern ist.

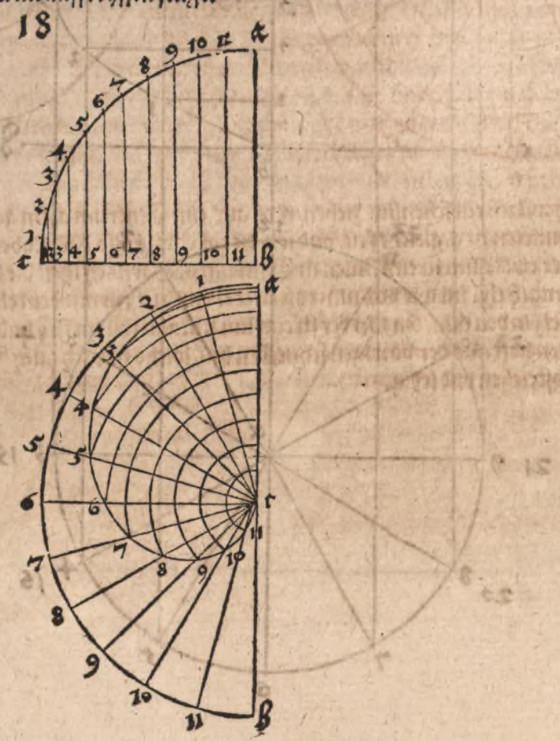




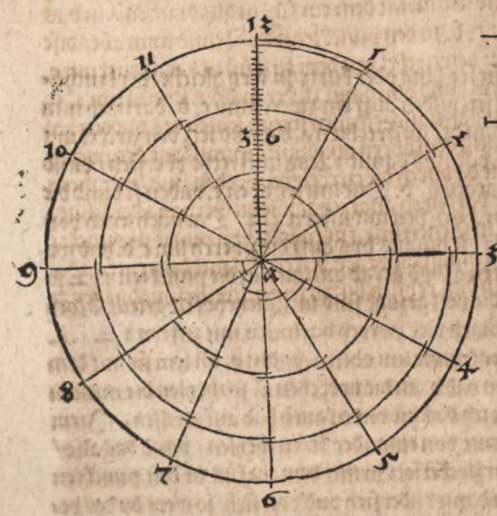
Dis ist der vorbeschryben schneck/ vnd sein grund.

Item noch wil ich leren ein eynfache schneckenlini ziehen/durch ein andern weg dann vor/ dem thů also/Mach ein rechten qůadranten auff deutsch ein sirtel von eym circkel a. b. c. vnd das b. sey das Centrum/vber das a.oben/vnd das c/auff der seytten/Darnach theyl solch cickeltrum mit elff puncten in 12. gleiche theyl/ vnd heb die zal an bey dem puncten c. vnd zeuch aus allen puncten aufrecht barlinien herab/bys in die zwerch lini c.b. vñ bezeichen sie mit gleycher weys/mit den ciffern als das circkeltrum vnd heb auch die zal an bey dem negsten puncten nach dem c. also ist dise gerade lini c.b. vergleichlich geteyt nach dem circkeltrum a/ c/ nun ist der erst grund zůgericht/Darnach reys darunder aus einem puncten c.eyn halben circkel/dem öbern quadranten gleich förmig/also das die gerade lini die den halben circkel von eynander schneydt/aufrecht sey oben a.vnden b.vnd das Centrum c.in der mitt/Darnach theyl die halbe circkellini mit elf puncten in 12. gleyche felt/vnd heb die zal oben bey dem a.an zu zelen/ darnach zeuch gerad linien/ aus allen puncten der zalen in den puncten c. Darnach zeuch stram lini aus dem Centro c.in al puncten der zal/darnach nim eym circkel/vñ setz jn in den öbern quadranten mit dem eyn füs in das Centrum b. vñ den andern füs setz auf der zwerch lini c/b/ in den puncten 1/ vnd nym disc weyten mit dem circkel/ vñ trag sie herab in den halben circkel/ vnd setz den circkel mit dem ein füß ins Centrum c.vñ den andern füs setz oben vnder dem a. auff die aufrecht lini a.b.vnnd reys vonn dann rund hinauß bis an die streim linii. c. zů disem puncten so sich gibt/ setz auch die zal eins Darnach nym den circkel wider / vnnd setz jn mit dem ein füs in quadranten / in das Centrum b. vnnd den andern setz auff der zwerch lini c. b. in den puncktenn 2. Vnnd nym aber dise weyten drag sie in den vndern halben circkel/ vnd setz den circkel mit dem ein füß in das Centrum c. aber den andern füß setz auff die streim lini/1.c.vnd reis rund von dann zu der andern streim lini 2. 5. vnd zu disem puncten setz auch die zal 2.Also thů jm fürbaß zwischen allen streim linien des vndern halben circkelrys/So du nun alle vorangezeigte weyten auß dem öbern quadrantē nymst/auf der zwerch lini c.b. vñ tregst sie herab vñ bezeichens jr puncten/die da durch die circkelrys worden sind/ mit jhren zůgehöreten ciffern/bey den streim linien/so wirdet dir dardurch angezeygt wie du den gang der schnecken lini von aussen der circkellini/von dem puncten a.in Centrum c.füren solt/von punct zu punckt/ wie ich dañ solchs hie vnden hab auf gerissen/ Item du magst allwegen den circkel mit dem ein füs der da vmblaufft in der aufrechten lini a.c.b.stellen/ vñ von dañ reyssen biß zu seiner streim lini/ dys zeygt etwas sonders an/wie du im auffreyssen sichst.

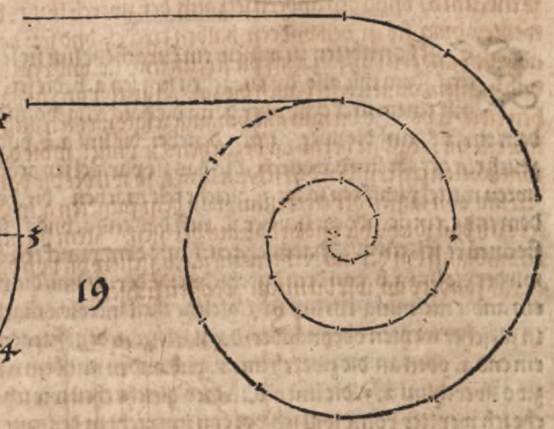
18



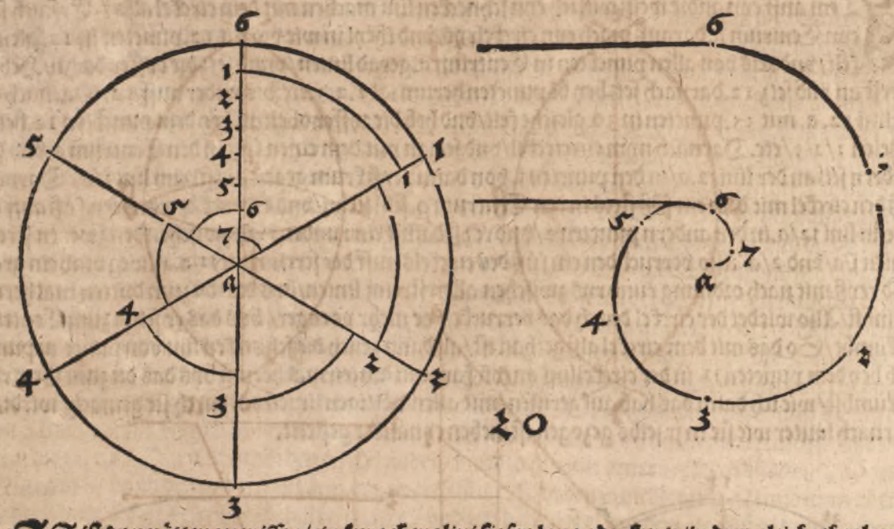
Item auff eyn andre weiß will ich eyn schnecken lini machen mit dem circkel also / Erstlich setz eyn Centrum a.darauß mach eyn circkelrys/vnd theyl jn wie vor nit 12.puncten in 12. gleiche felt/vnd reis von allen punckten in Centrum a.gerad linien/vnnd setz die cyffer darzu/Heb zu öberst an vnd setz 12.darnach setz bey dē puncten herum zal 1.2.3.etc.bis wider auff 12. Darnach teil die lini 12. a. mit 35.puncten in 36.gleiche felt/vnd heb die cyffer oben an bey dem punckten 12.herab zu zelen 1/2/3/etc.Darnach nym ein circkel/vnd setz jn mit dem einen füß in den Centrum a/vnd den andern setz an der lini 12.a/in den puncten 1. von dann reyß krum gegen der streim lini 1/a. Darnach laß den circkel mit dem ein föß stets in den Centrum a. still stehn/vnd verruck den andern füß auff der streim lini 12/a.in den andern puncten 2/vnd reyß damit ein runden rys/ zwischen den zweyen streim linien 1/a/vnd 2/a/Also verruck den ein füß des circkels auff der streim lini 12.a.allweg vmb ein grad/ vnd reyß mit nach ordnung rund rys zwischen allen streim linien/bys das du zum dritten mal herumb kumbst/Also wirdet der circkel durch das verrucken ye mehr ye enger/ bys das er schyr zum Centrum a/kumbt/So das mit dem circkel alß gethan ist/alsdann zeuch die schnecken lini von punct zu punct/ heb bey dem puncten 12. in der circkellini an/vñ far zum dritten mal herumb bys das du zum Centrum a.kumbst/wie ich dann das hab auf gerissen/mit allen nöttigen linien dardurch sie gemacht wirdt/vñ darnach lauter wie sie in jr selbs gezogen ist/neben eynander gestelt.



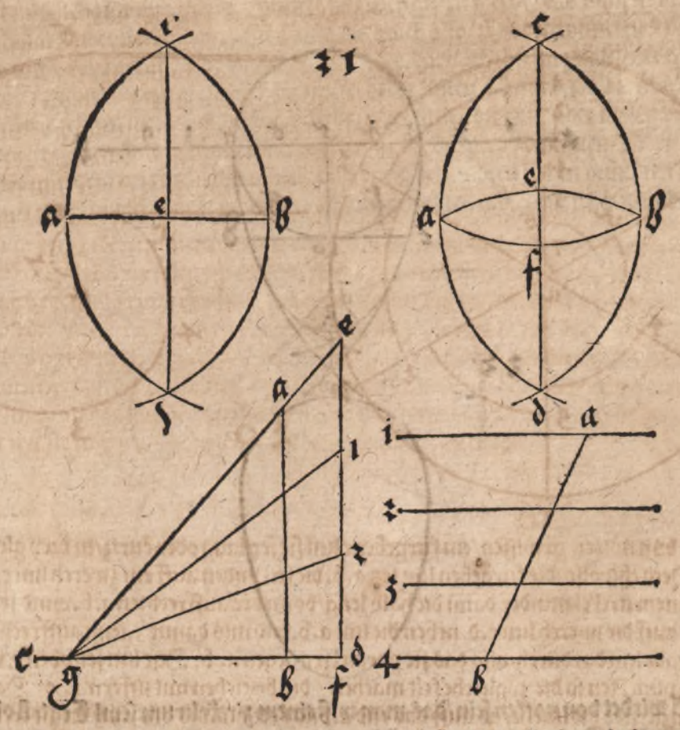
19



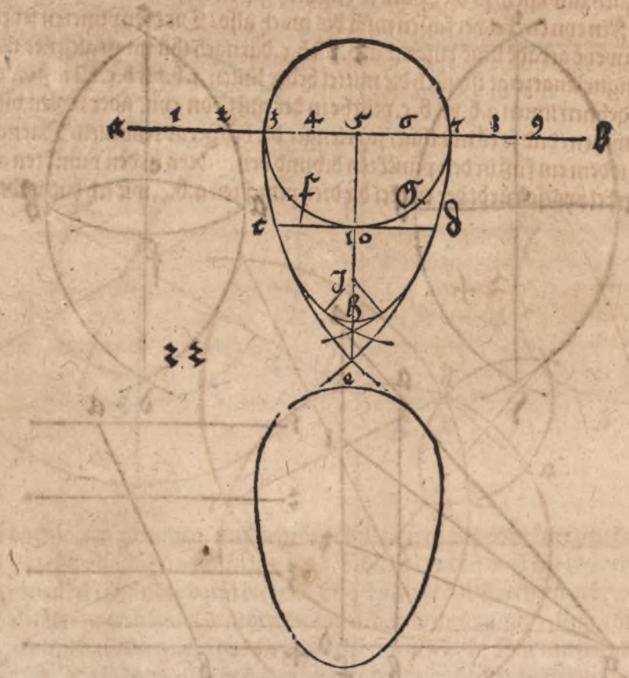
Item noch wil ich ein schenlini ziehen/reys aus eim Centrum a.ein gantzen circkelris/ vnd teil jn mit 6.puncten in 6.gleiche felt/vnd setz die zal darzu/also das 6.oben stehe vnd zeuch aus allē puncten der circkellini streim linien in Centrum a. Darnach theil die lini 6.a.mit 7.puncten in 8.gleiche felt/darnach thů jm wie vor/nim eyn circkel vnnd setz jn mit dem ein füß in den Centrum a. vnd den andern setz in den puncten 1.in der streim lini 1.a.also thů jm für vnd für durch die zal all/ wie du das ab zünemen hast aus der vorrigen schnecken lini/solchs hab ich auch hie nach auffgeryssen mit allen nöttigen beystrichen vnd ledig.



Es ist von nötten zu wissen/ein furgebene lini sie sey lang oder kurtz/in drey gleiche theyl zutheilen/ Dem thů also/die furgeben lini sey a. b. die setz vnden auff ein zwerch lini c. d. darnach nym mit einem zirckel minder dann die halb leng/vonn der auffrechten a. b. vnnd setz den zirckel mit dem ein fůs/auff die zwerch lini c. d. neben die lini a. b. vnd mis damit 3. leng auffrecht vbersich/ vnnd zeuch ein gerade lini dardurch/also das sie paralel sey gegen a. b. Dise lini sey oben e. vnden f. vnnd die tween mittel punckten so die 3. gleiche felt machen/ die bezeichen mit ziffern 1. 2 Darnach zeuch von dem end e. ein gerade ort lini herab auff das end a. vnd fort hinaus bys auff die zwerch lini c. d. vnd wo sie anrürt setz ein g. Darnach zeuch aus dem punckten g. zwo gerad ortlinien in die punckten 1. 2. so wirdet die lini a. b. von dem durchschneidē der ort lini/die yetz gezogē sind in 3. gleyche felt geteilt. Noch ein andre meinung/ein lini in 3. gleiche theil zuteylen mach vier zwerch barlinien mit ziffern 1. 2. 3. 4. in gleicher weyten obeynander/darnach nym dein furgenume lini oben a. vnden b. vñ lein sie mit dem ein end a. oben an die zwerch lini 1. vnd vnden mit dem end b. an die zwerchen 4. so theylen die mitlern zwo zwerchlini 2. 3. die lini a. b. in drey gleiche theil wie ich das hie vnden auch hab auffgerissen. Item ehe ich weytter kome will ich vor eyn lini recht in der mitt von einander leren theylen / vnnd das also/ Die furgegeben lini/sey vber zwerch a. b. nun nym ein zirckel setz jn mit dem ein fůs in den punckten a. vnd den andern fůs in den punckten b. vnd reys von dann vndersich vnd vbersich/ so weyt du des bedarffst / Darnach las den ein fus des zirckels still stehn/ in den punckten b. vnnd reys mit dem andern fůs aus dem punckten a. krum vbersich vnd vndersich/ Wo dann dise zwen zirckelrys sich schliessen/da setz oben ein c. vnd vnden ein d. Darnach reiß ein gerade lini c. d. die schneidet a. b. in der mit von ein ander da setz ein e. Item wer ein gerade lini auff ein zirckeltrum will setzen/der thů jm zu gleicher weiß wie oben angezeigt ist/laß das circkeltrum a. b. seyn/ vnd die gerade lini c. d. auch soll man in ein holl circkeltrum/so man des bedarff/der obgemelten meinung nach/ ein auffrecht lini setzen/ Solch beyde weg hab ich hieunden auffgerissen/vnd bey dem holen circkeltrum hab ich in der auffrechten c. d. da sie durchschneydt ein f. gesetzt/



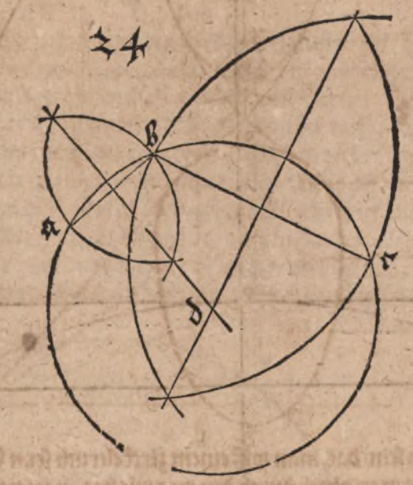
Wyn will ich leren machen ein lini/die einem wolgestaltē ey gleich werdt dem thů also/mach ein gerade zwerch lini/der anfang sey a. vnd end b. die teyl mit 9. puncten in 10. gleiche felt/ Darnach nym ein circkel setz jn mit dem ein füß mitten auff die lini/in den puncten 5. vnd mit dem andern füß in den punckten 3. vnd reiß ein gantze runde lini/durch den puncten 7. oben vnnd vnden herumb/ Darnach setz ein circkel mit dem eynn füß/in den puncten b. vnnd mit dem andern füß in den puncten 3. von dann reiß rund vndersich herab / Darnach setz den circkel mit dem eyn füß in den puncten a. vnd mit dem andern in den puncten 7. vnd reiß auch von dann vndersich herab/wo dann die zwen runden ryß sich schliessen/da setz eyn e. Darnach reyß vnder der circkellini eynn zwerch barlini gegen der öbern a. b. vnd wo dise zwerch lini von den langen runden rissen durch schneiden wirdt/in die selben puncten setz vnder dem punckten 3. ein c. vnd vnder dem puncten 7. ein d. Darnach reiß ein aufrecht lini aus dem puncten 5. in den winckel e. Vnd wo sie die zwerch lini c. d. durchschneit/da setz 10. Darnach theyl das circkeltrum zwischen 3. vnd 10. mit eym punckten f. in der mitt von eynander/ Darnach teyl das ander trum zwischen 10. vnd 7. auch mit eym punckten g. in der mitt voneynander/ Vnd dann setz eyn zirckel/ mit dem eyn füs in den punckten f. vnnd den andern in den punckten d. vnnd reys rund vndersich/ durch die auffrecht 5. e. Darnach setz den circkel mit dem eynn füs auf die ander seyten in den punckten g. vnd den andern in den puncten c. vnd reiß von dann vndersich/ wo sich dañ dise zwo krum linien schliessen an der auffrechten 5. e. da setz ein h. Darnach theyl h. 10. mit einem punckten i. in zwey gleiche felt/ vnnd setz den circkel mit dem ein füß in den punckten i. vnd den andern in die circkellini c. h. auff das kürtzest so du sie erreychen magst/ Vnnd reyß von dann rund herum/ byß zu dem andern rys h. d. Also ist dise eyer lini gemacht/ wie sie dañ hie vnden mit allen nöttigen linien/ vnd auch blos auffgerissen ist.



ES wirdet von notten sein/das man wiß einem zirckeltrum seyn Centrū oder mittel punct zufinden/ Das macht man gleich durch den weg wie vor angezeigt das man ein auffrechte lini/auff ein zirckeltrum setzt/thū jm also/das fürgegeben zirckeltrū sey a.b. nun nim ein zirckel/vñ setz jn mit dem ein füß in den punckten a. vñ den andern setz ein wenig ins zirckeltrum hineyn/vnd reys ein runden rys vbersich vnd vndersich/so weyt du des bedarffst/Darnach nym den zirckel vnnd setz jn mit dem ein füß in den punckten/ den dein krumer rys im zirckeltrum gemacht hat / vnnd reys mit dem andern füs aus dem punckt tenn a. rundt vbersich vnnd vndersich / wo sich dann die zwen runden rys oben vnnd vnden schliessen/ da zeuch eyn gerade lini durch/vnnd follent vndersich so fer/du der bedarffst. Also thū jm auch auff der seyten b. so werden sich die zwo geraden linien vnden da sich das Centrum findt durch einander schliessen/da hinn setz ein c. Also ist der Centrum zu disem zirckeltrum funden/wie ich das vnden hab auffgerissen.

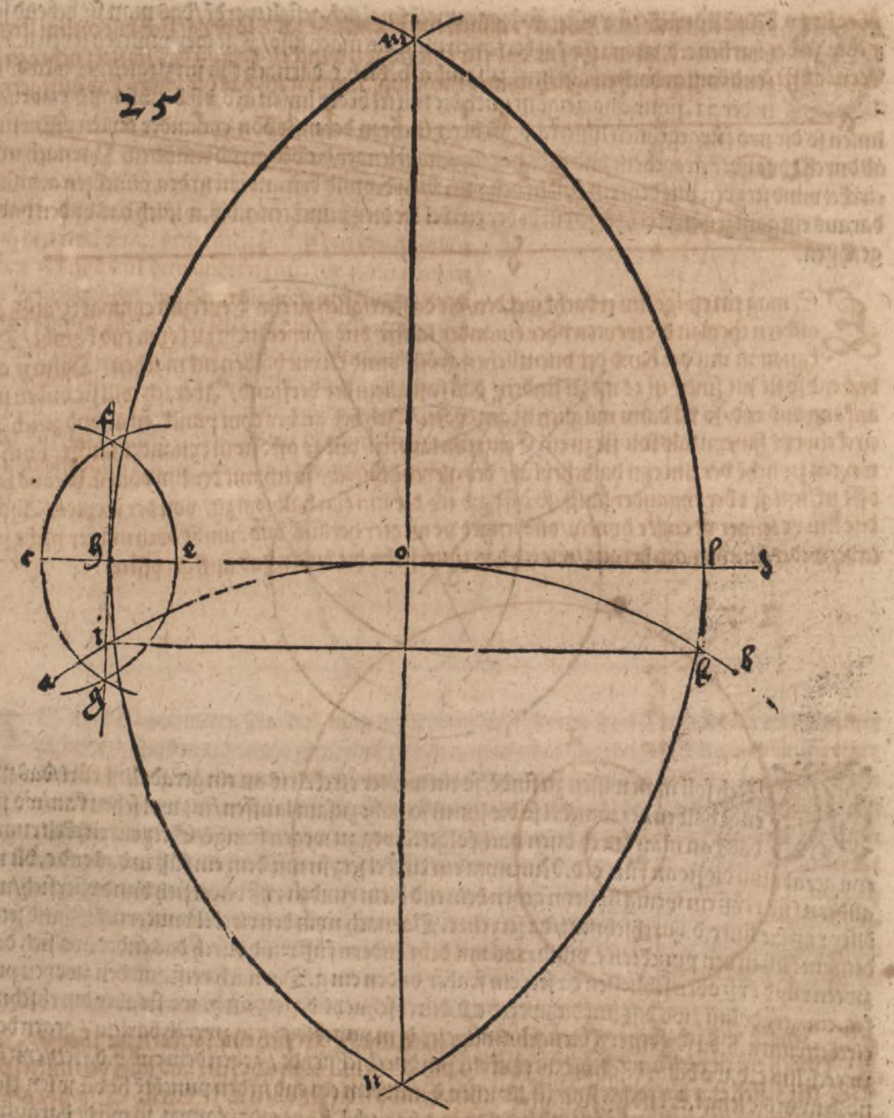


DIst nützlich zůwyssen/so drey punctē vngleich gestelt werdē/das man sie behend so man seyn bedarf/in eyn circkel verfassen mūg dis mach also/ Die drey puncten seyen a. b. c. die zeuch mit zweyē geradē liniē zusamē a. b. vñ b. c. darnach thū jm zu gleicher weis wie vorn in der 21. figur angezeigt ist/sůch die mittel beder linien a. b. vñ b. c. vñ laß die zwey geradē linien so die zwo fürgegebnen linien a. b. vñ b. c. ytliche in der mitt von eynander teylen vndersich herab durch eynander streychen/vnd so es not thut/so erlenger die bed gerad teillinien/Darnach nym ein circkel vnnd setz den mit dem ein füß in den punckten d. vnnd den andern in den punckten a. vnnd reys daraus ein gantzen circkel rys/so rürdt der circkel die drey punckten a. b. c. wie ich das vnden hab auffgeryssen.



WEch soll man wissen zu findē/so ein weyter circkelris an ein gerade lini rürt/das man dass enge halben der winckel so die linien so nahe zusam lauffen/nit wol sehen kan/wo sie rürē/ das kan man durch disen nachfolgettē weg zu wegen bringē/ Setz ein circkeltrum a. b. vñ eyn gerade lini die sie an rürt c. d. Nun nym ein circkel setz jn mit dem ein füß in das end c. vñ mit dem andern füs reyß ein wenig hyneyn gegen dem end d. ein runden ryß vndersich vnnd vbersich/wo dann diser ryß die lini c. d. durchschneyt/da setz ein e. Darnach nym den circkel vnuerruckt/vnnd setz jn mit dem ein füß in den punckten c. vnnd reys mit dem andern füß rund durch das endt c. wo sich dann dise zween rund ryß oben schliessen da setz ein f. aber vnden ein g. Darnach reiß aus den zweyen punckten f. g. ein gerade lini / wo dise lini die zwerch c. d. durchschneyt da setz ein h. wo sie aber durchschneyt das circkeltrum a. b. da setz ein i. Darnach zeuch aus dem punckten i. ein zwerch barlini / gegen der öbern zwerch lini c. d. wo dann dise lini das circkeltrum durchschneydt / gegen dem end b. da setz eyn k. Darnach nym die leng i. k. vnd leg sie auff die lini c. d. mit dem ein end in den punckte h. vñ jr leng schneyde gegen dem d. mit einem punckten l. ab / Darnach zeuch l. k. gerad zusamen so wirdt darauß eyn ablang firung/h. l. k. i. nun so du das mittel wilt finden/in welchem punctē die krum lini a. b. die gestrackte c. d. an rür / so nym eyn circkel/ setz jn mit dem eyn füß in den punckten l. mit dem andern reyß durch den punckten h. rund vbersich vnd vndersich/ Darnach berker den circkel/vnd setz in mit dem ein füß in den puncten h. vnd reys mit dem andern füß rund durch den punckten l. vbersich vnnd vndersich/ wie das in der 21. angezeygt ist/wo dann dise zween runden ryß sich oben schliessen/ da setz eyn m. aber vnden eyn n. Darnach reys eyn gerade lini m. n. wo dann dise lini die zwerch c. d. durchschneyt da setz ein punckten o. der ist das ort/da die krum lini a. b. die gerad lini c. d. anrürt/wie du das hie vnden auffgeryssen siehest.

25



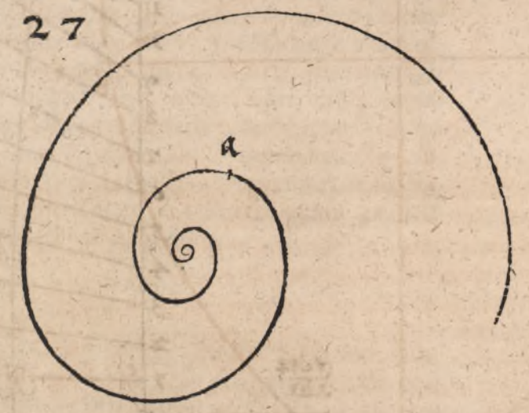
WAer ist es/das zwey linien/die da in einem punckten eyn spitzigen winckel machen/ alweg enger zusamen getzogen mögen werden/ vnnd doch ewiglich nymer mehr zusamen komen des zu einer anzeigung vernym es also/ Es seyen zwey barlinie/die öber a.b. die vnder c.d. aber die zwey linien söllen bey jren enden b.d. an end hynaus gezogen werden/oder im sinn gedacht/ So du dann die öber barlini a. b. gradirst mit punckten vnnd allen an entlich/ vnnd zeuchst dann eyn lini/von der vndern lini/aus dem punckten c. an die öber lini a.b. in den punckten 1. so macht dise ortlini c.1. ein spitzwinckel c. Darnach zeuch für vnd für/von dem puncten c. gerad linien/an die öber lini a.b. in all punckten 2.3.4. etc. also in eyn vnentliche zal / so neygt sich dise ortlini stetiglich/ neher zu der barlini c.d. vñ macht fur vnd fur eyn engern winckel/ darumb das sie stetz neher zu der andern laufft/vnd komen doch ewiglich nymer mehr zusamen/wie ich das hie vnden hab auffgeryssen.



26

ES mag ein ewige lini erdacht werden/die da stetiglich zu eim Centrum eynwartz/auch an dem andern theyl in die weyten vber einander laufft/vnd nymer mehr zu keym end kombt/ Dise lini kan man mit der hand der vnentlichen grösse vnnd kleyne halben nit machen/ Dann jr anfang vnd end so sie nit sind/ ist es nit zu finden/ das fast allein der verstand/ Aber ich will sie vnden mit eim anfang vnd end/so vil dann müglich ist anzeygen/ Ich heb an bey eym punckten a. vnd zeuch dise lini circkelweys hineyn/als solt sie zu ein Centrum lauffen/vnd so offt sie in eynander laufft/ bzich ich der weyten zwischē der lini eyn halbtheyl ab/ des gleychē thū ich/ so ich mit der lini vom a. heraus lauff/so offt ich mit jr vber eynander lauff/so offt gib ich der lini eyn halbteyl zu/ von der weyten/ Also laufft dise lini ye lenger ye enger hynein/vnd lenger ye weyter heraus vnd kumbt doch nymer mehr zu keim ende/weder hineyn noch heraus/wie ich das züerstehn hie vnden hab auffgeryssen.

27

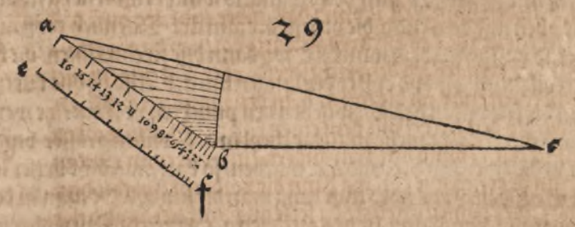


DJenach will ich aber eyn bzeuchliche lini leren machē/die sich einē sondern weg beugt/ Erstlich mach ein zwerch lini e.d. die theyl mit 9. punckten in 10. gleiche felt/vnd auff den mittel punckten 5. stell eyn aufrechte lini/zu gleychen wincklen die sey oben a. vnden b. Dise lini a.b. theyl mit 19. puncten in 20. gleyche felt/vñ heb von vnden an zu zelen vbersich 1.2.3. etc. Darnach nim ein richtscheyt vnnd stich die leng b.d. darauff / diser leng end bezeichen mit e.f. mit diser leng werden alle punckten der krumen lini anzeigt die man hie machen will oder soll / Darnach nim eyn theyl aus b.d. vñ theyl jn in 3. gleiche felt/mit der selben dritteyl einem/erlenger den fürgenomen theyl/vnd nym eyn circkel thū jn auff so weyt diser erlengt theyl ist/vnd behalt jn stett/vñ miß also mit/setz jn mit dem eyn fuß in den punckten d. vnd mit dem andern füß reyß eyn rundes circkeltrum vbersich/ Darnach nym

die vorigen leng e.f. die du auff dein richtscheyd gestochen hast/vnnd leg sie mit dem einen end e.an die auffrecht lini a.b. in den punckten 1. vnnd das ander end f.leg auff das circkeltrum das es anrür/daselb setz von newen ein puncten 1. Darnach leg dein richtscheidt aber von newem mit dem einen end e.an die lini a. b. in den punckten 2. vñ setz darnach den circkel mit dem einen füß in den new worden punckten 1. vnnd mit dem andern füß reys eynn runden trum vbersich wie vor/wo dann die vordacht lini mit dem end f. die krumen anrürt/da setz eyn punckten 2. also thů jm darnach durch die gantz zal/so hoch du komen magst/ darnach zeuch dise lini in jr krume von punckt zu punckt durch jr zal / dise lini hab ich hernach zwifach auffzogen mit einer kürtzern lini e. g. die kumen oben in der krum neher zusamen dann vnden/ dis ist nachfolget also auffgeryssen.



Dise vorgemachte lini ist noch eins andern wegs zu endern/nemlich/durch eyn solche meynung/Erstlich muß die lini e.f. die verruckt wirdt vñ damit dise lini gemessen wirdet gradirt vñ verzeichet werden mit 16. punckten in 17. felder/Des gleichen muß sie auch in einem ytlichen verructen auf legen/vñ der teyl einen abgeschnytten werden/Aber solche teyl der lini e.f. müssen nit einer gröss seyn/dañ die grad söllen sich gegen dem e. ergössern vñ gegen dem f. kleyner werden/Solche endrung der grad in dein richtscheydt zu stechen / mustu finden auß dem vorbeschrybnen dryangel a.b.e. durch den runden ryß b.e. in der achten figur/doch neyg die lini des dryangels a.b. fast von dem circkeltrum b.e. auff die seyten/so dann das circkeltrum b.e. mit 16. puncten in 17. gleyche teyl geteylt wirdet/vnd dann aus dem punckten e. mit gestrackten linien durch die punckten in b.e. geryssen wirdt/byß an die lini a.b. so werden die theyl in a.b. gegen dem a. fast groß/aber gegen dem b. kleyn So nun des dryangels lini a.b. mit puncten vñ eyffern gemacht ist/vñ die erst zal bey dem kleinsten theyl b. auf recht/dann nym sie vnd punckt ir sie auf dein richtscheyd e.f. vnd ker das b. auffs f. so kumbt das a. aufs b. wie ich dann das in dem negst folgetten dryangel hab auffgeryssen.



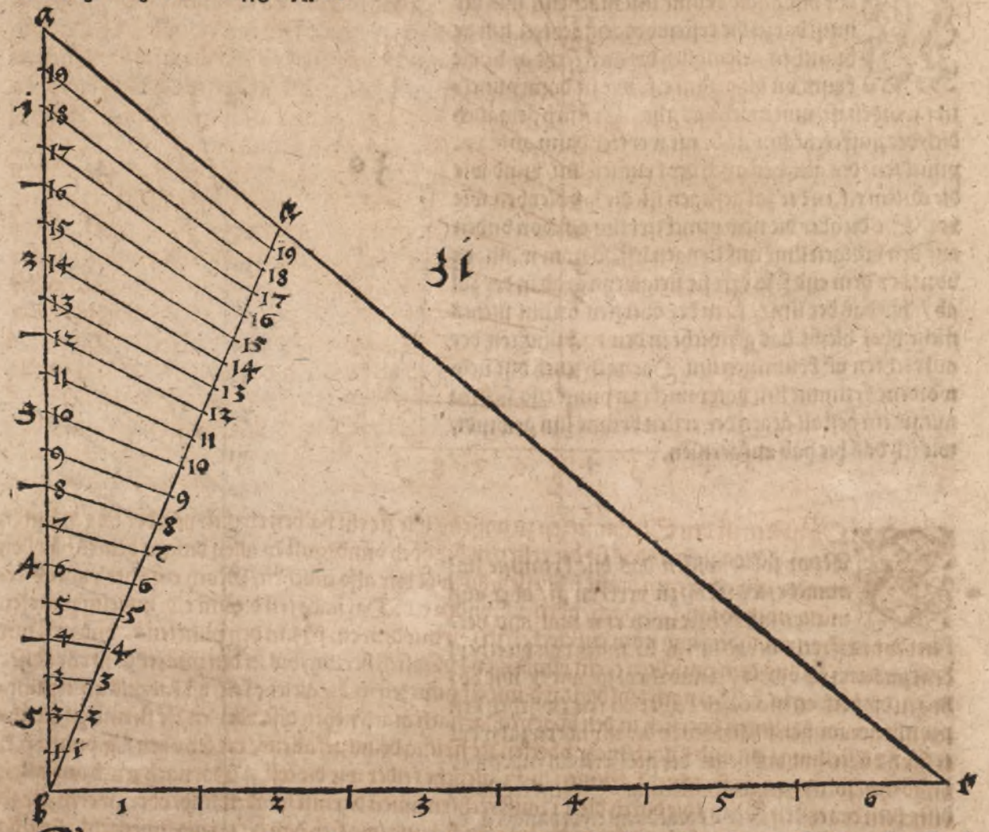
Wer dise andre krume lini machenn will der muß darzu die ersten vorgemachten lini gebrauchen / nemblich die auffrecht a. b. die krum vñ die ortlini e.f. wie sie dann punckt tirt worden ist/nun mach das also / Erstlich gebrauch dich der auffrecht lini a. b. nit weytter dann auff 17. punckten/des gleichen auch der krumen lini/vnnd wie die ortlini e.f. in der zal gestigen ist/die laß bleyben wie vor / So du aber die new punckt tirt lini e.f. von vnden auf den vorigen linie auf steygen lest/so nym jr allweg vorn bey dem end f. so offt sie steigt/eyn grad in der zal ab / bis das der lini e. f. in der öbersten ortlini nichts mehr vber bleibt/das geschicht in den 17. punckten/der aufrechten vñ krummen lini/Darnach zeuch dise new wordene krumme lini von punckt zu punckt/so sichstu wie sie ein gestalt gegen der ersten krumē lini gewindt/ wie ich das hie hab auffgerissen.

30

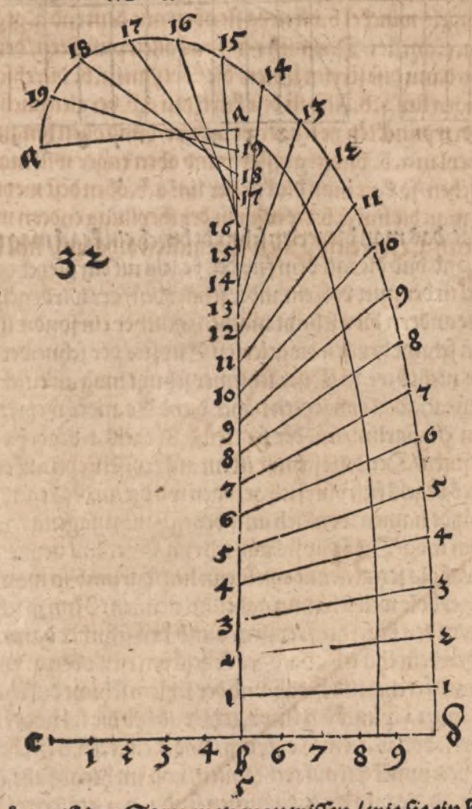


Vnor soltu wissen das dise krumme lini mancherley weyß zů verkern ist/ aber auß jn allen will ich sie noch eyn mal also verkern/die auffrecht gerad lini a. b. mach eyn viertheyl kurtzer dann sie vor ist / vnnd theyl sie wider wie vor mit 19. punckten in 20. felt/Aber die felt zwischen den punckten müssen vnden gegen der myndern zal weyter/vnd oben hynauf gegen der grössern zal enger werden/doch durch ein rechte ordnung / Solche teyllung diser lini/mach durch den forgedachten dryangel a. b. e. der achten figur/ Doch muß für das circkeltrum b. e. die fürgenomenn kurtz gerad lini a. b. gebraucht werden/nun thů jm also/ So du den dryangel machst so nym die recht leng der vorigen auffrechten lini a. b.

mit jren 19. punckten damit sie geteylt ist in 20. gleyche felt/ vnd setz sie auffrecht/ auff die zwerch lini b.c. vnd mach die zwerch lini b.c. ein sechs theyl lenger dann die aufrecht a.b. also das a.b. c. vnnd b.c. sechs hab/ Darnach zeuch ich den ortstrich a.c. vnd nym die fürgenomen kurtz lini a. b. vnd leg sie vnden/ mit jrem end b. auff des dryangels winckel b. vñ neyg sie oben mit dem end a. gegen dem c. byß das sie oben mit dem end a. die ortlini a.c. anrürt/ Darnach reyß aus allen punckten/ der langenn lini a.b. gerad ryß gegen dem winckel c. wo dann dise streim linien/ die kurtz lini a.b. durchschneyden/ dahynn setz all punckten vnd cyffer der langen lini a.b. Also ist dise kurtz lini a.b. vergleichlich geteylt/ doch werden die felt vnden herab/ zwischen den punckten ye lenger ye weyter/ vnnd oben hinauff enger/ man soll auch mercken/ ye mehr man die theyl in a.b. vnden grösser vnnd oben enger will machen ye lenger soll man die zwey lini b.c. vnd a.c. machen/ so kan man die kurtzer lini a.b. oben dest weyter hinder sich leynen/ Doch wo es noth thut mag man die lini a.b. die man in der theyllung endern will / kurtzer oder lenger machen/ damit sie den ortstrich a.c. erreich/ Disen obgemelten dryangel/ mit der verenderten lini a.b. hab ich vnden auffgeryssen.

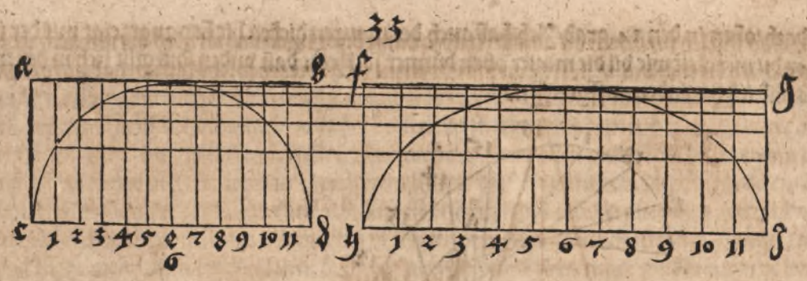


SO nun dise kurtze lini a. b. gemacht ist/ so stell sie aufrecht an der ersten beschrybnen lini stat/ a. b. daraus du die erst krum lini gezogen hast / vnnd gebrauch dich aller vorbeschrybnen messung / durch die zal leng höch vnnd weytten / wie das in der figur angezeigt ist/ vnnd punctirt daraus die new krume lini kumbt/ Dise lini lauft dir bogens weys weyt vber die aufrecht lini a.b. dise lini ist zubrauchē zu den blettern/ vnder ein horn neifen vnder ein captel/ sie jst auch zu brauchen zu eim thuren dach/ oben in den 14. grad/ Ich hab auch der mauren dicken hie bey angezeigt mit der innern lini/ da bey du merckest wie vil die mauer oben dünner soll seyn dañ vnden/ dis gibt sich in der mas selbst Solchs hab ich hie vnden auffgerissen.



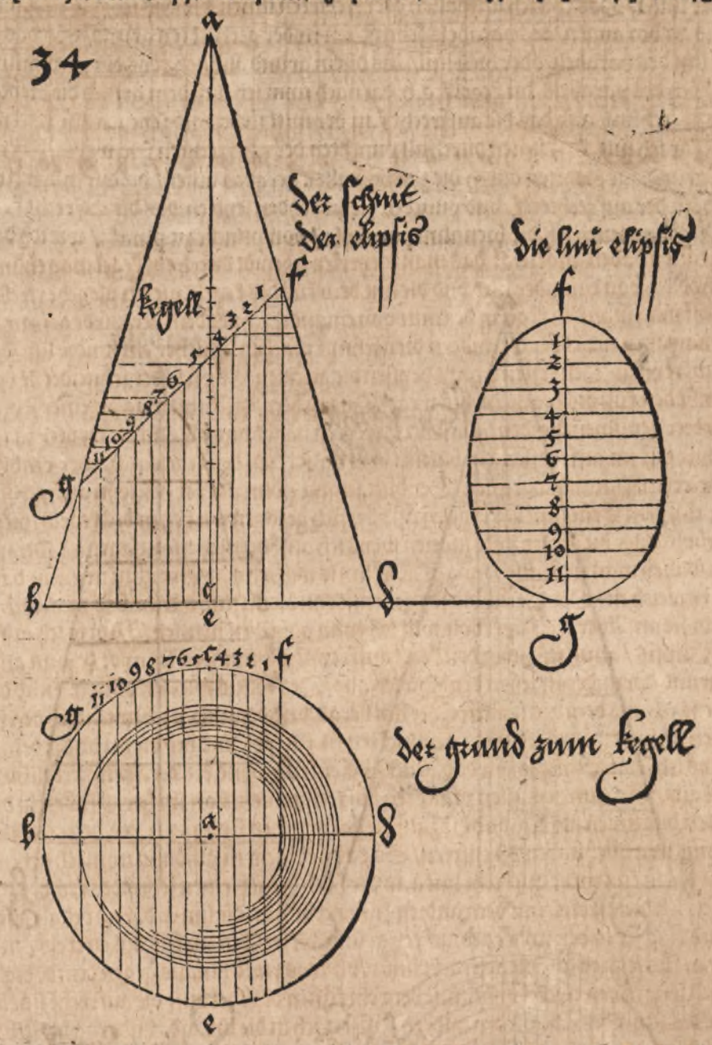
VOn nötten ist den Steynmetzen zu wissen / wie sie ein halben circkelrys oder bogen lini in die leng söllen ziehen/ das sie der ersten in der höch vnnd sonst in allen dingen gemes bleyben von der gewelb wegen die sie schliessen/ diß wöl wir also machen/ Mach ein vberlengte vierung/ noch so lang als hoch/ oben a.b. vnden c.d. Darnach teil die lini c.d. mit eim puncten e. in der mitt von einander/ vnd nym ein circkel/ setz jn mit dem ein fůs in den puncten e. vnd reiß mit dem andern füß aus dem punckten c. ein runden rys vbersich herum/ bis in den puncte d. so rürt diser bogen die öber lini a.b. Darnach teyl die lini d. mit elf puncten in 12. gleiche felt/ vñ far aus allen puncten mit geradē barlinien vbersich in den bogen/ Darnach mach neben dise vberlengte firung zu gleicher höch vñ stellung/ ein andre noch mehr vberlengte firung deins gefallens/ die sey oben f.g. vnden h.i. vnnd theil sie mit 11. auffrechter barlinien in 12. gleyche felder wie die erst / Darnach zeuch aus allen punckten des ersten bogens die durch die 11. auffrechten linien darinn worden sind/ vber zwerch gerad barlinien/ durch die auffrechten linien in der lengern fierung/ wo sich dañ die creutz linien schliessen/ da hyñ zeuch die lengern bogen lini/ vnd heb beym h. an/ vnd zeuch sie von punckt zu punckt/ bis du kumst in den punckten i. wie ich dann das vnden hab auffgerissen.

35



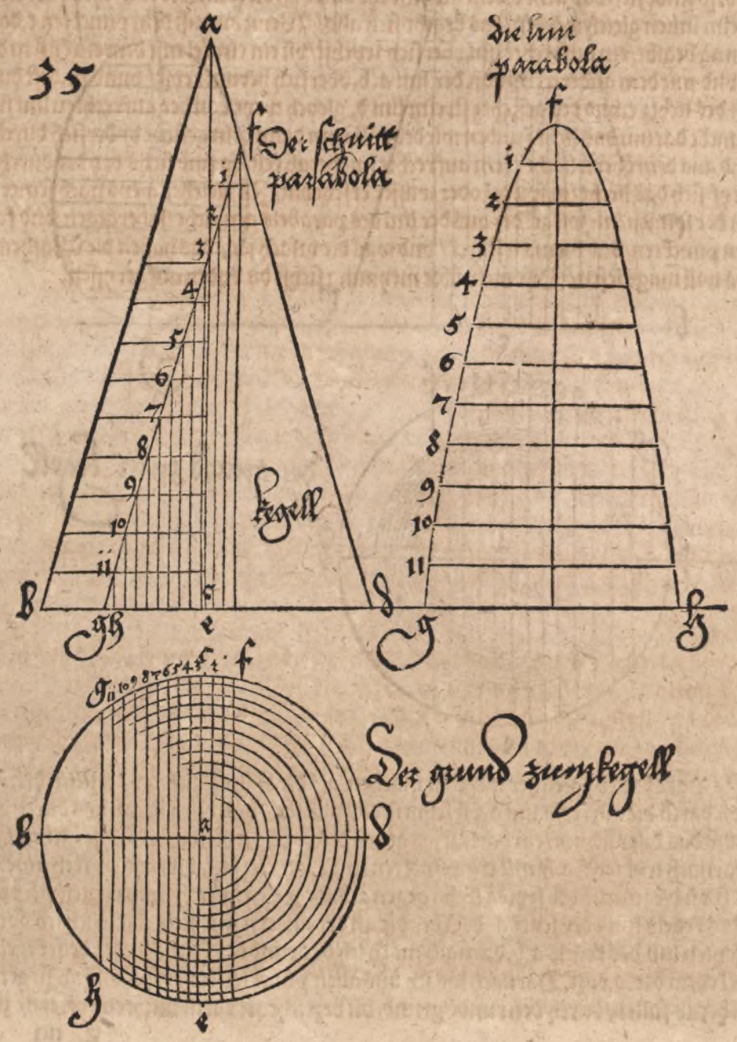
DJe alten haben angezeigt/das man dreyerley schnydt durch ein kegel mag thün/die da vnder schydlich von einander sind vnd die mit dem füs des kegels nit ein gleyche circkellini haben/ sonst mag man den kegel in der mitt von einander schneyden/der wirdt geformbt wie der kegel/des acht man auch nit/Aber die andern drey schnyt machen/ytlicher ein sondre lini/die selben linie̅ will ich lern aufreyssen/Den ersten schnyt heyssen die gelerten Elipsis/ der schneidet dē kegel schleyms ab/vnnd nymbt den füß des kegels nichts weg/ Diser schlemer schnyt mag an einer seyten höher/ an der andern nydrer genumen werden/also das eyn seyten näher vnnd die ander weyter zů jrem füß hat/ Der ander schnyt ist jm aufreyssen/ein barlini/mit der seytten des kegels a.b. oder vmbkert/wie man will/den die gelerten Parabola nennen/Der dritt schnyt ist im aufreyssen/eyn aufrechte barlini/ mit der lini die da auß dem Centrum des kegels füß vbersich gezogen wirdet/in des kegels spitz a. Den nennen sie Hiperbole/diser dreyer schnydt namen weys ich auff deutsch nit zusagenn/ wir wöllen jn aber namen geben/dabey man sie kennen mög/Die Elipsis will ich eyn Eyer lini nennen/ darumb das sie schier eynem ey gleich ist/Die Parabola sey genennt eyn brenn lini/darumb so man aus jr eyn spiegel macht so zündt sie an/Aber die Hiperbole will ich eynn gabellini nennen/Nun so ich auff reyssen will die Eyer lini Elipsis/ muß ich zuvor den kegel auffreyssen/vnnd den schnydt darinn anzeygenn/des gleichen den grund darunder machen dem thů ich also/Des kegels spitz sey oben a. vnnd der füß vnden b.c.d.e. nun reys ich aus dem a. ein auffrechte lini herab/vnd der schlem schnyt durch den kegel sey oben f. vnden g. disen schnyt f.g. teyl ich mit 11. punckten in 12. teyl/vnd heb die zal vnder dem f. an/ vnder disem kegel reys ich seyn grund/so wirdt das a. ein Centrum/ vnd b.c.d.e. seyn circkellini/ wie das der aufrecht kegel gibt/ So nun aus allen punckten aufrecht linien/von jm herab fallen in den grundt/so durch schneyden dise linien als f.g. vnd die zaln die darzwischen sind 1.2.3. etc. den circkelryß/die bezeichen ich auch mit jren buchstaben vñ cyffern/So das gemacht ist alßdann nym ich ein circkel/ vñ setz jn im kegel mit dē ein füs in die aufrecht lini a. in der höch des schlemen schnydes f.g. des puncten 1. vñ in diser höch setz ich den circkel/mit dem andren füß/ heraus an die lini a.d. vnd behalt dise weyten mit dem circkel/vnd drag sie in den nyder gedruckten grund/vñ setz den ein füs des circkels/ in den Centrū a. vñ den andern füs setz ich auf die gestrackt lini 1. vñ reys rund hinaus gegen dem d. bis wider zu der lini 1. Darnach setz ich den circkel wider mit dem ein füß in dē kegel auff die aufrecht lini a in der höch des puncten 2. des schnydes f.g. vñ den andern füß setz ich in die lini a.d. vnd trag die selb weyte wider in den grund/vñ setz des circkels einen füs/ins Centrum a. vnnd den andern füß auff die gerad lini 2. vnd reyß von dann rund gegen dem d. biß wider auff die gerad lini 2. Also thů ich im vort bys auff 4. Darnach went ich den circkel in der zal 5. mit dem ein füß auff die lini a.b. vnnd drag das herab/vnnd reys im grund rund herum/aus dem Centrum a. von der der gestracten 5. gegē dem d. bis wider zu diser lini 5. Also thů ich jm darnach durch die gantzen zal/ drag all ding aus dem öbern kegel in grundt/ Darnach mach ich aus disem grund die blosse lini Elipsis also/ich reys die leng des schnydes f.g. auff recht/wie sie dann mit jren elff punckten in 12. gleiche felt geteylt ist/vnnd reys durch all punckten elff zwerch barlinien/Darnach nym ich die breyten aus dem grund/auff der geraden lini 1. so weyt sie der circkel abschneydt/vñ drag sie zu dem schnyd f.g. setz sie auff die lini 1. vnd puncktir die breytē/zu beidē seytten/Also thů ich jm durch die gantzen zal/so dann dise punckten zu rings herum gemacht sind/ alß dann zeuch ich die eyer lini Elipsis von punckt zu punckt/wie ich solchs hie bey hab aufgeryssen.

34

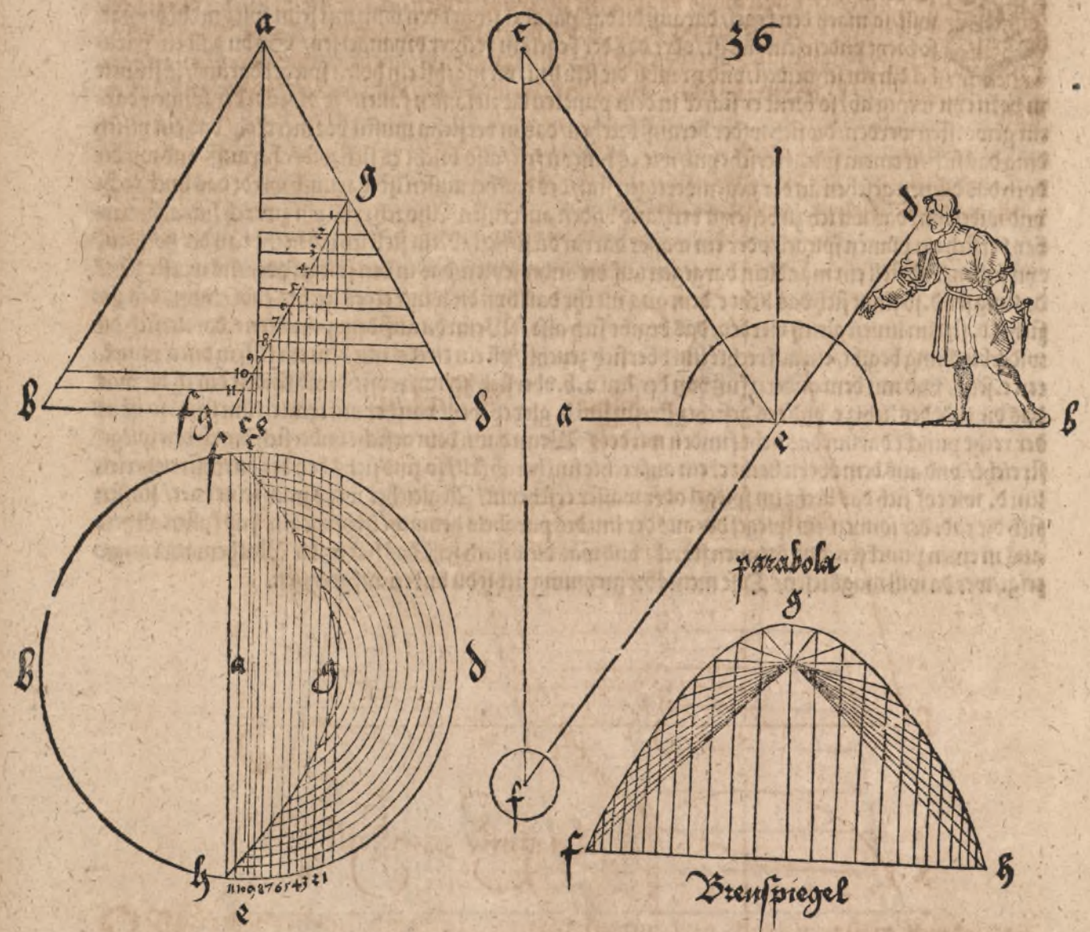


DJe Parabola ist gleicher weys zu machen/als die Elipsis/ich reys erstlich den kegel a.b c.d.e. vñ darin̅ die aufrecht lini a. vñ schneid das parabel/ von oben herab bys durch des kegels füß/ also das diser schnyt/ein barlini sey gegen des kegels seyten a.b. vñ diser schnyt sey oben f. vnd̄ g.h. Darnach teyl ich f.g.h. mit elff punckten in 12. gleiche felt/vñ reys zwerch linie̅ durch al puncten in f.g.h. vñ die so auff der seyten stehn gegen a.d. die selben zwerch linien zeuch ich von der aufrechten a. an des kegels lini oder seytē a. d. Aber die an der andern seitē stehn die zeuch ich von der aufrechtē a. an die seyten lini des kegels a.b. darnach mach ich dē grund des kegels vnder dem kegel des Centrum a. vnd circkellini b.c.d.e. ist. Darnach las ich aus allen punckten der cyffer vñ f.g.h. gerad linien/ aus dem kegel herab fallen/durch den rundē grund/vñ bezeichē sie darin̅ mit jren cyffern/ zu gleicher weis

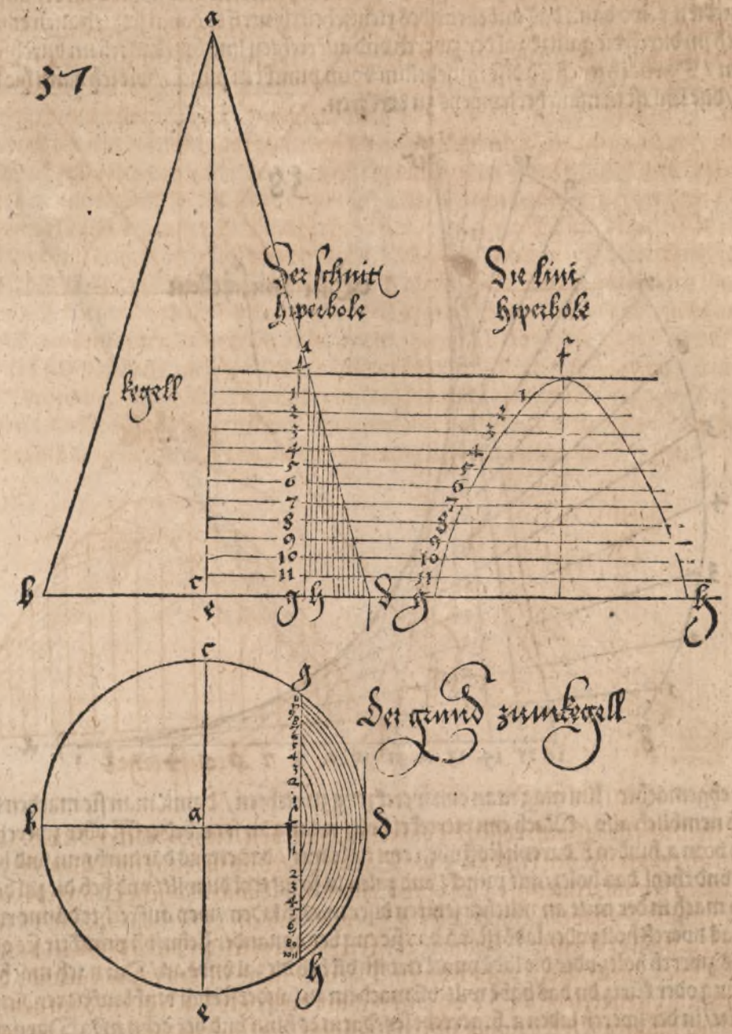
wie das vor im grund der eyer lini Elipsis angezeigt ist / Dann seti ich den circkel / mit dem ein füß im grund ins Centrum a. vnd den andern füß auff die gerad lini 1. vnnd reys gegen dem d. rund hinaus / bis wider zu der lini 1 / Das thů ich auff allen gecyfferirten linien / bis das ich gar zu g.h. kumb / so sicht man von stund an vor augen / des parabels schnyt / im nyder getruckten grund / So das als vertig ist / so reys ich die lini des parabels oder breñ lini / aus disem grund also / ich reys ein zwerchlini / stel darauf aufrecht / die höch des parabels / im kegel f.g.h. darnach nym ich auß dem grund die breyten g. h. vnnd stell sie auf die zwerchlini / also das die auffrecht f. in der mitt stehe / vnd zeychen dise zween puncten mit g.h. Darnach far ich mit 11.. linien durch all punckten der auffrechten f so weyt ich der bedarff / vnd drag aus dem grund alle breytten durch die zal / von allen geraden linien / die durch den circkelris abgeschnytten sind / zů der aufrechten f. vnd punckt ir sie zu beyden seytten das die aufrecht f. allweg in der mitt bleyb / Alßdann zeuch ich die brennlini parabola / von punckt zu punckt / wie ich das hiebey hab auffgerissen.



SO du aber auß dem Parabel oder brennlini / hie vorn gemelt eyn anzünd spiegel machen wilt / so mach den kegel / darauß du das parabel schneyden wilt / mit seim spitz nit höher dañ so breyt vnden sein füs ist / oder das der kegel ein rechter dryangel sey / So du dañ ein parabel darein schneidest / vnd nymbst die selb lini / vñ machst ein holen spiegel daraus / so schneit in vorn eyn wenig ab / so brent er starck in dem puncten die zu samen fallen / so die radi der sonnen darein geworffen werden / die sich wider herauß brechen / das zu verstehn mustu vor mercken / das ein ytlich ding das sich in einem spiegel erscheynt / wie es hineyn felt / also bricht es sich wider herauß / vnd wirdet doch das dinnen gesehen an der gegenwertigen stat / des das heraussen ist / darumb wirdt das linck recht vnd widerum / das wil ich zu besserm verstand vnden aufreissen / Also ich reys ein zwerch lini a. b. darbey versteh ein planen spiegel / oder ein wasser darein du sichest / Nun stell ich ein liecht c. in der höch auf eyn seyten / vnd stell ein mändlein dargegen auf die ander seyten / das in den spiegel oder ins wasser sehe / des aug sey d. so findt sich das licht c. dem aug nit ehr dañ byß die winckel des liechts radi c. vnnd des gesichtz d. streim linien gleich werden / das begibt sich also / Wenn du auß dem punckten e. darein sich die widerbrechnng begibt / ein aufrechte lini vbersich zeuchst / vñ ein circkel mit dem ein füß in disen punckten e. setzt / vnd mit dem andern füß von der lini a. b. vbersich herum reyst / vnnd findest durch die mas das die radi des lichtz c. vnd des gesichtz streim lini d. gleych weyt von der aufrechten lini sind / so ist es der recht punckt darinn das licht funden wirdet / Wenn dann dein gesicht vndersich durch den spiegel streicht / vnd aus dem öbern liecht c. ein aufrechte lini herab felt / so sind sichs bey der durchstreichetten lini d. wie tyf sich das liecht im spiegel oder wasser erscheynt / Zů gleicher weys nach seiner art / stossen sich die radi der sonnen / im spiegel der aus der lini des parabels gemacht ist hergegen, vnd fallen all heraus in einen punckten / vnd brennen starck / vnd was die vrsach sey / das haben die Mathematici angezeigt / wer da will mags lesen / Disc mein öbre meynung sichst du vnden aufgerissen.



Wenn will ich fürbaß aufreyssen die gabel lini Hiperbole/dis wirdet eben die vorig meynung sein/ich reys wider den kegel a.b.c.d.e. Darnach reys ich in disen kegel/ein aufrechte barlini/gegen der aufrechten a. die sey oben f. vnden g. h. damit abgeschnyttē wirdt die seyten d. disen schnyt der gabellini hiperbole f.g.h. teyl ich mit elff puncten in 12. felt/vñ far aus allen punctē/von f. g. h. vñ cyffern/mit barlini vber iwerch so weyt ich der bedarf/ vñ reys auf der seyten eyn aufrechte lini f. durch all dise zwerch linien/ Darnach mach ich den runden grund/ vnder dem kegel des Centrum a. vñ circkelryß b.c.d.e. vñ laß dē schnyt des kegels f.g.h. durch disen grund schneyden/vñ setz die buchstaben g.f.h. darzu/wie sich das auß dem kegel in grund wirst./ Darnach nym ich eyn circkel/wie ich vorn angezeigt/vñ nym mit die breytte des halben kegels/ auf einer ytlichen zwerch lini/der lini f.g.h. vñ trag die herab in grund/vñ setz den circkel mit dem ein füß ins Centrum a. vnd reyß mit dem andern füß gegen dem d. all circkelryß/die daß ab geschnyden werden mit der lini g.f.h. vñ setz jr zal darzu/Darnach nym ich die breytten aus dem grund auf allen geraden linien/ die zu beyden seytten abgeschnyden sind worden/vnd drag sie zu der aufrechten lini f. vnd kum mit zal auf zal/vñ punctir die breyten zu beyden seyten der aufrechten f. neben dem kegel von der zal 1. herab byß auff g. h. Darnach zeuch die gabellini Hiperbole/ vonn punckt zu punckt/ wie ich das hie vnden hab auffgeryssen/so eygentlich/ob schon keyn schryft dabey wer/vermeynt ich/diß solt alles durch sehen käntlich seyn.

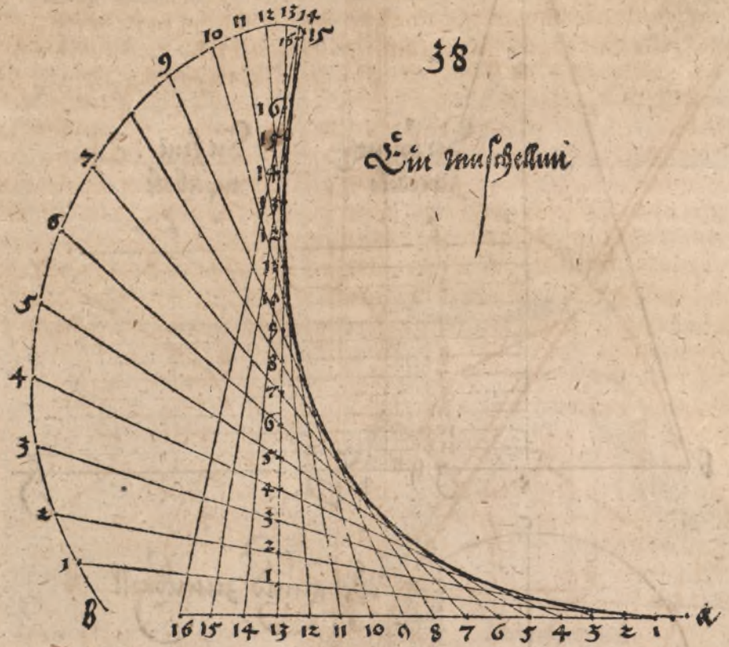


Aber will ich ein lini ziehen/die in mancherley sachen zu brauchen ist/die mach ich also/Ich reyß eyn lini vber zwerch/der anfang sey a. vnd end b. vñ heb nach dem a. an zu zelen/vñ setz auff diser lini 16. puncten in gleycher weyten nach eynander/ doch das zwischen dem end

b. vñ den punckten 16. ein trum vngefehrlich vber bleyb/ Darnach setz ich eyn auffrechte lini / auff die zwerch lini a. b. in den puncten 13. so lang die zwerch lini a. 16. ist/ vñ punckt ir sie auch mit disen zalen/ vñ iel von vnden vber sich/ Darnach nym eyn richtscheydt/ vñ stich darauf die leng a. b. vñ setz das mit dem eyn end/ auf die zwerch lini a. b. in den punckten 1. vnd leg es in der auffrechten in den punckten 1. vnd wo das ander end des richtscheyts hin trifft / da setz ich auch eyn punckten 1. Darnach leg ich das richtscheyd mit dem eyn end auff der zwerch lini a. b. in den punckten 2. vñ erhebs an der auffrechten lini in den punckten 2. wo dann das ander end des richtscheitz hintrifft / dahin setz ich auch eyn punckten 2. Also thů ich jm durch die gantzē zal der zwerch vnd auffrechten lini/ byß das ich im durchschliefen zu 16. zalen kom / Darnach zeuch ich dise muschellini vonn punckt zu punckt/ wie ich dann hie vnden hab auf geryssen/ dise lini ist in mancherleyweys zu verkeren.

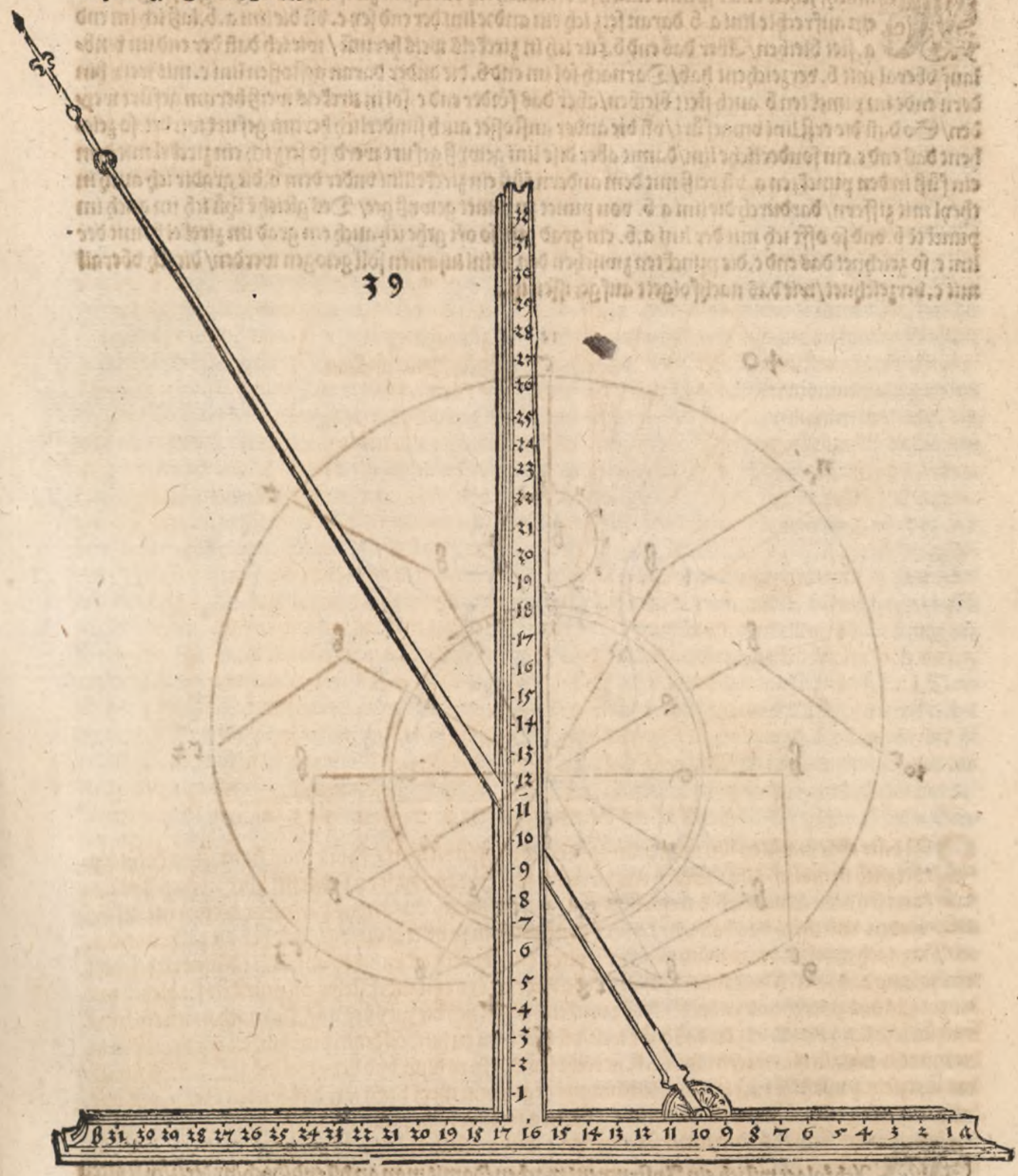
38

Ein muschellini



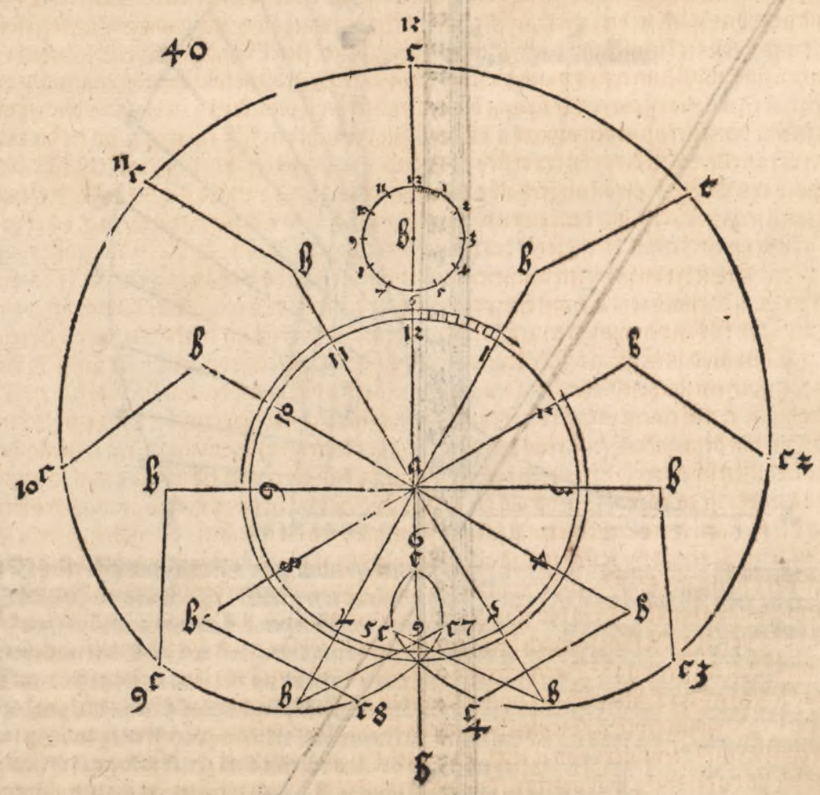
Zv diser ehgemachten lini mag man eyn werckzeug zu richten / damit man sie machen kann leychtglich nemblich also / Mach eyn viereckt holtz so lang du seyn bedarffst vber zwerch/ des anfang sey vorn a. hinden b. dareyn stoß oben eyn tiefe niet / das etwas darinn hynn vnd her gefürt mög werden/ vnd theyl das holtz/ mit punckt vnd zalen in so vil teyl du wilt/ vnd heb die zal bey dem a. an/ Darnach mach in der mitt an ytlicher seytten diser zwerch laden/ zwey auffrechte dünne richtscheytlein/ so lang das zwerch holtz oder ladē ist/ vñ das sie eng bey eynander stehn/ vñ punckt ir sie gleych mit der zal/ als das zwerch holtz oder die ladē punckt irt ist/ vñ heb die zal vndē an/ Darnach mach ein feins lentzlein/ so lang oder kurtz du das habē wilt/ vñ mach jm zu hinderst eym vmblaufetz rendleyn/ das in die mitt der niet/ in der zwerch laden a. b. gerecht sey/ darin es hinn vnd her gehn mög/ Darnach scheub das lentzlein zwischē die 2. richtscheitlein hinaus gegen dem theyl b. vñ setz das hinden oder vnden mit dem redlein/ in die mitt des zwerch holtz/ gegē dem a. in den ersten punctē 1. vñ leg das lentzlein zwischē den holtzern auch nider in den vnderstē puncten 1. vnd wañ du dann mit dem redlein vnden gegen dem richtscheyt ferst/ vñ so weyt du hineyn ferst/ so weyt far alweg mit dem lentzlein zwischē dein richtscheitlein vbersich/ biß das du vnden mit dem redleyn durch die zwey richtscheytlein vnd gar ans end kumst/ wirdet dir das lentzlein vorn mit der spitz dise lini furen/ wie sie werdenn soll/ Dise mein meinung hab ich nachfolget auf geryssen.

39

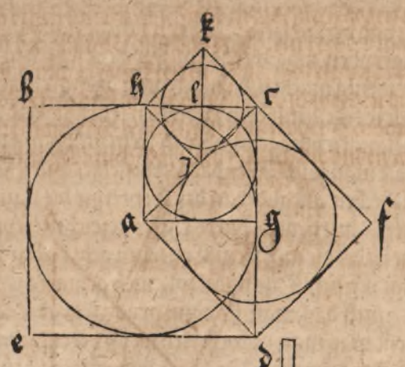


D

Vber ein andre lini/die sey genant ein spiñen lini/darumb dz sie im aufreissen/dardurch mäs macht scheir einer spinnē enlich ist/die mach ich durch ein zwifache beweguñg also/Ich reis ein aufrechte lini a. b. daran setz ich ein andre lini der end sey c. vñ die lini a. b. laß ich im end a. stet bleiben/Aber das end b. fur ich in zirckels weis herumb / wie ich dañ der end im vmblauf vberal mit b. verzeichent hab/ Darnach sol im end b. die ander daran gestossen lini c. mit jrem hinlauf vberal mit b. verzeichent hab/ Darnach sol im end b. die ander daran gestossen lini c. mit jrem hin dern ende im punckten b. auch stett bleiben/aber das förder end c. sol in zirckels weiß herum gefürt werden/So dañ die erst lini vmgefürt/vñ die ander anstosset auch sunderlich herum gefurt wirdet/so zeichent das end c. ein sonderliche lini/damit aber disse lini gewyß gefurt werd/so setz ich ein zirckel mit dem ein füß in den punckten a. vñ reiß mit dem andern füß ein zirckellini vnder dem b. die gradir ich auch in ein füß in den punckten a. vñ reiß mit dem andern füß ein zirckellini vnder dem b. die gradir ich auch in theyl mit ziffern/dardurch die lini a. b. von punct zu punct gewyß gee/ Des gleichē thů ich jm auch im punckte b. vnd so offt ich mit der lini a. b. ein grad geh/so oft gehe ich auch ein grad im zirckel b. mit der lini c. so zeichnet das end c. die punckten zwischen den irlini zusamen soll gezogen werden/ die ich vberall mit c. verzeichnet/wie das nachfolgett auf gerissen ist.

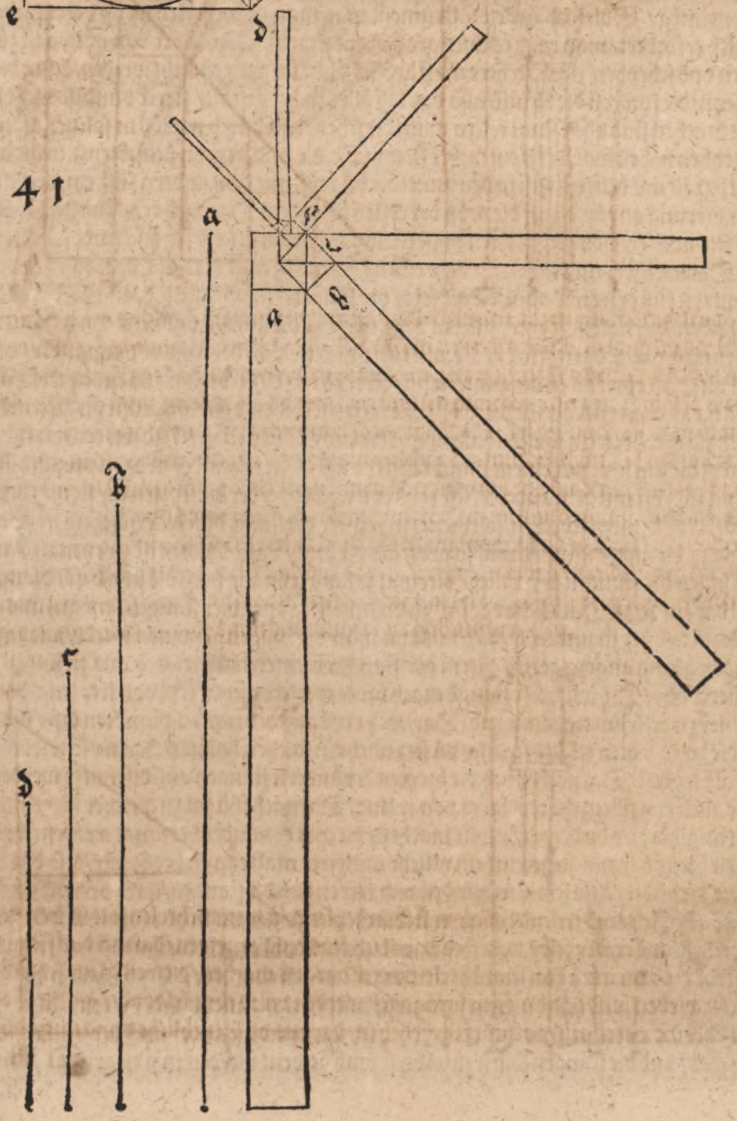


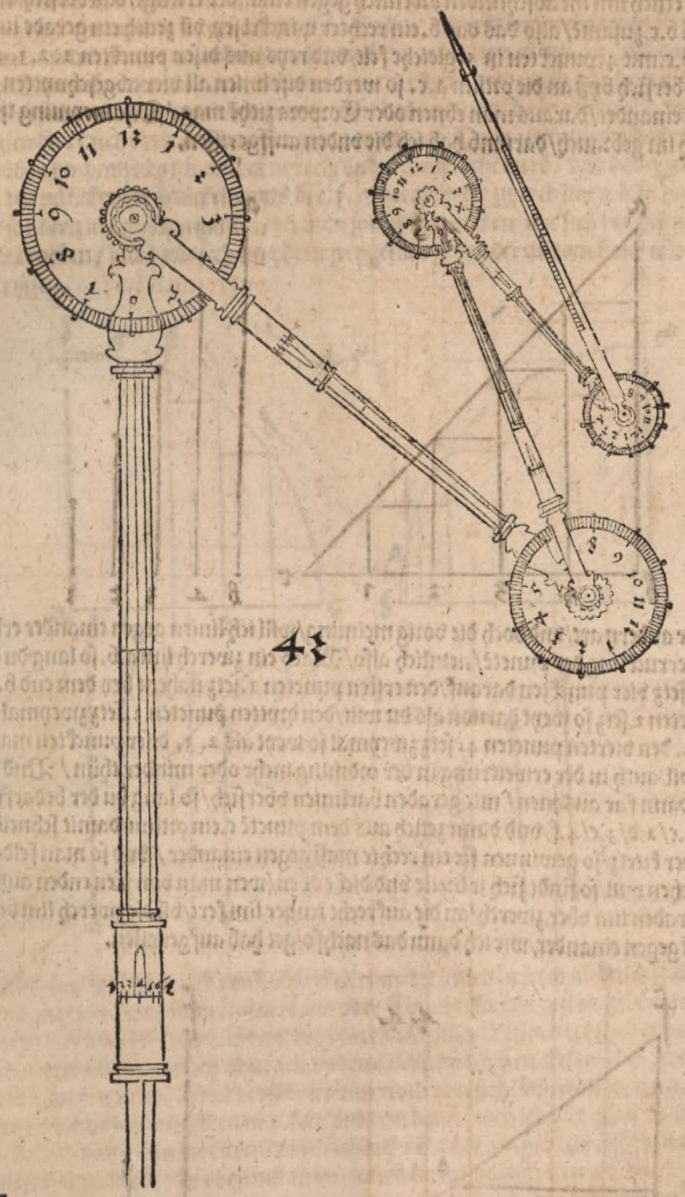
Nachfolget wil ich ein Instrument machen/damit man an dll end/hoch/nyder/zün seytten fursich oder hindersich/ein schlangē lini deuten vñ reissen mag/ Solchs instrument wirde an stangen gebogen gewendt vnd vmbgeriben / vnnd in gliedern der stangen söllen scheiben sein/ In der Centrum söllen die büg sein darin es vmbgeht / ein teil mag fürsich das ander hindersich oder wo man hinn wil gebogen werden/ oder alle mit eynander fürsich oder hyndersich/vñ in welchen stangen man will / söllen sie also gemacht werden / das man sie von grad zu grad aus eynander mög rücken erlengen/oder in eynander schyeben vnd verkurtzen/Vnd eyn ytliche stang soll gemacht werdē das sie vonn grad zu grad gewent oder vmgeryben mög werden auff welche seyttenn man will/Man mag auch der scheyben vnd stangen vil oder wenig machen/darnach man dis instrument brauchē will/ Vnd die vnderst stangen soll aufrecht gestelt werden/mit dem vndersten teyl fest/vnd auf keyn seytten gebogen / Dann alle ding müsen an dieser stangen vmbgehn/aber in jrem vmbgang mag sie durch all grad in dem zapfen vmbgeryben werden/wie man will/ Aber das zuversthn/ will ichs also fürgeben/ ich mach vier stangen/die haben oben vier scheiben als glider in der Centrum die stangē gebogen werden/vnnd die scheyben sollen in jrem circkelrys mit graden durch cyffer gezeichnet seyn / Vnd die letzt kleyneste scheibe/soll nach jrer maß ein lange nadel die auß jrem Centrum geht haben/die vmblauf/dar durch der fürgenommen lini gang angezeigt wirdet/ Disse nadel soll auch gemacht werden/das mans aus eynander oder in eynander schyebenn / auff das man sie vonn grad zů grad lenger vnnd kurtzer machenn mög / Solch obgemelt instrument mag man mancherley weyß verenderen/ darnach es der gebrauch erfordert/man mag es auch groß oder kleyn machen/Aber von nötten ist zůmercken/das die stangen vnd scheyben/nach rechter maß grösser vnd kleyner gemacht werden/dann die hynderst soll die gröst seyn/die forderst die kleinst/also das diß alles in der gestalt/ sterck vnnd gewicht wolgeschickt sey/ das zu machen sind also/Zum ersten mach die scheybenn durch jr größ in solcher ordnung/als groß du die scheyben haben wilt/reyß ein rechte sirung b. c. d. e. vnd setz eyn punckten a. in die mitt/vnd nym ein circkel setz jn mit dem ein füß in den punctē a. vñ reyß mit dem andern füß/ein circkellini die die fier seiten der vierung an rür/dis ist die größ der ersten scheyben/Darnach reyß zwey gestrackt lini a. c. vnd a. d. vnd setz noch eyn sölchen halbteil ausserhalb c. d. daran/des eck sey f. so findt sich die ander vierung a. c. f. d. Darnach setz ein circkel mit dem einen füs/mitten auf die lini c. d. in eyn puncten g. vñ reys mit dem andern füß eyn circkellini/die die seytē der kleinern firung a. c. f. d. an rür/dis ist die groß der anderen scheiben/darnach setz eyn puncten h. mitten auf die lini b. c. vnd reys eyn gerade lini a. h. so wirdet eyn firnng h. c. g. a. darnach teyl a c. mit eim puncten 1. in der mitt von eynander/ vñ nym eyn circkel setz jn mit dem eyn füs in den punckten 1. vñ reys mit dem andern füs ein circkellini/die die seyten der firung h. c. g. a. an rür. das ist die größ der drytten scheiben/darnach reyß eyn gestrackte lini 1. h. vn setz ausserhalb h. c. noch ein solchen halben teyl daran/das selb eck sey k. so wirdet eyn fierung h. k. c. i. Darnach teyl die lini h c. mit einem punckt l. in der mitt von eynander in disen punctē l. setz ein circkel mit dem eyn füs/vñ mit dem andern füß/reys eyn circkellini der die seytten der firung h. k. c. i. anrür/dis ist die größ der kleinsten scheiben/solchs stet in rechter ordnung/dañ die erst scheib ist zwey mal so gros als die ander/ die ander ist zwey mal so groß als die dryt / vnnd die dryt ist zwey mal so gros als die vierdt/ Nun sollen die stangen eyn ytliche viermal so lang seyn/als hoch die scheib ist / die man mit jrem Centrum darauf setzt/Daraus tregt sich zů das alle leng diser vier stangen/ mögen aus eyttel ortstrichen/ oder diameter der firungen/die sich aus eynander verjungen genomen werdē/wie das aus der scheyben firungen genug angezeigt ist / Item der stangen breyten müsen auch aus firungen genumen werden das merck also/Die erst gröst stangē mach breyt eyn sibenzehen teyl von jrer leng/daruon schneid oben mit einer zwerch lini ein firung ab/Darnach reys aus dem mittel punckten diser firung zwey gerad lini in die zwey seyten eck der firung/vñ setz noch ein solchen halbteyl daran/so wirdet ein firung halb so groß als die erst/Darnach zeuch die breyten der andern stangen aus diser new worden firung / so wirdet sie auch eyn sibenzehē teyl breyt von jr leng/Darnach thů jm zu gleicher weys mit der drytē vñ vierten firung/oder ob du der mehr wilt machen/ die aus eynander verjungt werden/ vnd zeuch allweg der stangen breite daraus/so gewint ein ytliche nach jrer maß eyn rechte breytē/also das eine eben ein form hab wie die ander/Also schieben winden vnd reiben sich die stangen/nach verruckung der firungen/für vnd für vbersich/vnd jre end deuten eyn feine schneckenlini/Vnnd ob man in dise grös der stangen etwas cirlichs wil eyn reyssen/das sind man durch dise obberürte meinung gleich ein züteilen/dañ durch dis werdē die bossen der grossen vñ klein ding gleych an einander / Vnd welcher diß instrument macht der sech gar eben auf/das die geng so man sie vmbfürt nit aneynander irren / Auch heft die stangen in der scheyben Centrum/eyne auf der rechten seyten/vnnd die ander auff der lincken/ an eynander / also durch aus / vnd die stangen söllen zůvnderst vmb gewent werden in jren gr[illegible]en / vnnd in der mit der



stangen werden sie aus vñ ein getzogen damit sie kurtzer vñ lëger gemacht werden solche ding strecken sich gar weyt/ daß sie sind in treflichen dingē zůbrauchen/ im geben vnd nemen/ vnd allerley hand werckē/ vñ wie diß instrument gemacht soll werden/ also hab ichs nachfolget auf geryssen/ Nun ist die brauchung diß instrumentz mancherley zunemen / nach eyns ytlichen wolgefallen/ vnd er sein bedarf.

41

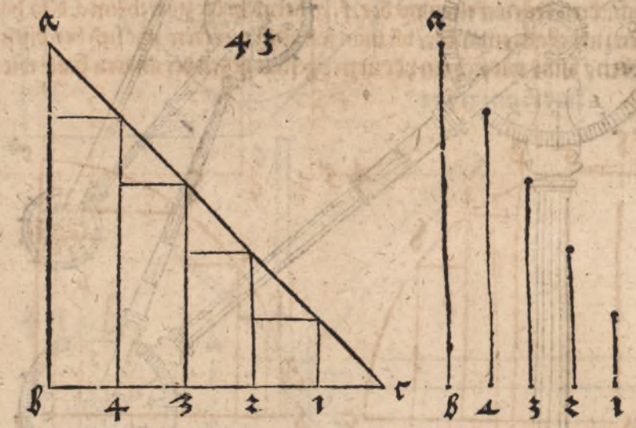




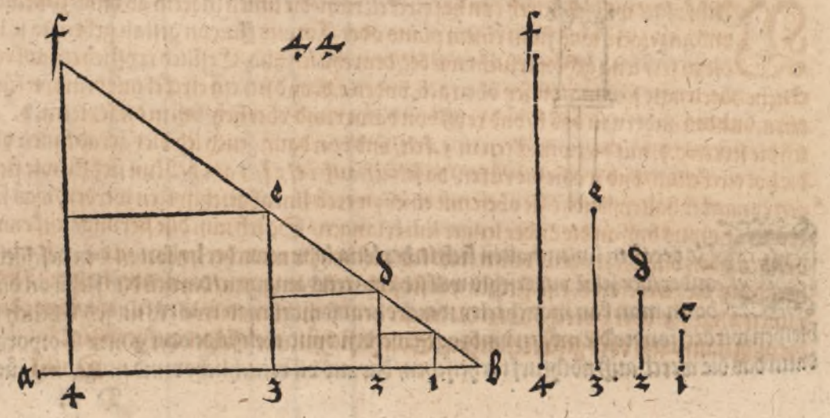
42

Die geraden linien/halten sich in der leng/gar mancherley sort in jren geschlechtē gegen einander/der selbē vnderschid will ich eins teils anzeigen/darumb das sie zů vil dingē nůtz sind/ dann man kan mancherley werck daraus machen/dieweil es nit schlechtlich bey den linien bleiben wirdet/sonder die mögen vmbzogen werden vnnd ebne feldt oder gantze Corpora machen/wie dann das die werck auß nothurft erheischen/daraus vil breuchliche vnnd nutze ding zůerfinden sind/

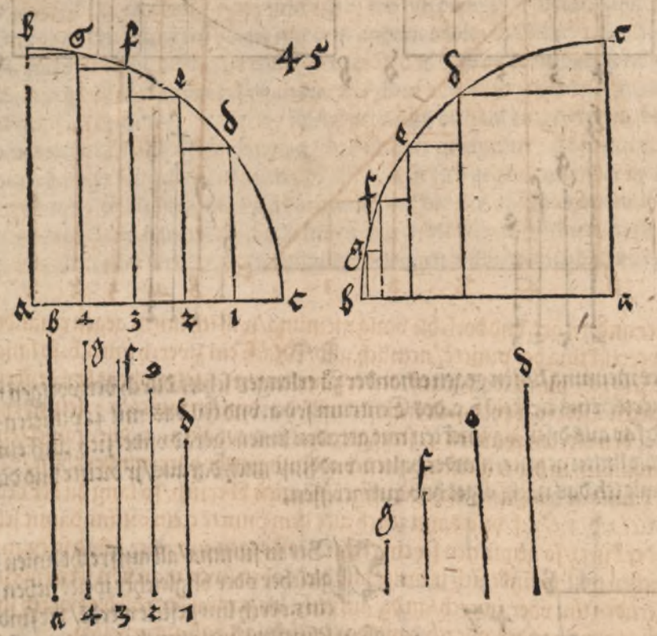
Erstlich will ich etlich lini im abschneiden ordenlich gegen einander erlengē/das versteh also/ stoß zwo gerad lini a.b.vñ b.c.zusamē/also das das b.ein rechter winckel sey/vñ zeuch ein gerade lini vber ort a. c.Darnach teil b.c.mit 4.punckten in 5.gleiche felt/vnd reys aus disen punckten 1.2.3.4.gerad aufrecht barlinien vbersich byß an die ortlini a.c. so werden dise linien all vier abgeschnytten / gantz vergleichlichē gegen einander/daraus man ebnen oder Corpora ziehē mag / Dise meynung ist die schlechteste doch nützlich im gebrauch/darumb hab ich die vnden auffgerissen.



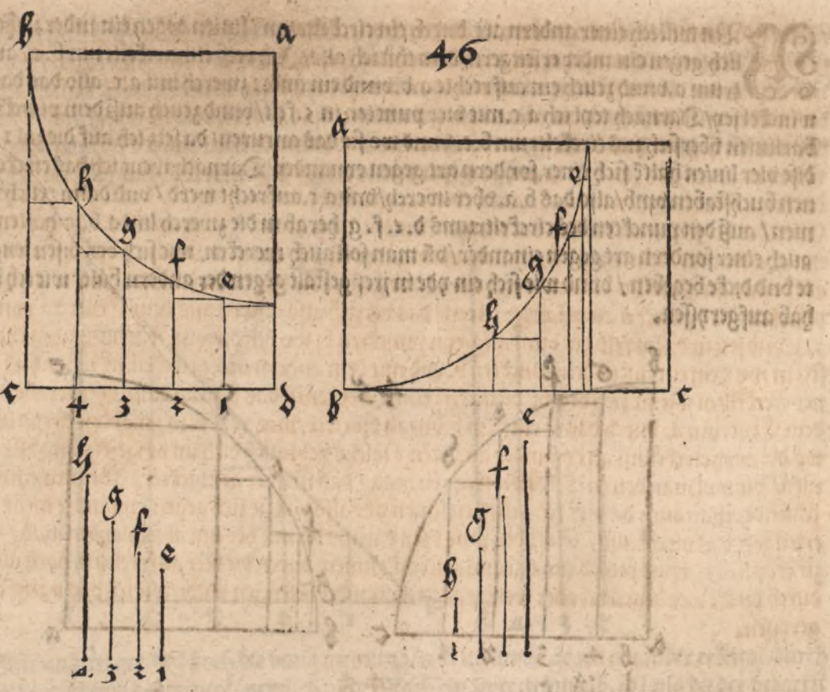
EIner andern art/vnd doch die vorig meinung/will ich linien gegen einander erlengē/durch die verruckung der punctē/nemlich also/Mach ein zwerch lini a.b. so lang du der bedarfst vnd setz vier punckten darauf/den ersten puncten 1.setz nahent bey dem end b.den andern puncten 2.setz so weyt daruon als du wilt/den drytten puncten 3.setz zweymal so weyt von einander als 1.2.den vierten puncten 4.setz zweymal so weyt als 2.3.diser punckten mag man so vil setzen als man wil/auch in der erweitrung in der ordnung mehr oder minder thůn / Vnd so die puncten gesetzt sind /dann far aus jnen/ mit geraden barlinien vbersich/so lang du der bedarfst /vnnd setz oben zu der lini 1.c/2.d/3.e/4.f/vnd dann zeuch aus dem punctē c.ein ortlini/damit schneid ab all aufrecht lini lang oder kurtz/so gewinnen sie ein rechte maß gegen einander / vnd so man felder oder Corpora auß jn machen will/so findt sich jr breite vnd dicke oben/wen man von jren enden auß der ortlini/ f.g.mit einer geraden lini vber zwerch/an die aufrecht lenger lini fert/vñ die zwerch lini behalten auch jr besonder maß gegen einander/wie ich dann das nachfolget hab auf geryssen.



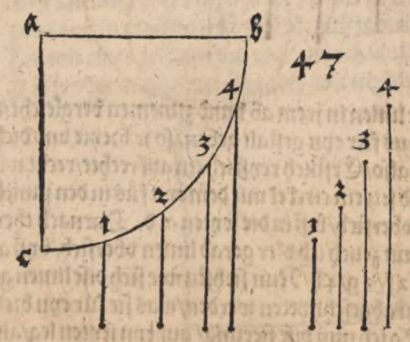
VOn will ich einer andern art/durch ein circkeltrum / linien gegen einander ziehen / vnd ordenlich gegen einander erlengern/dem thů ich also/ Ich reiß ein circkeltrum b.c. aus einem Centrum a.vnnd zeuch ein aufrechte a.b.vnnd ein andre zwerch lini a.c. also das das a. ein rechter winckel sey/Darnach teyl ich a.c.mit vier puncten in 5.felt/vnnd zeuch auß dem punckten 4.aufrecht barlinien vbersich ins circkeltrum b.c. vnnd wo sie das anruren/ da setz ich auf die zal 1 d.2 e. 3 f. 4 g. dise vier linien haltē sich einer sondern art gegen eynander/Darnach went ich das circkeltrum mit seinen buchstaben vmb/also das b.a.vber zwerch/vnd a.c.aufrecht werd / vnd dann zeuch ich aufrecht linien/ auß den punckten des circkeltrums d. e. f. g. herab in die zwerch lini a.b.so halten sich dise linien auch einer sondern art gegen einander/vñ man soll auch mercken/ wie sich bey disen lengen all jrer breite vnd dycke begeben / vnnd wie sich ein yde in jrer gestalt gegen der andern halt/ wie ich das nachfolget hab auf geryssen.



NAchfolget will ich durch eyn hol circkeltrum/die linien in jrem ab vnnd zunemen vergleichen/ vnd anzeigen/was sie in einem plano oder Corpus für eyn gestalt geben/so jr breyte vnd dicke die zu jrer leng gehört ersucht wirdet/dem thů ich also/Erstlich reyß ich ein aufrechte/recht winckliche vberlengte fierung/die sey oben a.b.vnden c.d.vnd setz ein circkel mit dem eyn fůs in den punckten a.vnd den andern in das b/vnd reyß von dann rund vbersich/biß in die seyten a.d. Darnach theylt ich die seyten c.d.mit vier punckten in 5.felt/vnd von dann zeuch ich vier gerad linien vbersich/byß an die hol circkellini/vnd wo sie die rüren/da setz ich auf 1 e/2 f/3 g/4 h/Nun sichstu wie sich dise linien gegen eynander halten/vnd so sie oben mit einer zwerch lini abgeschnytten werden/was sie für eyn breyte oder Corpus byß an die ander lenger lini erlangen/ So ich nun dise fierung/ auf eyn seyten leg/also das d.a.oben vnd b.c.vnden komen/vnd far auß den puncten der holen lini e.f.g.h.mit geraden linien herab auf die zwerchen b.c.so sichstu wie sie sich in der leng gegen eynander halten/Vnd so ich aus den puncten h.g.f.e.vber zwerch far an die lenger lini/ so sicht man was es für eyn ebne oder Corpus gibt/ die mag man rund oder gefiert machen/Solchs sichstu nachfolget auf geryssen.



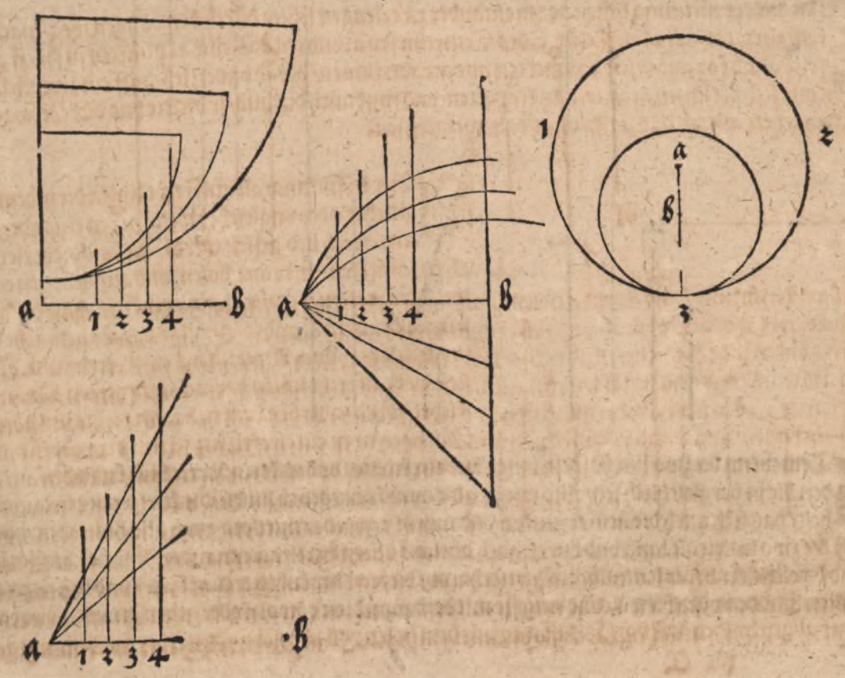
EIn andere meinung linien gegen einander zů erlengen schier durch den vorigen weg/mach oder reiß ein vierteil eins circkels b.c. des Centrum sey a. vnd teil das mit 4. puncten in funff gleiche felt/ vnnd far aus disen 4. punckten mit geraden linien/ gerad vndersich/ auff ein zwerch lini/ so finst du wie sich die linien gegen einander halten/ vnd finst auch daraus/ jr breitte vnd dicke/ etwas daraus zu machen/ wie ich das nachfolget hab auffgerissen.



47

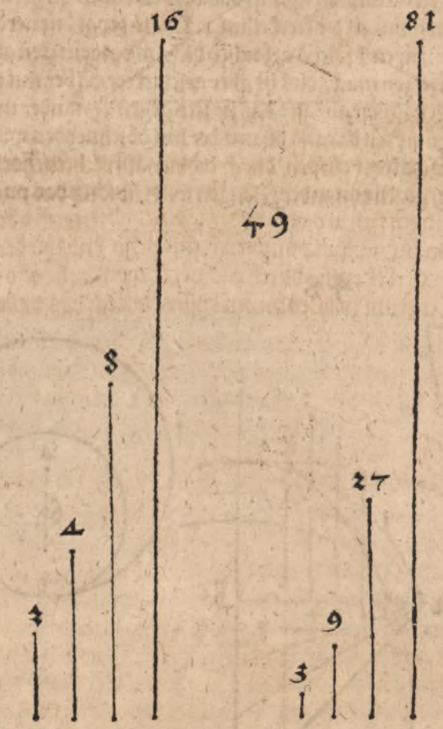
NBer in summa/ all auffrecht linien die ordenlich in gleicher oder vngleicher weitē neben einander/ auff ein zwerch lini gestelt werdē/ die sind dreyerley weiß ab zu schneiden/ mit einer holen/ vnd außgebogen circkellini/ oder mit einer ortlini lang oder kurtz/ gibt ein ytlichs sein sonder art/ Vnnd wie woll es vor als gemacht ist/ so verstehes yetz noch klerer/ Reys ein zwerchlini a.b. vnnd stell vier auffrecht linien darauf mit eyffern 1.2.3.4. bezeichet/ vnnd zeuch bey dem end a. ein rechte lini vbersich/ Darnach nym ein circkel/ setz jn mit dem ein fůs auf dise aufrechte lini/ vnd den andern fůs setz vnden auf die lini a. vnnd reys durch all vier linien hinaus/ so werden sie durch dise art in rechter ordnung abgeschnyden / So du aber die linien kurtzer gegen ein ander wilt abschneiden/ so thů den circkel weytter auf/ vnd setz jn in der aufrechten lini a. höher dann vor / vnd den andern fůß setz wider vnden in die lini a. in die vorig stat/ vnnd reyß durch die andern linien hinaus/ so werden sie kurtzer abgeschniden dañ vor/ Dis ist nun mit dem holen rys abgeschnyden/ Aber mit dem aus gebogē circkel schneid die egemelten linien also ab/ zeuch durch das end b. eyn aufrechte lini vbersich vnd vnder sich/ vnd setz den circkel mit dem eyn fůß vnden auf die lini b. den andern fůß setz auf die zwerch lini gegen dem a. fur die aufrechten 1. vnd reys von dann durch die vier linien die du abschneyden wildt/ So du sie aber im abschnyt lenger gegen eynander haben wilt/ so ruck den circkel auf der lini b. mit dem ein fůß vbersich gegen dem b. vñ setz den andern fůß auf der zwerch lini a. wider in den vorigen punckten/ vnd reys aber durch die vier linien/ so werden sie lenger gegen eynander abgeschnyden/ Aber das ich dē circkel auf den geraden linien a. oder b. versetz/ geschicht von rechter geschickligkeyt wegen/ Dann der Euclides beyst in seim drytten buch seiner element/ im zehetten theorema in der elften propositzen/ weñ eyn grosser oder kleiner circkel/ jnnen an einander rüren/ so stend allweg die zwen Center beder circkel auff einer geraden lini/ Auch weyst allweg dise gestrackte lini die durch bede Center gezogen wirdt den punckten da die circkel an einander rüren/ das versteh also/ Reys aus dem Centro a. eyn circkellini 1. 2. 3. vnd setz in disem feld der rundung eyn punckten b. wo hin du wilt/ darnach nym eyn circkel vnnd setz jn mit dem ein fůß in den punckten b. vnd mit dem andern in die circkellini 1.2.3. vnd reys ein kleyner circkellini wie sie sich begibt/ diser circkellini Center ist das b. so du dann eyn gerade lini reyst / aus dem Centrum a. durch das Centrum b. biß an die circkellini 1.2.3. so zeygt dise gerad lini allweg an/ wo die zwey circkellini an eynander anrüren / sölchs gebrauch dich im vorgesetzten abschneyden der linien/ wie wol man den circkel anderst setzen mag / das ist aber geschickter/ Aber mit einer geraden lini schneidet man auch die vier fürgestelten linien ab/ also das sie sich gegen eynander mehr oder mynder erlengen/ das merck also / Setz den punckten daraus du mit der lini abschneyden wild / in das end der zwerch lini a. vnnd reyß dann daraus gestrackt linien/ durch die vier aufrechten/ hoch oder myder/ dardurch du die vier linien vil oder wenig/ gegen eynander erlengen wildt/ wie ich das nachfolget hab aufgeryssen.

48



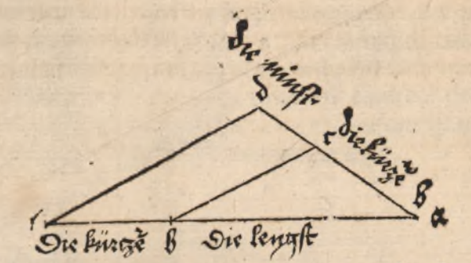
·B·

Die geraden linien/die gegen einander abgeschnytten werden/die sind dreyerley art/die zweyerley geschlecht macht man durch zal / die ersten durch ein gerade zal der wurtzel ist 2. die ander durch ein vngerade zal der wurtzel ist 3. Darnach halten sich die linien eyner solchen mas gegen einander die man durch die zal nit mag aus sprechen / diese drey ding verstehe also / Zum ersten setz vier linien neben einander/vnd brauch dich in der abteilung der geraden zal / die erst lini halt 2. die ander 4. die drit 8. die viert 16. Aber die vngeraden andern vier linien / die erst helt 3. die ander 9. die dryt 27. die viert 81. Also mag man die gerad vnd vngerad zal in beiderley geschlecht der linien merern oder mindern vnnd nit alweg doppel gegen eynander brauchen/wie das eyn yetlicher der ein wenig rechnen kan leichtlich verstehn wirdt / Man mag auch mit einer einfachen zal durch die linien stiegenn / Aber wie man die linien die man durch die zal nit teylen kan/ teylen soll/ ist in der negsten fordern figur angezeigt/vnd die zwey geschlecht der geraden vnnd vngeraden zall in linien zů brauchen / hab ich vnden auf geryssen / der mögen sich auch die Steinmetzen gebrauchen in den außzügen / Auch mag man diese linien lenger vnder sich hynab ziehen auf ein zwerchlini so halten sie sich aber anderst dann vor/gegen eynander.

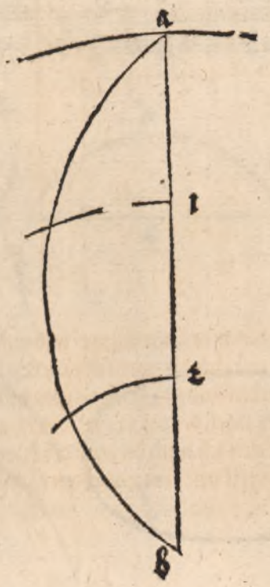


Item wenn du zwo lini hast ein lange vnd ein kurtze/ vnd wilt ein drytte vnd kurtzeste darzu finden die jn vergleichlich sey/Also wie sich die zwey fürgegeben linien/die kurtzer gegen der lengerē helt/ das sich auch die new erfunden vnd mynst gegen der mittlern auch also halt/ dem thů also/ Stoß die zwo linien die lang vnd kurtz/nach der leng vber zwerch an eynander/ vnd heb bey der langē an vnd bezeichen jr beder leng a.b.c. Darnach nym die leng der kurtzern lini b. c. vnnd setz sie mit dem punckten b. in den punckten a. vnd neig sie mit dem punckten c. wol nyder gegen der iwerchlini a.b.c. vnnd zeuch dann von der geneigten lini auß dem punckten c. in den puncten b. auff die zwerchen eynn gerade lini/ dise ortlini macht ein dryangel a.b.c. Aber die vorgemelt kurtzer lini b. c. laß follent gerad hinauß streichen/so weit du der durfen wirdest/ Darnach zeuch ein gemesse barlini gegen der ortlini/ b.c. auß dem punckte c. der iwerch lini/ wo dañ dise ortlini die fürstreichēt leinent lini b.c. durchschneid da setz ein d. so wirdet die lini c.d. ein vergleichliche lini gegen den zweyen furgebnen linien a. b. c. vnd doch die mynst/ vnd helt sich eben gegen der mittlern wie sich die mittler gegen der grössern helt/ Dann die zwo barlini c.d. vnd b.c. teylen vergleychlich dise linien/ dyß ist fast ein nützlich ding zu wissen vnnd zu vil dingen breuchlich.

50



Noch ist duch ein gerade c in krum lini durch krume linien zu teylen also/ Reyß ein zirckeltrum a. b. vnd reyß darnach a.b. gerad zusamen/ vnnd teyl dise lini mit zweyen punckten 1. 2. in 3. teyl/ vnd setz ein zirckel mit dem ein füß in das b. vnd mit dem andern reiß oben rund durch das a. Darnach laß den zirckel mit dem ein füß/in dem punckten b. still stehn/ vnd thů den zirckel enger zu/ zu/ vnnd reiß auß dem punckten 1. ein zirckeltrum/ durch das zirckeltrum a. b. also thů jhm auch auß dem puncten 2. so bleibt das b. das Centrum zu allen dreyen ryssen/wie ich das vnden hab auf gerissen dise teyllung ist zu vil dingen nutz.



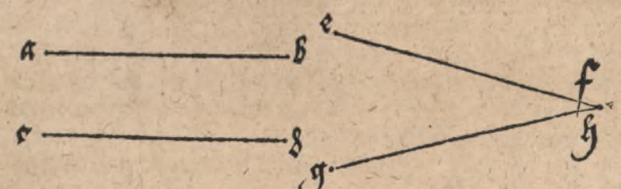
Vnd wie ich hie forn angezeigt/alſo hab ich etlich lini auf geryſſen/aber der ſind noch an zal vil zu ziehen zu allerley nothturft / darauß man wunderliche werck kan machen/ Vnnd wer dem fördern nachſinnet/ vnd mit der handt angreift/ der wirdet ſein nutz darauß finden vnd weytter geführt.



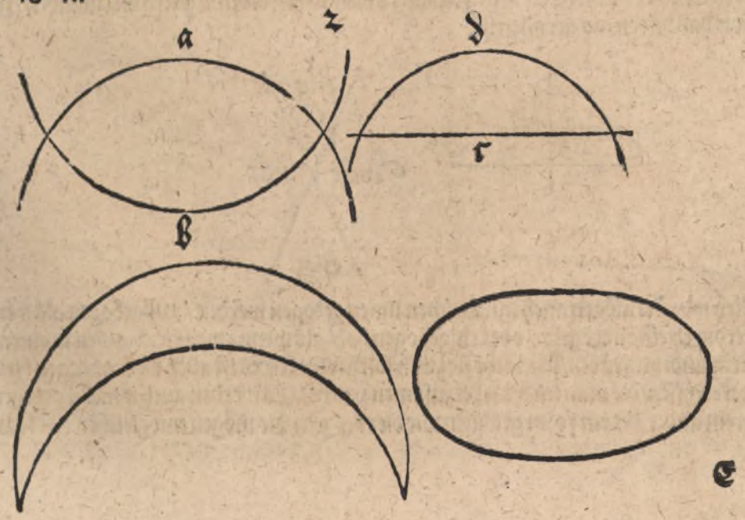


Hernach folget das ander büchlein von den ebnen felderen.

NAch dem ich hie forren angezeygt hab/wie man etlich linien ziehen ſoll / will ich nun wie ich im anfang gemelt/ an die planos oder ebnen komen/ vnd etlich aus den ſelben figuren der vil ſind leren machen / Damit man aber verſteh/was ein planus oder ebne figur ſey/ iſt das ein ding das durch die linien geendert vnd abgeſöndert wirdt vñ noch kein Corpus ſchleuſt/ſolch figuren zeuch man eins teyls mit geſtrackten eins teyls mit krumen/vnnd etlich mit geraden vnd krumen zuſamen geſetzen linien/vnd zu gleycher weis / wie die linien ein ebne ſchlyſſen/alſo ſchliſſen die ebnen die Corpora/Nun iſt wißlich durch den Euclidē/ das zwo gerad linien kein ebne ſchliſſen darumb machen ſie kein figur/dañ ſie machen kein gentze/ zeucht man ſie paralel/ſo iſt ein ofne zu beden ſeyten/zeucht man ſie dann das ſie an einem teyl zu ſamen lauffen/ſo bleiben ſie hinden offen/wie ich das hie vnden hab aufgeryſſen/ durch zwo barlini a.b.vnd c.d. Des gleichen zwo ander e.f.vnd g h.die ein ſpitz machen.

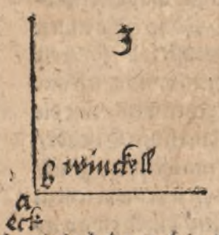


WEr ſo zwo krum linien/die ein ſey a.die ander b. mit iren hölenn/ im ziehen gegen einander gekert werden / ſo ſchlyſſen ſie ein figur / Auch ſchlyſſen ſie ein figur/ wenn das außgebogen gegen dem einbogen geryſſen wirdet / diſe figur gewint die geſtalt des newen Monſcheins Des gleichen ſo ein krume d. vber ein gerade lini c. gezogen wirdet/ ſchlyſſen ſie auch ein figur. Auch gewint ein krume lini die ein feldt ſchleuſt kein eck/ vñ ob der zug gleich ablang wer hynwiderum kein ebne die mit geraden linien vmbzogen wirdet/kan on eck oder winckel gemacht werden/alſo iſt es auch geſtalt in den gantzen Corporibus/wie ich das vnden hab aufgeryſſen.

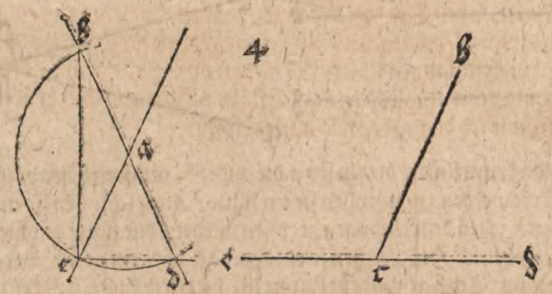


C

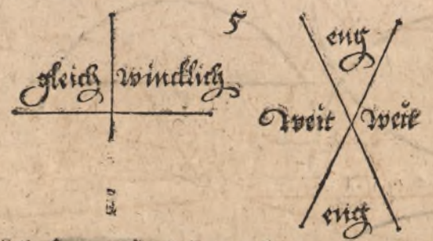
Aber ehe das ich die figuren an heb zu machen / will ich vor ein wenig von den wincklen reden/ Erstlich soll man mercken/ das ein winckel vnd ein eck gleich linien haben / Aber die vnderschid des winckels vnd eckes/ im werck ist diser/ Wenn du aussen auf die scherpf sichst/ so heist es eyn eck/ sichsta aber innen in die tyfe/ so heist es ein winckel/ das hab ich vnden auf geryssen/ zum eck außwendig gesetzt ein. a. vnd in winckel ein. b.



Man soll auch mercken das dreyerley winckel vñ eck sind / ein rechter ein weyter vnd ein enger / die werden leichtlich also gemacht / Erstlich zu dem rechten winckel/ reiß zwů gerad lini/ vngeferlich creutzweiß vber eynander/ vnnd in dem punckt enn da sie an eynander abschneidenn/ setz ein. a. vnnd nym ein zirckel/ setz in mit dem ein fuß in das a. vnd mit dem andern reiß durch drey ötter der gestrackten linien / Vnd wo sie abgesehnyden werden/ da setz. b. c. d. vnd zeüch. b. c. vnd. c. d. mit geraden linien zůsamē/ so ist. b. c. d. ein rechter winckelhackē/ Darnach zeüch die lini c. d. lenger hinaüß/ bis an das end e. vnd neig die auf recht lini mit dem end b. gegen dem d. so begeben sich zweyerley winckel/ ein enger zwischen b. d. vnd ein weytter zwischen b. e. dañ was eim teyl genumen/ wirdet dem andern zugelegt/ diß hab ich vnden auf geryssen.

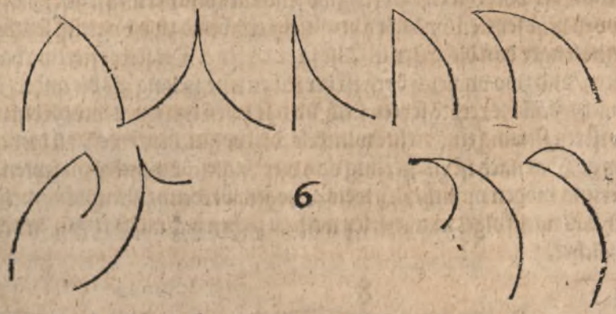


Man solt auch wissen/ wenn zwo gerad linien/ durch einander creutzweiß gleich getzogen werden so geben sie vier recht winckel/ werden sie aber vngleich durch einander gezogen/ so werden zweyerley winckel / allweg die gegen einander vber stehen die sind gleich an einander/ sie sind weit oder eng wie das vnden auf geryssen ist.

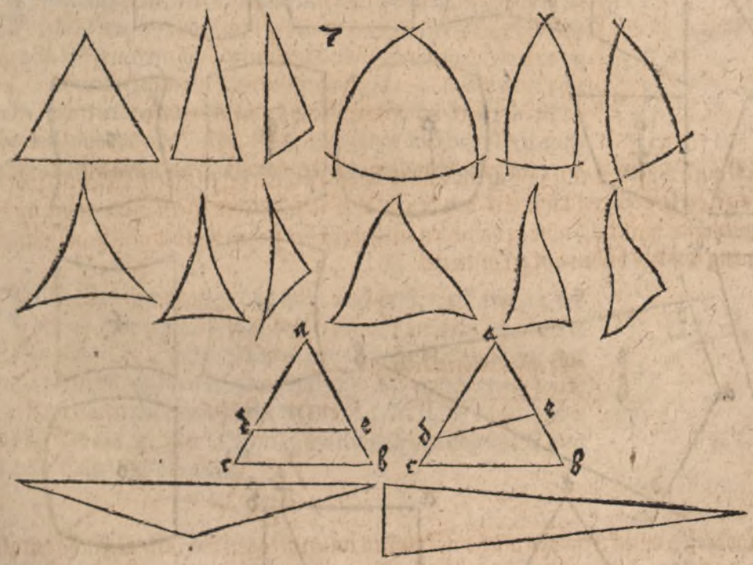


Diss dreyerley winckel mögen auch mit krumen linien getzogen werden / außgebogen als wen zwen circkel durch einander gehn/ oder eingebogen hol/ als wenn zwen kegel aussen in einem punckt an ein ander anrüren/ so machē sie zwen solch winckel/ es ist auch die endrung in kleinen vnd grossen zirckelryssen/ die man im winckel zusamen zeucht/ Es werden auch winckel getzogen mit circkelryssen in ein ander/ die ein form gewinen wie die eber zeen/ die mögen mit gleichen circkell-

nien oder vngleichen getzogen werden/ Darnach sind winckel zu machen/ aus geraden vñ krumen linien/ ein vnd ausgebogen solcher winckel hab ich eins teyls hie vnden auf geryssen.

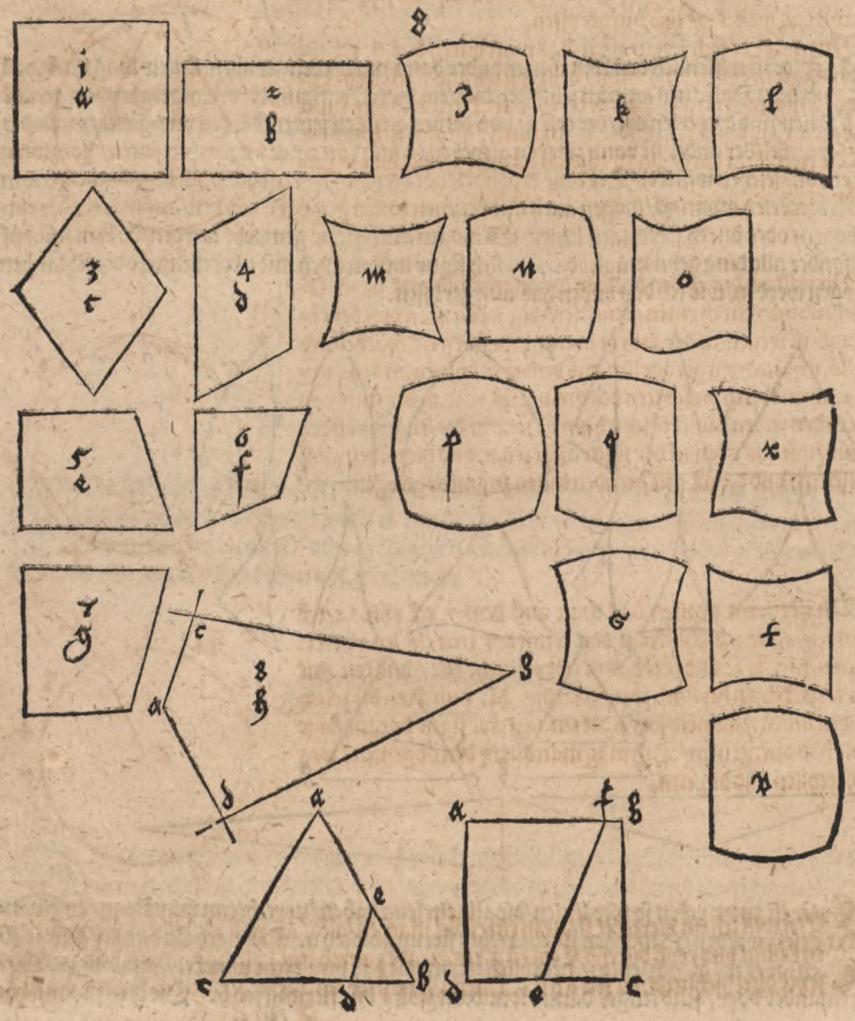


Deyter ist wissenlich das kein ebne mynder dann mit dreyen geraden linien mag vmbzogē werden/ Dañ aufs wenigst schlyssen drey ein dreyecket figur/ die dryangel aber von geradē linien sind dreyerley art/ der erst ist von dreyen gleichen seyten/ der hat drey gleicher eck oder winckel/ der ander ist vonn zweyen gleychen/ vnnd von einer vngleichen setten/ hat zween gleich vñ ein vngleichen winckel/ Der dryt dryangel/ hat drey vngleych seyten/ vñ drey vngleych winckel/ Sölch dreyerley dryangel/ mögen auch mit krumen linien getzogen werden/ außwartz oder einwartz gebogen/ oder durch schlangen linien/ Es mögen auch figur gemacht werden/ da kein scharpf eck an ist/ sonder alle ding gehn müglet dariñ/ solch figur mögen auch mit circkellinien oder schlangen weis getzogen werden/ wie ich das vnden hab auffgeryssen.



Deyter ist zu mercken so vier linien/ die alle ein leng haben/ zu rechtenn wincklenn/ an einander gesetz werden/ so machen sie ein rechte fierung die sey a. Darnach sind ander gefiert figuren/ aber nit gleych seytig/ nemblich ist eine die hat vier recht winckel / vnnd die zwů seyten gegen einander vber / sind lenger dann die andern zwů / dise fierung sey b. Die dryt fierung hat

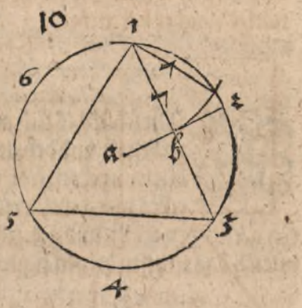
dier gleiche seyten/vnd wirdt rautens weiß getzogen/gewint zweyerley eck/vñ die gegen einander vber stehn/sind gleich an einander/dise fierung sey e. Die viert fierung/ist auch eyn rautē/aber mit zweyē langē seyten gegē einander vber/vñ die andern zwo sind kurtz dise fierung sey d. Die funft fierung hat zwey rechte eck/zwo gleiche seytten/vnd zwey vngleiche eck/vnnd zwo vngleich seytten/da auch in den vngleichen seiten eine lenger dañ die ander ist/dise fierung sey e. Die sechst fierung hat ein rechten winckel/zwo recht seyten/vnd zwo vngleich doch ist der selben eine so lang als die ander/die mag man lenger oder kurtzer machē/dañ die rechtē seyten sind/vñ hat zwen eng ein rechtē vñ ein weitē winckel dise fierung sey f. Aber ist ein fierung eins rechtē winckels/dreyer gleichen seyten/vñ dreyer vngleicher winckel dise fierung sey g. Darnach ist ein fierung von vier vngleichē winckle vñ seyten/ dise fierung sey h. Der gleichen fierung mögen mancherley weis getzogen werdenn/ als mit krumen linien/aus oder eingebögen/wie ich das nachfolget mancherley weiß zu ziehen hab aufgeryssen/in ordnung des a.b.c. nach einander betzeichet.



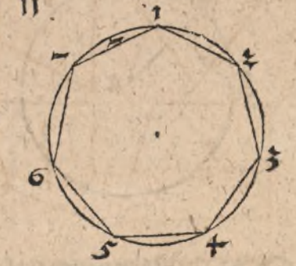
Vnn will ich anzeygē wie man auf einer ebne gleych eckēt figuren/gerad oder vngerad/als da sind/drey/vier/funf/ sechs eckēt figuren ꝛc. sol machen. Erstlich mach ein sechs eckēt figur/darum das die der cirkell vnuerruckt selbs gibt. Nim ein circkel/ setz jn mit dem ein fůs/ in ein Centrū a. vñ reys mit dem andern fůs ein runden riß gros oder kleyn / wie du jn haben wilt/ so du dann den cirkel mit dem ein fůs in den runden ris stelst / vnd dritteſt mit beden füssen im cirkel rys herumb/so werden 6. puncten die bezeychē mit zifern 1. 1. 3. ꝛc. Darnach zeuch die puncten 1. 2. vnd 2. 3. vnnd 3. 4. ꝛc. mit geraden linien zusamen/so würt ein 6. eckēt figur daraus/vñ kan nit feln/dann aus dem Centrum a. bis an die cirkel lini ist eim sechs teyl/so ist auch der seyten eine zwischen den zalen auch ein sechs teyl/ wie ich dann das hie vnden hab aufgeryssen.



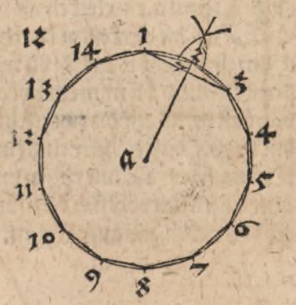
Vnn schickt es sich am negsten/das man durch das 6. eck ein dryangel in ein circkel schlyß / dem thů ich also / ich nym den vorgemachten circkelryß mit den 6. punckten/ vnd zeuch mit geraden linien 1. 3. vnnd 3. 5. vnd 5. 1. zusamen / so gibt sich das der dryangel die circkellini rürt / vnnd vber all gleych ist / wie hie auffgeryssen ist.



Vnn will ich durch den vorigen dryangel / vnd aus seiner beschreibung durch einen gemeinen weg / den man von behendigkeyt wegen/in der arbeyt braucht ein siben eck machen/ich thů jm also/ich zeuch ein gerade lini aus dem Centrum a. in den punckten 2. so schneidt sich die seytten des dryangels 1. 3. in der mitt von einander in den selben punctē setz ich ein b. so geht die leng 1. b. siben mal herum/wie das oben in der figur angezeygt vnd hie vnden auch aufgeryssen ist/vnd die eck mit geraden linien zusamen gezogen.



Vnn ist es am negsten das man auß dem. 7. eck eyn. 14. eck mach / thůe jm also/nym das trum des zirckels im. 7. ecke. zwischen. 1. 2. vnd teyl das in zwey gleiche felt / vnd trit mit der leng im circkelryß herumb so werden dir 14. punckten die zeuch mit geraden linien zusamen/so wirdet ein 14. eckēt figur daraus/wie ich das hie hab aufgerissen/ Diß mag man durch den obgemeltē weg in 28. teyl teyllen vnd dupelen.

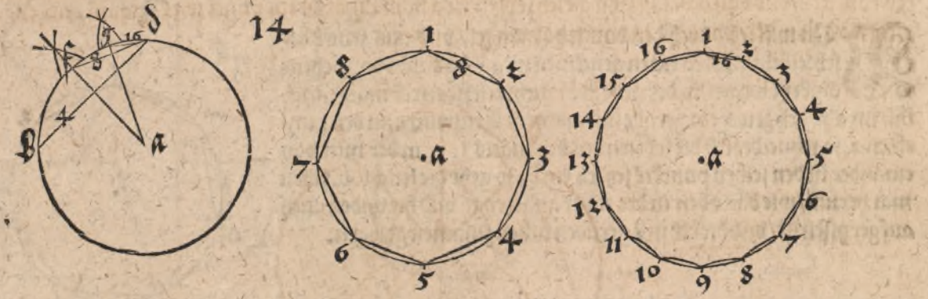


Vnn will ich ein viereckēt figur in ein cirkel machen/also/ich reiß aus einem Centrū a. ein cirkellini vnd reyß durchs Centrū a. ein gerade zwerch lini / vñ wo diſe cirkellini zu beden seytē durchschneidt/da seti ich b. c. Darnach reiß ich ein aufrechte lini/aus dem Centrū a.

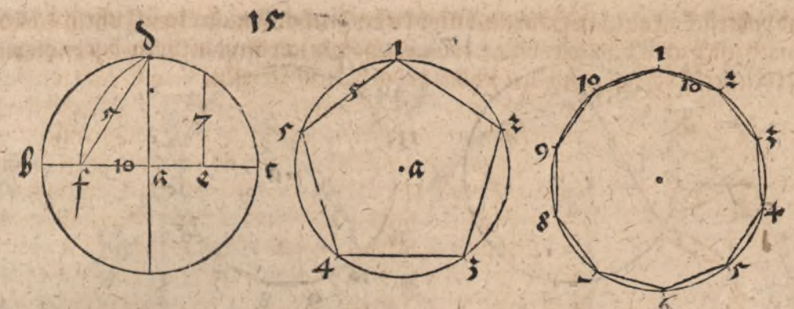
vberſich vnd vnderſich zů gleichen winckeln/vñ wo die den zirckel oben rürt da ſetz ich ein.d.vñ vnden eyn e. Darnach zeůch ich.b.d.vñ.d.c. vñ.c.e.vnd.e.b. zůſamen mit geraden linien/ diſe rechte viereckte figur rürt den zirckel vberall gleich/ wie jch das vnden hab auf geryſſen.



WJn ſchickt es ſich am negſten ein 8. eck zu machen/ dem thů alſo/ Nym den obgemachten zirkelriß/vnd behalt darinn die ſeiten b.d.vñ teyl die cirkellini darzwiſchen in zwey teyl/in diſen punckten ſetz ein f. Darnach reiß f.d.gerad zůſamē/diß wirdet ein ſelten eins achten eckes im circkel herum/Nun begibt ſich ein 16.eck.ſo du die circkellini f.d.mit eim punckten g.entzwey teylſt/vnd g.d.zuſamen reiſt/die iſt ein ſeyten eins 16.ecks/das im cirkel herumb langt/ wie ich das in diſen dreyen figuren hie vnden hab auf geryſſen.



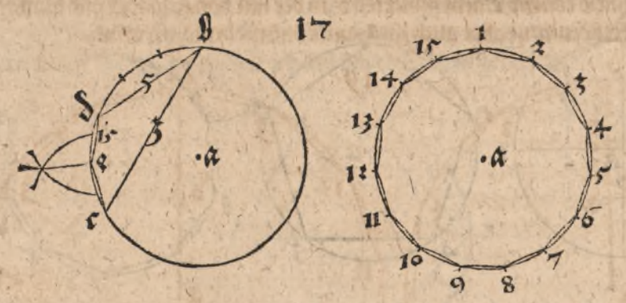
NJn iſt von nötten ein funfeck zu machen/in ein circkelryß/dem thů alſo/Reys aus einē Centrum a.ein circkelryß/vnd zeuch ein zwerchlini durch das Centrum a. vñ da ſie zu beden ſeyten die circkellini durch ſchneidet/da ſetz b.c. Darnach zeuch durch das Centrů a.ein aufrechte lini zů gleychē winckle/ vñ wo ſy eben die zirkellini durch ſchneydet. do ſetz ein.d. Darnach reyß ein gerade lini.e.d.vñ nym ein zirkel/ſetz jn mit dem ein fuß in den punckte.e.den andern in das.d.vñ reiß von daſſ herab auf die zwerch lini.b.c.wo ſie die durch ſchneidt da ſetz ein.f.vñ reiß.f.d.gerad zůſamē/ diſe lenge.f.d.iſt ein ſeitē eins funfteyls/dz ecket im zirckel hertſſ dryt/ſo iſt f.a.ein ſeytē eins zehencks/ Darnach teyl a.c.mit einem punckten e. in zwey gleiche teyl/ ſo du daſſ aus dem puncten e. mit einer aufrechten lini vberſich ferſt/biß an die zirckellini/ ſo haſt du ein ſibenteil des zirckels Mechanice/wie jch das vnden hab aufgeryſſen.



NJber ein funfeck aus vnuerruckten circkel zu machē/ dem thů alſo/Reiß zwen circkel durch einander/alſo das eins ytlichen ründe/durch des andern Centrum gehe/vnd die zwey Centra a.b. zeuch mit einer geraden lini zuſamen/das wirdet ein leng einer ſeyten des funften eckes, wo aber die cirkellini an einander durchſchneiden/da ſetz oben ein c. vnden ein d. vnnd reys ein gerade lini c.d. Darnach nym den vnuerruckten cirkel vnd ſetz jn mit dem ein fůs in den punckten d. vñ mit dem andern reyß durch die zwen circkelryß/vñ jre bede Centro a.b.vñ wo die zwen runden ryß durchſchnytten werden/da ſetz e.f. Aber wo die aufrecht c.d. durch ſchnyttē wirdet / da ſetz ein g. Darnach zeuch ein gerade lini e. g. gar hynans bys an die cirkellini/ da ſetz ein h. darnach zeuch ein andre gerade link f.g.biß an die zirckellini da ſetz ein.i.zeuch darnach.i.b.vñ.h.a.gerad zůſamen/ ſo werden drey ſeyten des fünfecks/vnd von daſſ las zwů gleich ſeyten leng vom i.h.oben ein punckten k. zuſam reichen/ ſo wirdet ein funfeck/wie ich das vnden hab aufgeryſſen.

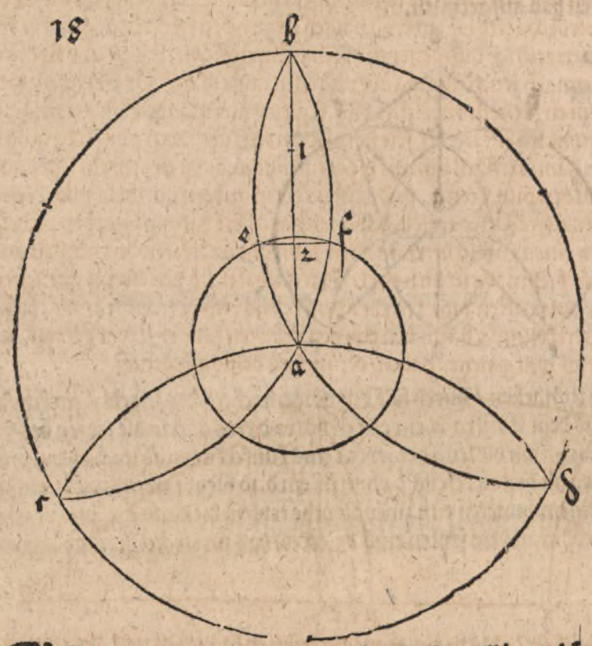
NJus diſem funfeck begibt ſich zumachen / durch hilf des vorgemachten dryangels / ein funfzeheneck/dem thů alſo/Reys aus dem Centro a.ein cirkelrys/vnd reys darein die ſeyten des dryangels oben b.vnden c. Darnach nym die leng der ſeyten eins funfecks/vnnd leg das eyn ort in den punckten b.vnd das ander end leg an den cirkelrys/da hyn ſetz ein d. ſo bleybt zwiſchen d.c. ein teyl vber/das ſelb circkeltrum teyl mit einem puncten e.in zwey gleyche teyl/ſo du dann e. c. mit einer geraden lini zuſamen zeuchſt/ſo wirdet daraus ein ſeyten eins 15.eckes/das im circkel herumb dryt/wie jch das vnden hab aufgeryſſen.

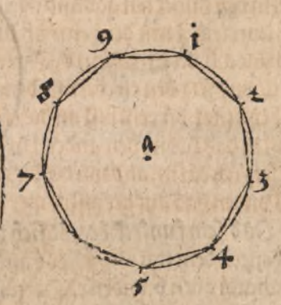
17



EIn neün eck ist durch ein dryangel zů finden/also/Reis aus einem Centrum.a.ein grosse zirckellini/ darin reis mit vnuerrucktem zirckel/ drey fischs blosen/der obern ende an der zirckellini sey b. der andern end auf den seytensey c.d. Darnach reiß in der öbern fischblosen/ein aufrechte gerade lini.b.a.dise lini teil mitzweyen punckten.1.2.in drey gleiche felt/also das 2.der negst puncktе beym.a.sey/ vnnd far durch den punckten.2.mit einer geraden zwerch lini zů gleichen wincklen.b.a. vnd wo sie die blosen lint zůbeden seyten durchschreidet/da setz e.f.Darnach nym ein zirckel/setz in mit dem ein fuß/in das Centrum.a.vnd den andern in den punckten.e.vnd reiß durch das.f.zů ring herumb/ ein zirckellini so geet die leng e.f.zů neun mal in disem zirckliß herumb/ solchs hab ich hernach aufgeryssen.

18





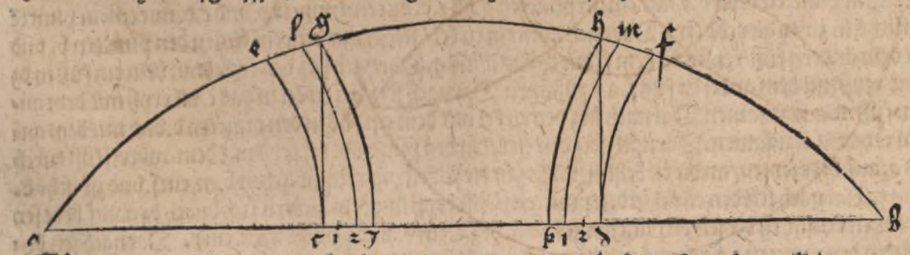
SO ich bald ein eylf eck in ein circkel reyssen will/nym ich ein vierteyl von des cirkels diameter vnd erleng jn ein acht teyl aus jm selbs/vnd far mit diser leng herumb im circkel das tryt beyleuftig ein/also das es sich Mechanice/ aber nit demonstratiue findet / Weyter so ich behend ein 13.eck soll machen/so reiß ich aus einem Centrum a.ein circkellini. Darnach reys ich ein halben diameter a. b.vnd schneid den mit einem punckten d. in der mit von einander vnd brauch die leng c.d. zu 13.malen im circkel herum/ist aber auch mechanice vnd nit demonstratiue.

19





DJn yetlich trum eins circkels das mit fur kumbt teyl ich in 3. teyl also/ Das circkeltrum sey a.b.mit einer geraden lini zusamē zogē/ vñ wie ich vor gelert hab teyl ich die gerad lini a.b.mit zweyen punckten c.d.in drey gleiche felt. Darnach setz ich ein circkel mit dem ein füß in den punckten a. vñ mit den andern reiß ich auß dem punckten c. ein ryß durch die circkellini/wo die durchschnytten wirdt/da setz ich ein e.Darnach setz ich den circkel mit dem ein füß in den punckten b.vnd mit dem andern reiß ich auß dem punckten d.durch die circkellini/wo sie durch schnitten wirdet/da setz ich ein f.Darnach zeuch ich zwo aufrecht lini auß c.d.biß an die circkellini da setz ich g.h.so werden die drey leng im circkeltrum a.e.g.h.vñ f.b.gleich an einander/vñ bleiben zwey eng teyl e.g.vnd h.f.vber/darnach nym ich ein circkel/setz jn mit dem ein füß in den punckten a.vñ de andern in den punckten g. vnnd von dann reiß ich biß auf die gerad lini a. b. da setz ich ein i. darnach setz ich den circkel mit dem ein füß in den punckten b. vnd reiß mit dem andern auß dem punckten h. auf die lini a.b.da setz ich ein k. Darnach teil ich c.i.vñ k.d.wie ich vor gelert hab/mit zweyen punckte in 3.teil/ vnd setz den circkel mit dem einen füß in den punckten a. vñ den andern in den negsten punckten/bey dem i.vñ reiß biß an die circkellini/da setz ich ein l. Darnach setz ich den circkel mit dem einen füß in das b.vnd den andern in den negsten punckten bey dem k.vnd reiß von dann an die circkellini da setz ich ein m.also wirdet die circkellini a.b.mit den zweyen puncten l.m.in 3.teyl geteylt/ wie ich das vnden hab aufgeryssen/wer es will geneuer haben/der such es demonstratiue.



SO man circkellini in den estrichen / oder in ein want zuersetzen brauchen will / mag man sy zweyerley art an ein ander rucken. Zum ersten/durch recht winckliche quadrate. Zum andern durch rauten fierung.

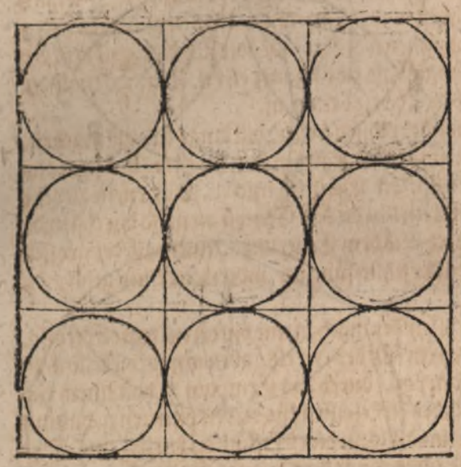
Zum ersten/mach ein rechte firung/von gleychen seyten vnd winckln/vnd teyl die mit vier bar linie/ auf recht vnd vberzwerch/in 9. kleyn firung/ vnd setz in ytliche ein mittel puncten/ vnd nim ein cirkel setz jn mit dem ein füs in die selben puncten nach ein ander/ vñ thů den andern füs so weit auf/ das er in einer ytlichen firung die vier seiten an rür/vñ reys rund rys hinein/so rürt ein cirkellini vier ander an. Auch beleyben albeg vier eckette hole aus geschnidtne felder zwischen vier cirkellinien.

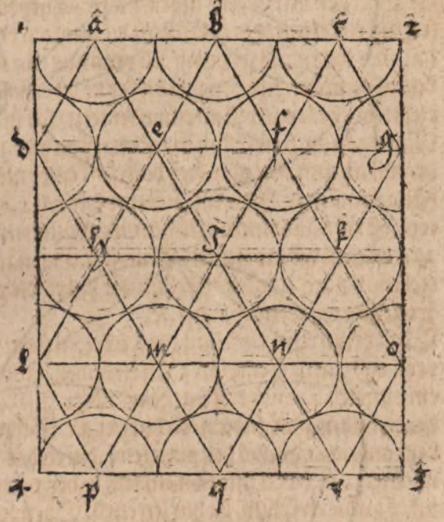
Zum andern/setzt man die cirkellini rautens weys an einander/so bleyben albeg zwischen dreyen cirkellinien hole aus geschnitne drieckette felder. Mach das also/ reys ein firung 1. 2. 3. 4. vier rechter driangel hoch die mit seiten vnd spitzen auf einander stehn/vñ dreyer breyt/die mit jren ecken an einander an rüren. Also das die gantz firung halt 24. dryangel/der halben vnd gantzen/vnnd bezeychen die dryangel bey den zwerch linien/die sie schneyden/an jren ecken/mit dem a. b. c. bis aufs r. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß/in die puncten der bustaben/vnd thů den andern füs einer halben seiten lang des dryangels weyt auf/vñ reyß aus eim ytlichen puncten der bustabē/wie sich das begibt ein cirkellini/so finden sich 7. gantz cirkel/vnd 10. halb/das macht als zwelf gantz cirkel. Vnd wo man der cirkel solicher mas vill an einander setzt/so rüren alweg 6. den sybetten an.

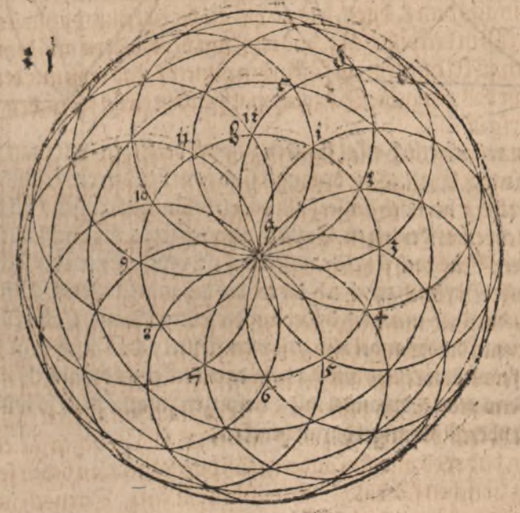
Man mag auch cirkellini mancherley weys durcheinander reyssen/ vnnd vill dings daraus machen. der wil ich nun eine oder drey doch fast einer meinung anzeygē/daraus man ein weiters mit seim anhang nemē mag. Ich reyß aus eim Centrū a. ein cirkellini/die gradir ich mit 12. puncten/in gleyche teyl/vñ reys aus einem ytlichem/mit vnuerruckte cirkel ein lini die das Centrū a. rur/so durchsneydē 12. cirkelris des dreyzehettē Centrū a. Darnach reys ich aus dem Centrum a. innerhalb der grossen cirkellini noch 4. ander cirkellini/die durch die puncten der schliessung der andern cirkellini gehn / die jre zeychen haben a. b. c. d. e. ꝛc.

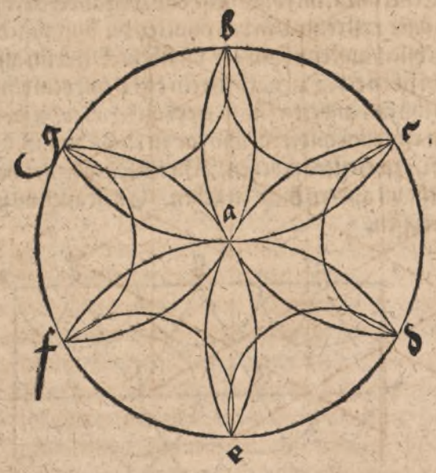
Welicher in einer cirkellini ein 6. ecketten stern will reyssen/der mach jn mit vnferrucktem cirkel also. reys aus einem Centrum a. ein cirkellini/vnnd setz den ein füß des cirkels/ oben inn ein cirkellini/in ein puncten b. vnd reyß mit dem andern füß ein runden ryß/ durch das Centrum a. von einem end der cirkellini zum andern/da hin setz g. c. Darnach setz des cirkel einen füs/in den puncten g. vnd mit dem andern reys aus den puncten b. durch das Centrum a. bis an die cirkellini/da hin setz ein f. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß in den puncten c. vnd reyß mit dem andern aus dem b. durch das a. bis an die cirkellini/da hin setz ein d. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß in den puncten d. vnd reyß mit dem anderenn aus dem c. durch das a. biß an die cirkellini da hin setz eine. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß in den puncten e. vnd reyß mit dem andern auß dem punctē f. durch das a. ins d. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß in den punctē f. vnd reyß mit dem andern fus/aus dem g. durch dz a. ins e. so ist das gemacht. Darnach machstu den cirkel ferrucken/vnd klein cirkellini zwischen den bustaben reyssen.

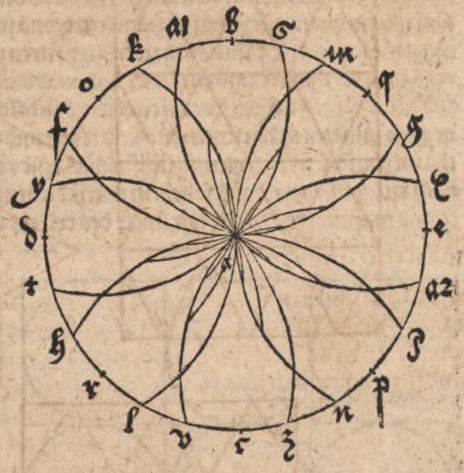
Item ein andre meinung/reyß aus einen Centrum a. ein cirkellini/die teyl mit vier puncten a. b. c. d. in vier gleyche teyl/also das/das b. oben/das c. vnden/vñ d. e. auf beden seyten steh/Darnach teyl b. d. mit einem puncten o. vñ b. e. mit einem puncten q. vñ e. c. mit eim punctē p. vnd c. d. mit einem punctē r. ytlichs in zwey gleyche teyl. Darnach nym ein cirkel/ setz jn mit dem ein füß in den puncten b. vnd mit dem andern füß/reyß aus dem f. durch das a. ins g. Darnach setz den cirkel mit dem ein füß in dz c. vnd reyß mit dem anderen füß f. a. i. zusamen. Darnach setz den cirkel in das e. vñ reyß mit dem andern füß m. a. n. zusamen. Darnach setz den cirkel mit dem ein füs in den puncten d. vnd mit dem andern reys k. a. l. zusamen. Darnach setz den cirkel in den punctē o. vñ reys mit dem andern füß durch das a. auf bede seyten/an die cirkellini/vñ setz in die selben puncten zwischen b. m. ein s. vnd zwischē d. h. ein t. Darnach setz den cirkel in den puncten p. vñ reyß mit dem andern füß durch dz a. auf bede seyten der cirkellini/in die selben puncten/setz zwischē l. c. ein v. vnd zwischen g. e. ein x. Darnach setz den cirkel in den puncten r. vnd reys mit dem anderen füß durch das a. an beden seyten in die cirkellini/in die selben puncten setz zwischen f. d. ein y. vnd zwischen c. n. ein z. Darnach nym den cirkel/ setz jn in den puncten q. vnd reys mit dem anderen füß durch das a. zu bedē seyten an die cirkellini / in die selben puncten setz zwischen k. b. ein a1. vñ zwischē e. i. ein a2. Darnach reys die iwen rys/in allen spitzigen blettern/die van den cirkellinie wordē sind also setz den cirkel mit dem ein füs in den puncten g. vnnd reys mit dem anderenn/den ersten rys in dem spitzigē blat gegen k. a1. Darnach setz den cirkel in den puncten 10. vñ reys mit dem andern füß aus dem Centrum a. im forgemeltē blat/den anderen ryß/ also thů jm durch alle sechs spitzige bletter/vnd such diser ryß centra/in den puncten der bustaben der spitzigē bletteren. Es sind auch zweyerley steren zureyssen/auß eim funf eck/vñ sibeneck/thů jm also/ reys ein circkellinien vmb ein funf/vnd auch vmb ein siben eck. Darnach setz ein cirkel mit dem einen füs in der puncten einen/der im circkelrys steht/vnd thů den anderen füs so weyt auf/das er die zwen negsten puncten in den seyten rür/vnd reys rund von eim zum anderen/also far zu rings herum/das thů im funf vñ siben teylen/so sichstu was disse ryß für zwen sterē machen. Wie ich sölichs alles hernach auf gerissen hab/aus solichem würst du geursacht vil anders mehr zu ziehen. Es ist auch vil seltzams maswerchs/durch die drümer des cirkels zu reyssen.

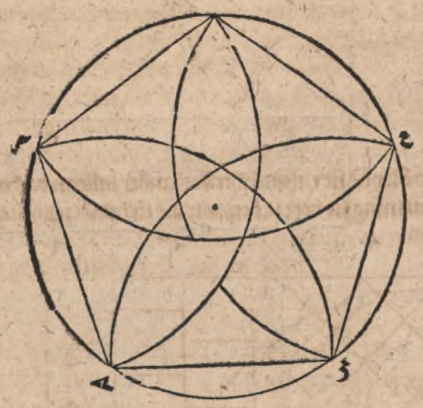


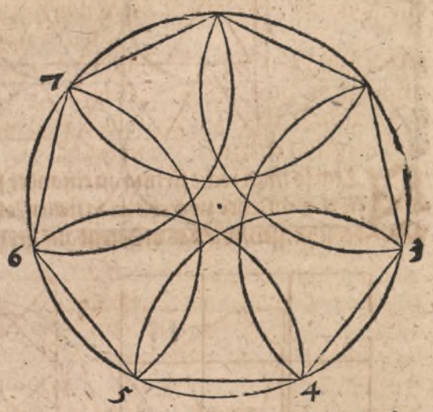






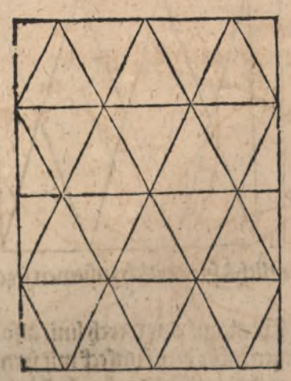




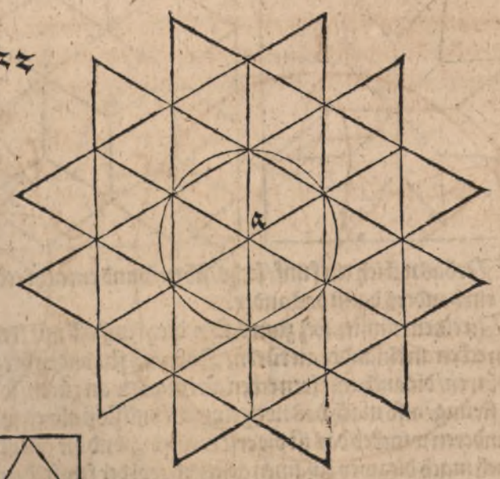


WVn wil ich etlich ecket figuren zusamē bersetzen/wie man sie in eim estrich ein brin gen mag. Erstlich die dryangel sind forn bey den circkellinien angezeygt / aber doch wil ich sie hernach ausserhalb der cirkellini aufreyssen / bß durch ein andre weyß le ren an einander setzen. Erstlich also/ich setz 6. dryangel mit iren ecken/in einē Centrum a. zusamen. Darnach setz ich aussen auf ein ytliche seyten der sechs dryangel wider in solchem dryangel / Darnach zeuch ich die eck der dryangel aussen mit linien zusamen/ so sind es auch dryangel / darnach mach ich wider auf die seyten dryangel/also für vnd für.

Noch mag man die dryangel also zusamen stellen / das auch kein felt darzwischen bleybt/ so die dryangel ferruckt werden/also das alweg ein eck eines dryangels mitten vnder des anderen seiten kum/Wenn man 6. dryangel mit iren spitzen zusamē setzt/so würt ein 6. eck daraus/darnach mag man vberall dryangel daran hencken.

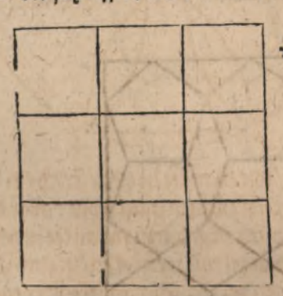


zz

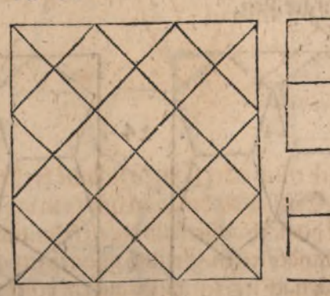


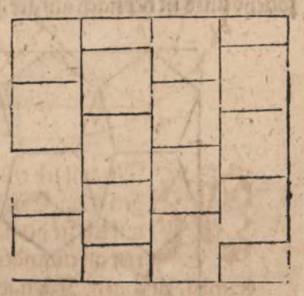


ITem so man recht firung an einander setzt/so bleybē sie einmal wie das ander/alleyn das man sie vber ort/oder zwerchs mag stellen/oder man mag sie verrucken/wie die steinmetzen jre quader schliessen/wie das vnden ist auf geryssen.



zz





VBer die rauten firung / die zwen weyt winckel/ vnd zwen eng gegen einander vber habenn/ die setz zweyerley weys also an einander. Erstlich das sie all durchs Endres creutz geschiden werden. Zum andern setz 2. mit den seyten an einander/vnd die dryt stos zwerchs darein/so sicht solichs wie ein gefirter würffel/also der massen setz sie für vnd für an einander/es gibt auch ein steren/so man 8. rauten mit iren spitz ecken zusamen stest / das mag man auch thün mit sechs vnd fünffen / wie das hernach ist aufgeryssen.



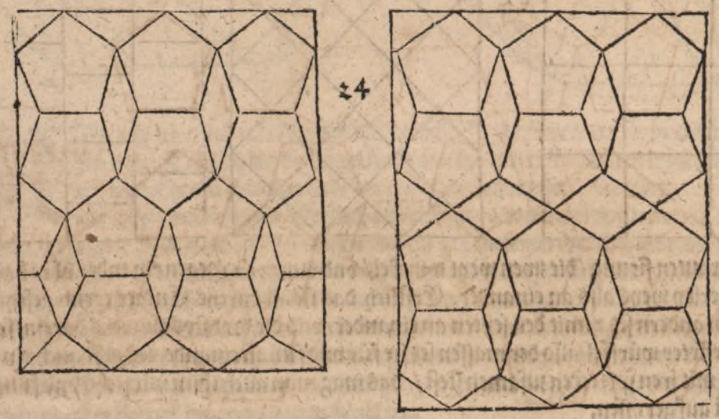
VRbas wil ich ein funf/sechs/siben/vnnd ein acht eck/ytlichs sunderlich zusumen setzen/doch eins anders dann das ander.

Zu einem muster setz zum ersten/drey funf eck mit jren seyten/auf ein zwerch lini/also das sie mit jren ecken an einander an rüren/Darnach setz vnden hergegen/aber drey funfeck mit jren seyten an die oberen/die auch mit jren ecken an einander an rüren/so werden zwischē den funfecken/ ablang rauten firung/also mach das noch einmal/vnd stoß alweg solicher zwen teyl/den ein mit seinen ecken in des anderen winckel/das ist die erst meinung/vnd die gneuest zusamen setzung der funfeck.

Darnach mach die zwey zusamen gesetzten teyl der funfeck/wie vor/vnd setz sie darnach mit jren eckē zusamen/also das ein ytlich funfeck mit einer seiten vñ dreyen ecken/vier ander funfeck an rür/so werden zwischen den funfecken zweyerley rauten firung/neben do die seyten an einander stossen enge/vnd zwischen den ecken weyter/das ist so weyt zubrauchē als man will.

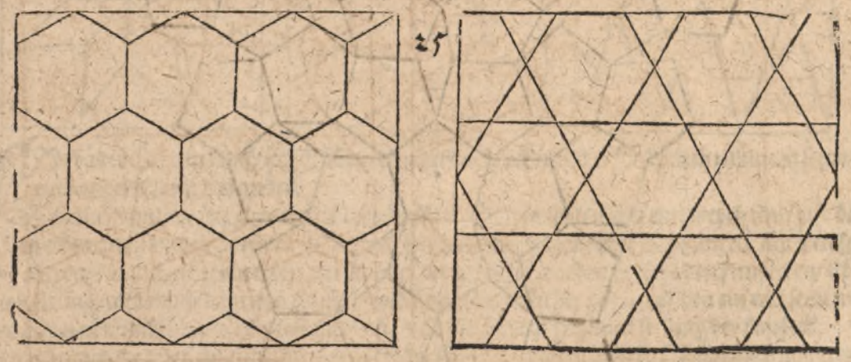
Zum funften setz die funf eck also an einander. Erstlich mach ein funfeck / vnd setz ein gleich messig funfeck an ytliche seytē/darnach setz an die selbē funf/funfeck/an ein ytliche sunderlich an jr zwo seyten/zwey andre funfeck/so werden zwischē den funfecken funf schmal rauten firung. Darnach stoß funfeck in die winckel zu rings herumb/die do worden sind/also das sie mit jren ecken die schmal rauten firungen an rüren/also thů jm für vnd für/so weyt du wilt.

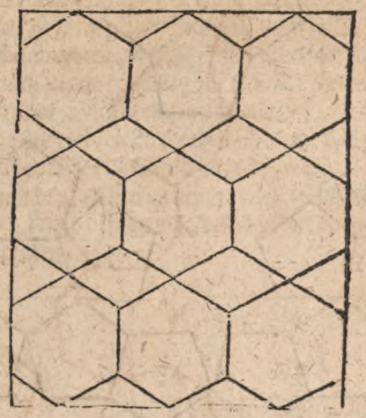
Du magst auch funf rosen von den funf ecken zusamen setzen/die all an einander anrüren/ vnd darnach vmbkert/an einander hencken so offt du wilt/vnd das felt darneben auß füllen war mit du wilt/ solichs alles ist hernach auf gerissen.



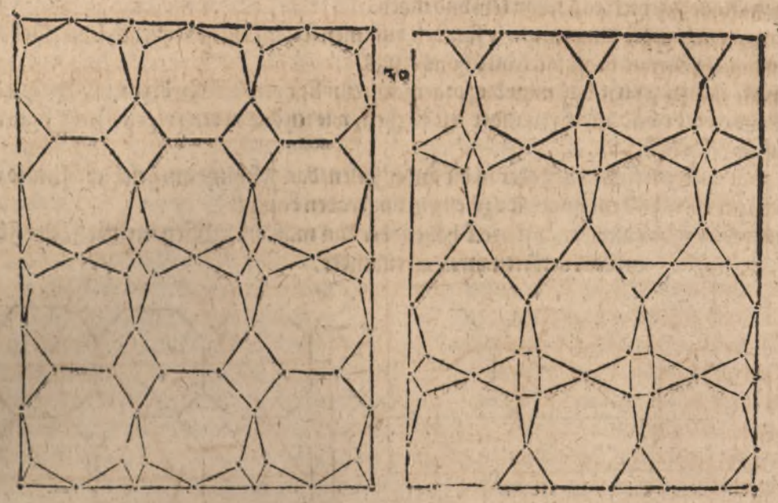
Item die sechs eck will ich dreyerley weyß zusamen setzen. Erstlich steck ich sie in einander/das all seyten eck vnd winckel an einander anrüren/vnd nichts lers von feldt darzwischen bleybt.

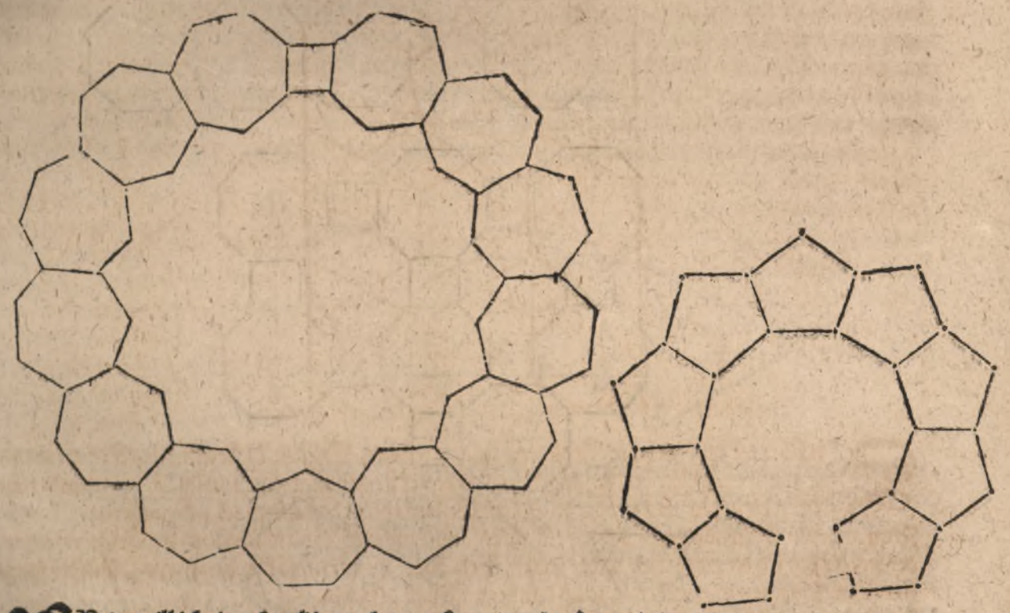
Zum andern stell ich sie an einander das sie allein mit jren ecken an einander anrüren/ so bleyben dryangel zwischen den sechs ecken.
Zum drytten stell ich sie an einander/ also das ein yetliche die anderen mit zweyen seyten vnnd zweyen ecken an rür wie ich das nachfolget hab aufgerissen.





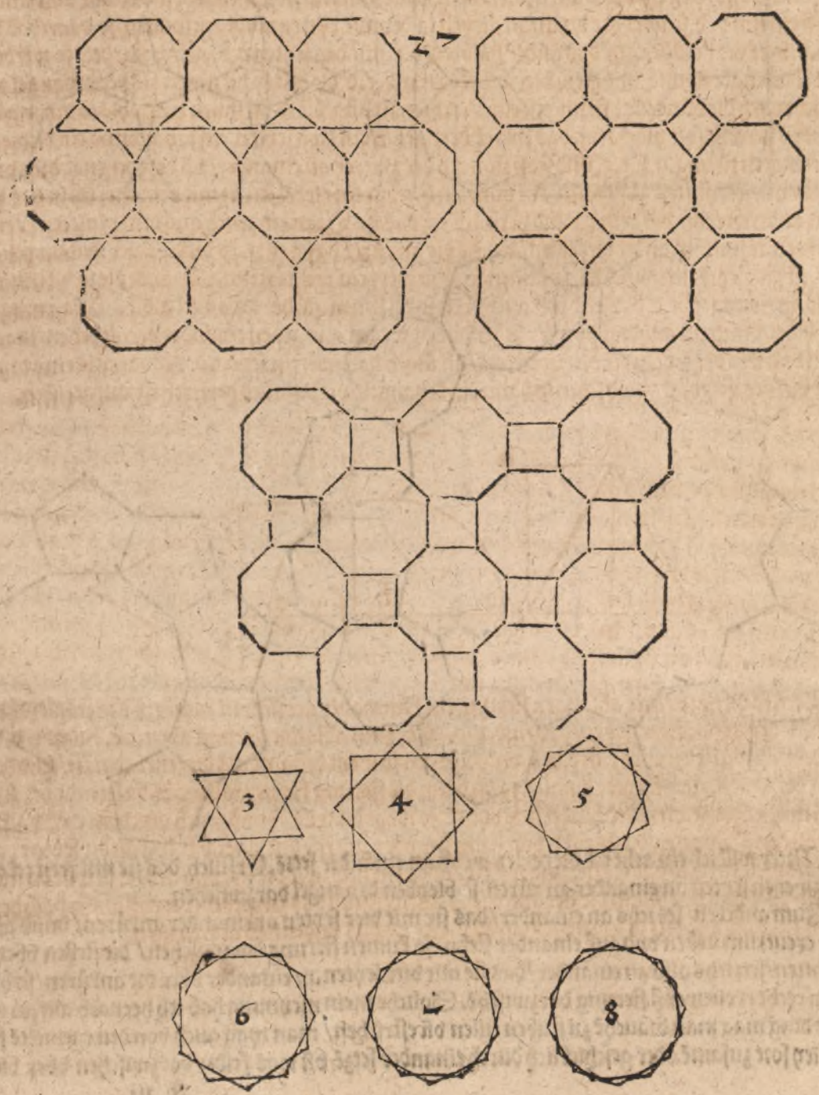
Die sibeneck will ich zweyerley weyß zusamen setzen. Erstlich/ dz sie mit jren ecken an ein ander anrüren/ so bleyben dryangel/ vnd viereckt stern darzwischen/ in dise steren/ macht man fierung die die eck rüren/ oder zeucht ein Endres creutz von einem eck zum anderen.
Zum anderen/ setz ich seyten/ vnd zwey eck aufeinander aufrecht/ vnd so ich sölich zeylen/ neben einander setz/ so laß ich die eck/ neben an der seyten an einander an rüren/ so bleyben fierung/ vnd der forigē steren zwischen den siben ecken/ wie ich das hernach hab gerissen.
Item so man die siben eck mit den seyten nach einander an einander setzt/ als das aussen zwey/ vnnd innen ein eck für schiessen/ so gehn sie in eim cirkel herumb/ schliessen aber nit/ des gleychen thün auch die funfeck.



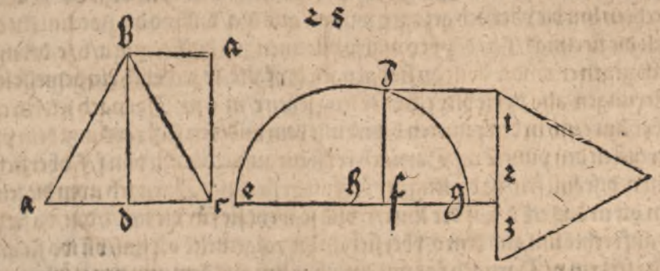


Vnter will ich ein acht eck dreyerley weyß an einander setzē. Erstlich/ das sie mit jren ecken vñ zweyen seyten an einander an rüren/ so bleyben dryangel darzwischen.
Zum anderen/ setz ichs an einander/ das sie mit vier seyten aneinander anrüren/ vnnd gleych an einer creutz linī neben vnd auf einander stehn/ so kumen fierung darzwischen/ die stehen vber ort.
Zum drytten/ setz ichs also an einander/ das sie mit vier seyten an einander vber ort anrüren/ so bleibē gerad aufrecht creutzweyß fierung darzwischē. Soliche mein meynung hab ich hernach aufgerissen.
Soliche ding mag man brauchē zu stuben tillen vñ estrichen/ man mag auch von den egemeltē figuren allerley sort zusamē oder geschicklich durch einander setzē/ vñ was felder darzwischen vber bleybē

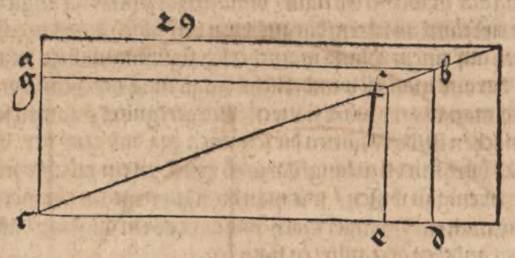
das man etwas geschicktes dareyn teyl vnd mach.
Man mag auch ander vngeregulirte figuren zusamen setzen/die da vngleych seyten haben/ doch mit güter ordnung daraus begibt sich vil schöns dings.
Es schickt sich zu zeyten/das man die forgemachtenn figuren/als den dryangel/ den quadraten ꝛc. in einander verruckt/vnd durch einander lest stechen/wie ich das in den folgeten sechs figuren anzuzeygen auf geryssen hab.
Man mag auch ein figur vmb oder in die ander setzen/das geschicht am geschicktesten/so ein gerades zu einem geraden/vnd ein vngerads zu einem vngeraden kumpt.
Item der figuren die am wenigisten eck haben/der kan man am meisten in eim cirkelryß durch einander stechen lassen/dann die vilecketen yren an einander.



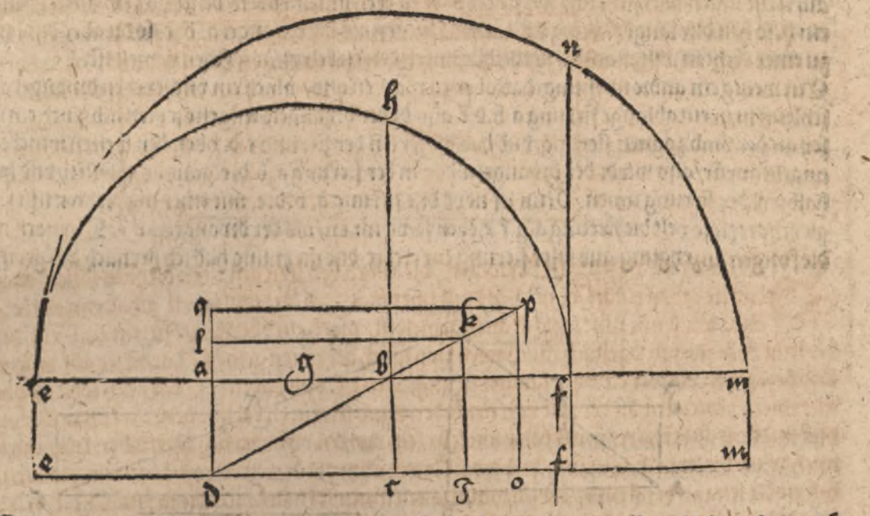
Item man mag gar manicherley figur/ vnnd anzal zihen von vngleychen seyten/ die mit iren ecken in keiner cirkellini an rüren/daraus man vil hübsch dings machen kan.
Man mag auch auf einem Plano manicherley figuren zusamen setzen/ als dryangel/ quadrat 5.6.7. oder acht eck / daraus man vil wunderlichs dings mag machenn von tillen vnd estrichen/ wie vorgemelt. Auch mag man vngeregulirt figuren/vnd geregulirt zusamen setzen/daraus auch hübsch ding vnd selzans zumachen ist/da kummen die selzamen zug vnd geng her. Solt ich das nun alles hie anzeygen/so wurd das büchlein vil zu lang/darumb denck jm ein ytlicher selbs nach.
Nun ist von nöten ein wenig zu wissen / wie man die figuren gegen einander gleych an der inhaltung mög machen/also das man ein dryangel mach/vnd daraus ein quadrat/das so vill inhalt als der dryangel des gleychen mit anderen geregulirten figuren.
Mach solichs also/stell ein dryangel a.b.c.vnd teyl a.c. mit einem puncten d. in der mit von einander vnd reyß ein lini b. d.so wirt der dryangel gleych in der mit von einander gespalten/so dann das halbteyl a.b.d. verkert herüber auf das ander halbteyl b.c. mit den seyten a.b. gelegt wirdet/ so wirdt daraus ein vberlengte firung/mit gleychen winckelen.a.b.c.d.die helt so vil innen als der dryangel a.b.c. Darnach mach die vberlengt firung zu einer rechten firung/die so vil innen halt/als der dryangel/wie du aber das gerecht solt machenn/das merck hernach/nym zwo seyten/ein lange vnnd ein kurtze/ von der vberlengten firung.a.b.c.d. vnd stoß sie nach der zwerch an einander/ dñ bezeychen jr drey punctē e.f.g.darnach setz mitten auf die lini ein puncten h. nym ein cirkel setz jn mit dem ein füß in das h.vnd mit dem anderen reyß aus dem c.rund herumb in das g. Darnach zeuch aus dem puncten f. ein gerade aufrechte lini/biß an die cirkellini/ wo sie die an rürt/ da setz ein i. so du dañ vier lini ein ytliche so lang i.f. ist zu gleychenn winckelen zusamen setzt/so wirt ein rechte firung daraus/die so vil innen helt als die lang firung/a.c.d.b. vnnd helt auch eben so vil innen als der dryangel a.b.c. Man mag auch ein dryangel/vnnd ein quadrat von der behendickeit wegen also gegen einander vergleychen/mach ein quadrat/vnd teyl der seyten eine in zwen teyl/dñ mach darnach ein seyten des dryangels eins dryteyls lenger denn des quadrats/vnd schleuß dann ein dryangel/wie diß alles hernach ist aufgerissen.



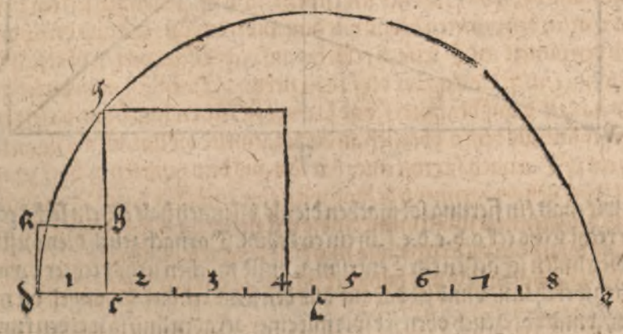
Item so du nach einer ablangen fierung ein kleine oder grosse wilt machen/das sie gleychen gestalt gegen einander haben/das sind also. Reyß ein ablange fierung oben a.b.vnden c. d. vnnd reyß ein ortstrich vom c.in das b/vnd führ den so weyt hinauß/als du sein bedarfst/ vnd die lini c.d.führ bey dem d.auch weyter hinaus/so du dann die fierung kleiner wilt habē/so setz auf der zwerch lini c.d.ein puncten e.den ruck hinder sich vom d.so weyt du wilt / vnnd zeuch aus dem e.ein aufrecht lini bis an den Diameter/da setz ein f.von dann far vber zwerch mit einer bar lini an die seyten der fierung a.c.da setz ein g.so hat die fierung g.f.c.e. oben ein maß wie die fierung a. b. c. d. wilt du nun die fierung grösser machen/dann die fierung a. b. c. d. ist/so thū das zu gleycher weyß ausserhalb der erst gesetzten fierung/wie du forinnen gethan hast/wie ich das vnden hab aufgerissen.



SO du die ob angezeygte fierungen/ die alweg bey iren gestalten bleyben söllen/ machen wild/ das sie gegen einander noch als vill zweymal oder dreymal so vil inhaltenn als vor/ dem thů also/ wie dann zum teyl vor auch gemelt ist/ mach ein vberlengte fierung a.b.c.d. die stell nach der leng vber zwerch/darnach mach noch zwo solich der ersten gemeß / daran setz auf ytliche seytē eine vnd bezeychen die vier eck diser langen firung/oben e.f. vnd vnden e/ f/ darnach teyll die ober lini e/f/ mit einem puncten g/in der mit von einander/vnnd setz ein cirkel mit dem ein fůß in den punckten g/ vnd mit dem anderen reyß aus den puncten e/ein runden ryß vbersich herumb in den puncten f/Darnach zeuch die lini c/b/vbersich/vnd wo sie durchschneydt den cirkelryß/da setz ein puncten h/ disc lini b/h/ist die leng zu der firung/die zweymal so vill innen sol haltē / als die fierung a/b/c/d/Aber zu diser leng die recht breyten zu findenn/das sie in der gestalt der ersten fierung gleych sey/ dem thů wie vor gemelt. Reys ein ortstrich in der ersten fierung aus dem eck d. in das eck b/vnnd darnach fürter hinans so lang du des bedarfft. Darnach nym die leng b/h/vnnd leg sie mit dem ein ort in das eck d/auff der vnderē zwerchlini e/f/vñ so vil sie fürtrift die leng d/c/da hin setz ein punctē i/ Darnach far mit einer aufrechten barlini aus dem puncten i. vbersich an den ortstrich der durch das eck b/streycht/vnnd wo sie die durch schneydt/da setz ein k/Darnach far mit einer barlini aus dem eck /k/ obē vber zwerch gegen der aufrechten lini die vbersich gezogen wirdet/ aus d/a/vnd wo die zwo lini ein eck schliessenn/da setz ein l/so helt die fierung l/k/i/d/zwey mal so vil innen/als die fierung a/b/c/d/vnnd haben ein vergleychte gestalt gegen einander/wilt du sie darnach dryfaltē/so setz noch ein gemesse leng/an die vorigē drey langen fierungen/also dz die vier eck diser leng seyen e/m/e/m. Darnach setz ein cirkel mit dem ein fůß auf die ober lini e/m/in den puncten b/vnd mit dem anderen fůß reys aus dem puncten e/ ein cirkelryß obē heruñ in den punctē m/Darnach reyß ein aufrechte lini von f/f/vbersich bis an die cirkel lini/da setz ein n/disc lini f/n/ist die leng der dryfalten fierung/Darnach nym die leng f/n/vnd leg sie mit dem einen ort in das eck d/auf der lini e/f/vnd so weyt sie für die lini/i/drit/da setz ein o/Darnach far mit einer aufrechtē lini aus dem o/vbersich an die vorgemeltē ort lini/vñ wo sie an einander durchschneydenn/da setz ein p/Darnach far mit einer bar lini aus dem puncten p/vber zwerch an die aufrecht lini die von d/l/vbersich gezogenn wirdt/vnd wo sie an einander durchschneyden/da setz q/also helt die fierung /q/p/o/d/drey mal so vil innen/als die erst fierung a/b/c/d/vñ hat ein gleiche proportē gegenn der ersten/aus vrsach des ortstrichs/also sind disse ding/wie ob gemelt/ so oft man will grösser oder kleiner zu machē/aus dissem sind vill hübscher vñ nutzer ding zu finden. Diß obgemelt ist nach folget aufgerissen.



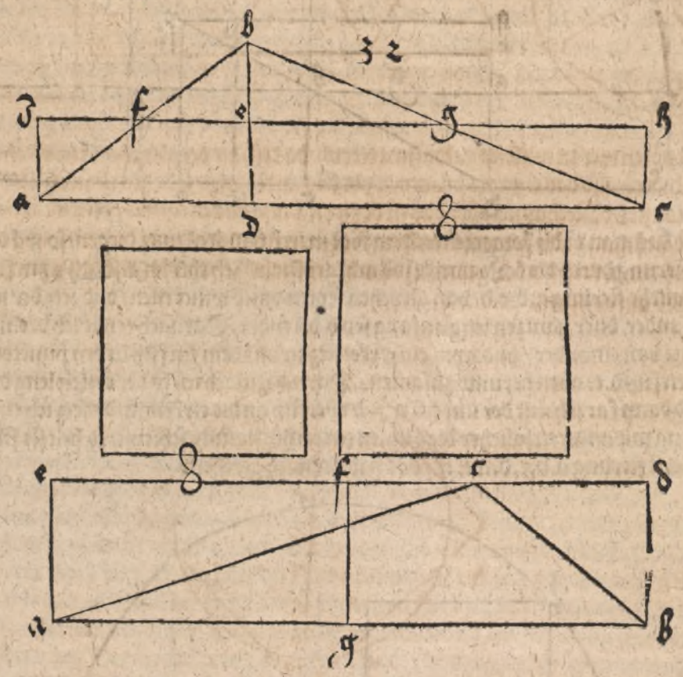
VND das man ye die vorgemelten ding wol merck von ires nutz wegen/so wil ich noch ein rechte fierung durch die vorig weyß sibē mal grössern. Ich thů im also/ich nym für mich ein rechte angliche fierung a.b.c.d. von gleychen seyten vnnd winckellen/vnd setz der selben seyten leng acht an einander/diser gantzen leng anfang sey d. vñ endt e. Darnach teylle ich d.e. mit einem punctē f. in der mitt von einander / vnd nym ein cirkel setz jn mit dem ein fůß in den puncten f. vnd reyß mit dem anderen fůß d.e. oben herumb zusamen. Darnach mach ich in der ersten leng die kleyn fierung. a.b.c.d. vnd dann far ich mit der lini c.b. gerad vbersich an die cirkellini/da setz ich ein g. So ich dann aus diser leng mit anderen solicher drey linien ein rechte fierung schleust/ so helt sie sibenmal so vil innen als die erst fierung a.b.c.d. wie ich das hab hernach gerissen.



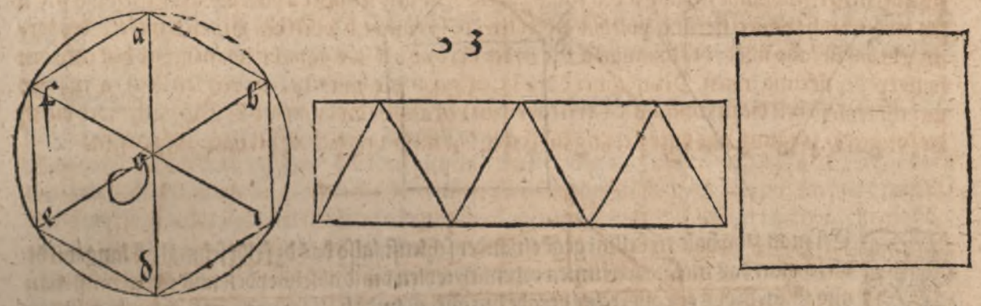
WILT du ein rechtz quadrat aus einem vngleychseytigen dryangel machen / die gleych vill gegen einander inhalten/ so thů jhm also / der für geben dryangel sey a.b.c. vnnd a.c. sey vberzwerch die lengst seyten / vnnd der winckel b. sey vbersich gericht. Nun zeuch aus dem winckel b. ein aufrecht lini herab auf die zwerch lini a.c. da hin setz ein d. Darnach theyl b. d. mit einem e. in der mitt von einander. Darnach a. b. mit einem f. vnnd c. b. mit einem puncten g. auch in der

mitt von einander/vnd zeuch durch f.e.g. ein gerade lini/so lang a.c. ist. Darnach zeuch aus a.c. zwo auffrecht linien vbersich/vnd wo sie die ober zwerch lini anrüren/da setz ob dem a. ein i. vnd ob dem c. ein h. so helt dise lange fierung i.h.c.a. so vil innen als die dryangel a.b.c. so du aber dise lange fierung zu einer rechten wilt machen/so thů das durch den cirkelryb/wie forzen gemelt ist.

Ein wenig ein andre meinung/das ober zu machen also/ mach ein vngleychen dryangel a.b.c. vnnd schleuß jn in ein ablange fierung a.b.d.e. also dz des dryangels lengeste zeyten a.b. auch ein lange seiten sey an der vmb zognen fierung/vnd das die seyten der fierung e.d. oben den weiten winckel c. des dryangels anrür/also wirdt der dryangel a.b.c. in der fierung a.b.d.e. gantz beschlossen/vnd helt eben den halbteyl der fierung innen. Nun schneyd dise fierung a.b.d.e. mit einer auffrechten lini f.g. in zwey gleyche teyl/so helt die fierung a.g.f.e. eben so vil innen/als der dryangel a.b.c. Darnach mach durch die forgen anzeygung aus dijer fierung ein rechte, dije meynung hab ich hernach auffgerissen.



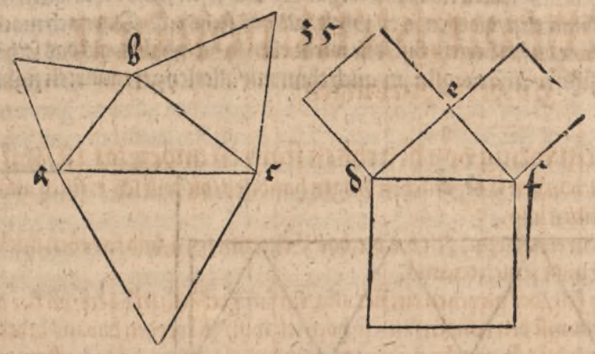
Merck hie wie man ein fierung sol machen die als vil innen halt als ein sechs eck / thů jm also/ mach ein recht sechs eck a.b.c.d.e.f. in ein cirkellini. Darnach zeuch drey ortstrich a.d. b.e. vnd c.f. disse drey linien schliessen ein Centrum g. vnnd machen sechs rechter dryangel. Darnach zeuch ein gestrackte zwerch lini/ vnnd setz darauf aus den sechs eck drey dryangel/ die mit jren ecken an einander an rüren/ vnnd vberzeuch oben jre spitz mit einer geraden lini/so werden funf rechter dryangel in einander. Darnach setz auf yetliche seyten ein halben dryangel/ aus disen sechs dryangelen wirdt ein ablange fierung von gleichē winckelen/die eben so vil inhelt/ als das sechs eck. Darnach mach die ablang fierung zů einer rechten/wie du vor bericht bist/dise wirdt eben so vil inhalten als das sechs eck wie du das in der folgeten figur siehest. Also magstu jm auch thůn mit allerley geregulirten figuren/ sie haben so vil eck als sie wöllen.



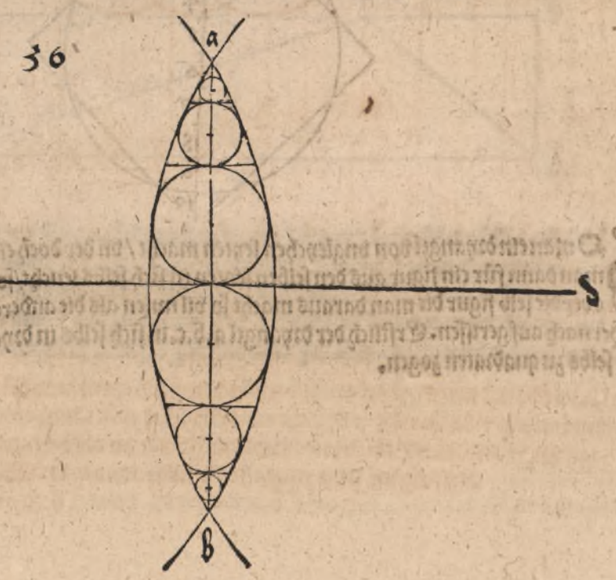
Von nöten wer zu wissen quadratura circuli/das ist/die vergleychnus eines cirkels / vnd eines quadrates/also das eins als vil inhielt als das ander/aber soliches ist noch nit von den gelerten demonstrirt Mechanice/aber das ist beyleyfig/also das es im werck nit/oder gar ein kleins felt mag dise vergleychnus also gemacht werden. Reyß ein fierung vñ teyl den ortstrich in zehen teyl/vnd reys darnach ein cirkelris des Diameter soll acht teyl haben / wie die quadratur zeichne hat / wie ich das vnden hab auffgerissen.



So man ein dryangel von vngleychen seyten macht / vñ der doch ein rechten winckel hat/ was man dann für ein figur aus den selben seyten in sich selbs zeucht/so helt alweg die lengst seyten oder die selb figur die man daraus macht so vil innen als die anderen zwo / des sind zweyerley figur hernach auffgerissen. Erstlich der dryangel a.b.c. in sich selbs in dryangel zogen/die ander d.e.f. in sich selbs zu quadraten zogen.



WEñ man zwo hole cirkellini gegẽ einander schleust/also das dz feldt schmal vñ lang wirdt vñ so man das mit zwerch linien ordenlich teylen vnnd abschneyden will / dem můß man also thůn. Reyß ein aufrechte gerade lini obẽ. a. vndẽ b. Darnach reyß ein zwerch lini zu gleychẽ wincklẽ mitten dardurch/ vñ setz in der zwerch lini auf der rechtẽ seitẽ/so weit hindan als du wilt ein puntten c. des gleychen setz auf die linck seyten in gleycher weyten ein puncten d. vnd setz ein cirkel mit dem ein fůß in den puncten c. vnd den anderenn in den puncten. a. von dann reyß herab bis in den puncten. b. Also thů jm auch van der anderen seyten auß dem punctenn. d. so das gethan ist / als dañ reyß mit einem cirkel zwo cirkellini / die erst ob der zwerch lini / die ander darunder/ also das sie bede ytliche an einem teyl die zwerchlini/auch yetliche auf beden seyten die zwo holen linien an rüren/Darnach zeuch zwo zwerch lini ob vnd vnder den zweyen cirkellinien. Darnach reys aber zwo ander kleiner cirkellini/die bede mir jrem teyl die zwo gezognen cirkellini / die öber vnd vnder an rüren/des gleychen ytliche auf beden seyten die zwo holen linien/ vnd reys aber zwo zwerch linien darob vnnd darunder. Darnach far also fort hinaus so weyt du magst / dis wirdt ordenlich ab geteylt/wie ich das hernach hab auffgeryssen/aus disem wirdt vil dings gemacht.



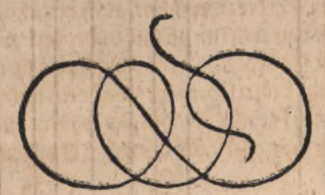
Das dryt bůchlein/von den Corperlichen dingen/

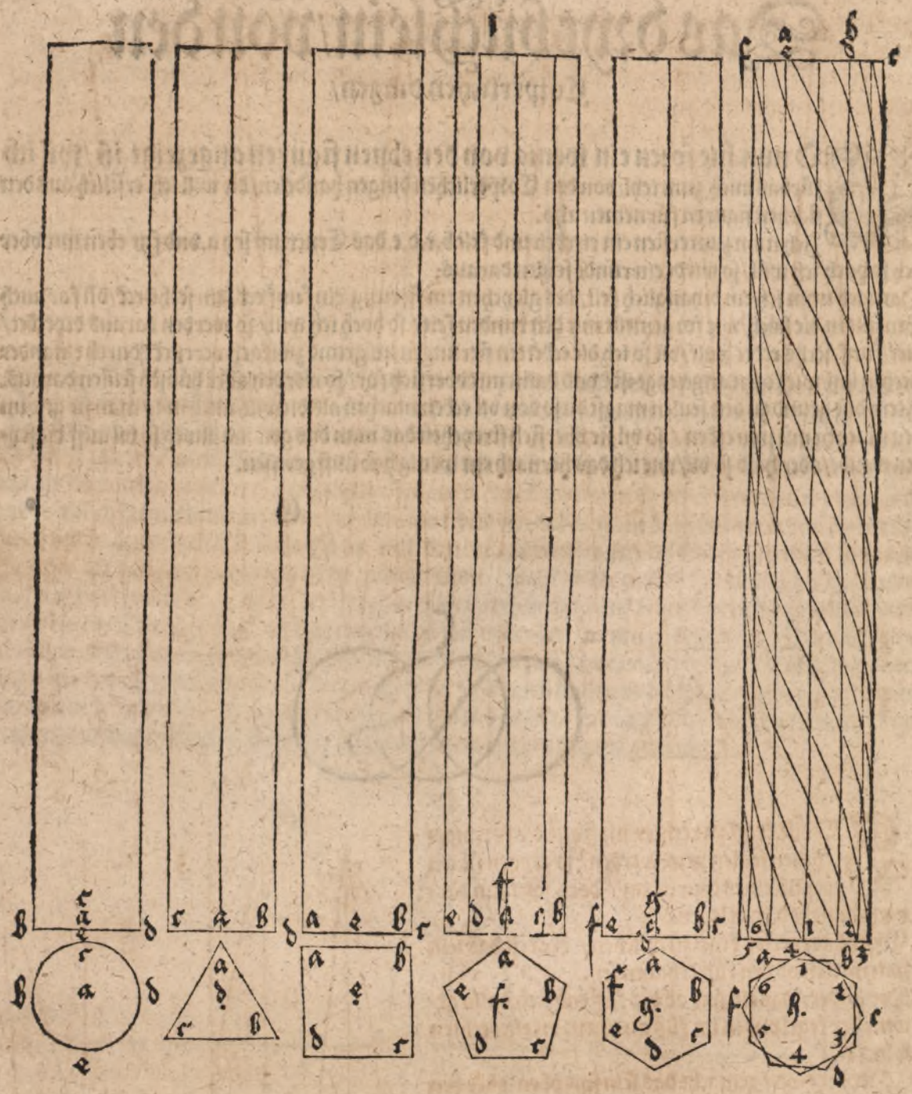
SO nun hie foren ein wenig von den ebnen figuren angezeigt ist/wil ich fürbas auch zum teyl/von den Corperlichen dingen handelen/die will ich erstlich aus den flachen figuren fürnemen also.

Ich nym zum ersten ein circkelrund felt b.c.d.e. das Centrum sey a. vnd far eben mit vber sich so hoch ich will/so wirdt ein runde seulen daraus.

Darnach nym ich ein dryanglich felt/des gleychen ein fierung/ein funf eck/ein sechs eck/vñ far auch eben mit in die höch/wie for gemellt mit den runden felt/ so hoch ich will/ so werden daraus dryecket/ vier/funf/sechs ecket seulẽ/vñ so ich die ecketten fierungen im grund zwifach verruckt/durch einander stechen laß/wie foren angezeygt ist/ vnd dann mit vbersich far/ so werden aber hůbsch seulen daraus. Item dise grund zu den seulen magst du so von vil ecken machen als du wilt/auch mag man sie gewunden machen mit jren ecken / so vil sie vbersich streychen das man das gewind alweg so vil auff die seyten wende/oder halb so vil/wie ich das hernach ein wenig hab auffgerissen.

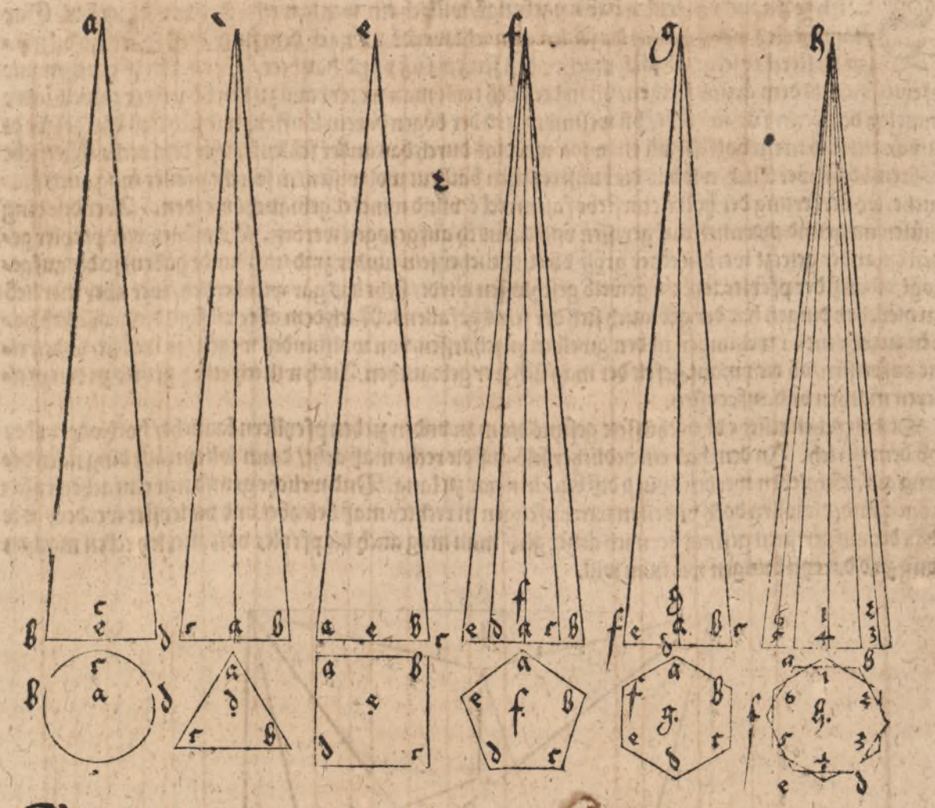
G





Ein ander meynung spitzig Cörper zů machen.

Ich far aber aus allen forgemelten gründen vber sich/so hoch ich wil in ein spitz/so werden kegel daraus/vñ dryecket/vier/funf/ oder sechs ecket/die mag man schlecht oder gewunden machen vnd daryn so vil eck brauchen als man will/zu gleych wie for mit den seulen angezeygt ist/solliche ding haben die alten Piramides genant/solichs hab ich hernach aufgerissen.



So disse kegel zu rechter maß auf die for angezeygten seulen gesetzt werden/ so zeygen sie ein corpus eines thurns an / doch sol man darnach die zirdt daran legen.

Es sind dreyerley kegel zů machen / der erst das sein spitz mitten ob den füß erhaben sey.

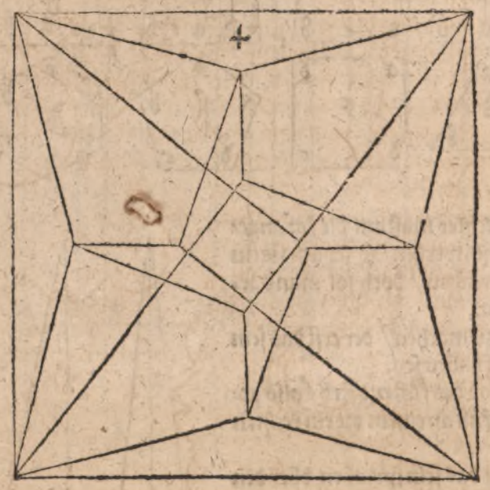
Der ander/ das ein spitz ob des füß end steh / also gewint der kegel vnden im füß an einem ort ein rechten winckel.

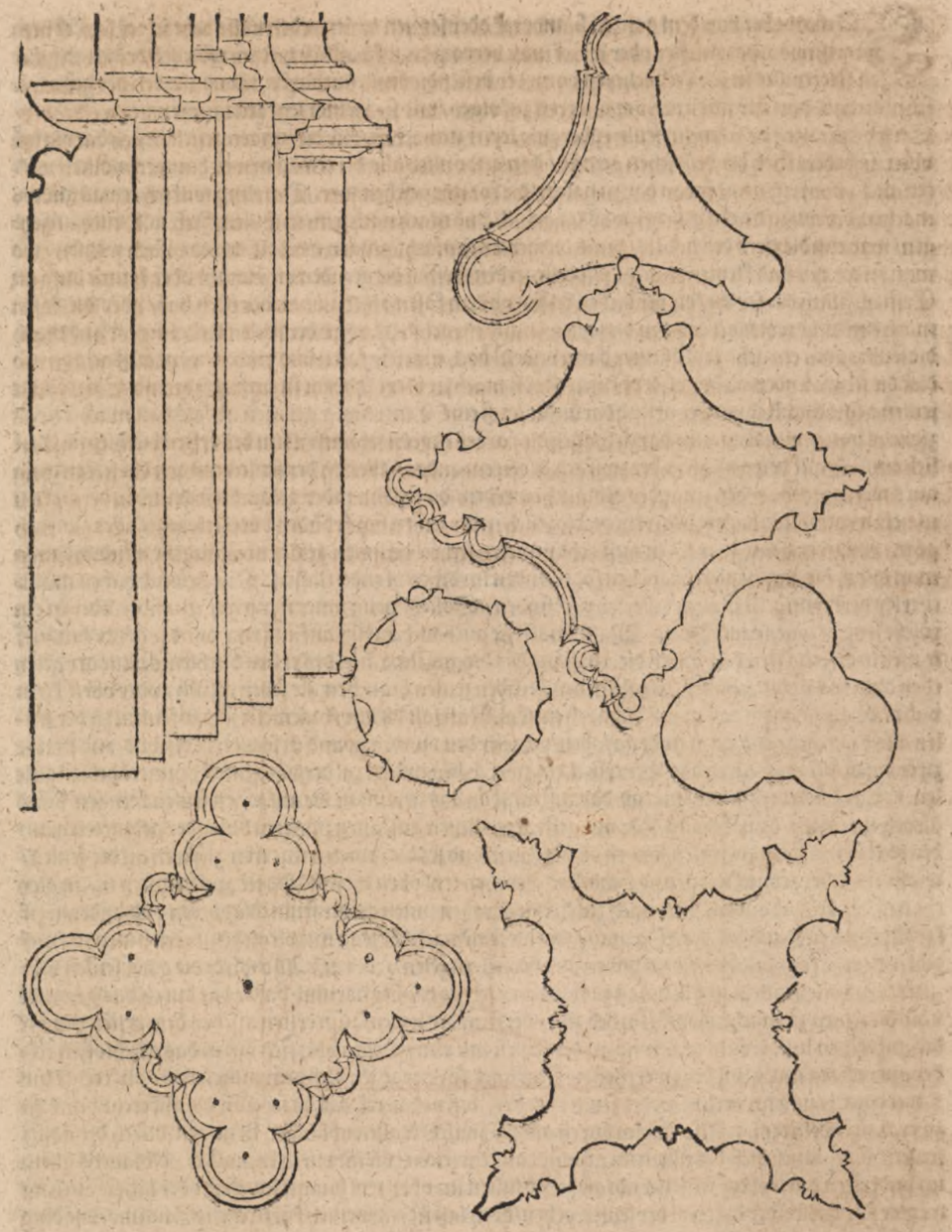
Der dryt wirt gemacht das sein spitz oben vber den füß hinaus hang/wie das vnden ist aufgerissen.



So ich forẽ mit den seulen hab angefangẽ/will ich ein wenig weiter dar von schreyben. Gar mancherley weyß mögen die seulen gemacht werdẽ/ vñ nach dem sie tragen sollen/so vil müssen sie stercker sein. Etlich machen den seulen füß vnnd haubter/ aber einteyls machen nur pfeyler die aus dem grund stechen/ vñ in der höch teylt man jre teyl aus zu den bögen der gewelb/oder man leßt dẽ pfeiler für streychẽ/ vñ wesunder zird der bögen darein lauffen/wie sich dañ das gebibt ds etwan ein stab in ein holkeln/ vñ ein widerwerdigs durch das ander schleuft/wer dem recht thůt/sicht es frembd vñ wercklich/wie das die kunstreychen bauleut wol wissen/in soliche pfeiler mag auch mancherley verkerung der holkelenn stebe fasenn ecke vnnd winckel gebraucht werden. Aber dise ding můsen im grund ordenlich auf gerissen vnd darnach aufgezogen werden. Es mögen vier pfeyler gegen einander gesetzt werden einer gröſ/ vñ ein ytlicher sein sunder zyrd im grundt haben/so die aufgezogẽ vñ auß der pfeyler teyl ein gewelb geschlossen wirdt/sicht das gar wunderlich/wer aber mer lieb zu gleychen dingen hat der gebrauch sich der seins gefallens. Nach dem aber vil sind die grosse lieb haben zu selzamen reychungen in den gwelben zu schliessen/von wolstandes wegen/ so will ich vnden eine aufreissen/ob die ymant gefelt der mag sich jrer gebrauchen. Auch will ich etlich grund zu den pfeileren machen vnd aufreyssen.

Des gleychen etliche vberschiessete gesims die man vnden zu den pfeyllern braucht/ hoch oder nider ob dem estrich. In dem hab ein yedlicher selb auf die recht maß acht/ dann soltenn alle ding nach der leng aufgeschrieben werden/wurd diß büchlein gar zu lang. Vnd welche grund mit einfachen rissen zogen sind/die sollen doch vnden in jren anfengen in rechter maß beleybet vnd verleystet werden/ wie das die aufgerisnen gesims hernach anzeygen/ man mag auch die pfeyler von allerley ecken machen vnd zird dareyn bringen wie man will.





So man aber von dem ganꝛtzen bauwerck oder seynen teylen reden will/ acht ich es sey keynem verumbten baumeister oder werckman verborgē wie künstlich vnd meysterlich der alt Römer Vitruuius in seinen bucheren vonn der bestendigkeyt/ nutzbarkeyt/ vnd zierden der gebeu geschriben hab/ der halb yme auch vor anderen zufolgen/ vnd sich seiner lehr zubrauchen ist.

So ich aber yetzo für nym ein seulen oder zwo leren zumachen/ für die jungen gesellen/ sich darynn zů vben/ so bedenck ich der deütschen gemůt/ dan gewonlich alle die etwas newes bauwen wöllen/ wolten auch geren ein newe fatzon dar zů haben/ die vor nye gesehen wer. Darumb will ich etwas anders machen/ darauß nem ein ytlicher was jm gefall/ vnd mach nach seinem willen. Ich will auch anzeygen/ warauß die zierd des hobels/ vnnd drewercks gemacht mügen werden/ vnnd vrsach weysen/ wo man sie gröſſer vnd kleiner brauchē soll/ diſe zirden treffen die geraden vñ runden oder krume ding an.

Erstlich mach ein seulen/ die der dicken vnden ob dem fasen achthalbe an der höch hab/ aber die fasen mach eins acht teyls dicker dann die seulen/ vnnd ein acht teyl vonn der seulen dicke breyt/ vnnd mach die seulen oben ein acht teyl dünner dann vnden/ doch mach jr fasen vnd ring so weyt auß geladen/ so dick die seulen vnden ob der vnderē fasen ist/ vñ mach sie breyt so weyt sie auß geladen ist. So nůn die seulen gemacht vñ jr runder grund darunder/ auß einē Centrum. a. gerissen ist/ als dañ mach etwas zirlichs von gewindt darein/ darzů brauch die vor geschryben schraufen lini des ersten büchleins. Erstlich einfach mit den gengen/ oder zwifach gegen ein ander/ aber an der seulen mügen der selben geng aufs wenigst acht neben einander gebraucht werden/ die stell im nider gedruckten grund in der cirkelli ni neben einander/ in gleycher weyten/ die zeüch in der seulen vonn vnden vber sich/ so sie aber zwifach gegen einander gend/ so werden auß acht puncten sechtzehen linien gezogen. Soliche windund mag man durch die gantz seulen brauchen/ oder vnden im drytteyl enden lassen. Diſe gewind haben manicherley verkerung/ ist jr auch villerley zůerfinden. Soliche geng mügen eng auf einander/ oder in ein röſche leng gezogenn werdenn. Mann mach sie auch vndenn im anfang eng vnnd ie höher hinauff ie mer in die leng strecken/ durch die. 16. figur des dryangels. a. b. c. des ersten buchleins. Alle der geleychen ding magst du in baucheten als in den geraden seulen brauchen/ sie seyen gleych/ oder oben klein vnd ondē groß/ allein das mans darnach einteyl. Nůn solt du diſe vorgemelte schraufenlini zů der seulen also brauchen/ vnd im grundt anfahen/ punctir den runden grund in so vil teyl du wild/ vnd setz die zifer darzů/ vñ reyß durch das Centrů. a. ein zwerch lini/ vñ die zal der vor gemeltē puncte heb an zuzelen. 1. 2. 3. 4. bey der zwerch lini end/ darauß must du das gewint in die aufzogen seulen bringen vnnd gleych ein teylen/ dem thu also. Far mit gestrackten linien auß allen puncten des nider gedructen grun des vbersich biß an die seulen/ vnden ob der fasen/ vnd setz die puncten mit iren zifferen an die seulen/ wie sie im nidergedruckten grund stend/ des gleychen teyl oben die seulē/ da sie am kleinsten ist/ in gleyche teyl/ vñ zel wie vnden. Darnach zeüch mit geraden linien an der seuln/ die oberen vnd vnderen zifer zůsamen eins aufs ander. Darnach teyl die seulē nach der leng mit vierzehē zwerch linien in fünf zehen gleyche felt/ vnd heb die zal vnden an vber sich zů zelen. 1. 2. 3. ꝛc. Also wirdt die gantz seulen vergitert/ aus disem allein ist vill dings zů machen/ ich setz es aber darumb daher dar durch das gewindt vmb die seulen zů machen sey. Nůn heb zů vnderst an der seulen/ zům ersten an/ bey dem ersten punctē der aufrechen lini. 1. vnd far krumb an der seulen mit einer ortlini vber sich biß in das geschlossen eck der aufrechten lini. 2. vñ der zwerchen. 1. Darnach far hergegen auß dem puncten der aufrechtē lini 2. mit einer krumenn ortlini an der seuln vber sich/ biß in das eck das da schleust die aufrecht vnnd die zwerch zů bedem teyl. 1. Also thů jm durch alle zal zwischen allen ablangen firungen/ durch die gantz seulen od̄ gebrauch dich des allein im gewindt auf ein seiten/ vñ nit durch einander/ od̄ brauchs allein im vndersten dritteyl der seulen/ vnd laß gerad linien im ober teyl hinauf lauffen/ oder laß sie auch nit weyter fur das vnder drytteyl der seulen gehen/ doch laß sie ein wenich fürstechen. Summa/ diſe ding magst du ein ytlichs sunderlich allein brauchē/ oder eins teyls/ oder alle mit einander/ vñ man brauch die zwerch linien oder nicht/ so mag man vil selzams dings auß disen dingen schneyden vnd hauwen/ wer es vnder die handt nympt der wirdt es wol findē/ zů diser seulen mach ein captel/ verkert auf sechserley weyß/ wie das durch hunderterley weg/ alweg anders mag verkert werdē. Zu disem captel mach ein fierung so dick die seuln oben vnder jrem reyf ist/ vnd halb so hoch/ darauf leg ein gefirte blaten/ eins drittels dick von des captels höch. Diſe blatē mach gantz gefirt/ vñ so weyt dz sie mit jrē seytē die öberst auß geladē fasen an dē captel anrur/ wie weit aber dz captel obēauß geladē wirdet folgt hernach diſe blatten mag man zwifach durch einander stechen lassen/ wie in der forderen figur anzeygt ist/ davon wirdet die blattē acht eckt vñ acht wincklich. Itē welicher die seyten der gefirten blatten mit einē cirkel will auß nemen/ der reyß zwo creůtz lini durch die blatten/ also das vier recht firung darinnē wer

den/ vnd da die linien durch ein ander gend/ setz ein. a. aus disem zeüch die linien mit iren vier orten des Diameters oder ortstrichs weyt hinauß/ an die selben vier ort setz. a. b. c. d. c. vnd thů ein cirkel so weyt auf als ein seiten an der firung lang ist/ vnd setz den ein fueß in die vier buchstaben/ vnd reyß mit dem anderen in die vier seyten der fierung/ vnd wo die rundē reyß herauß streychē/ da schneyd der alweg fornen zwen ab mit einem ortstrich/ vor oder auserhalb der eck der fierůg. Auch mag man in die dickē der blatten manicherley machen/ von fasen/ wellen/ holkelen/ vnd anderen linien/ dardurch sie außgehauen vnnd etwas dorein geschnyten wirdt. Aber wer soliche ding enderen will/ der mag dem forigen alweg ein widerwerdigs machenn/ das merck also. Zum ersten stich die blatten also auß/ teyl sie nach jr dicke in zwey teyl/ vñ das ober teyl/ teyl auch in zwey teyl/ das verker zweyerley/ Auß dem öberstē teyl mah ein blatte fasen/ in das ander/ mach ein holkelē/ so weyt hindersich/ so hoch jr teyl ist. Darnach mach vnden auß dem vberblibnen halbteyl/ aber ein fasen die muß als weyt hindersich geruckt sein/ so hoch sie ist/ od̄ mach für die holkelen/ ein firteyl von einer wellen/ die alle bede/ so du da von/ das vn der vbersich kerst/ so wirdt es aber anderst. Ein anders/ teyl die dickē d̄ blattē in zwey teyl/ auß dē öbersten mach ein firteyl einer wellen/ vñ auß dem vnderen ein fasen/ ker dz vnderst obersich so ist es aber anders. Ein anders/ teyl das oberst eck ab biß aufs halbteyl/ mit einem firteyl einer wellen/ vñ das vnderst teyl/ nim gantz hol auß/ so fer hindersich/ so hoch dz ist. Ein anders/ teyl die dicken in zwey teyl/ auß dem öberstē mach ein fasē/ auß den vndestē zweyen/ mach ein holkelen/ die so weyt hindersich dret so hoch sie ist. Wende dz vmb/ so ist es aber anderst/ od̄ teyl die dicke in zwey teyl/ in das vnderst mach ein holkelen/ die vnden jrer höch weyt hindersich trett/ das ober teyl in zwey/ das mitler bleybt ein fasē auß dem oberen mach hindersich ein absatz. Ein anders/ teyl die dicke d̄ blattē in. 6. teyl auß dem öbersten mach ein fasen/ darunder auß zweyen teylen mach holkelen/ vnden so weyt hindersich/ so hoch sie ist/ vñ in die vndersten zwey teyl/ mach auch d̄ massen ein grössere holkelē dz vmbkert ist aber geendert.

Item man mag vnder einer fasē ein schlangen lini füren/ du magst auch dz vmbkerē/ du magst auch oben ein kleins holkellein in der mitt ein gantz röſche wellen/ vnd vnden ein grosse holkellen machenn/ doch dz neben der wellen oben vñ vnden zwey kleine feslein bleyben/ solicher endrung ist fast vil. Diſe ding setz ich nit darumb/ daher das man sie also můß machen/ sunder dz etwas darauß genumen/ vnd ein ytlicher vermant mag werdē/ waß weyters vñ fremdes zů finden/ dañ in den teylen ist nit ein ding allein gůt/ sunder vil ding sind gut/ wer sie weyß zůmachen/ darumb můß man darnach suchen/ wie dañ der hoch berumbt Vitruuius vñ ander gesucht haben vñ gůt ding gefunden/ aber darmit ist nit auf gehaben/ das nit anders/ das auch gut sey gefunden můg werden/ vnd sunderlich in den dingen/ die nit bewissen mügē werden/ dz sie aufs best gemacht sind. Nůn will ich das captel auf dz schlechtest beschreyben/ vnd mich in vil dingē bloß der fierung gebrauchen an alle zierd/ doch musen darnach die zird darein gemacht werdē/ sunderlich so ein werck groß ist/ mag man ein fasen holkellen stab vñ alle andre ding ytlichs sunderlich zierē/ vñ etwas hubsch darauf setzen oder darein schneyden/ thu jm also teyl die höch des captels mit funf punctē in. 6. gleyche felt/ aus dem öberstē teyl mach ein blatte fasen die lad herauß von des captels dicke ein sechs teyl. Darnach setz ein punctē vnder die fasen hinein ein halbteyl so weyt als die fas hoch ist. Aus desen punctē/ far mit einer aufrechten lini herab durch drey felt/ das lasi ein grosse blatte fasen bleyben/ aber auß den vnderen zweyen teylen/ mach auß dem oberen ein holkellē so tief hindersich hinein so hoch sie ist/ also bleybt ob d̄ vnderen fasen ein kleiner vberschus vber/ also gewint dis captel ein kleinen hals. Zum anderen mach das also/ die öberst fasen/ wie vor gemelt las in aller mas beleybenn/ vnnd als das captel nach der höch in. 6. felt teylt ist/ so setze ein puncten mitten in dz firt felt/ vñ reys daraus durch dz captel ein zwerch lini/ vñ der eng teyl d̄ vnden vber bleybt/ ob den vnderē zweyen teylē/ da mach ein feslein aus/ so weit aus geladen so hoch es ist/ die vndrē zwey teyl/ las ein blattē hals bleyben aber aus dē oberen teyl mach ein auspogen cirkeltrů/ das sich obē an die fasē lein also dz die fas halb so weyt vbertret so weyt sie ist. Zům drytte/ mach die fasen in d̄ auſsladung wie vor. aber nůn halb so dick/ vñ mach nichs weiter in dz captel/ dañ allein far von d̄ seytē des captels mit einer halē cirkellini/ bis obē in die auſsladung d̄ fasen/ also dz es oben ein ausschweyf gewiñ. Darnach mach in den anderē dreyen captelen/ die fasē all den negstē gleych/ vñ als dz captel in. 6. teyl/ wie vor gemelt/ nach der höch geteylt ist/ so far vnder dē dryttenn teyl/ mit einer zwerchlini durch dz captel/ vñ reys ein cirkeltrum zwischē d̄ fasen/ vñ der yn gezognen lini/ doch dz sie der dicke des captels nichtz nem in d̄ hölen/ daraus findt sich d̄ vberlauf vñ scherpf/ wie weyt die gehet auff der negst gezognen zwerch lini. Darnach zeuch aus d̄ mitt des viertē feldes ein zwerch lini durch das captel/ dar aus mach ein kleine holkelen/ dz jr tyeffe die dicke des captels rür/ so gibt die cirkellini/ der vndren zwerch lini maß/ wie weyt sie vberlauffen soll.

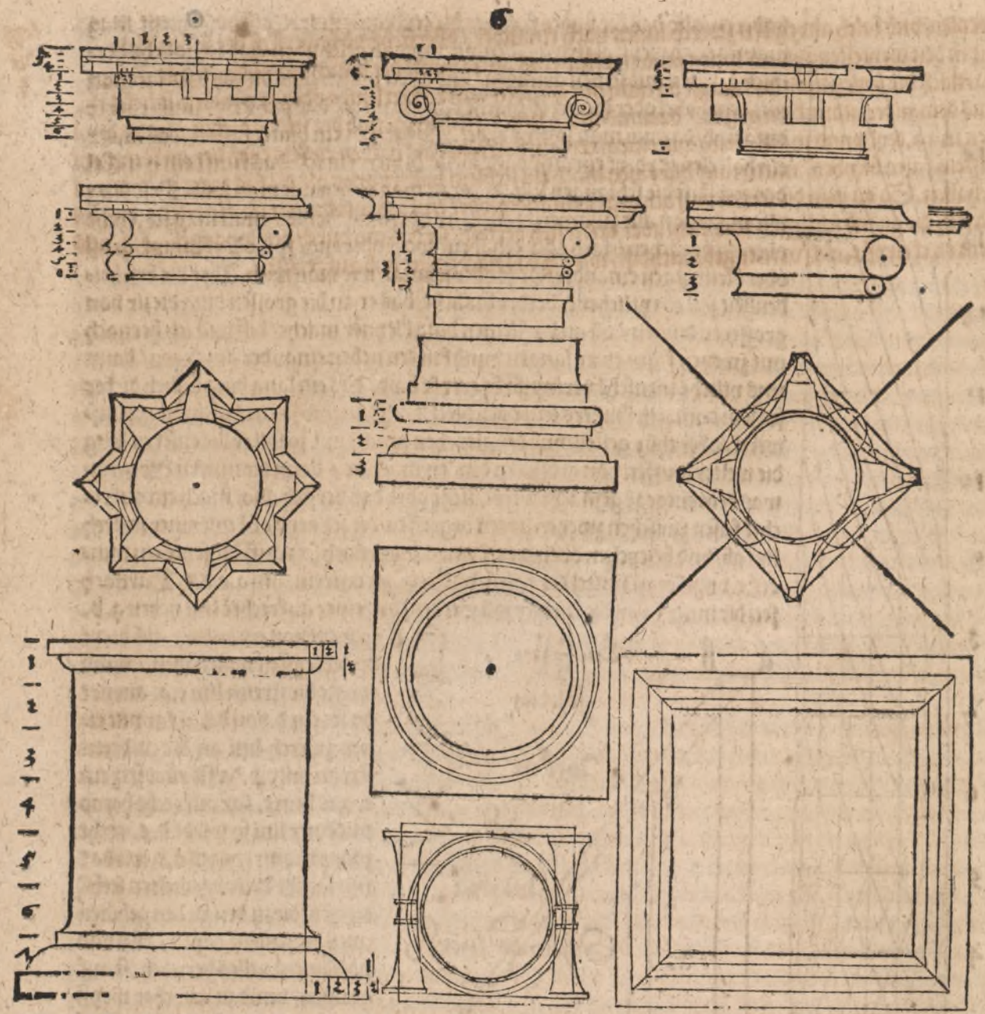
Darnach teyl dz vnderst sechs teyl mit zweyē puncten in drey gleyche felt/ dz vnderst drytteyl schneid mit einer zwerch lini ab/darauß mach ein fasen so weyt auß geladen so hoch sie ist. Darnach reyß ein auß geladen cirkeldrum/ zwischen dem ytligen feslein/ vnd mach dz die cirkellini mit jren enden an des captels seyten/oben vnd vnden/die dicke des captels anrür/vnd das die runden der wellen nit weytter aus geladen werd/daß die negst scherpf von der holkelen darob herauß gehe. Item zům fünftē/mach die oberst groß holkelen wie vor/vnd teyl das vnderteyl des captels mit zweyen zwerch linīē in dreyteil auß den oberen zweyen teylen mach zwey holkelein/vñ das vnderst laß ein blate fasen bleyben. Zům sechsten/teyl zwischen der oberen fasen herab bis zům end des captels drey gleyche felt/auß den oberē zweien teylen/mach ein grosse holkelen/ vñ aus dem vnderen dritteyl mach ein kleine/ doch das jr beder dieffe dem captel an der dicke nichz nem/ So nún dise captel gemacht sind/ als daß mag mann sie ziren menicherley weyß nach eins ytlichen wolgefallen/das wil jch ein wenich anzeygenn. Nym die vor beschribnenn blatten / erstlich die achteckēt / vnnd leg sie dem ersten captel auff vnnd vnder einem ytlichenn eck mach ein gefirte drag / hindenn weyter dann forn / vnnd lad die vonn des captels dicke eins firteyls weyt herauß/vnnd mach die trag so dick als die blattenn ist. Item so du ein captel zyren wilt/so laß jm an den selbenn enden ann/ der dicke befor. Auf das ander captel/ leg die gefirt blatten/ vnnd aus der fasen des captels / mach auff zweyen seyten gegen einander vber ein gewundne vberolte zedel/doch etwas zirlichs dareyn. Dem drytten captel leg die außgenumen gefirt blatten auff vnd lad die fierung zů der zyrd herauß vnder denn ecken der blattenn eins firteyls weyt/ vonn des captels dicken / vnnd machs eins firteyls vonn der blatten dicker daß die blatten ist. Darnach mach mitten in die vier holenn der blatten/so dick sie ist ein runde zyrd / vnnd jr aus ladung laß die seyten der gefirden blatten rüren. Darnach so die firungenn zů der zyrd gehauen sind / als dann mach mann etwas von schönen dingē darein/als von wercklichen lauberg/ oder von thiers haubten/ von fögelen vnd allerley dingen/ nach dem die gemüt sind der die solichs arbeyten/ so nún die captel fertig sind/sezt man sie auff die seulen/so gibt eins dem anderen sein gestalt. Darnach mach das füslein zů der seulen/wie hernach folget/vnd sezt es vnder die seulen.

Als dick die seulen vnden ob jr fasen ist/halb so hoch mach den fueß vnd far mit zweyen aufrechten linien/ vonn beden seyten der fasen herab bis zů endt des fues/ darnach teyl mit zweyen zwerch linien/ durch den fues drey gleyche felt/ in das vnderst drytteyl mach ein gefirt ding sam ein stem / den lad so weyt aus so hoch er ist. Aber aus geladen heyst / das ein ding für sein eigen corpus daran es haft herdan geruckt wirt. Darnach teyl den mitleren drytteyl/ mit zwerch linienn in drey gleyche felt/in dem oberen laß ein blatte fasen bleyben/aber in den vnderen zweyen felden/mach ein teyl von einer wellen/ thů jm also / sez ein cirkel mit dem ein fues auf die ober zwerch lini der vndersten fierūg in die aufrecht seitenlini des fues/vñ den anderen sez vnden an die oberfasen lini/vnd reyß ein cirkeltrum von d' seytē des fues herab vnd hinaus gegen der fierung endt. Darnach teyl das öberst drytteil in drey teyl / aus dem vndersté drytteyl mach ein fasen/die vbertret die vnder fas halb so weyt als hoch sie ist. Darnach reys in den zweyen oberen teylen ein wellen/die vbertret die negst vnder fasen so weyt jr cirkel reycht/ so jr punct in der fasen weiten gesezt wirdt.

Nún gehört dise seulē auf ein bosament zů stellen/das mach also. Erstlich mach ein ablange fierung eins firteyls lang von der ganzen seulen mit jrem captel vnd fues/ vnd machs so breyt als die vnderst fierung am fuß der seulen ist / dises bossament sol gefirt in grund gelegt werden. Darnach schneyd obenn an diser ablangen fierung mit einer zwerch lini ab ein vierzehen teyl die lad auch obenn so weyt aus. Darnach teyl dise abschneydung mit einer zwerch lini in der mit von einander/aus dem oberen teyl mach ein fasen / vnd aus dem vnderen mach ein firteyl von einer wellen die im winckel steck / vnd obenn im vberschus der fasen in das halbteyl tref. Darnach schneyd vnden mit einer zwerch lini von disem bossament ein sibenteyl/vnd lad das zů vnderst/auch so weyt aus/vnnd schneyd von disem sibenteyl oben mit einer zwerch lini ein fünfteylab/ daraus mach ein fasen/so weyt auß geladenn als hoch sie ist/vnnd jren winckel hole oben aus mit einem cirkeltrum. Darnach schneyd mit einer zwerch lini zwischen der fasen / vnnd vnden des bossamenz ende ab ein halbteyl/ daraus mach vndenn ein fasen/ Darnach teyl der fasen außladung zwischen der aufrechten seyten des bossamenz / vnd d' fasen ende/ mit auffrechten linien in drey teyl. Darnach zeüch ein cirkeltrum von der oberen fasen herab auff die vnderen/also das die vnder fas jrer dryteyl eins fürtref/diß possament mag manicherley weyß gezird werden/aber wie ob geschriben/hab ich solichs hernach gerissen mit seinen gründen/ vnd dz du wissest was die zierd sey die man mit dem hobel oder drewerck machē kan/ so merck das sechserley sunderlicher ding sind/daraus man solichs erbet. Das erst ist ein blatte fasen/ das ander ein holkelen/dz dryt ein auspogne wellē dz viert ein eck/ das fünft ein winckel das sechst ist die schlangen lini/die man mag ziehen wie man will. Dise ding alle mag man alle zusamen brauchen / oder eins theyls / man mag sie seycht oder tyef machen/flach oder erhaben/ weyt oder eng/ spiß oder stumpf/groß oder klein gegen einander/breyt oder schmal/wie man will. Aber die bescheidenheit soll ein ytlicher erbetder brauchē/das er an die grossen ding die zir von grösseren dingen / vñ an die kleinen ding kleyner mache/ diß will ich hernach mit zweyen fasen einer langen vnnd kurtzen neben einander anzeygen/ dann eins ytlichē menschē vernunft begreyft bald/ das ein lang ding billich dicker sol sein dann ein kurtzers seins geschlechts. Darumb so ein bauman gesimswerck/oder thür gestell/vnd der gleychen machē wil/so soll er die euseren ding die weiter lauffen von grösseren dingen machen / dann die innern kurtzeren was dem entgegē gemacht wirdt/steht vbel/das versteh also/mach ein aufrechte fasen zwischen zweyen linien begriffen/die schneyd obē mit einer zwerch lini ab/vnd bezeychen oben jre eck mit a.b. darnach setz auff die seytē ein punctē.c. vngefer zu mittel der fasen/vnd reyß zwo streim lini a.c.b.c. Darnach setz die inner fasen die kurtzer soll werden/mit einer aufrechtē lini neben a.b.

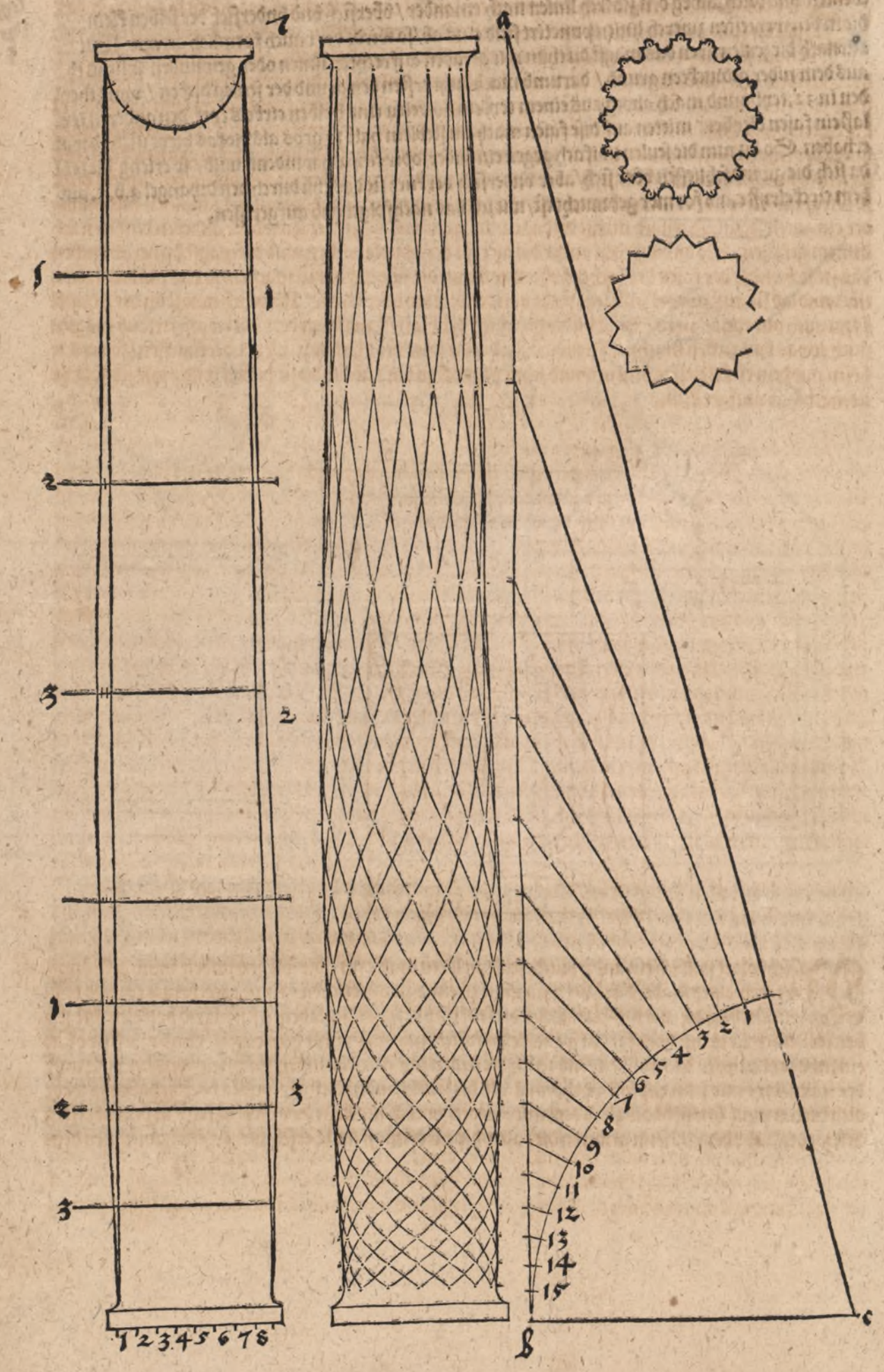


so weyt von einander / als breyt du die leysten wild haben / vnnd wo sie die streim lini c.a. anrürt do sez ein d. von dann far mit einer zwerch lini an die anderen streim lini c.b. da sie rürt setz ein e. aus dem e. far aufrecht herab mit einer lini so wirdt d.e. recht proporcionirt gegen a.b. wie das mit sambt den obgemelten sechs dingen/die zu den zirden gehören auch die seulen/ captel/ füß vnd possament/ alles hernach ist auf gerissen/vnnd zu gleycher weyß wie man jm mit der fasen thůt/ also thůt man auch mit den anderen forgemelten dingen.

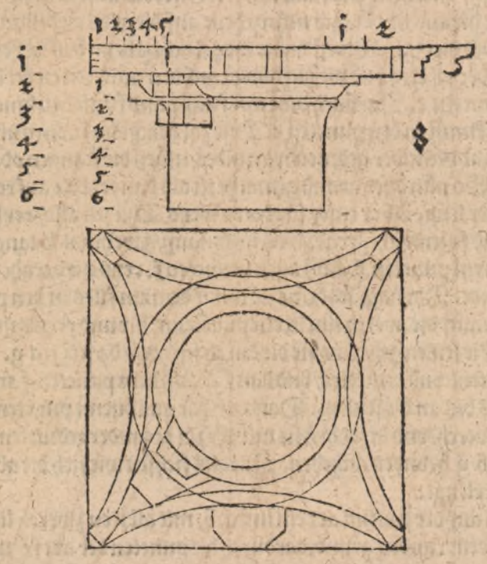


WEr der for beschrybnen seulen ein bauch machen will/ der mag das thün durch zweyerley weg. Erstlich teyl for die seulen nach der leng in drey teyl/vnd schneid das vnder drityl mit einer zwerch lini ab an dem selben ort/mach die seulen so dick als jr fasen vndē ist/darnach setz drey puncten/den öberen vnder der seulen fasen/ vnd den vnderen ob der vnderen fasen neben an die seyten der seulen/vnnd den drytten an die stat da die seule am dikesten ist. Darnach mach ein cirkelriß durch die drey puncten/wie dich des ersten büchleins 24. figur lert/daraus gewint die seul ein wol gefurmten bauch. Zum anderen/mach den bauch also/zu gleycher weyß teyl die seulen in drey teyl wie for/vnd mach die zwerch lini die den dryteyl abschneit/als breyt als vor/vñ die breytē die vber die gerad seyten lini der seulen geht/die teyl in vier teyl auf ytlicher seytē. Darnach teyl die oberē zwey dryteyl mit dreyen zwerch linien in vier gleyche teyl / des gleychenn teyl das vnderst dryteyl auch mit dreyen zwerch linien in vier teyl. Darnach laß dem bauch der seulen im vndersten dryteyl sein gröste

weyten/vnd bzich alweg den zwerch linien nach einander / vbersich vnd vndersich der selben klein die in den weytesten zwerch linien punctirt sind eins ab/so wirdt der bauch formlich geteyle. Wilt darnach die seulen ziren das magst du thün mit geraden aufrechten linien oder gewunden solichs th aus dem nider gedruckten grund / darumb mach zum ersten den grund der seulen dicken / vnnd theyl den in 32. teyl/vnnd mach alweg aus einem teyl ein holkelen eins halben cirkels tief/den anderen teyl laß ein fasen bleyben/ mitten auf dise fasen mach ein stieblein halb so gros als die fas breyt ist/vnd wol erhaben. So du nun die seulen zwifach gegen einander/oder einfach windenn wild / so erleng die teyl da sich die gwind schliessen vber sich/aber vndersich verkurtz sie das thū durch den dryangel a.b.c. aus dem circkelryß e, als for mer gebraucht ist/wie ich das nachfolget hab aufgerissen.



DEr forgesetzten baucheten seulen mach ein solichs captel. Erstlich mach das so hoch vnd dick als die seulen oben vnder der fasen dick ist. Darnach reyß die gefirt blatten oben darfon vnd mach sie eins sechs teyls dick von des captels höch/vñ lad sie halb so weit auß als dz captel dick ist. Darnach teyl sechs gleyche felt zwischen der blatten / vnd vnden des captels ende/ vnd schnid diser sechs teyl eins ab/mach daraus ein gestalt einer flachen schussel / jr öbers endt lad aus biß ins halbteyl der blaten vberschuß/vñ mach jr ein fasen eins vierteyls breyt von der blatten dicken. Darnach mach vnder der schussel ein fasen eins dryteyls minder dick dan die ober fasen ist/dise fasen lad eins funfteils weit auß von der blaten vberschus/vñ von diser fasen zeuch hinein ein holkelen bis an des captels dicke so wirdt ein furm darauß wie ein weiter hofbecher / vñ die schussel die darauf steht machen mit einander ein guten furm. Darnach magst du das captel ziren mit blumen thieren oder anderen dingen nach deinem gefallen. So du die zirden vnder die vier ort der blattē machen wild die magst du herab rucken das sie sich vnder der fasen des bechers vberwerffenn/die fierung darzů machen/so dick als die blatten ist/vnnd lad sie auß zweyer fünfteyl weyt von der blatten vberschus. Darnach magst du der schussel form auch mit etwas ziren / vnnd vnder den orten der blatten zwischen dem vberworffen laub magstu auch etwas von zirden machen. Item wöllen dir die örter der blatten zů weyt vberschiessen/ so reys jr hölen mit dem cirkel tieffer hinein, vnnd schneyd jr eck so kurtz ab als du sie haben wild / wie jch solichs hernach hab auffgerissen.



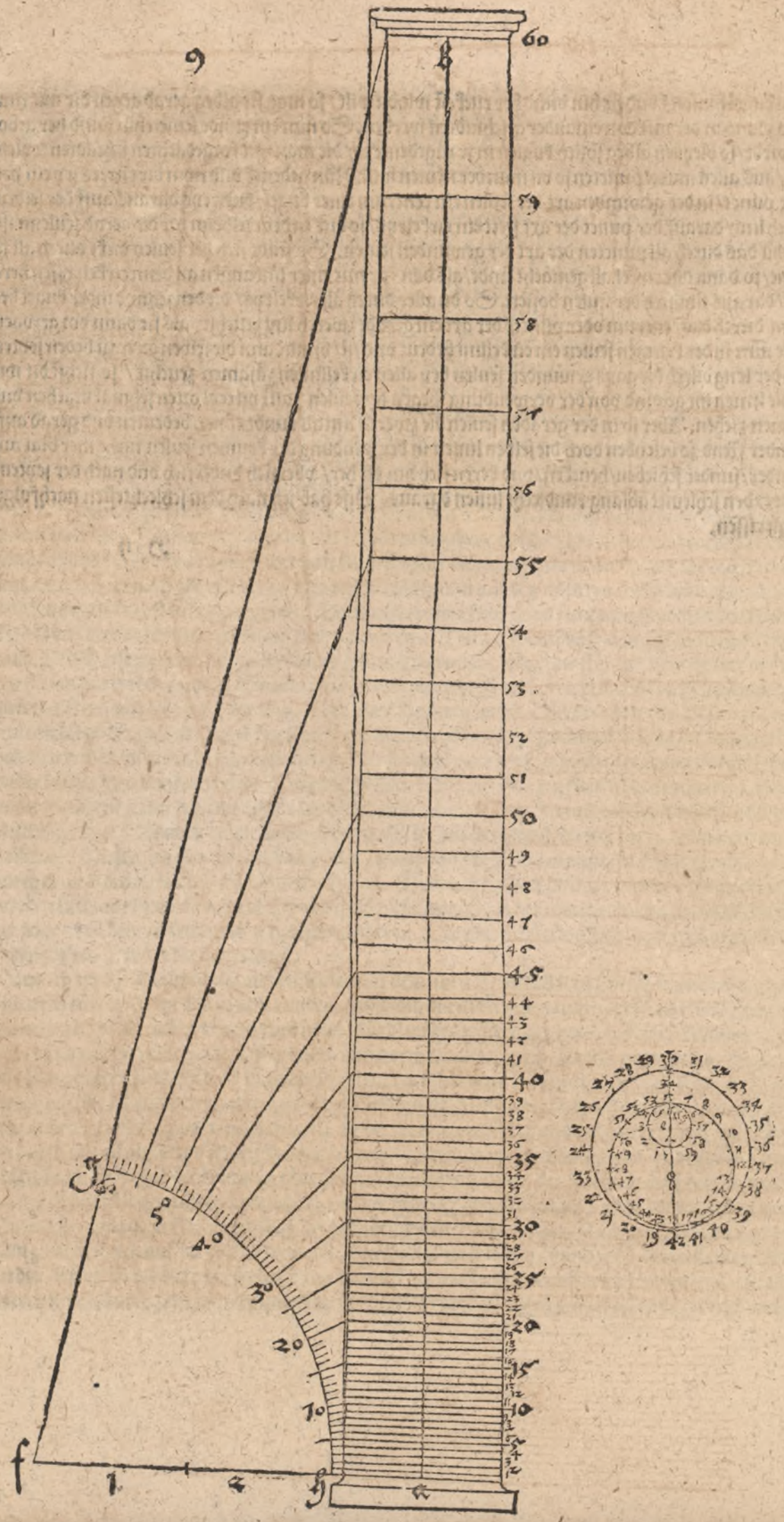
NAchfolget will jch ein andre runde seulenn leren machenn / die soll gewunden vnnd gekrümpt werden/einer sunderē art/die mag man zů einer zird brauchen / vñ zů gedechtnus ein bild darauff stellen/die mach also. So dick die seul ist/ob jrer außgeladenen fasen vnd holkelen/ der selben teyl mach sie neune hoch biß an jre holkelen fasen vnnd reyf vnder dem captel/ vnnd mach sie oben ein sechs teyl dünner dann vnden/vnd zeuch die seulen mit geraden linien zůsamen / vnd der ring auff der seulen/dryt mit seim end so weyt heraus/als die seulen vnden dick ist / vnd so hoch erhaben so weyt die vbertrettung/dise höhe der zierd teyl mit zweyen zwerch linien in drey gleyche felt / in dem obersten beleybt der stab oder ring/im anderen die fasen/die endet mit jrem vberschus im mittel zwischnen dem

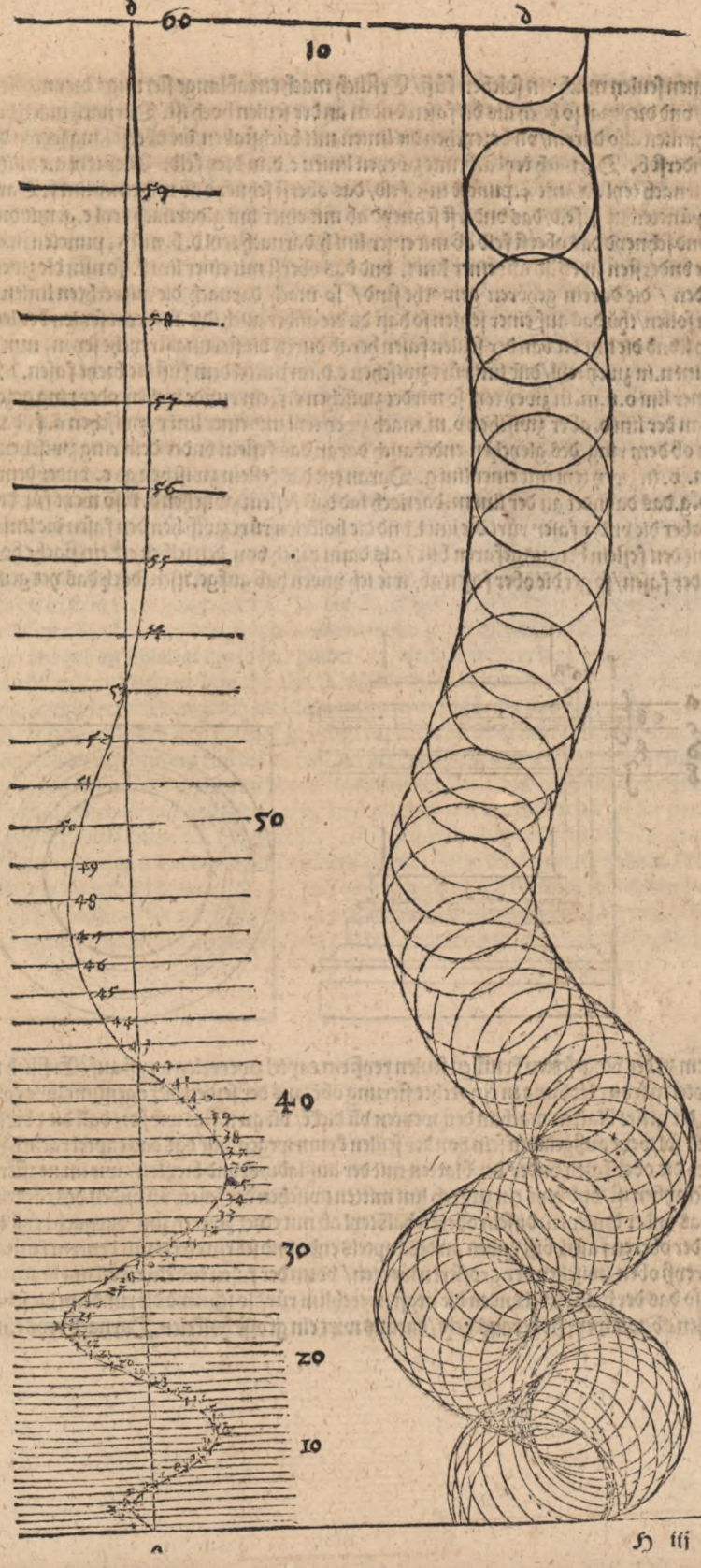
ring vnd der seulen dicke / vnd im vnnderen dreytteyl get ein holkelen vonder fasen an die seulen. Aber die fasen vnder der seulen vberdrit der seulenn dicke ein sybentteyl / vnnd soll vnder der seulen enden ein sechs teyl von jr dicke. Dise höhe teyl mit dreyen puncten in drey gleyche feldt / vnnd schneyd mit einer zwerch lini das oberst dryteyl ab / daraus mach ein holkelen vom endt der seulen biß an die fasen / die wirdt zwey mal so breyt als die holkelen.

Nün ehe du diß capitel vñ posament machst / solt du vor weytter mit der geraden seulen handelen. Dann erstlich leg eyn grund darauß du dise seulen winden must / vnd so die vor gemelte seulen auf gerissen ist so reyß mitten dardurch ein aufrechte lini / die sey vndē a. obē. b. Dise lini. a. b. müß schneckens weyß gewunden werden / aus einem grund dem mach also. Setz ein centrum. a. aus dem reyß ein cirkellini als dick die seulen ist. Darnach reyß in disem cirkel ein aufrechte gerade lini / durch dz centrum. a. von einem ort des cirkels zům anderen / vnnd teyl das ober halbteyl der geraden lini / zwischenn dem cirkelrys / vnd des centrum a. mit einem puncten c. in zwey teyl. Darnach setz in der aufrechten lini / vnder dem centrum a. ein centrum d. vnd reys daraus ein cirkellini die rur oben den puncten c. vnnd vnden bey der aufrechten lini die groß cirkellini. Darnach teyl die gerad lini zwischen a. c. mit einem puncten e. in zwey teyl / vnnd reys daraus ein cirkellini / die da rür. c. a. so das geschehenn ist / als dann gradir di se drey cirkellini mit der zal vonn einem bis auff sechtzig / vnnd heb inmen des negsten bey dem a. an zů zelen. 1. 2. 3. 4. 5. &c. vnd zel in dem kleinsten cirkel / von ein bis auff sechsse / die zal sol kumen in den punc ten c. Darnach zel herauß auff die mitler cirkellini mit 7. 8. 9. &c. bis auff achtzehene / das ist die halb mittel cirkellini. Darnach ghe heraus mit der zal neünzehene auf die gros cirkellini / vnnd zů ring her umb / also das du mit zwey vnnd viertzgen kümest vnder die zal achtzehene / das ist bey der auffrechtenn lini. c. e. a. d. Darnach ghe mit der zal drey vnd vierzig hinein auf den mitleren cirkel bis das du mit vier vnd funfftzgen kumst in den puncten e. Darnach dryt mit funf vnnd funfftzgen hinein in den klein cir kel bis das du mit sechtzigenn kumst in den puncten a. Dise zal magst du furen auf welliche seitenn du wild. Durch dise puncten der zal / des nider gedrucken grundes / müeß die stangen oder art der aufrech ten seulen gewunden werden. So nün diser grund gemacht ist als dan teyl die aufrecht seulen mit sech zich puncten vnd zalen nach der leng. Aber einer sünderen weys. Thů jm also / reyß die lini vnder der seulenn die ob der holkelen vnnd fasenn ist / gerad zwerchs hinauß / zweymal so lang die seulenn ob der holkelen dick ist / zu der endt setz ein puncten. f. Auß disem puncten f. reys ein gerade ortlini bis hinauff vnder die holkelen der seulen endt. Darnach setz dem cirkel mit dem ein fües in den puncten. f. vnd den anderen nahent zu der seulenn auff die zwerch lini in ein punctenn. h. vnnd reys mit vbersich bis in die ortlini / die von. f. bis oben an die seulen gehet wo sie die durch sneydet / da setz ein g. Darnach teyl dis cirkeltrumb in sechtzig gleyche teyl / vnd punctirs / vnd dan far auß dem puncten. f. mit geraden linien / durch al grad des cirkeltrumbs bis an die seulen. Darnach far aus disenn punctenn die an der seulen worden sind / mit linien vber zwerch / vnd bezeyhen sie mit der zal des nidergedructen grundes / die sol in der seulen vnd dem cirkeltrumb g. h. vnden anheben. Daraus sichstu wie sich die abteylung in der ge raden seulen / ye mer vbersich erlengt.

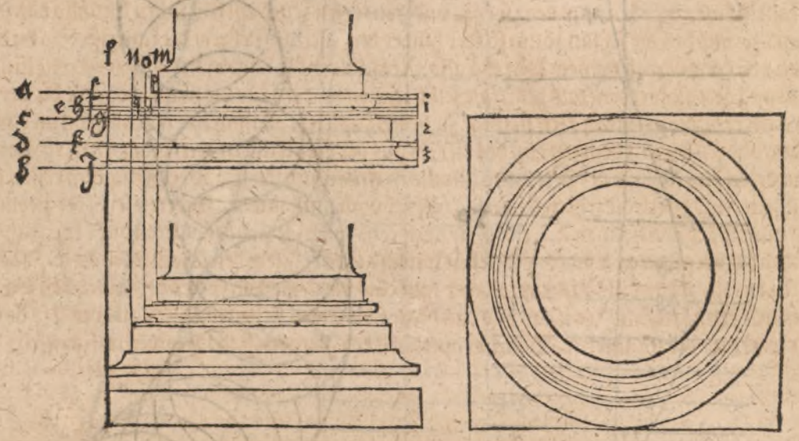
Darnach reys zům andermal auf der seulenn art ein lini a. b. mit all jren zwerch linienn vnnd zalen / vnd nym ein cirkel / ghe mit zu dem runden grund / dardurch die puncten der art ferzugt vnd gewunden sollen werdē / vñ setz albeg den ein fues in die gerad lini des runden grundes / der die cirkellinien in zwey teyl / vnnd wie die puncten der ciffer durch auß durch einander gend / die selb weyten nym vberzwerch mit dem anderen fues / vñ drag sie zu der seulen art a. b. setz denn ein fues darein auff die zwerch lini die die zall hat / die du auß den runden grundt genumen hast. Des gleychen mach auf diser zwerch lini mit dem anderen fues ein puncten der weyten / do der ferzugt punct der gewundenn art stehn soll. Also thů jm durch all zall auf beden seyten / des rundē grundes / vnd der aufrechten art a. b. vnd auff den zwerch linien / so punctirt sich die krume art der gewunden seulenn / neben der geradenn auff bedenn seytenn / dardurch wirt die gewunden seulen / zwischen der höhe der geraden lenger / vonn der windung wegen.

Darnach nym ein cirkel / vnnd drag die dicke der seulen / von der gerade art der ersten seulen / vonn allen zwerch linien auf die gewundenn art / durch al jr zwerch lini / vnnd reyß darauß ein cirkellini / dardurch findst du die dicke der seulen / dann du můst gedenckenn / das auß denn runden seulen in allenn zwerch linien / durch jren mittel punctenn / ein kugel herauß gesnitten mag werdenn / gedenck auch wo du ein kugel hinsetzt / vnd sie hin vnnd her ruckest wie du wilt / so mag sie albeg gerad gegen dir mit eim ebnen plano in der mit von einander geschnidten werden. So nün ein runde seulen hin vnnd her gebo gen wirdt / so bleyben albeg solich kuglen in jr zůgedencken / die man mit forgedachten schnidten teylen mag / aus allen mittel puncten so vil man der nemen will. Nün gedenck vnd nym dir für / es sey ein yet licher punct / in der gewunden art der seulen ein centrum einer kugel / vnd reys daraus auff der selben zwerch lini / darauf der punct der art stett ein cirkelrys / so dick in dem selbenn ort die gerad seulenn ist vnd thů das durch all puncten der art der gewunden seulen. So findt sich der seulen dicke durch all jr krüme / so dann dise cirkel all gemacht findt / als dan far mit einer lini aussen an denn cirkelryssen her umb / daraus sint sich der seulen bossen. So du aber durch all cirkelrys / die den schnyd inder kugel be deuten / durch das centrum oder punctē der art ein gerade zwerch lini zeuchst / als sie dann vor gezogen ist / die nün in der krumen seulen ein cirkellini bedeut vnd ist / vnnd dann die selben örter zů beden seyten nach der leng durch die gantz gewunden seulen bey allen cirkellinien zůsamen zeuchst / so sichst du wie sich die linien im gewind von der verwendung wegen der seulen / an eyn teyl orten schmal machen vnd zůsamen ziehen. Aber so in der geraden seulen die zwerch lini all rundt ebnen bedeuten vnd gerad auff einander stend so beleyben doch die selben linien in der windung der krumen seulen nicht mer blat auf einander / sunder schieben / hencken / vnd keren sich hin vñ her / vbersich vndersich vnd nach der seyten / vnd werden schlemet ablang rundlecht linien daraus. Dise hab jch nach dem schlechtesten nachfolget auffgerissen.

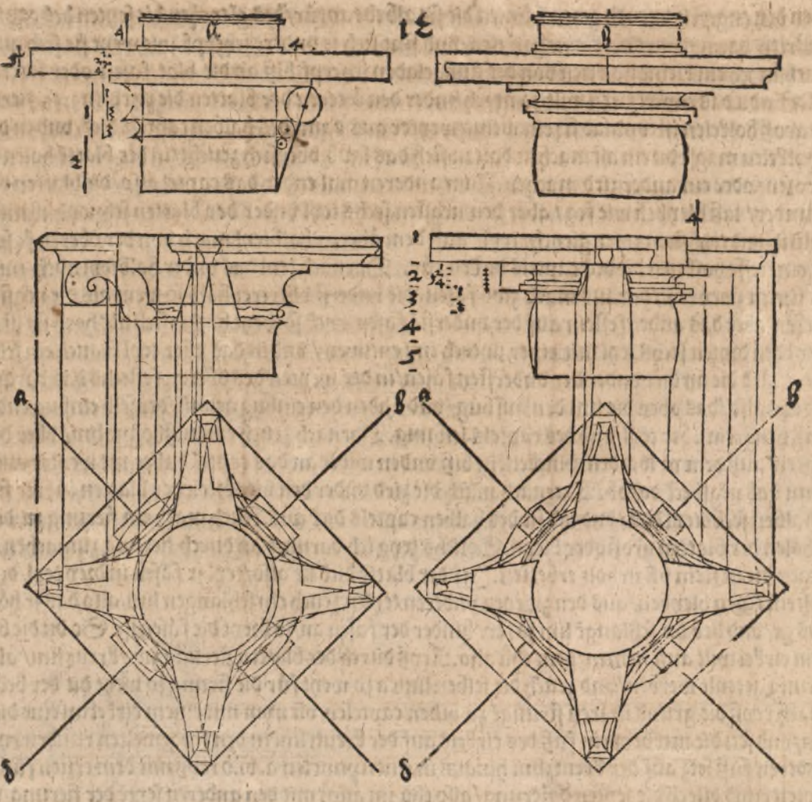

9
60
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
30
25
20
15
10
5
4
3
2
1
f
g
h


d
60
10
d
59
58
57
56
55
54
53
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
50
40
30
20
10

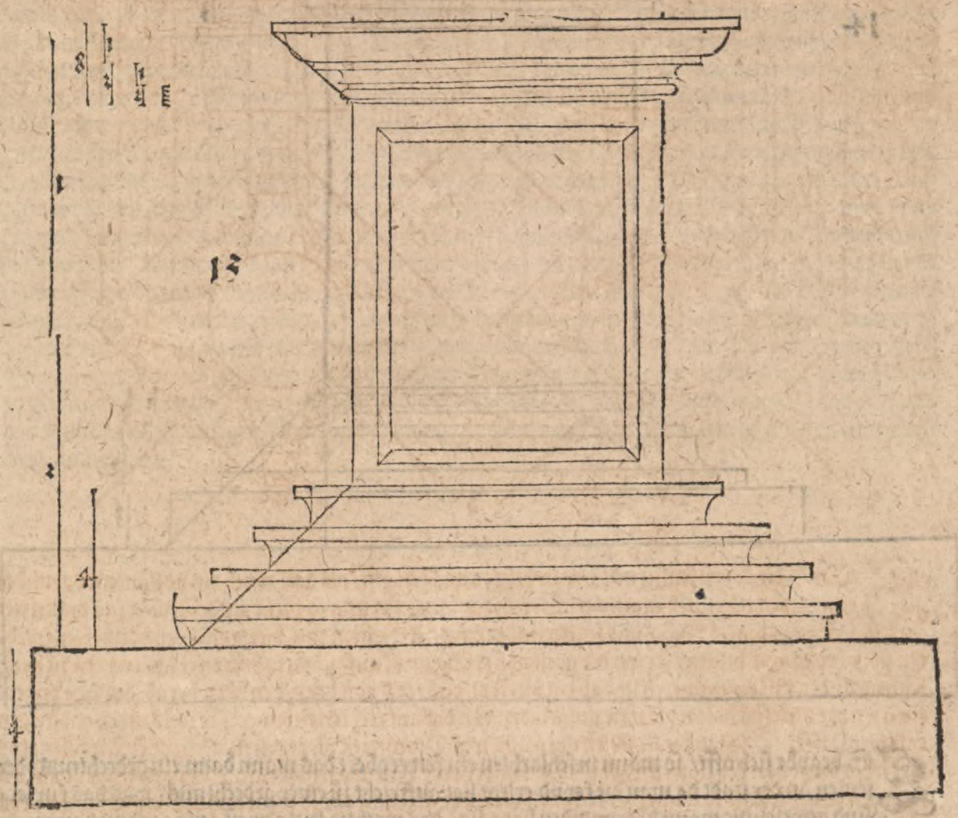
Diſer krumen ſeulen mach ein ſolchen füß/ Erſtlich mach ein ablange fierung/ dreymal ſo lang als ſie hoch iſt/vnd dreymal ſo hoch als die faſen vnden an der ſeulen hoch iſt. Darnach mach die teylung mit zwerchlinien alſo darein/ vñ bezeychen die linien mit buchſtaben/die oberſt lang ſeyten der firung ſey a. die vnderſt b. Darnach teyl a.b. mit zweyen linien c.d. in drey feld. Aber teyl a.c. mit einer lini entzwey darnach teyl a.c. mit 4. punctē in 5. feld/das oberſt ſchneyd ab mit einer lini f. Darnach teyl e.c. mit 3. pūncten in 4. feld/das vnderſt ſchneyd ab mit einer lini g. darnach teyl e.g. mit drey punctē in 4. feld/vnd ſchneyd das oberſt feld ab mit einer lini h. darnach teyl d.b. mit 5. puncten in 6. felt/ vñ ſchneyd die vnderſten zwey ab mit einer lini i. vnd das oberſt mit einer lini k. ſo nun die zwerch linien zu den ortden / die darein gehören gemacht ſind/ ſo mach darnach die aufrechten linien daran all ding enden ſollen/thů das auf einer ſeyten ſo haſt du die ander auch/die aufrecht ſeyten der lenglechten fierung ſey l. vnd die lini die van der ſeulen faſen herab durch die fierung ſtreycht ſey m. nun teyl l. m. mit einer lini n. in zwey teyl/diſe lini rürt zwiſchen c.d. im mittel dem füß die breyt faſen. Darnach teyl mit einer lini o.n.m. in zwey teyl ſo wirdet zwiſchen e.f. ein runde wellen/oder ring gezogen/ der endet ſich an der lini o. aber zwiſchen o.m. mach zwey teyl mit einer lini p. zwiſchen a.f. daran endet das feſlein ob dem ring/des gleychen endet auch daran das feſlein vnder dem ring zwiſchen e.h. Darnach teyl n. o. in zwey teyl mit einer lini g. Daran ent das feſlein zwiſchen g. c. vnder dem holkelein zwiſchen h.g. das da endet an der lini m. darnach lad das feſlein zwiſchen d.k. ſo weyt für die lini n ſo dick ſie iſt aber die vnder faſen rürt die lini l. vnd die holkelen rürt zwiſchen den faſen die lini n. oder ſo du oben mit den feſlein heraus gefaren biſt / als dann mach von den ſelben eck ein flache holkelen biß auf die vnder faſen/ſo get die ober faſen ab/wie ich vnden hab aufgeriſſen/doch das yetz gemelt nit.



Item zu der vorgeſetzten krumen ſeulen reyß ein captel zweyerley weyß auf/ Erſtlich mach das captel in ſeiner leybung in ein rechte fierung obē/aus der ſeulen dicke genumē/wie forē gemelt/ vñ die gefirt blatten mach in den weyten vñ dickē/ vñ an jr ſtat wie for/ daß die vberſchieſſung diſer blattē ſol weyt außgeladen ſein von der ſeulen krum wegen/auf das das captel ratlich ſehe. Darnach mach die ober faſen vnder der blatten mit der außladung vnd breyten / wie im negſten forderen captel beſchryben iſt/vnd reys ein zwerch lini mitten zwiſchen der faſen/vñ vnden des captels ende/vñ ſchneyd das vnder dryteyl in diſſem oberen halbteyl ab mit einer zwerch lini/ darnach reyß ein ort lini von endt der oberen faſen/biß vnden an des captels end/ vnd ſetz ein cirkel mit dem ein füß auff die ort lini/vnd reyß oben zwiſchen der groſſeren weyten/ vonn der faſen end ein cirkel lini hinein gegen den captel/alſo das der halb cirkel vnden die negſt werchlini rür/ ſo ſchneyd die rund lini die ſcharpf vndē der holkelen ab/wie weyt ſie heraus geht/daraus wirt ein groſſe holkelen. Darnach reys ein cirkellini zwiſchen den engeren zweyen zwerch linien die ſie albede anrür/des gleychen die ſeyten des captels vñ den ortſtrich/ daraus wirt ein kleine holkelen/vnd ſint ſich jr vndere ſcherpf wie weyt ſie ſich aus lett. Darnach mach ein kleine holkelen von der außgeladen ſcherpf biß an die blat faſen oder ſeytenn des captels. So du das captel ziren wilt/ſo mach vnder den örteren der blatten die zierd in jrer fierung ſo dick die groß holkelen iſt/vnd lad ſie ein wenig weyter aus dann des halben captels dick/vnd in die kleineren holkelen magſt du ein aſt machen dauan ſich das laub vberſich zeucht/in der blattē holen magſt du ein roſen/ oder ein ander zird machen. Zum anderen mal ender das captel alſo/die blatten vnd faſen darunder/ laß bleyben wie for / aber den negſten ſechs teyl vnder der blatten ſchneyd ab mit einer zwerchlini/vnd teyl jn in zwey gleyche teyl/ auß dem öberen halbteyl mach von der öberen faſen hinderſich ein tieffe holkelen die des captels dicken rür. Darnach teyl das vnder halbteyl auch mit einer zwerch lini in zwey teyl/daraus mach zwo faſen/die vnderſt vbertret halb ſo weyt als die negſt vnder der blatten/aber das ander feſlein auf der vnderſtē faſen/ruck ſo weyt hinderſich als hoch ſie iſt. Darnach teyl den dryten ſechs teyl mit einer zwerch lini entzwey / vnd in das ober teyl brauch ein ſchlangē lini zu der zird die an dret vnder der vnderſten faſen/in der weyten des oberen feſleins das darauf leit/ vnd machs alſo/das oben die lini den aufbug/vnd vnden den einbug gewiſſ/der ſelb einbug ende mitten zwiſchen jrem ober teyl/vnd des captels leibung. Darnach zeuch ein außbogne lini/ vber den leib des captels auß dem yetz worden winckellein biß vnden wider an das captel / aber nit weyter aus geladen dann das negſt eck darob. Darnach mach die zird vnder den vier örten der blatten in jrer fierung anderhalben ſechsteyl dick/vnd lad ſie des halben captels dick aus. Auch mach ein fierung zu der zird in der hölen der blatten groß oder kleyn. Sölichs zeyg ich darumb an durch fierung zumachen/vonn der wegen die in ſtein vñ in holtz erbetten. Jtē der blattē dick zir alſo/teyl jr faſen in drey teyl/dz oberſt teyl laß ein faſen bleyben/aus den zweyen vnderen teylen zeuch ein ſchlangen lini/alſo das jr hölen vn den aus ge/vnd heb die ſchlangē lini ſo ferr hinder der faſen an/ſo breyt die faſen iſt. So du die blatten mit dem cirkel wilt auß nemen/dem thů alſo. Reyß durch der blatten fierung zwo kreutz lini/ alſo das vier firung geteylt werden/vnd zeuch die ſelben linien ſo weyt für die firung ſo weyt du der bedarfſt. Darnach reyß die grund in jren firungē zů beden captelen/vñ nym mit einem cirkel an eine die gröſt runden/vnd ſetz die mit dem ein füß des cirkels auf der kreutz lini in den forgemelten runden ryß/vnd den anderen füß ſetz auf der kreutzlini hinaus in einen puncten a. vnd reyß mit dem erſten füß zu beden ſeyten rund durch die ſeyten d fierung/alſo thů jm auch mit den anderen ſeytē der fierung/vñ ſetz in die punctē der kreutz linien a.b.c.d. Darnach reys auch die zird der blatten dickē im grund mit dem cirkel aus diſen puncten a.b.c.d. wie tief ſie hinein gehen. Jtem den ſchamel den du auf das captel ſeheſt/den mach als dick als das captel/aber nun eins vierteyls hoch von dem captel/den zier oben vnd vnden mit kleinē leiſten. Jtem das bild das du auf die ſeulen ſtellen wild/ſoll zweymal ſo hoch ſein als das captel vnd der ſchamel iſt. Soliche captel mit den grunden hab ich vnden aufgeriſſen.

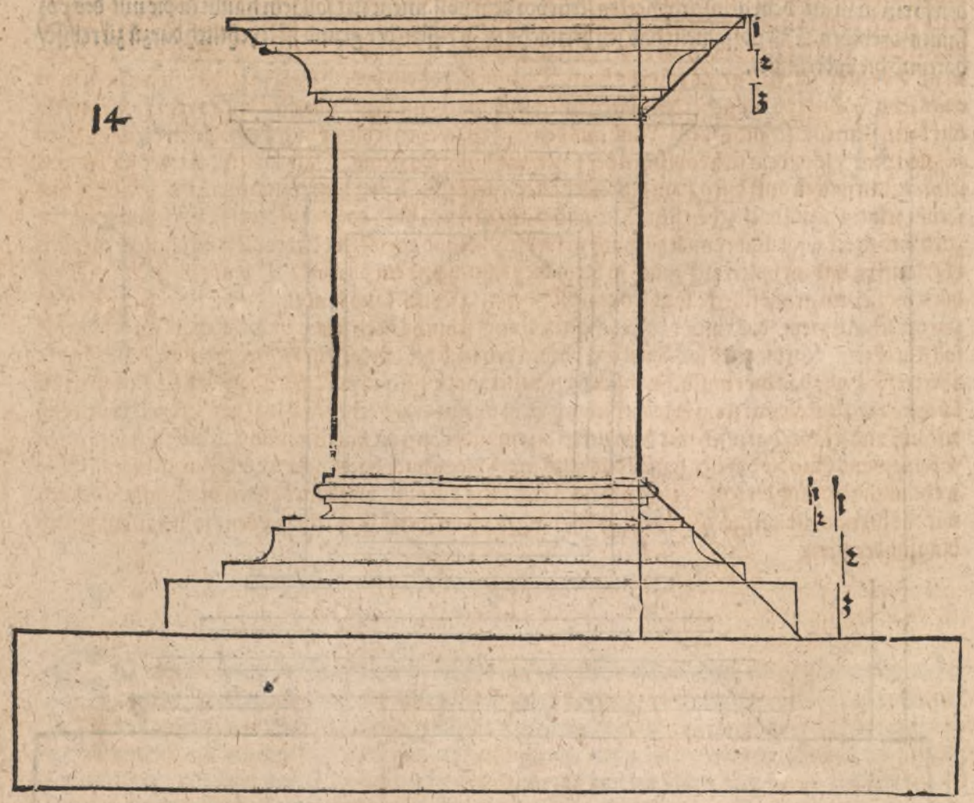


SO nun die krum seulen mit jrer zu gehörung fertig ist/als dañ mach ein possament darunder gantz gefirt. Erstlich mach ein aufrechte ablange fierung so breyt als der seulen fas vnden ist/ vnd zweymal so hoch / vnd setz darunder ein gefirten stein eins vierteyls hoch von der aufrechten fierung/ vñ auf ytlicher seyten der gantzen fierung breyt außgeladen/von diser aufrechten fierung schneid vnden mit einer zwerch lini ab ein vierteyl/vnd reyß von der selben höch herab auf den vnderē stein ein ort lini eins halbteyls weit aufgeladen von der aufrechten fierung. Daraus mach ein stiegen mit vier staffelen vnd lad die staffelen oben aus jres Diameters weyt/vñ mach jn oben ein fasen eins vierteyls breyt von der staffelen höhe/vñ darunder reyß hinein ein holkelen. Darnach schneyd oben d fierung jren ach teyl ab mit einer zwerchlini/vñ lad dē abschnit obē so weyt aus als hoch er ist/vñ reys oben vonn der außladung ein ortstrich herab vnnd hinein an die fierung zu der negsten zwerch lini. Darnach teyl mit einer zwerch lini disen abschnit in der mitt von einander. In disem oberē halbteyl schneyd mit einer zwerch lini oben ein sechs teyl ab/daraus mach ein fasen/ der eck vbertret vnden die ortlini. Darnach reyß in dem vnderen teyl ein außbogen cirkeltrū vber die ortlini/also das jr anfang aus der ortlini ange/vnd ende wider auf der ortlini an der vnderen zwerchlini. Darnach teyl das vnder halbteyl mit einer zwerch lini in zwey teyl/das ober teyl/teyl in vier teyl/ aus dem oberen vierteyl mach ein fasen die mit jrem vnderem eck vber der ortlini dret/darunder zeuch ein holkelen tyef hinein/ also das sie am heraus zihen wider die vnder zwerch lini rür. Darnach teyl das vberblibenn vnderst teyl in vier teyl/aus dem obersten vnd vndersten teyl mach zwey feslein so weyt außgeladen so hoch sie sind. Aber aus den mitleren zweyen teylen/mach ein wellen mer dann des halben cirkels weyt vber die fasen aus geladen. Item das oberst gröss cirkeltrum mach man mit einem laubergziren / auch die anderen ding am possament wie einer selbs will vnnd die vier seyten der fierung mag man mit historien vnd epitafien zieren/doch soll man vor den vier seyten der fierung leysten machē/ die fasen diser leysten mach breyt ein zwelfteyl von des possaments breytten. Aber den absatz den die leysten hinein soll haben mach halb so breyt. Item die vier eck der stiegen leger vier mener fur ein zird als huter. Aber oben auff die vier eck des possamentes mach vier merketlein/die recht gröss zů diser seulen soll also geunmen werden so ein man auf dem grossen gefierten stein vor dem possament stet soll sein haubt in die mit des possaments reychen. Diß possament hab jch hernach auf gerissen/der grund ist leychtlich darzů zů reyssē/ darumb hie vnderlassen.



SO du aber wild magst du die stiegen an dem vorgemelten possament aussen lassen vnd anderst ziren mit leistenwerck dann vor/dem thů also/ mach disenn auffgerissenn stein zweyer fierung hoch / das vnder gesims mach eyner halben fierung hoch vñ lad das vnden auf yetlicher seyten so weyt aus vñ zeuch von vnden diser auß ladung ein ortstrich vbersich bis zů ende des gesims an dem stein darbey soll die zird gezogen werdenn / disē höhe teyl in drey teyl / vnnd aus dem vndersten dryteyl mach ein gefierten stein mit einer blaten fasen/ aber aus dē öberen zweyen teylen mach die ander zird/ aus dem vnderen halbteyl mach im vndersten dritteyl ein fasen/ vñ aus denn oberen zweyen teylen ein holkelen/aber im oberen forgemelten halbteyl mach aus dem vnderen halbteyl in seinem vnderen drit teyl auch ein fasen vnd holkelen darob/wie vor von dem vnderen teyl geredt ist /vnnd im obersten teyl mach zwo schmal fasen vnd in der mit ein stab so groß die zwo fasen sind.

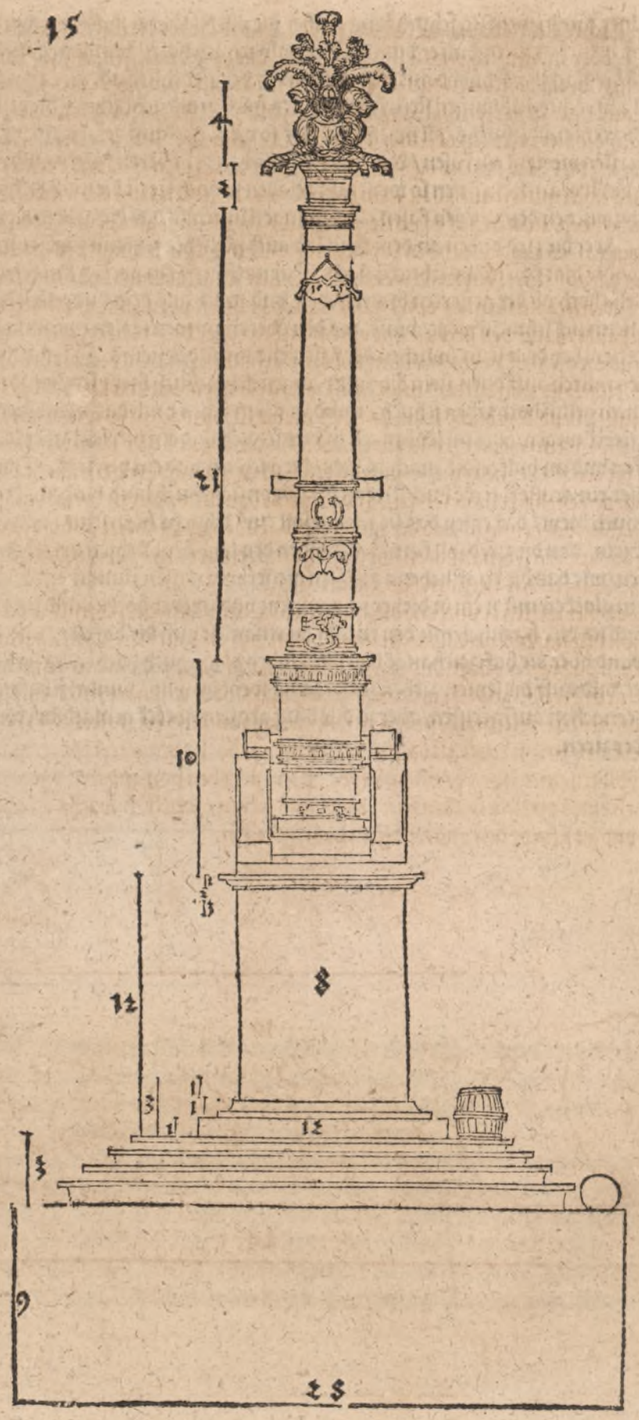
Das ober gesims mach eines drytteyls schmeler dann das vnder vnd lad das seyner dicken weyt auß dises teyl in drey teyl auß dem öbersten drytteyl/mach zwey feslein daß ober breyter dann das vnder/ aber in der mit zeuch ein schlangen lini die so breyt sey als die zwo fasen das die holkelen oben vnnd der außbug vnden sey/aber aus den vnderen zweyen drytteylen mach zwo holkelen vñ das die vnder oben ein kleins fesle hab. Wie ich das hernach hab auffgerissen.



ES begybt sich offt/ so mann in schlachten ein felt erobert das mann dann ein gedechtnus oder seulen an der stadt da man die feynd erlegt hat auffricht zů einer gedechtnus / was das fur leut sind gewesen die mann vberwunden hat / sind das mechtig leut gewest / mag mann vonn jrem zeug den man erobert hat ein soliche seulen machen vnd auffrichten.

Leg zům erstenn ein gefird steinberg auf einen bühel der alle ding was man darauf ses tragenn möge/ ein seyten acht vñ zweyntzig schuch lang vnd ob dem erdrich neun schuch/ vnnd leg auff yetlichs eck ein büchssen kugel anderthalben schuch hoch / vnd mach mitten auf disem steinwerck vier staffelen dreyer schuch hoch/vnd die vnderst staffel mach ein schuch vñ ein vierteyl hoch / darnach teyl die anderē drey ordenlich ab/also das die oberst die niderst werde/ vnd das sich die mittelen zwo staffelen ordenlich ein teylē wie dz foren im ersten büchlein hinden in den linien ist angezeygt / an der vnderstenn staffel mach ein seyten vier vnnd zwentzig schuch lang / aber die oberst staffel mach eyn vnnd zwentzig schuch lang vnd ses auff yetlichs eck ein bulfer dunnen drythalb schuch hoch/ vnnd im bauch zweyer schuch breyt/ aber die eck der staffelen schneyd mit einem ortstrich vergleychlich ab. Darnach setz mittenn auff die stiegen ein aufrechten ablangen stein zwelf schuch hoch vnnd acht schuch breyt/das gesims lade obenn aus drey vierteyl eins schuchs/vñ machs als dick so weyt das auß geladen ist. Darnach mach aus des gesims öbersten vierteyl ein fasen/ vnd machs zwischen der öberen fasen vnnd ende des gesims in dem vndersten vierteyl auch ein fasen so weyt auß geladen so hoch sie ist die wirt kleyner dann die öber. Darnach zeuch zwischen den zweyen fasen ein schlangen lini/also das die holkelen obenn vnnd der außbug vnden sey. Aber die zird vnden an dem stein lad auff yetlicher seytenn zweyer schuch breyt aus / vnnd mach die vnder blat fasen eins schuchs hoch. Darnach reys ein zwerch lini durch den aufrechten stein eines schuchs hoch ob der gefierten blaten fasen/vnd mach aus dem vndersten dritteyl ein fasen die für dret denn stein eins schuchs weyt/ vnnd aus den öberen zweyen teylen mach ein holkelen die da ende im negsten dritteyl bey dem stein zwischen der fasen end vnnd des steins. Darnach setz ein werf mörser mit seiner laden mitten auff disen stein die vnder augen acht schuch breyt sey/vnnd mach den mörscher mit sambt seinem gestül hoch zehen schuch / vnnd mach jn foren vmb das maul breyt fünff schuch von der zierd vnd sterck wegen/aber im leyb mach jn vier schuch vnd ein vierteyl/aber die ring vnnd zierd sollen vberlauffen vnd im bulfersack mach jn breyt drey schuch vnd ein vierteyl. Darnach stell mitten auff disen mörser ein grosse starcke buchsen eyn vñ zweyntzig schuch lang hindenn dreyer schuch aber foren zweyer schuch breyt/ das eysen das sie scheust soll eins schuchs hoch seyn / vnd das maul an der büchsē soll starck sein/ dan die zierd soll foren vnd hinden den leyb der büchsen in rechter ordnung vnnd stercke vbertreffen/wie das die kunstlichenn buchsen giesser wol wissen zůmachen. Darnach steck oben in die büchsen ein glocken mit jrem ör dreyer schuch weyt vnd zweyer hoch/vnnd leg zwo bafesen kreutzweyß darauff vnd setz vier harnisch mit den rucken an einander auff die bafesen/ also das auff den vier orten jr beingwand vber die bafesen hangē das alles mach vier schuch hoch/ aber jre federbusch magstu vber jre helmlet/vnd auff die seyten ziehen so hoch vnd weyt du wilt / vnnd ein bafesen mach lang.6.schuch wie das hernach ist auffgerissen/aber so dise ding groß im werck gemacht werden / soll man ein yetlich ding sunder ziren.

15



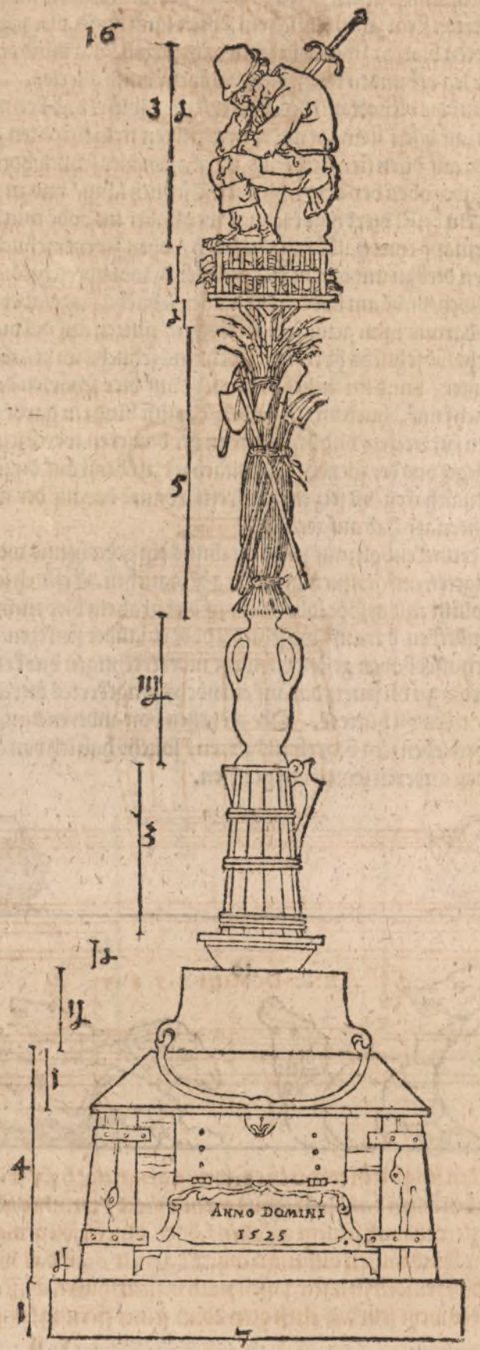
WElcher ein victoria auf richten wolt darumb das er die aufrürischen bauren vberwunden het der möcht sich eins solichen gezeugs darzu gebrauchen/wie ich hernach leren wil. Erstlich seß ein gefierten stein zehen schuch ein seyten lang vnnd vier schuch hoch der stehe noch auf einer gefierten blatten zweyntzig schuch ein seyten lang vnnd eyns hoch / vnnd auf einen bühel auf die viervörter leg gebunden kue/schaff/ schwein vnnd allerley. Aber auf den öberen gefierten stein setz vier körb auf die vier ort mit kes/butter/eyer/zwiffel vnd kreuter oder was dir zufelt. Darnach leg noch mitten auf disen stein ein anderen gefierten stein ein seiten siben schuch lang vnnd eynes schuchs hoch/mitten auf disen stein setz ein haber kasten vier schuch hoch vnden ein seiten sechs schuch vñ ein halben lang aber oben bey dem schlos sechs schuch lang/ vnd zu oberst auf der deck vier schuch lang darauf stürtz ein kessel vierdhalbē schuch weyt/aber im bodē nun drey schuch/mitten auf des kessels boden setz ein kesnapf eyns halbē schuchs hoch / oben zweyer schuch weyt/ aber am boden nit mer dañ anderhalbē den deck zu mit einem dicken teller dz wol vberschies / mittē auf das teller seß ein butterfas drey schuch hoch/vndē am bodē anderhalben schuchs breyt/aber oben nur einer schuchs weyt/doch die schnaupen daraus man geust soll fürtreffen/ mitten auf dis butterfas/ setz ein wolgeschickten milich krug drythalbē schuchs hoch/im bauch eins schuchs weyt/aber obē eins halben/aber den füs mach vndenn weyter / vnnd im milich krug richt auf vier scharzen damit man das kot zusamen raspt die zeuch vbersich funf schuch vñ ein halben/darumñ bind ein garbē funf schuch hoch / also das die scharren ein halben fürtreffen/vnd henck daran der baweren werckzeug/hawen/schauflen/hacken/mistgabel/trischenflegel vnd der gleychen/ darnach seß zu öberst auf die scharzen ein huner körble vnd sturtz darauf ein schmaltzhafen/vñ setz ein traurettē baurē darauf der mit einem schwert durchstochen sey. Wie ich das hernach hab aufgerissen.

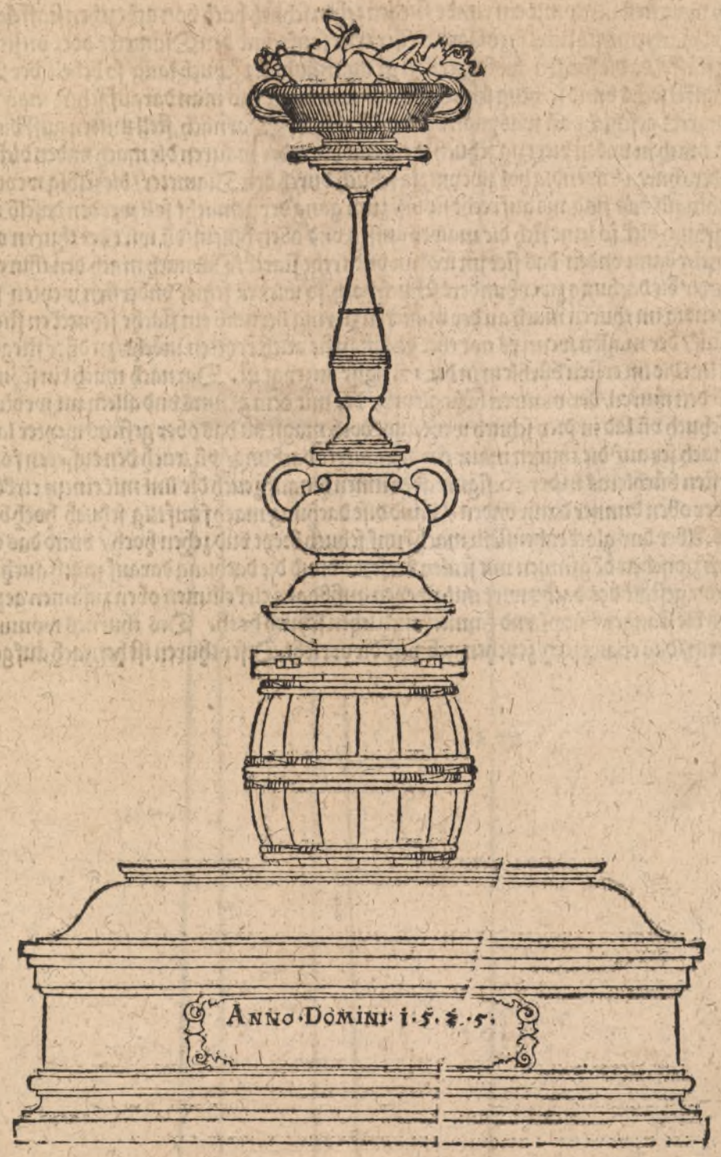
Item welicher einem trunckenboltz auf sein begrebnus ein gedechtnus wolt aufrichten der möcht sich einer solchen nachfolgeten aufgerisnen meynung gebrauchen. Erstlich sein grab daran ein epitaphium machen das den wolluft mit gespöt lobet/ vñ auf das grab ein vier tunnen aufrecht stellen/ vnd oben mit einem bretspil zudecken/darauf zwo schussel vber einander sturtzen darin wirt fresserey sein darnach auf der öberen schussel boden gestelt ein weyt nidertrechtigen bierkrug mit zweyen hand haben/das deck mit einem teller zu vñ sturtz darauf ein hochs vmgekertes bierglas/ vñ setz auf des glas boden ein körblein mit brot, kes vñ butterē. Der gleychen von anderen vmgē möcht man gar manicherley nach eines yetlichen leben sein begrebnus zieren / solichs hab ich von abenteuer wegen wöllen anzeygen vnd zu sampt den anderen seulen aufgerissen.

16.



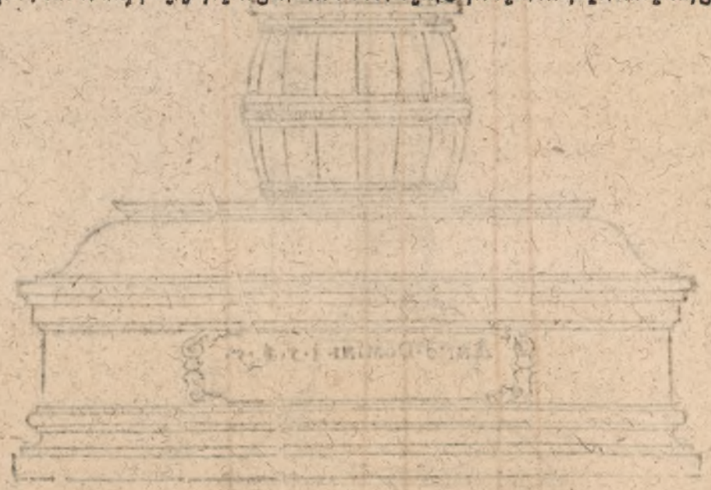
J

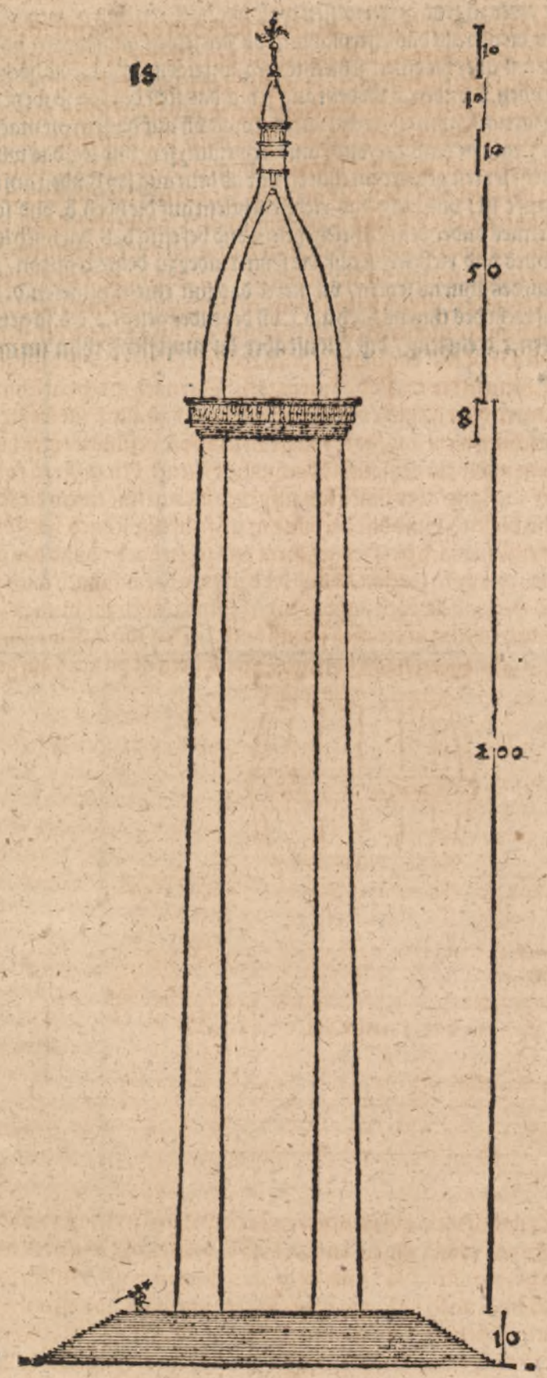




SO ich foren von den lengletten corperen ein wenig angezeigt hab/ wil ich nun ein festen runde thuren leren machen allein das blos corpus on alle zierd/ welicher aber einen solichen thuren bawen wölle der ziere jn nach seinem gefallen/ diser thuren soll gemacht werden in einer statt an dem aller gelegesten ort vnnd mitten auf einen marckt gestelt / auf das man vber die gantzen statt daraus sehe/ vñ das sich die fremden in allen gassen nach dissem thuren wissen zurichten/ diser marckt soll auf das aller wenigst so weyt sein das ein seyten vonn seiner fierung funf hundert schuch erlang.

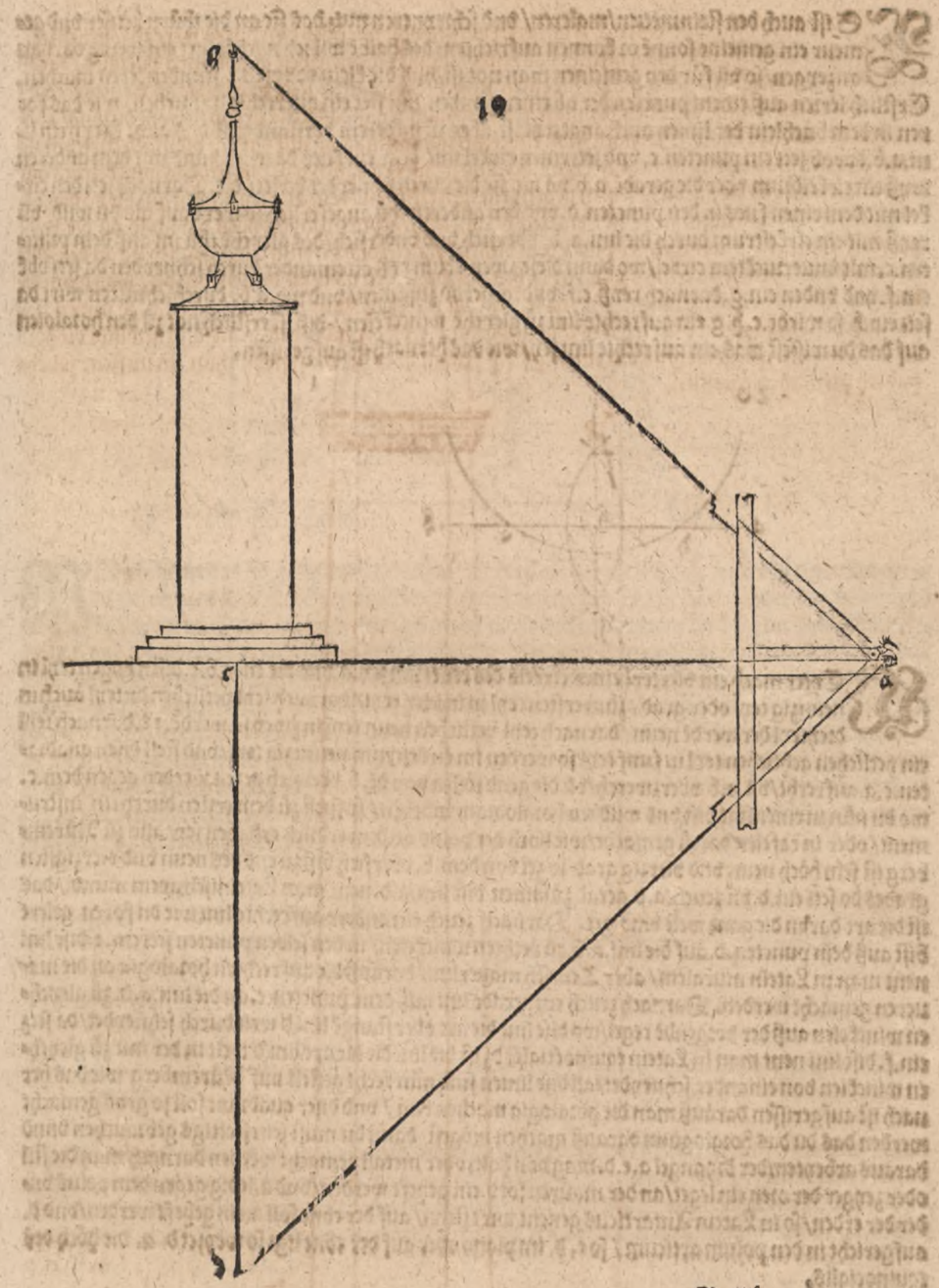
Auff disen platz stell in der mit ein runde stiegen zehen schuch hoch von achtzehen staffelen/vñ ein yeꝛliche staffel mach eins schuchs breyt so wirt der tritt sanft/vnd den Diameter oder ortstrich durch die vndersten staffel da die stiegen am breytesten ist mach hundert schuch lang so behelt der Diameter der öbersten staffel sechs vnnd sechtzig schuch / die stiegen dient das man darauf sehen mag was an dem gantzen marckt geschicht vñ was man darauf feyl hab. Darnach stell mitten auff diese stiegen den thuren vñ mach jn vnden viertzig schuch weyt mit samt der mauren die mach vnden dick zehen schuch so bleybt der thuren inwendig hol zweyntzig schuch durch den Diameter/die selbig weytē für inwendig gerad hinauf das sie gantz aufrecht sie biß zum gang der gemacht soll werden daselb mach die mauer funf schuch dick so leint sich die mawer aussen vnd oben hinein/vñ wirt der thuren oben eins viertels schmeler dann vnden/das stet jm wol an vnd tregt starck. Darnach mach den thuren von vnden auf biß vnder die dachung zweyhundert schuch hoch/so wirt er seiner vndersten weyten fünfer hoch/ vnnd inwendig im thuren mach an der maueren zu ring herumb ein flache schnecken stiegen biß zum gang hinauf/ der massen wenn es not thet das man sie auch reytten möcht/zu diser stiegen brauch die schnecken lini die im ersten büchlein in der 17. figur anzeygt ist. Darnach mach ein schmalenn vmbgang vmb den thuren/der mauren höhe gleych / der mit dem gesims vnd allem nit weyter herab tretē dañ acht schuch vñ lad jn drey schuch weyt aus/doch magst du das ober gesims weyter lassen fürtretten. Darnach setz auf die thuren maur ein gemauertē dachung/ vñ zeuch den eusseren form durch die lini des ersten büchleins in der 30. figur/aber innen hinauf zeuch die lini mit einem cirkel/ so wirt die dach mawer oben dunner dann vnden / vnnd dise dachung mach funftzig schuch hoch biß vnder das glockhaus. Aber das glockenheuslein mach funf schuch breyt vnd zehen hoch / vnnd das ober halbteyl mach offen zwischen dē gsimsen mit seulen versetzt / vnnd die dachung darauf mach auch zehen schuch hoch/vnd die gestalt des dachs wirt mit zweyen außbogen cirkellinien oben zusamen gezogen. Darnach mach die stangen knopf vnd fannen auch zehen schuch hoch. Des thurnes wonung soll in der dachung sein/das er auf sech/zeychen geb/vnd die ort richt. Diser thuren ist hernach aufgerissen.



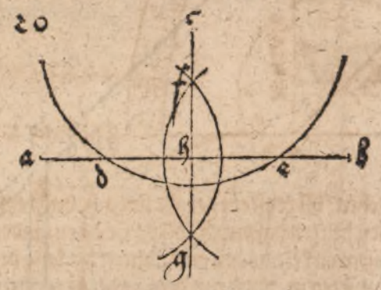


WVn begibt sich das einer zů zeyt geren wissen wolt wie hoch ein thuren were zů solichem absehen / vil instrument dienen als das Astrolabium vñ des selben quadramen baculus Jacob oñ der gleychen / jch wil aber hie einen schlechtē weg anzeigen. So du die höch eines thurns absehen wild so bezeychē den oben.b. vnden.c. vñ dein aug sey.a. das stell darfon so weyt du wild / aber in der höhe als vndē das.c. Darnach nym ein rechti winckelmas vñ auf das ein ort mach ein schmals richtscheytlein das an einem negelein vmb gee / vnd fornē beweglich sey / vnd leg das winckelmes auf die lini.a.c. also das die aufrecht seyten gegen dem thuren ste vnd dein aug sey hinden am ort da das beweglich richtscheytlein ein zepft ist / vnd richt das richtscheytlein auf die höch.b. vnd so du die recht höch hast punctir das winckelmes vnder dem richtscheytlein vnd befestig das / darnach leg an der selbē stat vnuerruckt dein winckelmes vnd richtscheit auf die seyten nider zů deinem orizon / was dann die höhe des thurns ist das leg auf des thurns seyten / vñ merck das mit einem puncten.d. so finden sich zwen gleych dryangel der aufrecht des thurns höch a.b.c. vñ der nider gelegt.a.c.d. so gewindt die höch b.c. vnd die nider gelegt weyten.c.d. ein leng / diß felt nit aber du must fleyß thůn im messen / solichs hab ich hernach aufgerissen.

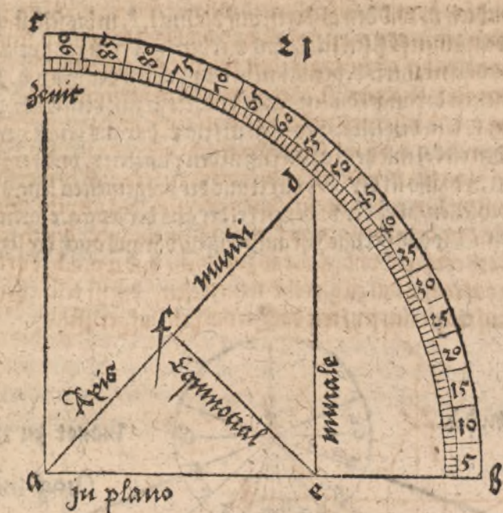




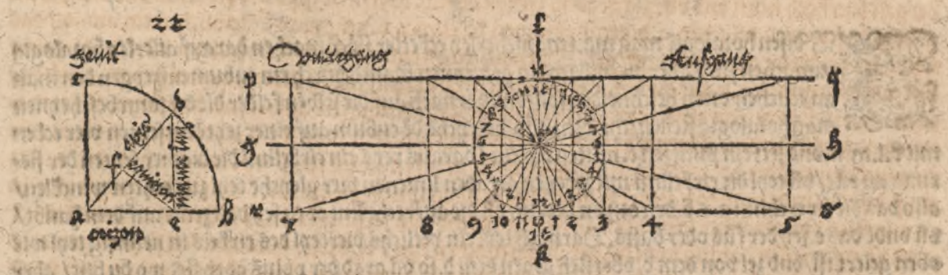
Es ist auch den steinmetzen/maleren/ vnd schreyneren nutz das sie an die thürn heuser vnd gemeur ein gemeine sonnē or konnen aufrichten/ des halbē wil ich nachfolget ein wenig darvan anzeygen/so vil für den gemeinen man not ist/vnd die klein or von. 12. stunden leren machen. Erstlich leren auß einem puncten der ob einer geraden lini stet ein aufrechte lini ziehen/ wie das foren in dem büchlein der linien auch angezeyt ist/aber zů mererem verstand sind das also. Reyß ein lini.a.b.darob setz ein puncten.c. vnd setz einen cirkel mit dem ein fues darein / vnnd mit dem anderen reyß ein cirkeldrum vber die geradē.a.b.vñ wo sie die durch schneydet da setz.d.e. Darnach setz den cirkel mit dem einen fues in den puncten.d. vnd den anderen thů angeferlich so weyt auf als du wild/ vñ reyß mit ein cirkeltrum durch die lini.a.b. vbersich vnd vndersich/des gleychē thů jm auß dem puncten.c.mit vnuerucktem cirkel/wo dann diese zwen krum ryß an einander durch schneyden da setz obē ein.f. vnd vnden ein.g.darnach reyß.c.f. vnd.g. gerad zusamen/ vnd wo.a.b. durchschnitten wirt da setz ein.h.so wirdt.c.h.g ein aufrechte lini zů gleychē wineckelen / diß ist erstlich not zů den horaloien auf das du wissest was ein aufrechte lini sey/wie das hernach ist aufgerissen.



Weyter mach ein vierteyl eines cirkels des centrum sey.a.vnd die ende.b.c. disen bogen teyl in neunzig teyl oder grad / zům ersten teyl jn in drey teyl/ darnach teyl yetlichen driteyl auch in dreyteyl der werdē neun / darnach teyl yetlichen neun teyl in zwey so werdē. 18. darnach teyl ein yetlichen achtzehen teyl in funf teyl so werden im cirkeltrum neuntzig teyl/ vnd stell disen quadranten.c.a.aufrecht/vñ.a.b.vberzwerch/vñ die grad söllen von dē.b.vbersich gezelt werden gegen dem.c. wo du nůn in einer stat bist vnd wild ein horalogiam machen/ so such zů dem ersten durch ein instrument/ oder in tafelen darzů gemacht/wie hoch der polus ob dem erdrich erhaben sey/ also zů Nůremberg ist sein höch neun vnd vierzig grad/so zel von dem.b. vbersich biß zů end des neun vnd vierzigsten grades do setz ein.d.vñ zeuch.a.d.gerad zůsamen/disc lini.a.d. nent man Lateinisch axem mundi/ das ist die axt daran die gantz welt vmb get. Darnach zeuch ein andere aufrechte lini wie du foren gelert bist auß dem puncten.d.auf die lint.a.b.zů rechten winckelen/ in den selben puncten setz ein.e.disc lini nent man in Latein muralem/ aber Teutsch mauerlini/ darauß die aufrechten horalogia an die maueren gemacht werden. Darnach zeuch ein gerade lini auß dem puncten.e. an die lini.a.d.zů gleychen winckelen auß der vorgendē regel/wo disc lint die axt oder stangē lini ů welt durch schneydet/da setz ein.f.disc lini nent man in Latein equinoctialē/dz ist die lini die die axt lint ů welt in der mit zů gleychen winckln von einander schneydet/all disc linien sind nůn recht gestelt auf Nůremberg/wie das hernach ist aufgerissen darauß man die horalogia machen kan / vnd diser quadrant soll so gros gemacht werden das du das horalogium darauß machen mögest/ dann du must sein stettigs gebrauchen vnnd daraus arbeyten/der dryangel a.e.d. mag von holtz oder metall gemacht werden darnach man die stil oder zeyger der ozen ein leget/an der mauren sol d.ein geheft werden/vnd a.ledig gegen dem polus vnder der erden/so in Latein Antarticus genent wirt stehn/ auf der ebne soll a.ein geheft werden/vnd d. aufgericht in den polum arcticum / so c. d. im plano oder auf der ebne ligt so weyset d. a. die höch des equinoctialis.



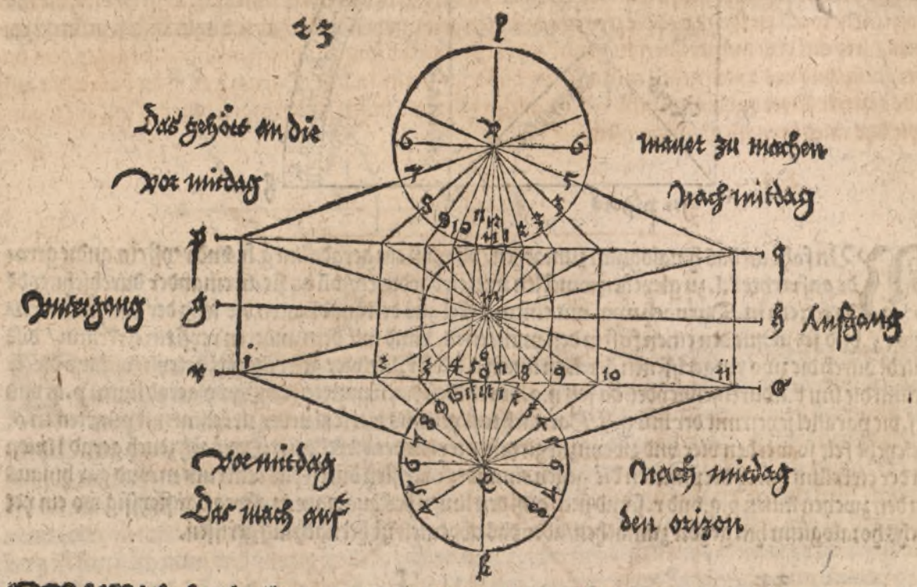
Vnn fahe an das horalogium zumachen/ vñ reyß ein gerade lini g.h. vnd reyß ein andre gerade aufrechte k.l. zu gleychen winckln mitten dardurch/ vñ da sie an einander durchschneydē da setz ein m. Darnach nym mit einem cirkel aus den quadranten die leng der lini equinoctialis e.f. vnd sez jn mit den einen füß in den puncten m. vnnd mit dem anderen reyß ein cirkellini / disc wirdt durch die zwo vorgerissenen geraden linien g.h. vñ k.l. in vier geleyche teyl geteylt/vnd wo die cirkellini die lini k.l. durchschneydet/da setz n.o. durch diese zwen puncten reyß zwo gerad linien p.q. vnd r.s. die parallel seyen mit der lini g.h. Darnach teyl yetlichs vierteyl in der cirkellint mit puncten in 6. geleyche felt so werden vier vnd zweynzig gleycher teyl in der cirkellini. Darnach zeuch gerad linien in der cirkellini durch die puncten die gegen einander vber sten durch das centrum m. vnd gar hinaus zu den zweyen linien p.q. vnd r.s. vnd such auß den linien des quadranten alweg gar fleyssig wo ein yetlichs horalogium hin gehört zumachen/aber das obgemelt ist hernach aufgerissen.



Also dienet das obgemelt gegen dem equinoctial vnd mittag den stil mitten im centrum m. mach auffrecht gegen dem equinoctial/ sein leng nym aus den centrum m. biß im puncten n. oder o. Die stil im oriental vnnd occidental mach auch also/ nym jr leng aus den halben diameter jres equinoctials cirkel. Darnach nym mit einem cirkel aus den vorgemachten dryangel die leng d.e. vnd

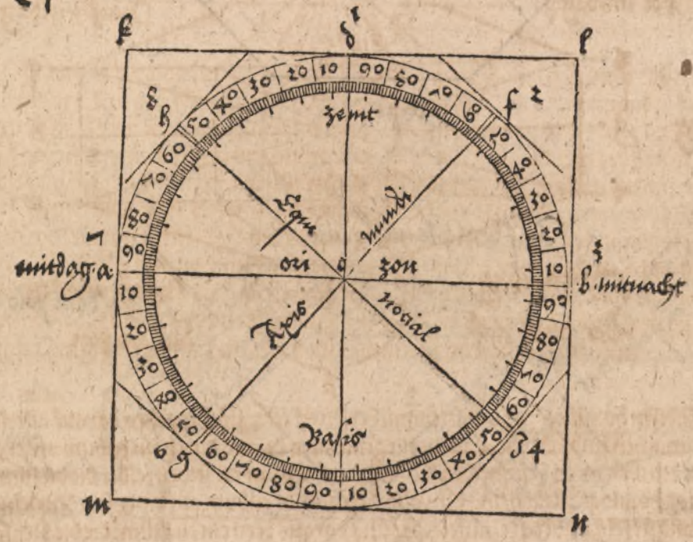
setz den einen füß in den punckten n. vnd den anderen auf die lini l. k. in die selb stat setz ein v. in disem centrum laß den cirkel mit dem einen füß stil sten / vnd mit dem anderen reyß aus den puncten n. ein cirkellini/darnach zeuch aus disem centrū v. gerad lini in die puncten der lini p. q. Darnach nym mit einem cirkel aus den vorgemelten dryangel die leng a. e. vnd setz jn mit dem ein füß in den puncten o. vnnd den anderen auf die lini k. l. in den selben puncten setz ein x. daraus zeuch gerad linien biß in die puncten r. s. Darnach setz den cirkel mit dem einen füß in den puncten x. vnd reyß mit dem anderen ein cirkellini durch den puncten o. also ist der öber cirkel aus der vorgemelten leng d. e. gemacht/vnd gehört an die aufrecht mauer zustellen/aber der vnder cirkel der aus der leng a. e. gemacht ist/ gehört auf den orizon oder ebne zustellen. Wie das hernach ist aufgerissen/daraus auch die seyten horalogia sind zu nemen.

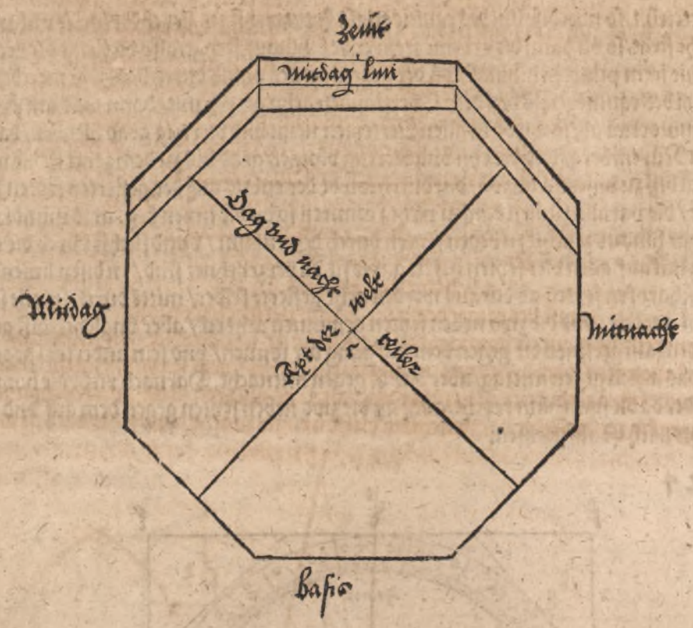
23

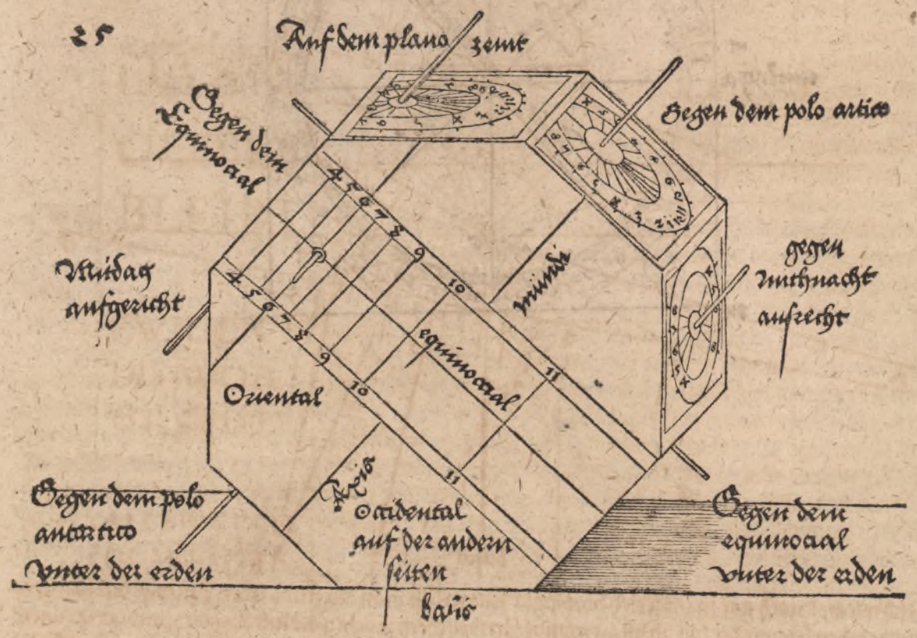


ZV disen horalogiē mag man manicherley ecketter stöck machen darauf allerley horalogia zumachen sind/aber hie will ich ein gemeynen brauch durch ein cubum anzeygen den man an etlichen orten beschneiden soll/vnd darnach auf die selben felder die die sonn bescheynen mag horalogia stellen/thů dem also/bezeychē dē cubum auf einer seytē an seinen vier ecken mit k. l. m. n. vnd setz ein puncten c. mitten darein / daraus reys ein cirkellini die die vier seyten der fierung an rür/vñ teyl die cirkellini mit zweyen geraden linien in vier gleyche teyl zu rechten wincklen/ also das die zwerchlini a. c. b. den orizon bedeut/vñ die aufrecht lini oben sey das zenit auf dem haubt/ vñ vndē das e. sey der fůs oder basis. Darnach teyl ein yetlichs vierteyl des cirkels in neuntzig teyl wie oben gelert ist/vnd zel von dem b. vbersich gegen dem d. so vil grad der polus hoch stet wo du bist/ aber hie zu Nüremberg wie gemelt ist die eleuation neun vnd viertzig grad wie vor gemelt/ vnnd wo sich diser grad endet da setz einen puncten f. Darnach reys ein gerade lini f. c. vñ gar an die cirkellini do hin setz ein g. dise lini deuttet axem mundi daran die welt vmb get/ nach diser lini sollen die stangē die den schatten an den maurē geben gericht werden/ aber auf den verwentē seytē/vñ auf der ebne mag man die stangē nach dē equinoctial oder zenit richten / die stile die vier horalogia im cirkel des equinoctials sollen yetlicher in seinem felt zu gleychen winckelē aufrecht stehn. Darnach reyß durch das centrum. c. ein gerade kreutz lini von einem ende des cirkels zum anderen/ also das die lini der axt vnnd dise vier gleyche winckel machen vnnd setzen an jre ende h. i. dise lini zeyget an den equinoctial zu beden seyten durch die puncten h. i. so nun dise lini des equinoctials kreutzweyß zu gleychē wincklen vber die lini der axt mundi recht steht/so vil dann die axt mit jrem ende f. hinauf steygt/also vil steigt die kreutzlini des equinoctials mit jrem puncten h. hinab/vñ der gegenteyl des polus durch das g. gemerckt/des gleychen der gegen teyl des equinoctials bey dem i. verstanden gehn gleych mit/ dann was am polus zu geht das geht am equinoctial ab/so wirdt in allen vierteylen neun vnd viertzig grad bleyben/das ist die höhe des polus zu Nüremberg/vnd die eyn vnd viertzig vbrigen grad bis zu dem zenit ist die weyten von dem equinoctial biß zu vnserem orizon/dardurch wirdt der cubus auf der gefierten seyten k. l. m. n. in acht eck geteylt / die parallell linien kanstu recht formiren so du die linien f. g. axis mundi / vnnd h. i. equinoctialis gar hinaus zeuchst zu beden seyten durch den cubum / vnnd suchst durch die ersten regel oben die kreutz lini auf allen vier seyten h. f. i. g. wie sie da verzeychnet sind / in disen linienn stich dem cubus die vier scharpfen seyten ab daraus werden acht gefierte felder/ mittē durch sie alle soll die mittag lini gezogen werden / vnd die zwo neben seyten gewinnen acht eck/ aber vngleych diß geörtert corpus / setz mit dem aufgerisnen ort gegen dem aufgang der sonnen/ vnd sein anderteyl gegen dem vndergang/vnd das a. stell gegen mittag/aber das b. gegen mitnacht. Darnach richt die horalogia auff alle gefierte felder da die sunn hinn reycht/auch an die zwo neben seyten gegen dem auf vnd nidergang wie das alles hernach ist aufgerissen.

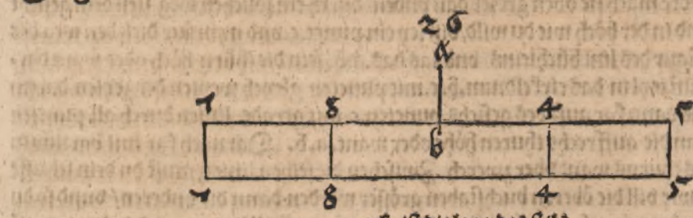
24





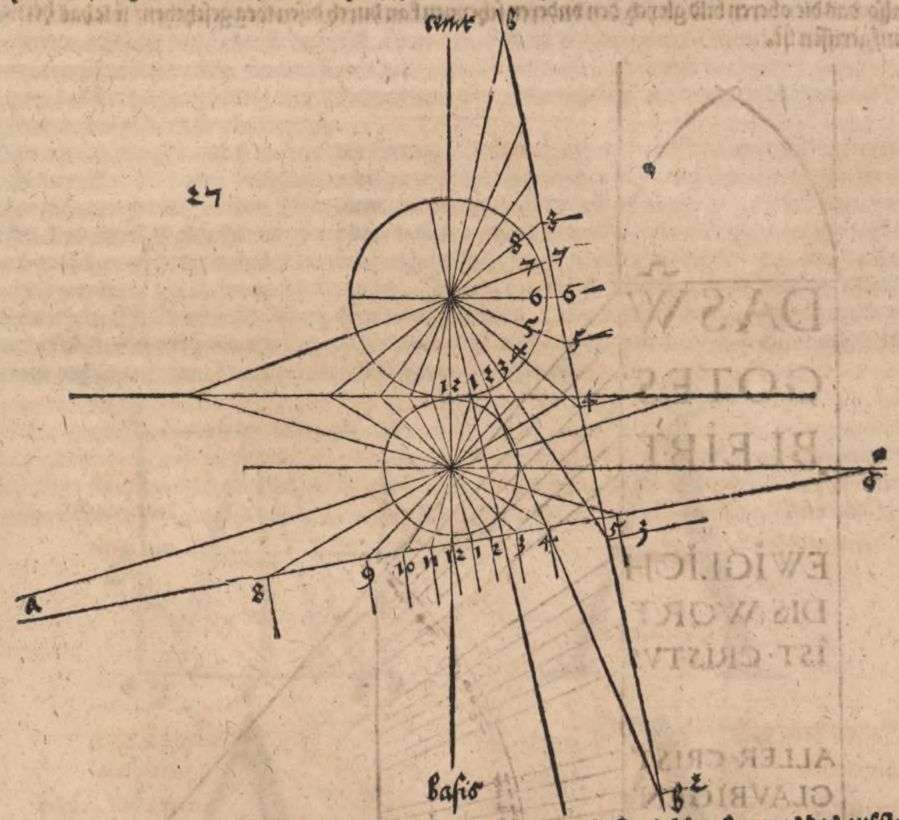


Das nachfolget horalogium mach gegen dem equinoctial vnder der erden gegen mitternacht/ des ſtill leng nym auß dem mitlen centro biß an die lini achte vnd viere auf der mitleren lini.



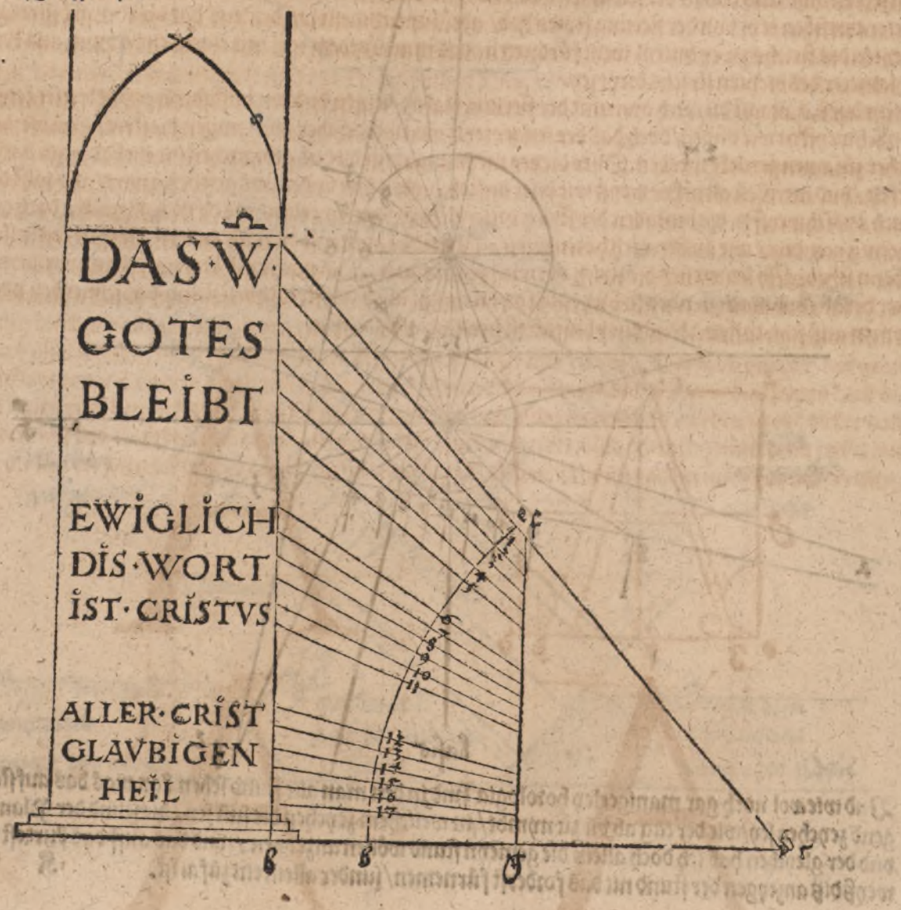
.a.b. iſt die leng des ſtils.
a. iſt der punct dorin der ſtil auf gericht ſtehen ſoll.

Item an ein yetliche mauren horologia zu machen ſie ſey wie ſiewölle / die ſelben auffſchleg zu finden auf alle ſeyten/oder dz hangen ſey im zenit hinderſich oder furſich/das zuch durch zwen grad verruckt riß .aa.bb. den erſten zů der zwerchen den anderen zů der aufrechten lini / daran ſich die radij lenger kürzer die felder darzwiſchē weyter vñ enger machē/ wie dz hernach iſt aufgeriſſē



Vnd wiewol noch gar manigerley horologia ſind in den man alle ſtund ſehen kan was das aufſteygend zeychen ſey/wie der tag ab vñ zů nymbt/ in welichem zeychen die ſun ſey / die ſtund der Planetē vnd der gleychen hab ich doch allein die gemeyn ſtund wöllen anzeygen / vnd das auff das kurtzeſt die weyß diß anzeygen der ſtund nit das forderſt fürnemen/ ſunder allein ein zůfal iſt. K

Es begibt sich oft das man schrifft an die seulen/thürn/oder an hohen maurē macht/ darumb welicher an ein thuren schreybē wil das man die oberst zeyl der buchstaben als wol gesech zů lesen als die vnderst/der mach sie oben gröser dañ vnden/ durch ein solichen weg/stell dein gesicht so weyt von dem thurn/vnd in der höch wie du wild/Diß sey ein punct.c.vnd nym fur dich den weg des dryangels.a.b.c.der.16. figur des lini büchleins/ vnd las das.a.b. sein die thürn höch oder want darauf du schreyben wild. Nůn teyl in das cirkeldrum.b.c.mit puncten gleych weyten der zeylen darein du schreyben wild/vnnd als dann far auß des gesichts puncten.c.mit gerade linien durch all puncten des cirkeldrums.b.c. biß an die auffrecht thuren höhe oder want.a.b. Darnach far mit barallinien auß disen puncten auff des thurns want vber zwerch. Zwischen die selben linien must du dein schrifft setzen/da wird dir anzeygt wie vill die öberen buchstaben grösser werden dann die vnderen/ vnnd so du aber ein kürtze lini nach der langen.a.b.gleychmesig wild teylen/so reyß all linien gerad in den punctē c.vnd schneid sie mit einer auffrechten barllini .f.g. gegen dem punctē.c.ab.so wird.f.g. gleych geteylt wie.a.b.mit der sie ein parallel ist. Diß ist zu brauchen im fur oder hindersetzen zu ergrössen oder kleiner machen. Also sind all lini nach anderen zu teylen in gleychen oder vngleychen dingen/vnd in den teylen die man nit nennē kan/vnd solliche teylung hat nit allein stat in den buchstaben/sonder in allen anderen dingen/ vnd in sonders so man einen hohen thuren in allen gaden mit bildwercken ziren will/ also das die oberen bild gleych den vnderen scheynen kan durch disen weg geschehen/ wie das hernach auf gerissen ist.



Sodan die bauleüt auch maler vnd ander etwan schrift an die hohenn gemeür pflegenn zů machen/so thůt not das sie recht bustaben leren machen/ darumb wil ich hie ein wenich dafon anzeygen/erstlich ein Lateinisch.abc.für schreyben/ darnach ein textur / die zwo schrift man gewonlich zů solichen dingen braucht.

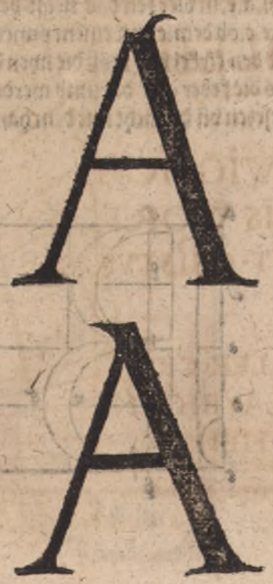
Zů dem ersten vñ Lateinischē bustaben mach zů einen yetlichē ein rechte fierung darein er verfast werd aber so du den bustaben darein zeuchst so mach sein grösseren zug breyt ein zehenteyl von der fierunng seyten leng/vnd den dünneren zug mach eyns drteyls breyt von dem breyten/das merck durch all bustaben durch das gantz.abc.

Erstlich mach das.a.also/bezeychen die eck seiner fierung mit.a.b.c.d.das thů zů allen bustaben/vnd zerteyl disse fierung mit zweyen kreůtz linienn die auffrecht.e.f.die zwerch.g.h. Darnach setz vnden inn der fierung bey.c.d.zwen puncten.i.k.eyn zehen teyl hinein/vnd zeüch den dünnen strich des bustaben von dem.i.vbersich an die flrung von dan zeüch den breyten strich wider herab/ also das jre beder breyten aussen die zwen puncten.i.k.an rüren/so beleybt mitten ein dryangel/aber der punct.c.kumpt obē mitten in den bustaben.Darnach zeüch das.a. vnder den zwerch strich.g.i.zůsamen/ den strich mach eynes dritteyls breyt von den grösseren breyten. Darnach laß an dem breyten strich oben ein rund cirkeldrum hindersich vber die fierung auß streychen / vnd nim den bustaben obenn mit einer schlangenn lini ab/also das die hölen gegen dem dunnen strich sthe/vnd schweyf des bustaben strich vnden auf beden seyten auß/also das sie der fierung eck .c.d.rueren/das thů mit einem cirkeldrum des halben Diameter eyn siben teyl von der fierung seyten hab/ aber innen hinein laß den aus drit von der grösserenn breyten des strichs zwey drteyl weyt fürdretten / das nim zů bedem teyl mit einem cirkeldrum aus des Diameter des breyten strichs breyt sey.

Item dises.a.magst du auch oben mit der fierung blat ab nemen vnd den bustabenn auf beden seytenn außschweyffen wie vnden/doch das der lenger teyl forn werde/aber oben musen die strich einn wenig neher zůsamen geruckt werden.Diser dreyer meynung must du dich gebrauchen/ welliche dir am bastē gefelt / vnd merck zů gleycher weyß wie diser bustab.a.oben vnd vnden aus gestreyft wirt/ also solst du auch ausschweyffen die bustaben der strich ortschelchs gezogen werden/ als da ist.b.x.y.aber doch ein weenig geendert / wie du hernach horen wirst. Item das.a.magst du noch anderst machen / nemlich obenn schrapf/so leinen sich die strich oben neher zůsamen. Darnach ruck den zwerch zug ein wenig mer herab /vnd mach jn noch so breyt als for/du magst auch den strich oben stumpf abschneyden oder fornen auß schweyffen.Vnd diser bustab ist hernach auf gerissen.



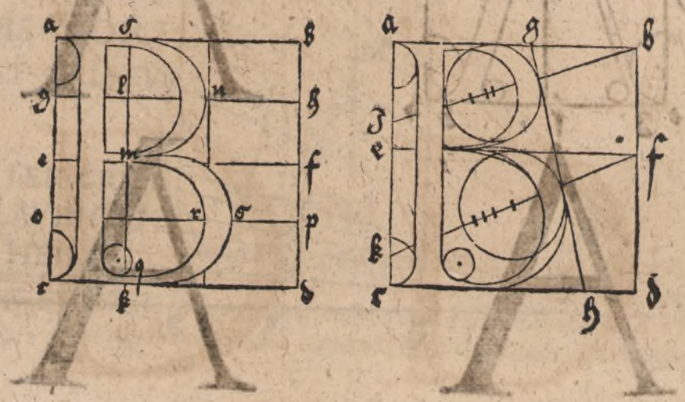




K ij

Nter mach das.b. in seiner fierung.a.b.c.d.also / Erstlich teyl die fierung mit einer zwerch lini e.f. in zwey teyl darnach teyl. a.b. vnd.e.f. mit einer lini.g.h. auch in zwey teyl. darnach Sez dē ersten aufrechtē breytē strich des bustaben so weyt in die fierung von der lini.a.c. so breyt der strich ist. Darnach zeuch ein aufrechte lini.i.k. hinter des bustaben strich gegen der mit eyn zehenteyl weyt vonn der fierung seyten leng/vnnd wo sie durchsneydet die lini.g.h. da setz ein .l. Darnach zeuch die dunnen zwerchstrich von dem aufrechten strich des bustaben da von die zwen runden beuch gezogen werden biß an die aufrechten.i.k. obē vnder der lini.a.b. vnd ob der lini.e.f. vnd ob der lini.c.d. Darnach setz ein cirkel mit dem einen fues in den puncten.l. vnnd reyß mit dem anderen innen von den zwerch strichen ein halbē cirkel/also dz bede ende der cirkellini an der aufrechtē lini.i.k. vnter.a.b. vñ ob.e.f. die kurtzē zwerch strich rürē. Darnach teyl des bustabē schmallē zwerch zug ob.e.f. an der lini.i.k. mit einem puncten.m. in der mitt von einander. Darnach setz auf der lini.g.h. die breyte des bustabē strich mit einen punctē.n. hinder die cirkellini. Darnach zeuch auß dem puncten .m. ob.e.f. ein kurtze zwerch lini gegen dem.f. so weyt dū der bedarfst. Darnach reyß ein halben cirkel der dise obgemeltē lini das.n. vñ obrn die zwerch lini.a.b. rüre / darnach reyß durch dē punctē.n. ein aufrechte lini/dise all rüren innen die holen des beuchs/wie sie oben aussen den beuch rüren. Darnach zeuch denn zwerch zug ob.r.d. so lang gegē dē.d. als du des bedarfst/da hin setz ein.q. Darnach teyl.m.q. mit einer zwerchē.o.p. in zwey teyl/vnd wo sie die lini.n.dō ein and schnydet/daset ein.r. Darnach reyß ein halbe cirkellini die da rür die zwerchen/e.f. den punctē.r. vnd di.q. Darnach setz die breyten des bustaben. zug mit einem puncten.s. hinder das.r. ob der lini.o.p. vnd reyß ein halben cirkel der da rür die lini.m den puncten.s. vnd die lini.c.d. also beleyben in bustaben drey winckel/aber in denn vndersten winckel reiß ein runde außhölung mit einem cirkel des halben Diameter zwey drteyl von des bustaben breytē strich hab. Aber die eusser ausschweyffung oben vnd vnden an dem geraden zug des bustaben mach mit einem cirkel des halber Diameter des bustabens strich breyten hab.

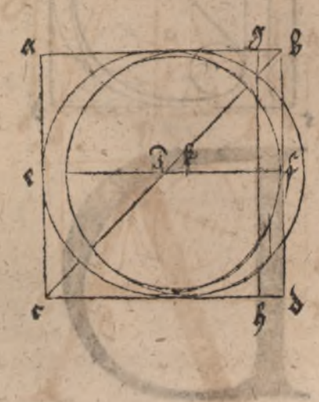
Oder mach das.b. also teyl die seyten der fierung.a b. in neun teyl / vnd schneyd die oberenn viet teyl mit einer zwerch lini.e.f.ab. Darnach mach den aufrechten zug wie vor beschriben ist/aber den oberē beuch mach zwischen.a.b. vnd.e.f. vnnd den vnderen zeuch zwischen .e.f. vnd.c.d. Darnach teyl.a.b. in neun felt vñ schneyd die vierfelt gegen dem.b. mit einem puncten.g.ab Darnach teyl.c.d. in fünf felt/vnd das negst bey dem.d. schneyd mit einem punctenn.h.ab. Darnach zeuch ein lini.g.h. dise lini muß aussen den oberen vnnd vnderen beuch anrüren/aber dise beuch müsen einer sunderenn weyß gezogen werden vnd der cirkel zů den runden zügen auf den ort linien versetzt/ die selben zwenn ortstrich mach also/teyl.a.e. in vier felt das negst bey dem.e. punctir mit einem.i. Darnach punctir das negst funfteyl von.e.c. ob dem.c. mit einem puncten.k. Darnach zeuch.i.b. vnd.k.f. gerad zůsamen / auf disen linien ruck den cirkel vnd reyß die zwen den oberen vnd vnderen beuch so werden sie obē dicker dann vnden/wie das die feder gibt/darumb werden dise beuch nit cirkel rund/dann du must denn cirkel auf der ort lini versetzen vñ den acht mit dem hantzug darzů helffen. Wie ich das hernach hab aufgerissen.



B B

Darnach mach das.c. also in sein fierung / zeuch ein zwerch lini.e.f. mitten durch die fierung/ vñ setz ein punctē.i. mittē auf die lini.e.f. darauß reyß ein cirkelriß der vier seyten der fierung a.b.c. d. ann ruer. darnach setz den vnderuckten cirkel auf der lini.e.f. so weyt hinder das.i. so breyt des bustaben gröſſer strich ist in einem puncten.k. vnnd reyß auch einen cirkelriß mit herumb der streicht vber die lini.b.d. vnd gibt fozen dem bustaben in der rundung sein rechte dicken. Darnach reyß ein aufrechte lini.g.h. ein zehenteyl von.b.d. herfür diser strich sneydet ab oben vñ vnden disen bustaben.c. wie das die alten gebraucht haben. aber hie will ich das vnder im mittel zwischen.g.h vnd.b.d abschneyden. Darnach zeuch innerhalb des bustaben vonn der hand oben vnnd vnden da die zwen cirkel durch einander lauffen die runden des dünneren strichs am bustaben folkomen / vñ zeuch auch an den selben orten die rundung ob vnnd vnderhalb des bustaben an die seyten der fierung .a.b. vnnd.c.d. aber vnden da d' bustab.g.h. furdrit/ da zeuch die gestalt des bustaben vnder der cirkellini ein wenig ein gebogner/vnd das er doch bey der spitz mit seinem end die cirkellini weyter rür / des gleychen nym das öber teyl inwendig auch ein wenich holer aus dann das der cirkelriß gibt / also geben die zwo cirkellini schier alle gestalt des bustaben.

Zům anderen mal mach das.c. also reyß in der fierung ein Diameter.c.b. vnnd setz ein cirkel mit dem ein fues in den puncten.i. vnnd reyß mit dem anderen fues den eusseren cirkel ryß wie vor/vnnd laß jn oben enden ann den Diameter.c.b. vnnd vnden laß die cirkellini ein wenig weyter streychen dann vor Darnach setz den vnderuckten cirkel mit dem ein fues ob dem i. so breyt des bustaben zug ist auf denn Diameter/vnd reyß mit dem anderen fues den inneren cirkel so gibt sich der zug nach der federen vnden breyter dann oben. Darnach zeuch das ander mit der hand/vnd die abschnit der end am bustaben leine oben fursich/ vnd vnden vndersich. Wie jch deß hernach hab aufgerissen.

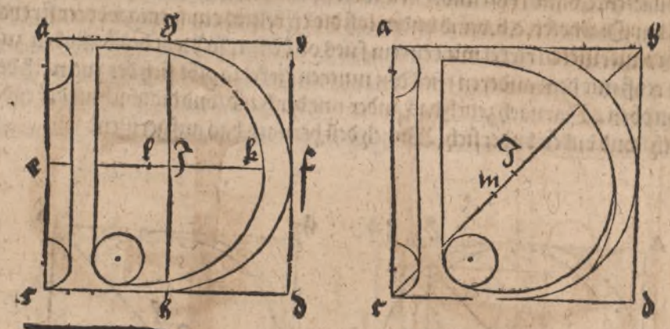




C G

Das.d.mach also teyl sein firung.a.b.c.d.mit einer aufrechten.g.h. vnd einer zwerch lini e.f. in vier kleine fierung/vnd wo sie an einander durch schneydē/da setz ein.i. Darnach zeuch dē ersten breyten strich des bustaben von der lini.a.b. herab biß auf die lini.c.d. vnd so weyt hinder der lini.a.c. als den bustaben zug breyt ist/vnd schweyf den strich oben vnd vndē auß biß in die eck a.e.wie forn in dem.b.beschriben ist/ des gebrauch dich bey allein geraden strichen der nachfolgetenn bustaben. Darnach zeuch von den aufrechten strich des bustaben die zwen dunnen zwerchstrich darvon der rund zug des bustaben soll herumb gezogen werden/vnder der lini.a.b.vnnd ob.c.d.biß an die aufrecht.g.h.. Darnach reyß mit einen cirkel.g.f.h.zůsamen. Darnach setz die grösseren breyten des bustaben zug auf der lini.e.f.mit einem.k.für das.f. Darnach thů den cirkel von des zugs breyten enger zů/vnd setz den einen fueß in den puncten.k.vnd dē anderen in die lini.e.f.in einen puncten da hin setz ein.l.darin laß den cirkel stil sten vñ mit dem anderen fues reyß auß dem puncte.k.inwendig rund herum biß oben vnd vnden an die dunnen zwen strich des bustaben/vñ laß den oberen winckel scharpf aber den vnderen höle mit einen cirkeldrum auß von der groß/damit der bustab forn/oben vñ vnden außgeschweyft ist.

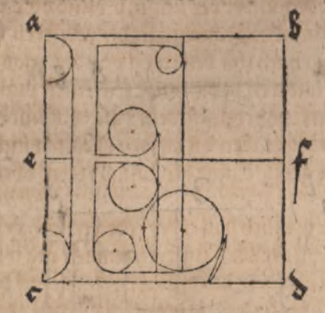
Dem.d.mach sein krumen zug noch anderst dann vor/nemlich das er der federen nach gezogen werd oben breyter dann vnden/dar zů zeuch ein diameter c.b.vñ reys den eusseren runden zůg wie vor/aber zů dem inneren setz ein puncten.m so weyt vnder dem.i als breyt des bustaben zug ist auf den Diameter.c.b.vnd reys mit vnuerruckten cirkel die inner lini/aber da der zug dünn sol werden/das must du von der hand zehen vnden vnd oben. Wie das hernach ist auf gerissen.



D D

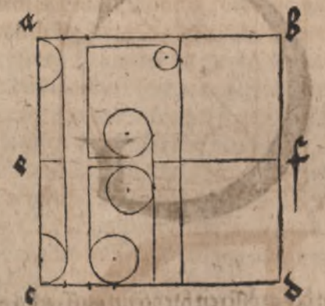
Das.e schreyb also in seinn fierung/reyß ein zwerch lini.e.f.mittenn durch.a.b.c.d. Darnach zeuch des bustaben ersten breyten aufrechten strich/forn zů gleycher weyß wie im.d beschriben. Darnach zeuch des bustaben öbersten dunnen zwerch strich vnder der lini.a.b.das seinn ent sechs zehenteyl minder eins dryteyls/vō einnē zehē teyl erreich vñ die ausschweyffung dises strichs mach vndersich am ende ein zehen teyl von a.b.breyt/ vnd des cirkelriß Diameter damit die aus nemung geschicht/mach eyn zehen teyl breyt von.a.b. Darnach mach den mitleren dunnen zwerch zug mitten auf der lini.e.f.dz er in zehen teyl von der leng.a.b.kurtzer sey dan der ober zuh/ vñ mach in am ende zwey mal so breyt als den oberen/vñ schweyf jn oben vñ vnden aus mit einen cirkelriß des Diameter hab eyn sechs teyl von.e.f.aber den vndersten dunnen zwerch strich ob der lini.c.d.mach das er furdret mit seinem vndersten eck den obersten zwerchzug eyn zehenteyl von der leng.c.d vnd denn spitz schweyf noch weyter hinaus zwen dritteyl von einē zehenteyl/ vnd zeuch jn obersich eyn sechsteyl von der leng.c.d.vnd schweyf jn mit einem cirkel aus des halben Diameter eyn sechsteyl vn.c.d.hab.

Item den vndersten winckel im bustabē höle aus mit einem cirkelreyß von der gros/ damit der mitler zwerch strich aus geschweyfft ist/die anderen winckel laß scherpf beleyben. Wie das hernach ist aufgerissen.



E

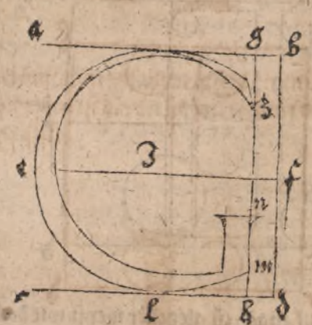
Item das.f.mach zů gleycher weyß wie das.e. allein den vndersten zwerch strich laß aussen vñ schweyf den bustaben vnden auf einer seyten aus / wie vor auf der anderenn. Wie jch das hernach hab auf gerissen.



F

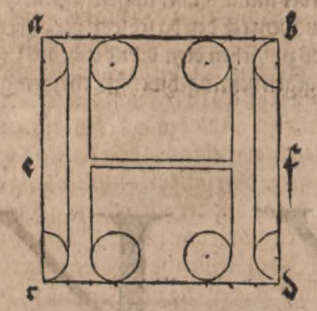
ITem das.g. mach zů gleycher weyß wie fornen das.c. beschrieben ist/ alleyn vonder lini.g.h. zeuch denn breyten strich des bustaben von der runderung gerad vbersich bis an die lini.e.f. vnd schweyff in obenn aus wie du vor gelert bist / aber vndenn laß die eck vnnd winckel beleybenn. Oder mach das. g. also in die vorgeteylten fierung / reyß einn Diameter.c.b. vnnd setzdenn cirkel mit dem einfues in den puncten.i. vnd mit dem anderenn reyß ein cirkeldrum aus dem.e. bis mittenn auf.c.d. da hinn setz ein.l. also reyß auch vonn dem.e. vbersih an die lini.a.b. bis an die auffrechte.g. da hinsetz ein.z. Darnach setz auf die lini.g.h. ein puncten in eyn zehenteyl von der leng.g.h. vnd zeuch met der hant.l.m. rund zůsamen. Darnach zeuch aus dem.z. obersich eyn ortlini so lang des bustaben strich breyt ist/vnd neyg die lini mitten zwisschen die cirkellini vnd der auffrechten.g.h. von disem ende zeuch mit der hant ein runde lini biß an die lin.a.b. da die cirkellini ann rüert. Darnach schneyd.g.h. vnden mit einem puncten.n. in drytteyl ab/ also hoch zeuch den breyten auffrechten zeug vonn dem. m. vbersich/ vnd macht die ausschweyfffung oben noch so breyt als den zug ist. Darnach setz den cirkel mit dem einfues so weyt ob dem i. als breyt des bustaben breyter zug ist/ in den Diameter c.b. vñ reyß mit der weyten e.i. mit dem anderen fues ein cirkellini die die eusser cirkellini oben rür/ vnnd ende vnden/ ob dem i. Darnach zeuch die lini vonn der hand zů dem breyten auffrechten zug bey der höhe des. m. vnnd zeuch auch oben von der hand die kleiner breyten des bustabens zugs. Wie das hernach ist auf gerissen.





G G

ITem das.h. mach in seiner fierung vonn zweyen der grösseren breytenn auffrechten zůgenn so hoch die fierung ist / also das jre eussere ausschweyffung die vier eck der fierung a.c. vnd b.d. anrüren / vnd wie du die breyten auffrechten zug der bustaben oben vñ vnden auf beden seyten auß strich oben vnd vnden in seiner ausschweyffung/ dreymal so breyt als in der mitt/ wo anderst kein dunner strich daran felt/ so das gethan ist als dan mach den dunnen zwerch zug zwischen den auffrechtenn mitten auf der lini.e.f. Wie das vnden ist auf gerissen.



H

DAs.i. mach mit einem breyten zug mitten in sein fierung / das es oben vnd vndē anrür/ vnnd schweyf den oben vnd vnden auß. Wie das hernach ist auf gerissen.



I

DEs .k. den ersten zug thu forn herab in der fierung gleych mesig den forderen zug im h. Darnach zeuch den anderen dunnen zug von dem breyten auffrechten zug / also das er die zwerch lini mitten in der fierung.e.f. vnden anruer vber ort vbersich vnd hindersich an.a.b. vnnd parallel gegen dem rechten Diameter/ aber die ausschweyffung an disem zug mach obenn an der zwerchen.a.b. auf yetlicher seyten ein zehenteyl breyt vō der leng.a.b. vñ die forder ausschweyffung/ thů mit einem cirkelryß des Diameter nit breyter sey dañ der dun strich breyt ist/ aber des anderē cirkels Diameter/ da mit du die anderē seyten ausschwyfst/ mach zwey mal so breyt / als da ist die cirkellini damit die forigen geradē breyten auffrechtē strich ausschweyfft sind. Darnach zeuch von disem dunnen zug den vnderen breyten zuch vnder sich herab dz er auch parallel mit der firung Diameter sey/ vñ sem anfang nym auß dem spitz winckel/ deñ da macht der dün zug an dem auffrechtē breytē / vñ zeuch jn mit seiner ausschweyffung bis in das eck.d. doch also / setz zwen puncte auf der lini.c.d. herfur alweg eyn zehenteyl von.c.d. dar zwischen breyt/ vnd zeuch den forgedachten breyten zug mit plintrissen in dz for der felt/ aber darnach must du disen zug ausschweiffen/ dem thu also / setz ein puncten.g. auf die lini.e.f. so weit von dem.f. herfur so breyt der dunner strich des buchstaben ist / darein setz ein cirkel mit dem ein fues vñ den anderen in den puncten.d. vnd reyß daraus furhin durch den breytē blintstrich/ so gibt dir disē lini die vnder rundung des zipfels aber die ober ausschweyffung mach also/ teyl.f.d. mit einem puncten.h. in der mitt von einander/ vnd setz einen cirkel mit dem einen fues darein/ vnd mit dem anderen reys aus dem.d. ein cirkellini hinfur bis an den breyten strich.

Oder mach das.k.also/ erstlich laß den aufrechten zug vnd oberen dünnen ortzug beleyben wie sie vor sind / allein dem dünnen zug laß oben innen ein eck an der lini.a.b.aber aussen gegenn dem.b. schweyf jn aus wie vor. Darnach zeuch den breyten ortstrich aus dem eck den da schleust der aufrecht breyt zug vnd die zwerchlini.e.f.herab auf die zwerch.c.d.also das zwischen dem.d.vnd ende des zuges/des zugs breyten ler bleyb/vnd das inner eck las beleyben/aber gegen dem.d.schweyf jn ein wenig auß. Wie dz hernach ist auffgerissen.



K K

VOn das.l. mach auß zweyerley vorgemelten bustaben zusamen gesetzt / nemblich mach denn aufrechten breyten zug / wie vorn das.i.beschriben ist daran setz vnden den fues vonn dem vor gemachten.e.also ist das nachfolget.l.auffgerissen.

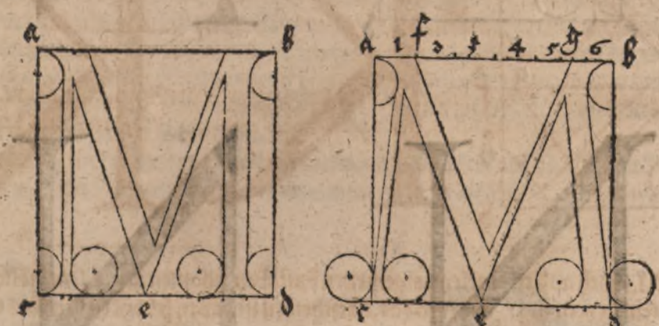


L

DAs.m.mach zweyerley weyß in sein fierung.a.b.c.d. erstlich zeuch des bustabenn schmalenn aufrechten strich hinder.a.e.eyn zehenteyl von der leng.a.b. Darnach mach denn anderen breytenn zug eyn zehen teyl von der leng.a.b. fur der seyten b.d. also das sie oben vnnd vnden in der fierung an ruren. Darnach teyl zwischen den zweyen zugen deß bustaben auf der lini.c.d. mit einem puncten.e.in der mitte von ein ander / vnd reyß ein breyten zug auß dem forderen oberen eck des dunnen zuges vnden in den puncten.e. Darnach zeuch den dunnen zug von dem.e. wider vbersich bis in das forder eck des breyten aufrechten zuges/ vñ die inneren oberen eck / der zug deß bustabē schweyf nit auß/aber auß wendig/ des gleychen vnden die zwen aufrechten zug schweyf auff beden seyten auß wie du in den forderen bustaben bericht bist. Merck auch so man dise bustabē mit der federen schreibe das mann sie in einem zug sol machen/aber vmb deinet willen dich zu vnderrichten ist diser bustab hernach wie ob stet auffgerissen.

Die ander meyung/ teyl die seyten der fierung.a.b.in sech gleyhe feld / vñ schneyd die eusseren zwey feld auf beden seyten mit zweyen puncten.f.g.ab von dannen/zeuch den inneren breyten zug mit dem spitz zů dem puncten.e. wie vor/ vnd von dañ zeuch den dünnen zug wider vbersich/ also das zwischen f.g.ein ler feld beleib/so leynt sich der buchstab weyter auß. Darnach laß die zwen seytē strich den forderen dünnen vnd hinderen breyten oben sten wie vor/ aber vndē ruck sie bede in die zwey eck.c.d. Darnach mach die ausschweyffung wie du in dem öberen.m. bericht bist / aber die ausschweyffung vbertrit vnden die fierung bey dem.d.

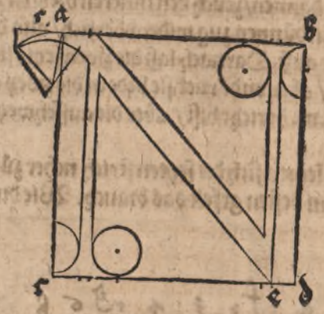
Oder mach das.m.oben vonn scharpfen ecken/ so leinen sich die seyten strich neher zůsamen / oder schneyd die strich oben stumpf ab/welchs dir dañ am besten gefelt das brauch. Wie du das hernach auffgerissen sihest.



M M M

ITem das.n.mach in sein fierung/ also zům ersten/ zeuch die zwen dünnen aufrechten zůg das sie oben vnd vnden die fierung rüren/vnnd das jre ausschweyffung an dem forderen zug vnden vnd an dem hinderen oben die eck.c.d.reychen. Darnach zeuch mit einem breyten zug die zwen dünnen zug vber ort zůsamen auß dem winckel.a.biß in den puncten.c. darmit der dünn zuch hinden gemercket ist/da laß ein scharpf eck bleyben/ aber oben schweyf den breyten zůg vor dem eck.a. hinauß ein funfteyl von der lenge.a.b. dise ausschweyffung soll ein funfzehē teyl von der lenge.a.b. vndersich genommen werden. mit zweyerley cirkellinien gemacht/oben mit einer kleinen/vnden mit einer grössern/zu des kleneren cirkeles Diameter/nym von der leng.a.b.ein funfteyl/vñ setz das centrum ausserhalb der fieruug/ also das dise das ende der ausschweyffung/ vnd das eck.a. beyde reyche. Darnach thu den cirkel ein wenich weyter auff / vnnd derruck das centrum biß das die cirkellini rüre das ende der ausschweyffung/vnnd den breyten ortstrich des buchstaben mitten zwischen der seyten.a.c. vnnd des forderen dünnen zuges.

Oder mach das.n.das sein öbre forde ausschweyffung innerhalb der fierung beleyb/ oder mach ein scharpf eck darauß. Wie das hernach ist auffgerissen.



N

N

N

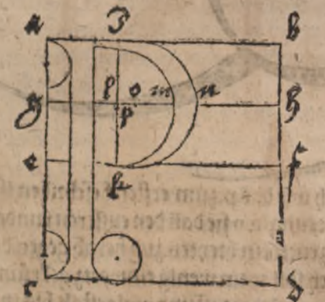
Das .o. mach in sein fierung also/ reyß in seiner fierung ein Diameter. c. b. vnd teyl den mit eynem puncten. e. in der mit von einander / vñ setz des buchstabē breiten zugs grössen mit zwey den puncten. f. g. mitten auf den Diameter zu beden seyten neben das. i. die laß zwen centrum sein/ vnd reyß auß yetlichem ein cirkellini die zwo seyten der fierung anrüren/ vñ wo dann die zwo cirkellini durcheinander lauffen / da hin zeuch von der hand die dünner breyten des buchstaben zug in rechter form. Wie das hernach ist auffgerissen.



O

Das .p. mach in sein fierung/ also/ teyl die fierung. a. b. c. d. mit einer zwerchlini. e. f. in der mitte von einander. Darnach teyl. a. b. vnd. c. f. mit einer zwerchlini. g. h. auch in der mitt von einander. Darnach zeuch den ersten aufrechten breyten zug/ des. p. gleych mesig wie forn dz. k. einen hat. Darnach zeuch zwischen a. b. vnd e. f. ein aufrechte lini i. k. so weyt hinder dem breyten zug so breyt des buchstabē zug ist/ vñ merck das albeg/ das in der fierung darin der buchstaß stehe/ heyst das eck a. fornen vnd das b. hinden/ weyter/ wo i. k. die lini g. h. durch schneydet da setz ein l. Darnach zeuch die zwen dünnen zwerch zug oben vnder a. b. vnd ob e. f. von dem breytem auffrechten zug biß an die lini i. k. vnnd setz einen cirkel mit dem einen füß in den puncten l. vnnd den anderen vnden an den dünnen zwerch zug/ vnd reyß von dann hinder sich rund durch die lini g h. biß zu dem vnderen dunnen zwerch zug des p. vnd wo g. h. durch schneyden wirt da setz ein m. Darnach setz der buchstaben zugs grössere breyten mit einem puncten n. hinder das m. auf der lini g. h. vñ thů den cirkel so weyt auff das du aufrecht mit reychest/ die lini a. b. vnd den puncten n. Darnach laß den cirkel mit dem einen füß in dem puncten n. stehn/ vnnd den anderen setz auf die lini g. h. hinfür in einen puncten o. darein las den einen füß des cirkels stehn vnd reys mit dem anderen einen runden ryß der da rur die lini a. b. vnd e. f. vnnd den puncten n. Oder mach den hacken des pustaben also/ setz den cirkel mit dem einen füß vnder der zwerchen g. h. auf die lini i. k. mitten zwischen der zwerchen e. f. vnd vnden des öberen dünnen zwerch zugs des buchstaben in einen puncten p. vnd reyß mit dem anderen füß wider durch das m. rund herumb wie vor/ so wirt der hacken des buchstaben vnden spitzig / disen spitzen laß vnden enden mitten zwischen i. k. vnd des breyten aufrechten zugs des buchstaben.

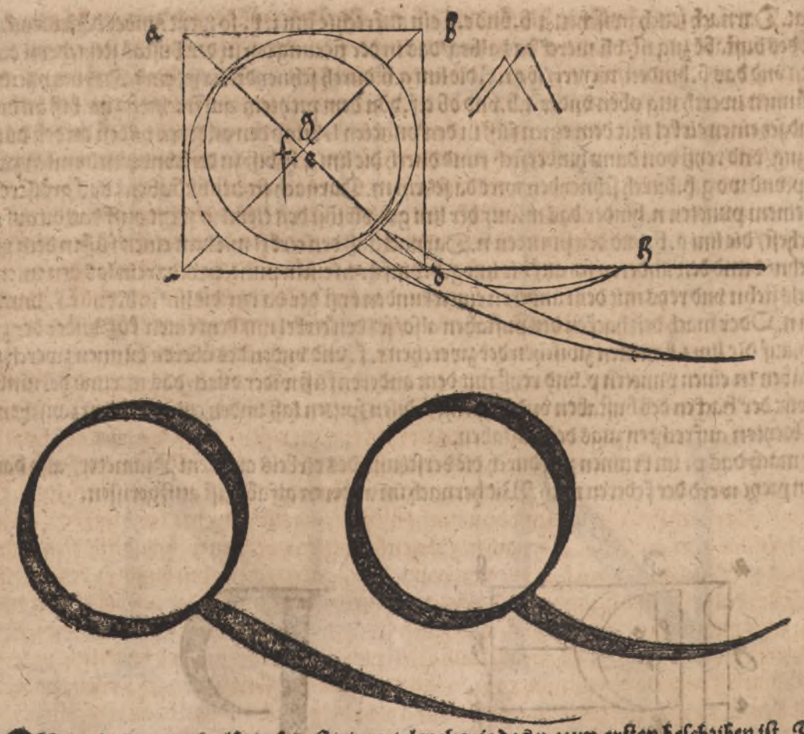
Oder mach das p. im krumen zug durch die versetzung des cirkels auf dem Diameter/ also das der zug oben preyt werd der federen nach. Wie hernach im anderen alfabet ist auffgerissen.



P

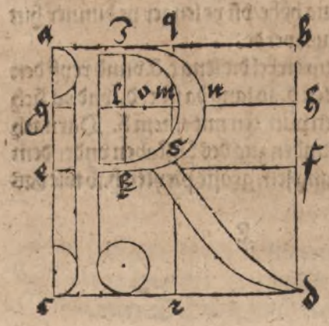
Das q. mach in sein fierung zu gleycher weyß wie das o. forn gemächt ist / aber ein schwantz zeuch daran also/ reyß in der fierung einen Diameter a. d. darunder heb an dem runden zug des buchstaben/ den langen schwantz hinaus zu ziehen: durch das eck d. also das mitten in der breyten des schwantz sey/ vnd da der schwantz anhebt mach jn ein wenig dünner dann in dem eck d. da er sein rechte breyten soll haben. Darnach zeuch jn von dem eck d. des gantzen Diameters lang hinaus/ vñ vnder sich/ also das er ein krůme gewin so er schlems geht/ das er mit seinem ende nit tieffer vn der die vnderst lini der fierung kum dann eyn dritteyl von der fierung höhe/ vñ ye lenger ye dunner hinaus gezogen werde/ vnd auff die letze ein gants dunner strich daraus werde.

Oder mach dem q. den schwantz kurtzer/ nemlich also/ nym mit einem cirkel die leng c. d. vnnd reyß den schwantz von dem runden rys heraus/ die erst lini durch den puncten d. so lang da ist c. d. vnd da sich der schwantz vber sich krum biß wider zu der höhe c. d. vnd merck den punkten mit einem h. Darnach versetz den cirkel / vnd mit dem anderen füß reyß wider von dem runden zug des buskaben vnder dem d. herumb bis wider in den puncten h. also das der schwantz im anfang sein groste preyten hab wie das nachfolget in der ersten figur doppel ist auf gerissen.



Fürter das r. mach also in sein fierung geleych wie das p. zum ersten beschriben ist. Darnach zeuch ein aufrechte lini q r. mitten durch die fierung/wo sie dañ den eusseren runden zug durch schneydet da setz ein s. von dem selben punctē zeuch ein breyten zug herab gegen dem winckel d. schyer gemeß dem zug den koren der bustab k. hat doch soll er ein wenig einwertz gekrümpt sein. Darumb must du disen zug von der hand ziehen / vnd sein ausschweyffung wolgestalt bis in den winckel d. füren.

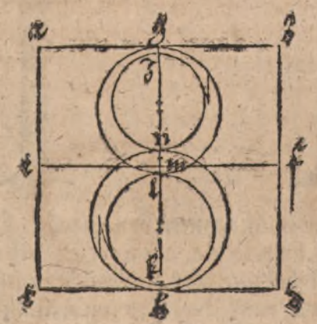
Oder mach das r. also/ das sein krumer zug der feder nach oben breyt sey vñ vnden schmal/ darzu sol der cirkel auf einem Diameter versetzt werden / vñ der krum zug soll den auffrechten nit anrüren/ wie im p. beschriben ist/auch soll der ort zug der von dem krumen geht ein wenig eingebogner gezogen werden. Wie ich das hernach hab aufgerissen.

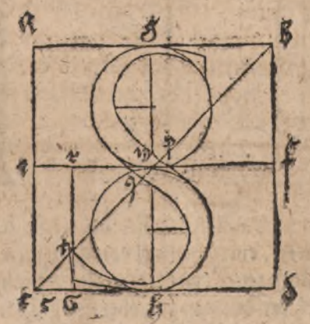


RR

Item das f. mach also in sein fierung a. b. c. d. Erstlich reyß die mitler zwerch lini e. f. vnd ein aufrechte g. h. vnd wo die in der mit an einander durch schneyden da setz ein m. Darnach nym des bustaben zug grosse breyten vñ setz die auf die lini g. h. also das der punct m. vnden ein dritteyl von diser breyte abschneyd. Darnach setz die dünner breyte des bustaben zug mit zweyen puncten oben vnder dem g. mit einem i. vnd ob dem h. mit einem .k. vñ merck die preyten des buchstabē oben mit einem. n. vnden mit einem l. Darnach setz ein cirkel mit dem eine fues auf die lini. g. h. mitten zwischen. i. n. vñ reyß mit dem anderen fues ein cirkellini durch. i. n. Darnach setz den cirkel aber mit dem ein fues auf die lini. g. h. mitten zwischen. g. l. vnd reyß mit dem anderen fues ein cirkellini durch. g. l. Darnach setz aber den cirkel mit dem einen fues auf der lini. g. h. mitten zwischen. n. h. und reyß mit dem anderen ein cirkellini durch. n. k. Aber setz den cirkel mit dem einen füß auf der lini g. h. mitten zwischen l. k. vnd reyß mit dem anderen füß ein cirkellini durch l. k. Darnach schneyd den oberen zug des bustaben aufrecht ab / also das disser schnid am ende des bustaben gröste breyten/ vñ eines dryteyls mer hab/ vñ das der spitz so tief herab gehe das er dem Centrum zu i. n. auf der seyten gleych stehe/ darumb soll diser spitz von der cirkellini i. n. hinder sich gezogen werde biß in das erst dritteyl zwischen der klein vnd gröfferen cirkellini. Darnach schneyd den bustaben fornen vnden ab mit einer aufrechten lini mitten zwischen den zweyen runden rissen/ vnnd das diser abschnid eins vierteyls breyter sey dann der ober hinder/ vnd das sein spitz des Centrums höhe zu n. h. gleych stehe.

Das f. mach noch einer anderen weyß/ setz mitten in die fierung a. b. c. d. auf die zwerch lini e. f. ein puncten m. Darnach stell ein cirkel mit dem einen füß mitten zwischen g. m. vnnd mit dem anderen reyß ein cirkellini g. m. gegen a. e. Darnach setz den cirkel mitten zwischen m. h. vnd mit dem anderen füß reyß ein cirkellini m. h. gegen f. d. disz zwo krume linien rüren foren oben vnnd hinden/ vnden die eusseren krüm des f. Darnach zeuch ein Diameter c. b. durch das m. mitten darauff setz die breyten des gröfferen zugs mit zweyen puncten p. q. aus denen zeuch zwo gerad linien vber sich vñ vnder sich an bede cirkelryß. Darnach zeuch zwo parallel auß beden puncten p. q. vber sich vnd vnder sich/ innerhalb beder cirkellini biß zu der höhe vnd niderer beder Centrum der cirkellini. Darnach punctir vnder dem g. vnd ob dem h. mit zweyen punkten die dünner breyten des bustaben / von dann reyß mit der hand den form des f. innen/ oben vnd vnden formlich/ vñ zeuch den zug des f. oben hinauß gegen dem b. vnd schneyd den zug ab das der vnder spitz den cirkelryß rür/ vñ das vber sich der abschnid ein zehenteyl von der leng a. b. hab/ vnd das der cirkelryß den abschnid furtref. Darnach setz ein auffrechte lini r. s. hinder e. c. eyn fünfteyl von der lenge c. d. wo disz den Diameter durch schneydet da setz ein k. in den selben winckel zeuch das ende des bustaben / vnd mach den abschnit vmb eyn dritteyl preyter dañ den oberen darumb must du ein wenig fur das k. hinaus faren. Wie ich das also hernach hab aufgerissen.

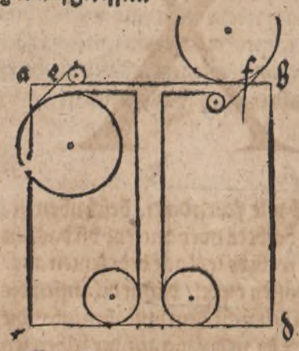




S S

Das t. stell aufrecht mitten in sein fierung/ vnd schweyf das vnden auf beden seyten auß/ wie da forn das i. gemacht ist/. darnach setz zwen puncten yetlichin ein zehenteyl von der leng a. b. hinder das a. ein e. vnd für das b. ein f. also lang mach den zwerch strich des buchstaben vnder der lini a. b. aber bede seyten des zwerch zügs söllen außgeschweyft werden/ vnd durch ortstrich abgeschnitten/ vnd oben sollen die selben scherpf vber die lini a. b. gezogen werden/ vnnd oben hinder sich hangen / vnd dise abschnid der ortstrich mach ein funfteyl von der leng a. b. lang. Darnach mach die ausschweyffung durch zweyerley cirkel/ in dem engē wencklen brauch dich eines Diameters der zwey dritteyl hab von des pustaben gröstē breyten. Aber zů dem weyten winckel macht den Diameter so breyt da ist die seyten der fierung/ auf einem teyl neben dem breyten zug des büchstaben.

Oder mach das t. also in sein fierung/ mach den puncten e. wie forn hinder das a. vnnd schneyd den zwerch strich des bustabē mit einem ortstrich ab wie forn/ vñ das die ausschweyffung nun halb so breyt sey als forn/ vnd dz oben ein schlecht eck bleyb/ des gleychen auf der anderen seyten auch/ aber den puncten f. solst du vmbs halbteyl neher zum b. setzen/ vnd den abschnid mit seiner ausschweyffung aufrechter vnd breyter machen dann den forderen/ sunst las all ding beleyben wie forn. Wie ich das hernach hab aufgerissen.



T T

Das v. mach also in sein fierung/ teyl e. d. mit einem e. mitten von einander. Darnach setz ein puncten f. eyn zehenteyl von der leng a. b. hinder das a. also weyt setz auch ein g. für das b. Darnach zeuch den breyten zug des buchstaben von dem f. herab mit seinem spitz in das e. vñ von dann zeuch den dünnen zug vber sich biß an das g. vnnd schweyf die zug oben auß/ wie das a. forn beschriben vnden außgeschweyft ist. Wie das hernach ist aufgerissen.



V

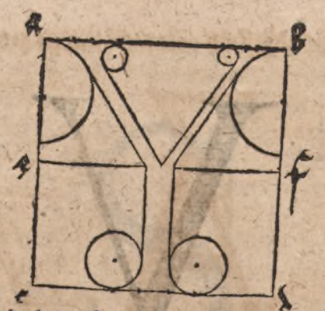
Das x. mach also/ reyß zwo aufrecht linī e. f. vnd g. h. ein zehenteyl von der leng a. b. hinder vñ forn den seyten a. c. vnd b. d. Darnach zeuch des bustaben zwen kreutzug/ den breyten das er oben forn rür das e. vnd vnden hinden das h. aber den dünnen zug mach das er oben hinden rür das g. vnd vnden forn das f. Darnach schweyf die zug oben vnnd vnden aus / das sie rüren die vier eck. a. b. c. d. vnd mach den halben Diameter des grösseren cirkels breyt ein funfteyl von der leng a. b. damit schweyf die vier weyteren winckel aus / aber des kleineren Diameters cirkel mach breyt zwey dritteyl von des grösseren zugs breyten.

Oder ender das x. also / alle ding las bleyben wie forn/ allein den dünnen strich richt oben vmb eyn halb teyl von des bustaben breyten zug mer auf / so wirt das ober teyl kleiner vnd enger dann das vnder/ vnd sicht anderst dann forn. Wie das hernach ist aufgerissen.



X X

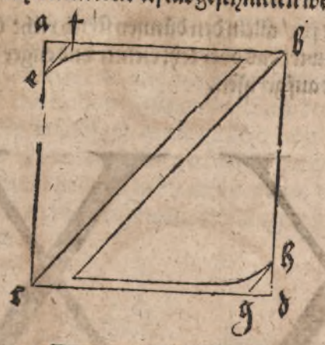
Das y. mach mitten in sein fierung in dem vnderem halbteyl wie forn das i. beschriben ist. aber das ober halbteyl spalt von einander/ also das dz forder halbteil zwey dritteyl/ vñ das hinder ein dritteyl haben von des bustaben breyten zug/ vñ leine jre bede teyl auf bede seyten aus/ also das jre ausschweyffung die zwey eck a. b. reychen/ vnd zu dem grossen cirkel/ damit du aussen die weyten winckel ausschweyfst/ des Diameter mach breyt der fierung felt nebē dem bustaben/ aber die Diameter der cirkel in die kleineren winckel mach ein yetlichen breyter dann der zug auf der selben seyten ist. Wie das hernach ist aufgerissen.



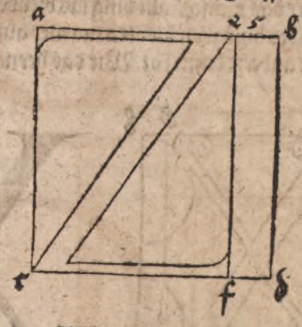
Y

MAch das z. also in sein fierung/ setz auf beden linien vnder vnnd neben dem eck a. zwen puncten e. f. eyn zehen teyl weyt von der leng a. b. also sez noch zwen gleych mẽssig ander puncte g. h. für vnd ob dem eck d. vnd zeuch gerad e. f. vnd g. h. zusamen. Darnach zeuch den ersten dünnen zug vnder a. b. von dem f. hinder sich bis in den winckel b. von dannen zeuch den breyten zug vber ort bis in das c. Darnach zeuch den dünnen zug aus dem c. bis zum g. Darnach schweyf die zwen spitz e. h. von der hand aus.

Oder mach das z. also schneyd die fierung a. b. c. d. mit einer aufrechten lini e. f. ab/ vnd zeuch den buchstaben z. wider darein wie vor/ aber also/ das die zwen zwerch strich oben vorn vnd vnden hinden mit den aufrechten a. c. vnd e. f. abgeschnitten werden. Wie das hernach ist auf gerissen.



Z



Z

ITem all diß vorgemacht bustaben mag man von neun breyten hoch machen/ wie dann die vorgemachten zehen breyten hoch sind/ vñ werdẽ eben in jrer maß von neun teylen in jr fierung a. b. c. d. eyn geteylt/ wie die forderen durch zehen. Das dest baß zuuersten/ hab ich hernach solchen bustaben auf gerissen.

Man macht auch dise buchstaben funf höhe/ so man sie klein von der hand schreybet.

In diser schrift macht man die versal in gleycher maß vnd gestalt/ aber eins drytteyls grosser dann die gemeyn zeyl der schrift.



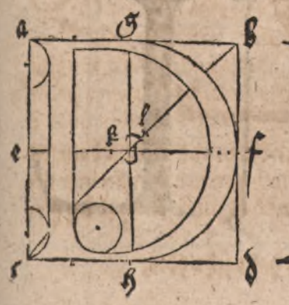
A A A



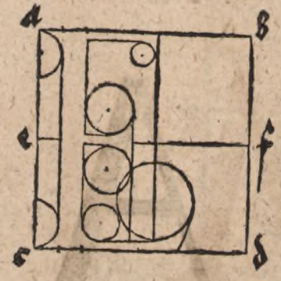
B B B



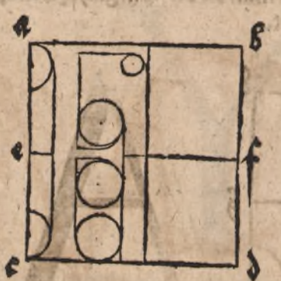
C C C



D D D



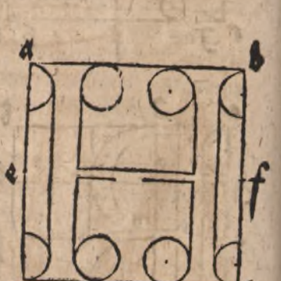
E



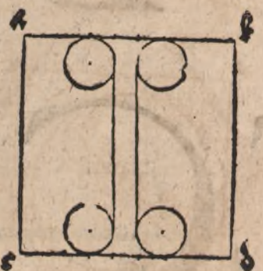
F



G



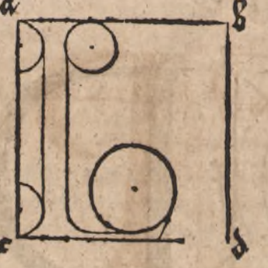
H



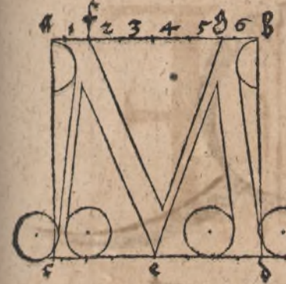
I



K

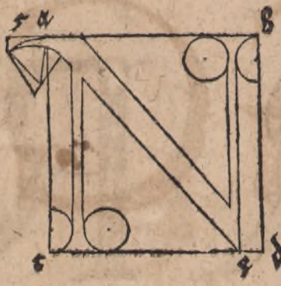


L



M

M

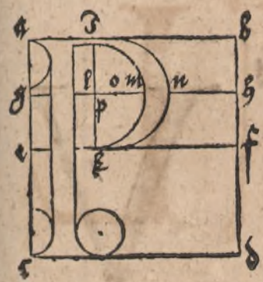


N

N



O



P

P

P



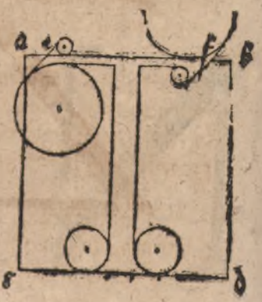
QQ



RR



SS



TT



VV



XX



YY



ZZ

DJe alten textur hat man etwan in solicher maß geschriben/ wie wol man sie yetz einer anderen art macht/das ich dann auch schreyben will. Vnd wiewol man das alpfabet am .a. anhebt zuschreyben/ so will ich doch aus vrsach hie zum ersten das t. für mich nemen zumachen darumb das schier alle buſtaben daraus gemacht mögen werden/ doch muß man jm etwan zu geben oder nemen.

Erstlich das t. mach aus rechten fierungen/der sey drey aufrecht auf einander/ vñ teyl der obersten fierung öberste seyten vñ der vndersten vnderste mit zweyen puncten yetliche in drey gleyche felt. Darnach setz ein gleych mesige fierung vber ort/den Diameter aufrecht mit dem eck in den forderstē puncten der fierung seyten/ so vber trit die ort fierung mit jren ecken/ fornen weyter dann hinden. Darnach zeuch von beden seyten der auf einander gesetzten fierungen linien vbersich an die verruckt fierung. Darnach thů jm vnden wie oben/ allein setz die fierung mit jrem obersten eck in der anderen oder hinderen puncten der vnderen seyten an der fierung/vñ zeuch bede seyten von den aufrechten fierungen herab an die verruckt fierung/ also ist das t. gemacht darob reyß mit einer kleiner federen ein kleines halbes mönlein.

Item das n. mach auß zweyen zugen des buſtaben i. also das jr öberste vnd vnderste eck an einander rüren/ so wirt das felt schlemer zwischen den zügen dann ein zug des buſtaben breyt ist/ aber kein mönlein mach mer darauf/vnd mach die kurtzen buſtaben all gleych lang durch das gantz alpfabet.

Item das m. mach von dreyen zügen wie das n. von zweyen gemacht worden ist.

Das r. mach wie das i. allein setz oben hinden daran ein gleych messige fierung die mit jren ecken anrüren.

Das r. mach auch einer solichen meynung/den füßlaß vnden beleyben wie for/ aber oben setz zwo verruckt fierung die mit jren ecken an einander rüren mitten auf dem geraden zug/ vnd zeuch bed seyten follent vber sich an die fierung.

Das u. mach dreyerley/das erst einfach mach wie das n. allein an dem hinderē zug laß die verruckte fierung oben ab gehn/ vnd mach dar für ein ortstrich/also das die zwey eck des zugs das ein hinden als hoch sey als forē/das oberst eck an der fierung des ersten zugs/aber das forder ober eck an dem hinderen zug sey nider als das negst eck an dem forderen zug hinden ist.

Das ander v. braucht man im anfang der wörter das mach also/ den ersten zug mach wie dz i. allein ruck das vnderst eck vndē der fierung mer hindersich/also das dz forderst eck der fierung dem aufrechten zug gleych sey. Darnach stell den anderen zug hinden daran/ aber schneyd den selben vnden ab mit einem ortstrich der von dem vndersten eck hindersich gezogē wirt biß zu der höhe der halbē fierung vnder den dreyen die auf einander stehn.

Darnach mach das zwifach/w. wie das einfach/allein stell noch ein zug des i. fornen daran.

Das. b. mach wie das einfach ander. v. aber dem forderen zug laß die oberst ortfierung ab gehn/vnnd setz noch drey ander aufrecht firung auf die vnderē drey/aber die sibend schneyd oben fornē mit einem Diameter weg.

Item so du diß b. vmb kerst das oberst zu vnderst so ist es ein q.

Das x. mach auß dem i. henck oben hinden daran ein gleych messige ort fierung/ vnd vnden mach an der forderen ort fierung ein spitzen sparren für sich/vñ in der mitt zeuch ein breiten zwerchstrich durch den aufrechten zug/also das der fornen vnd hinden mit einem Diameter abgeschnitten werd/ das forder vnder eck las enden des halben aufrechten zugs breyt for dem zug/vnd oben laß jn an dem zug anrüren/aber hinden las jn oben hinaus gen in der weyten bis vnder das vnder eck der öberen hindenrū ort fierung/vnd schneyd jn ab mit einem parallel gegen der forderen ortlini.

Das c. mach auch aus dem i. aber thů die ober ort fierung hinweg/ vñ far mit den seyten linien vbersich biß zu des buſtaben höhe/vñ schneid das forder eck mit einem Diameter ab. Darnach zeuch oben zwerchs her dan ein breyten zug so weyt hindersich als der zug breyt ist/ vnnd schneyd jn ab mit einem Diameter vnder dem halben vberschus des öberen vbertretten.

Den auffrechten zug zu dem e. mach geleych wie das c. aber von oben herab hindersich zeuch ein preyten zug aus dem forderen Diameter zu gleychen winckten einer fierung/ vnd eins dritteyls lang/ vnd mach ein klein ort rißlein von dem vnderen eck an den aufrechten zug.

Das t. wirt gleych formig dem c. gemacht/ aber jm wirt oben fornen zugeben im Diameter dardurch gewint das t. zu öberst ein spitz/ vnd vnden am breyten zug für sich hinaus auch ein gleychmessigen wie oben/darumb wirt das t. oben ratlicher dann das c. vnd scheynt nit so gepugt.

Das l. mach vnden herab wie das t. aber der fierung sollen sechs ob einander stehn/ vnd die sibend schneid fornen mit einem Diameter von einander/so bleybt dem buchstaben oben hinden ein spitz.

Das s. mach wie das l. allein zeuch zu oberst hindersich einen breyten zwerch zug des Diameters lang/vnd schneyd jn hinden mit einem parallel gegen dem forderen ab.

Das f. mach wie das s. allein mach jm ein breyten zwerchzug in der höhe der kurtzeren buchstaben zwey mal so lang als breyt/vnd ortschlechs fornen vnd hinden abgeschniden/ also das der spitz forn vnd vnden des halben zugs breyt fürtret/ vnd das die zwen abschnit parallel gegen einander sein.

Dem h. mach sein ersten zug wie das l. vnd den anderen hinden daran oben in seiner stat wie das i. aber vnden herab vnder der verruckten fierungē mach follent die viert aufrecht fierung/ vñ die funft vnderst schneid hinden mit einem Diameter ab.

Das k. den ersten zug mach wie das l. vñ henck daran neben zur lincken seyten ein ort fierung an/ vñ laß den vndersten eck der erst gemelten fierung ein dünne ort linigen an den forderen auffrechten zug von daß zeuch schelchs her dan ein breyten ortstrich/ vnd den schneyd vnden mit einem Diameter ab/ also das nit weyter vnden zwischen den zweyen spitzen des buchstaben sey dann eins Diameters weyt von einer fierung.

Das d. mach in seinem vnderen halbteyl wie das b. aber oben hinauf zeuch den forderen zug biß zu des buchstaben höhe/vñ schneyd jm mit einem Diameter sein forder eck ab/ darnach setz noch ein halbe firung auf die drey hinderen fierungen des hinderen zuges/vnd thů jm wider wie vnden/ vnnd lein den prochnen hinderen zug auf des forderen zugs eck/vnd laß den für gen bis zu end des aufrechtē forderen iuges/so werden ein wenig minder dann drey fierung an einander stehn/ dann an dem forderen auffrechten zug soll der prochen zug zu gleychen winckelen abgeschnitten werden.

Das o. mach vnden eben wie das d. des gleychen mach das oben wie vnden als sey es vmbkert.

Dem p. mach sein forderen zug wie ein vmbkert l. aber den hinderen zug mach wie ein auffrecht i. doch mach jm vnden kein verruckt fierung/ sonder schneyd den zug ab mit einem Diameter/vñ mach vnden ein breyten zwerch zug der fornen auch mit einem Diameter ab geschnitten sey/ das vnden ein spitz des halben zugs breyt für sich gehe.

Item das a. mach in dem vnderen halbteyl wie das n. aber dem forderen auffrechten zug schneyd oben im mitleren quadrat durch ein Diameter das forder eck ab/ dem hinderen zug laß die drey quadrat auf einander stehn/vñ neyg dz ober ort des quadrats baß für sich/ also das noch oben ein halbe leng von dem quadrat daran gesetzt die höhe des buchstaben erreych/ vnd schneyd die fierung ort schelchs ab das der vnder spitz lenger hinaus geh daß der ober/ von daß reyß ein cirkellini furfich vnd vndersich herumb/ also das sein weyten des forderen zugs weyten erreych.

Das z. mach dreyerley/ dem ersten setz oben ein ort fierung die die höch des buſtaben reyche/vnd setz noch ein soliche mit der seytē/daran so wirt daraus ein vberlengte fierung die herab hindersich reycht Darnach setz ein ort fiernng vnder die oberst des Diameters lang darzwischē/von daß reyß ein ort lini von einem eck zu dem anderen/oder zeuch den zug rund zu der vndersten fierung/ aber von der erst gemelten vndersten fierung reyß ein runde ausschweyffung vndersich vñ hindersich durch zweyerley cirkellini/die vnden des buſtaben leng erreych/vnd das der duñ spitz furfich sie/oder machs mit dreyen ort zugen ob einander/vnd reyß ein Diameter dardurch der sich hindersich lein.

Das ander i. mach das drey ort fierung auf einander stehn/vnd schweyf die vnderst fierung mit einem runden zug aus wie das forder.

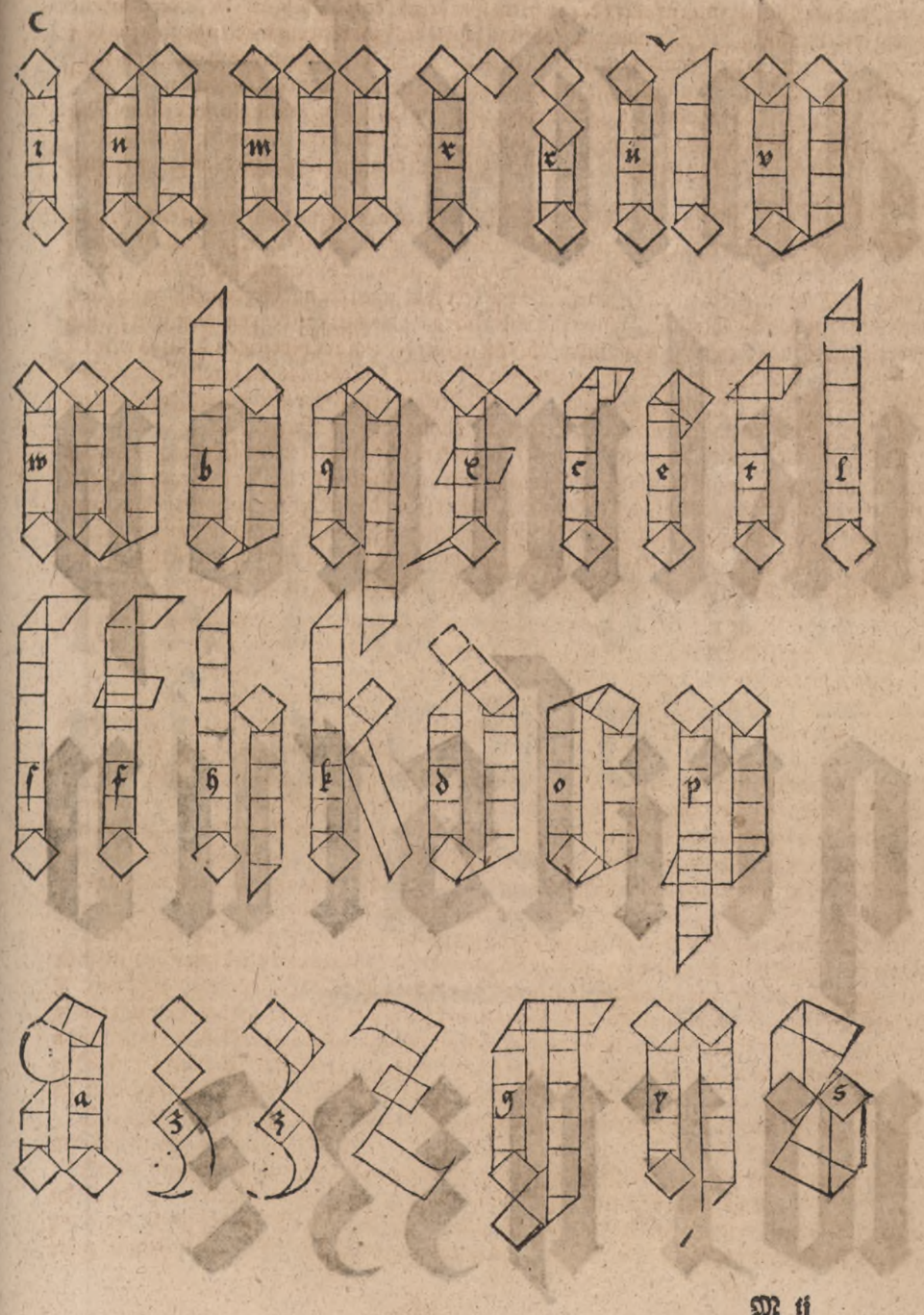
Dem g. mach sein ersten zug vnden wie dem i. vnd setz vnden noch ein soliche ort fierung mit dem eck daran/aber oberhalb zeuch den zug mit dem hinderen spitz vbersich so hoch der buchstab ist/ vnnd zeuch aus disem spitz ein Diameter fürsich herab bis zu dem forderen eck der ersten aufrechten fierung die auff einander stehen. Darnach zeuch den hinderen aufrechten zug gantz so lang der for-

der ist/vnd zeuch vndē ein Diameter von dem eck der vndersten ortfierung biß zu ent des hinderen zuges eck/ vnd reyß den zug innen follent daran in ein spitz herab/ darzů zeuch auch die forderst vnderst fierung mit einer lini gantz/ Darnach zeuch oben zů höchst des pustaben ein preyten zwerch zug von dem ersten aufrechten zug oben den hinderē/ vñ oben so weyt hindersich hinauß so preyt der aufrecht zug ist/ vnd schneyd jn hinden ab mit einem preyten ortstrich parallel gegen dem forderen.

Das .y. mach wie das .n. allein die hinder vnder ortfierung laß aussen/ vnd mach noch ein aufrechte fierung vnder die oberen drey/ vnd die funft vnderst schneyd mit einem Diameter von einander/ das der spitz foren sey/ dabon zeuch den Diameter mit einem dünnen zug follent hinfür einer seyten lang der fierung eine.

Das kurtz .s. mach also/ in der mit deß pustaben lenge setz zwo ortfierung mit jren ecken neben einander/ von der forderē fierung zeuch den preytē zug vbersich biß zů des pustaben höhe/ also zeuch von der hinderen fierung vnder sich zu gleycher weyß wie das i. oben vnd vnden gezogen ist/ dise bede zug schneid mit Diameteren oben vñ vnden ab/ also das bede spitz gegen der mit bleyben. Darnach zeuch zwen preyt zug von der öberen spitz hindersich vndersich/ des gleychen von dem vnderen spitz fürsich vñ obersich des zugs preyten hoch vnd nider/ aber nit weyter hinaus auf bede seyten dann so weyt die preyten zug von einander sind. Darnach zeuch ein Diameter von oben hinden herab fürsich/ vnnd schneyd bede preyt ort zug mit ab/ vnd zeuch follent die fierung beyd in der mitt daran/ solichs hab ich hernach weyß mit den linien/ vnd schwatz in rechter ordnung fürgeschriben.

Diß ist nun die alte meynung wie for gemelt/ aber yetz macht man die textur freyer/ vnnd setzt die verruckt fierung mitten auf die seyten der aufrechten fierung/ also das die lini der bustaben nit so fast gebugt werden/ vñ macht etliche zuglein daran/ vñ spaldet sie/ vnd setzet der fierung vierthalbe an einander/ vnd macht die feld so weyt zwischen den zügen als ein zug des bustaben preyt ist/ solichs hab ich auch hernach für geschriben vñ die kleinen verschal die man in den zeylen an die wörter setzt darzu gemacht/ die sollen im schreyben eines dritteyls höher sein dann die kurtzen buchstaben.



abcdefgh
iklmnop
qrsstuv
wxyzz

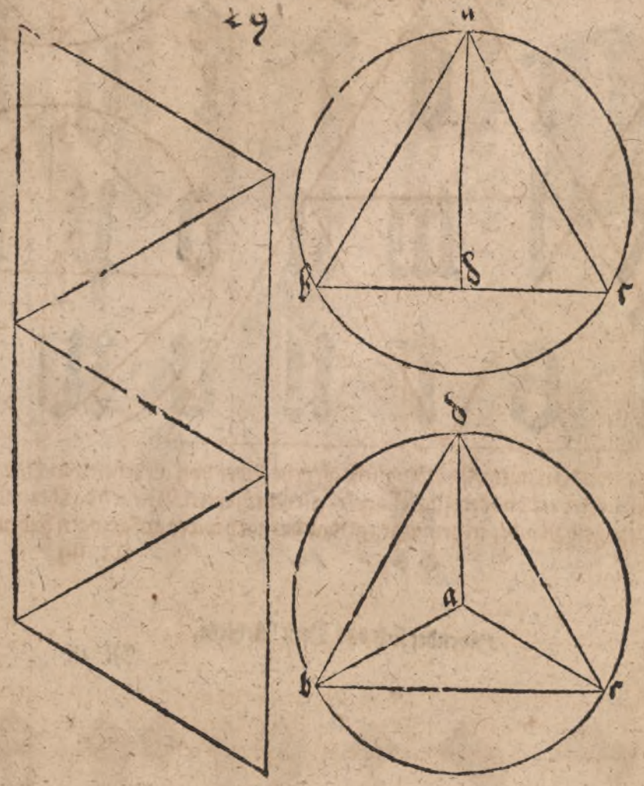


A B C D E F G H
I K L M N O P R
S T U X Y Z Q ✻
a b c d e f g h
i k l m n o p q
r s s t u v w x
y z

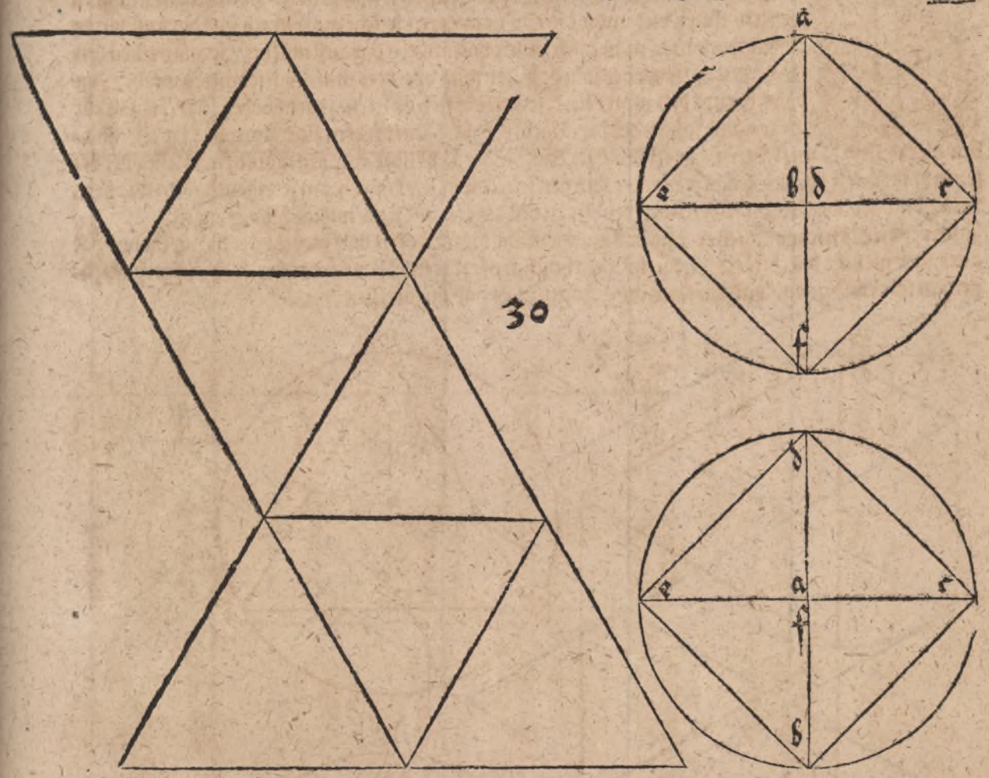
Hie endet sich das Dryt büchlein.

INder maß sind dreyerley Corpora die man durch den cirkel vñ richtscheyt machē kan/ Etliche zihen sich in ein gleyche leng/ darauß macht man seulen/ thürn vnd andre ding. Die anderen zeucht man in ein spitz darauß werdē kegel/ doch mag man auch seulen vnd anders darauß machen/ so man einen spitz hoch genug stelt/ aber soliche spitz muß zů rechter maß abgeschnitten werdē. Darauß kumpt das man keiner seulen die sich oben ein zeucht höher zů tragē soll auflegen dañ jr spitz des dryangels reycht. Zům drytten sind Corpora die allenthalben gleych sind / von felderen / ecken vnnd seyten/ die der Euklides corpora regularia nennet/ der beschreibt jr fünffe/ darumb das jr nit mer kunnen sein/ die in ein kugel darin sie allenthalben an rüren verfast mögen werden/ die selben nach dem sie zu vill dingen nutz sind/ wil ich hie anzeygen.
Zum ersten ist ein dryanglich corpus das hat vier ebne dryeckete felt von gleychen wincklen/ vnnd hat auch vier gleyche drieckete eck/ vnd sechs gleyche scharpfe seyten. Wie ich das hernach aufgethan/ zůgethan in grund gelegt/ vnd darnach aufgezogen alles hab aufgerissen.

29

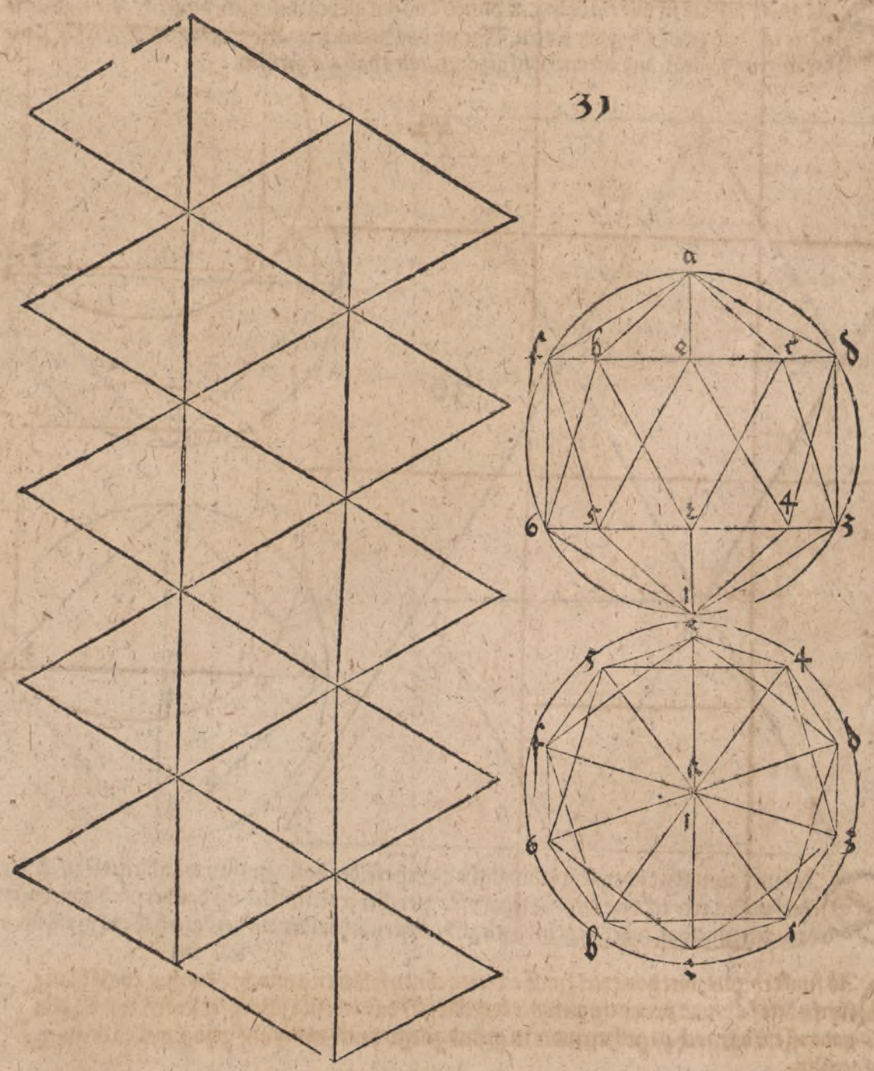


DAs ander corpus ist wie ein diamant punct/ vnd hat gleych wincklen/ vnd sechs gleicher viereckete eck/ vnd zwelf scharffer seyten. Wie ich das hernach gantz offen/ darnach zugethan nider in grund gelegt/ vnd darnach aufgezogen/ alles hab aufgerissen.



DAs dryt corpus hat zweyntzig driangliche gleyche felder von gleychen wincklen/ vñ zwelf gleycher funfecketer eck vnd dreyssig scharpfer gleycher seyten. Wie ich das hernach gantz/ offen darnach zugethan nider in grund gelegt/ vnd darnach wider aufgezogen hab aufgerissen.

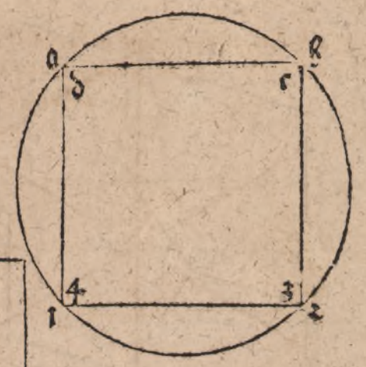
31

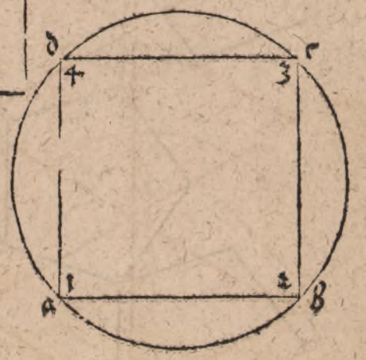


Das viert corpus ist wie ein viereckteter würffel das hat sechs gefierter recht winckelicher ebner felder/ vnd acht rechter dryeckteter eck / vñ zwelff scharpfer seyten/ Wie ich das hernach gantz offen/ darnach zügethan vnd in grund gelegt/ vnd wider auf gezogen alles aufgerissen hab.

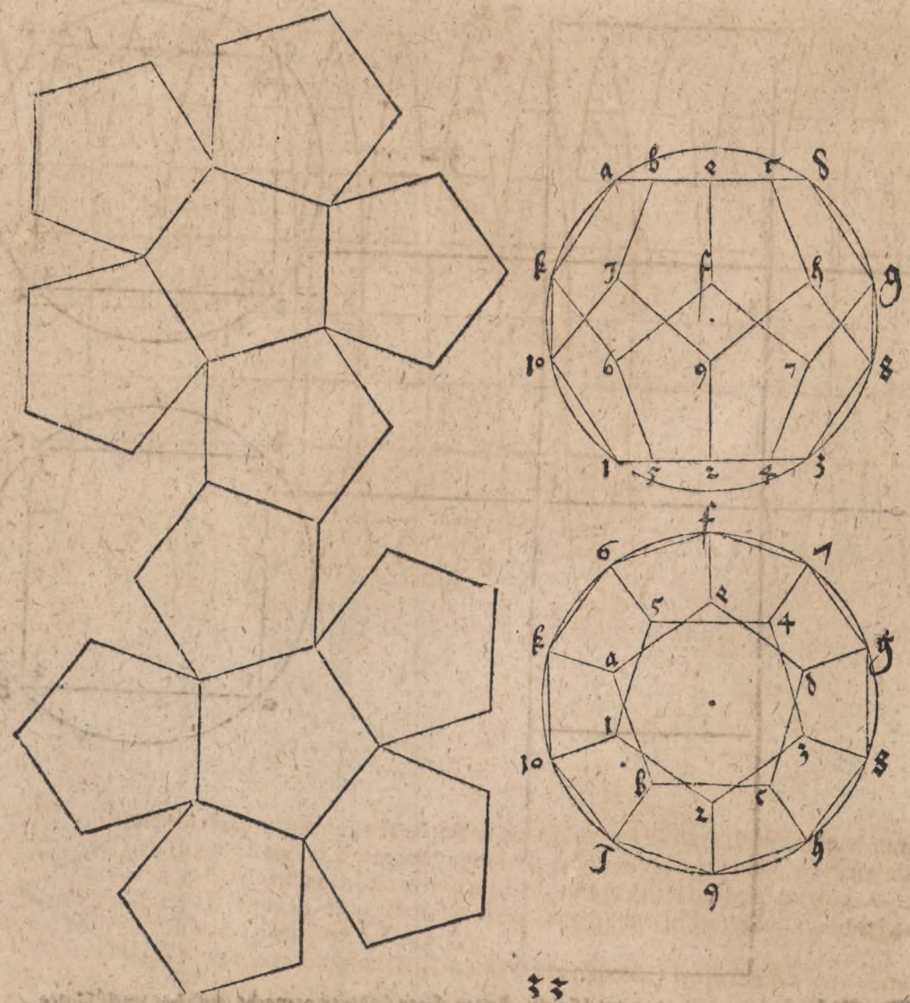
32







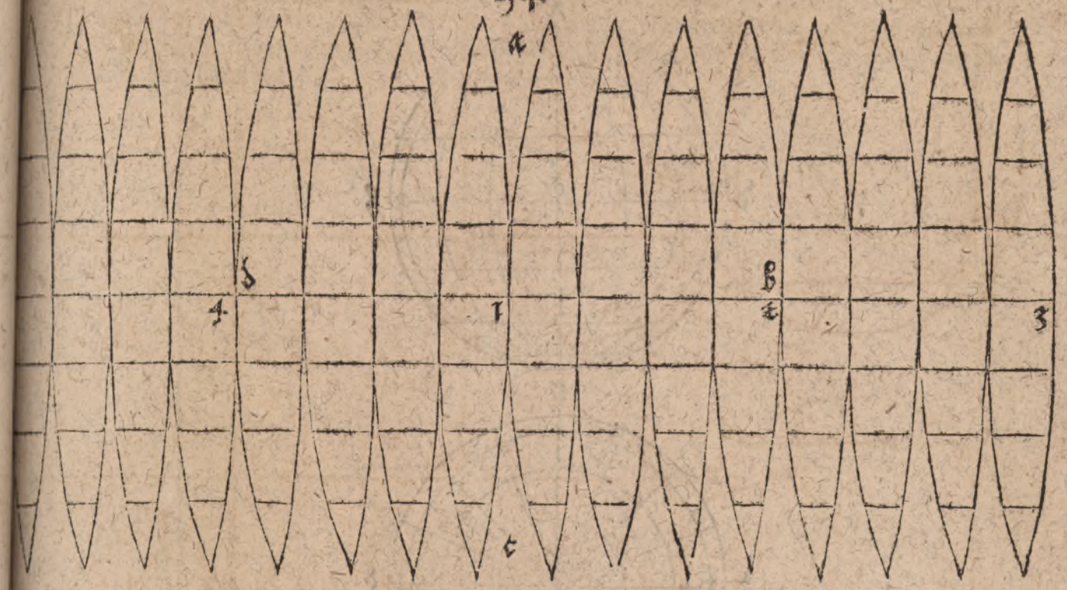
Das funfft corpus wirt von eytel funff eckettен ebnen felderen gemacht / vnd hat zwelff blatte funf eckete feld/ vnd zweynzig gleycher dryeckte eck/ vnd dreyssig scharpfer seyten/ wie ich das gantz offen/ darnach zu gethan nider in grund gelegt/ vnnd wider auf gezogen alles hernach hab aufgerissen.

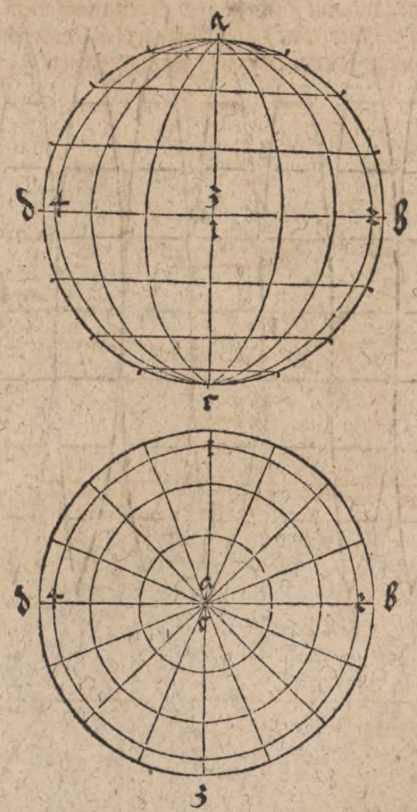


33

Je spera oder ein kugel wen man sie durch ir mittag linien zerscheydet / vnd in ein planum legt / so gewint sie ein gestal eins kams / wie ich das hie vnden kugels weyß / vñ offen hab aufgerissen.

34





Jse corpora rüren in einer holen kugel mit all jren eckē an/wie ich hie for die selben kugel auch auf gerissen hab/vñ dise corpora magst du von einer gröss zwifach durch einander reyssen/also das alweg das ein eck durch des anderen planum sticht/das sicht im werck gar ertig.

Du magst auch auf dise cörper auf einen yeden plano einen spitzen punct setzen/nider oder hoch erhaben so von vill ecken als der planus hat darauf er steht.

Solichs magst du auch gebrauchen mit den vngeregulirten cörporen / wo sie in einer spera vberall anruren.

Ein yedlich corpus das mit geraden ebnen beschlossen wirt das muß eck vnd scharpf seyten haben.

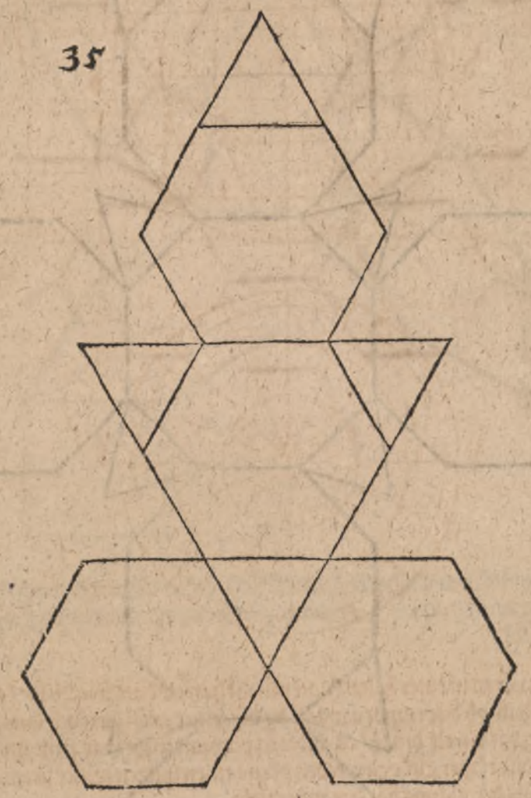
Das heyst ein scharpfe seytē/da zwo ebnen zusamen stossen/sie sein im winckel weyt oder eng.

Ein yedlich gantz kugelt ding hat kein eck/es sey ablang oder rund.

Auch sind noch vil hubscher corpora zumachen/die auch in einer holen kugel mit all jren ecken anruren/aber sie haben vngleyche felder/der selben will ich eins teyls hernach auf reyssen/vñ gantz aufgethan/auf das sie ein yetlicher selbs zamen mög legen/welcher sie aber machen will der reyß sie grösser auf ein zwifach gepapt papier / vñ schneyd mit einem scharpfen messer auf der einen seytē all ryß durch den einen bogen papiers/ vnd so dan all ding aus dem vbrigē papier geledigt wirt/ als dañ lege man das corpus zusamen/so lest es sich geren in den rissen biegen/darumb nym des nachfolgeten auf reyssens acht/dann soliche dingen sind zu vill sachen nutz.

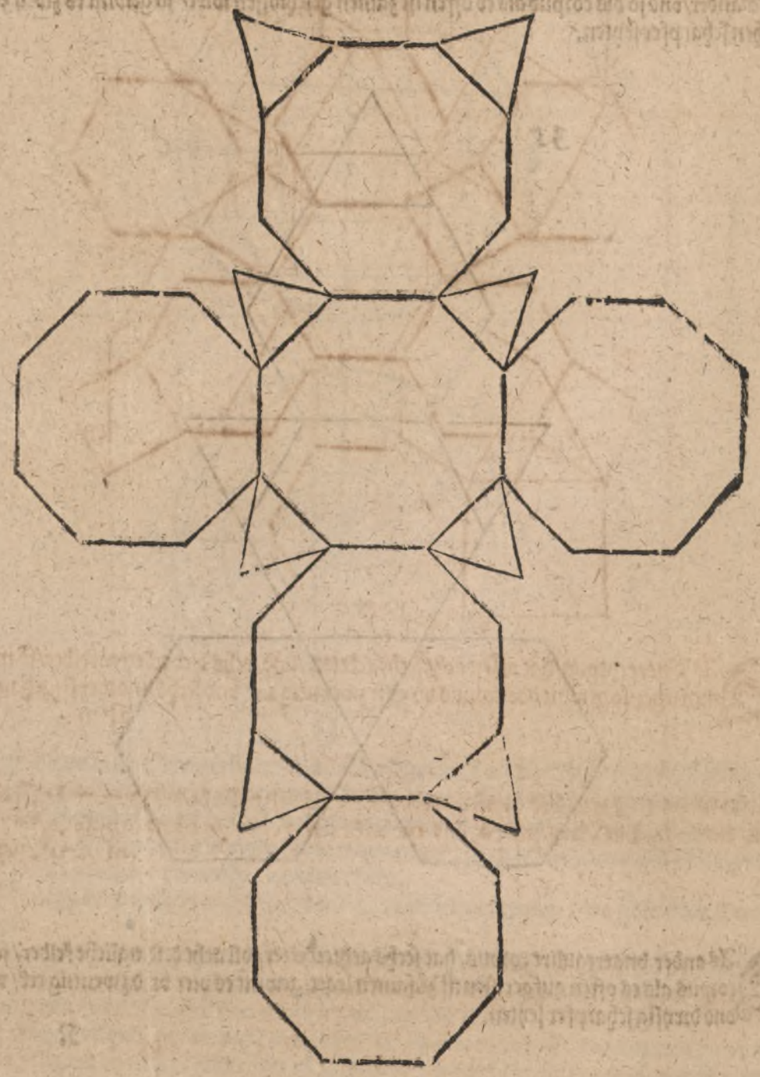
Das Erst corpus/dz nit gantz mit seinen planen gleych an einander ist/dz hat vier sechs eckter vnd drey dryangletter ebner felder / aber die scharpfen seyten sind all geleych lang an einander/vnd so dis corpus als es offen ist zamen geschlossen wirt/ so gewint es zwelf eck / vnnd achtzehen scharpfer seyten.

35

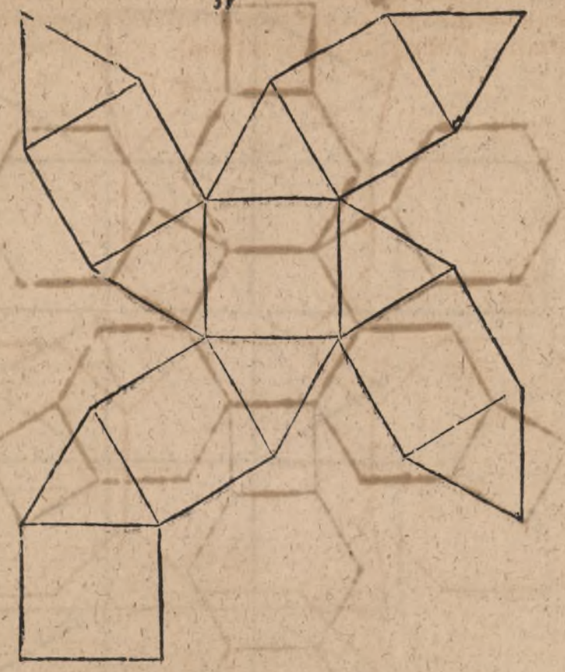


Das ander vngeregulirt corpus/hat sechs achteckeeter/vñ acht dreiengliche felder/so man dis corpus als es offen auf gerissen ist zusamen leget/gewint es vier vnd zwentzig eck/ vnnd sechs vnd dreysig scharpfer seyten.

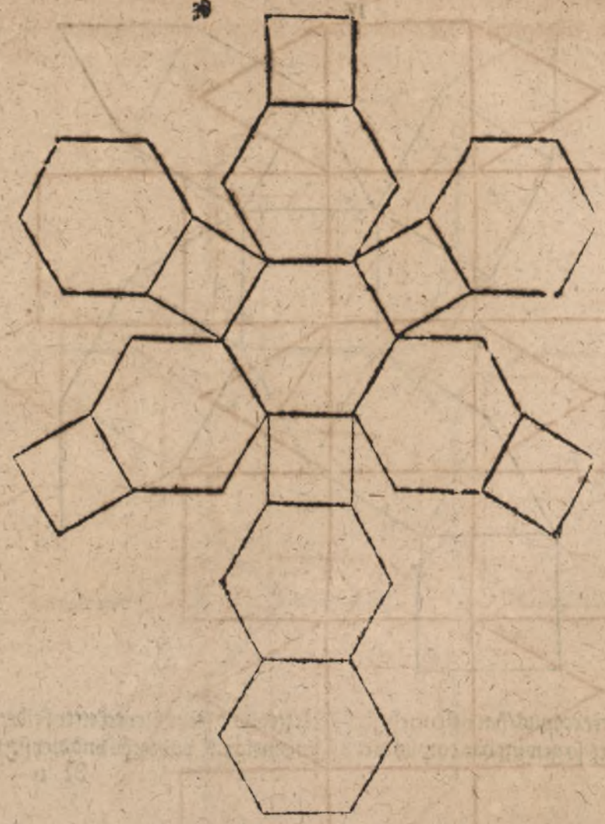
N



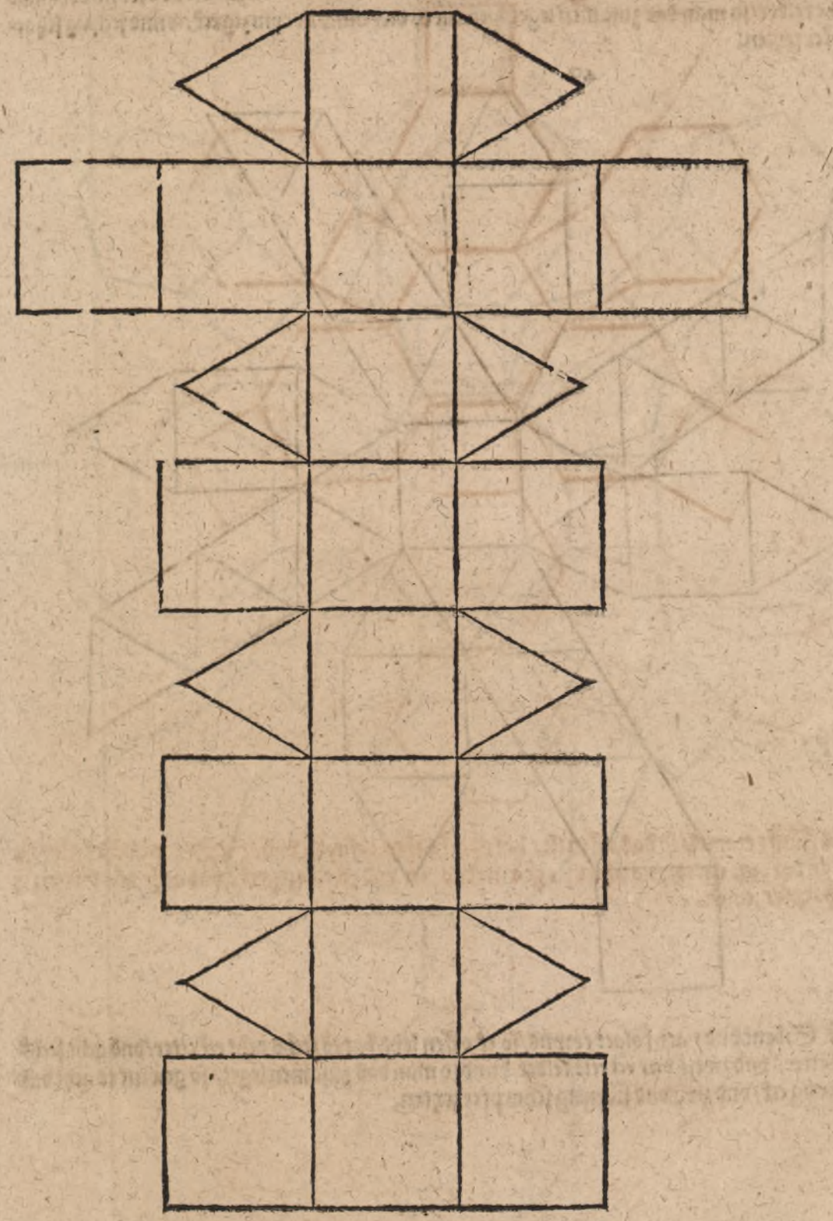
Das Dryt vngeregulirt corpus/hat sechs viereckete / vnd acht dryangliche felder / so man diß corpus als es offē ist zůsamē leget/gewint es zwelf eck/vñ vier vñ zweyntzig scharpfer seytē.



Das Viert corpus/hat offen acht sechs eckētter/vnd sechs vier eckētter felder/so man diß zůsa men leget/so gewint das corpus vier vñ zweynūtzig eck/ vnd sechs vnd dreyssig scharpfer seyten.

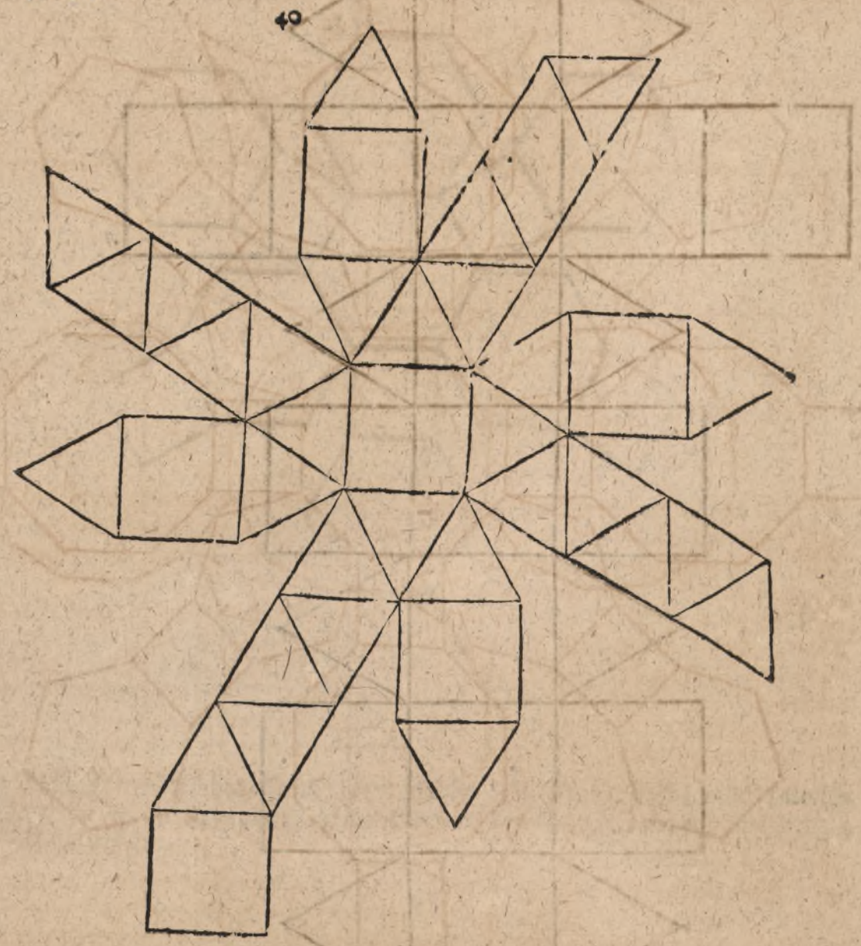


DAs Fünfft corpus/ so das offen ist / hat es achtzehen gefierte/ vnd achte Dryangliche felder/ so man darauß ein corpus schleufft/ gewint das vier vnd zweintzig eck / vnd acht vnd viertzig scharpfer seyten.



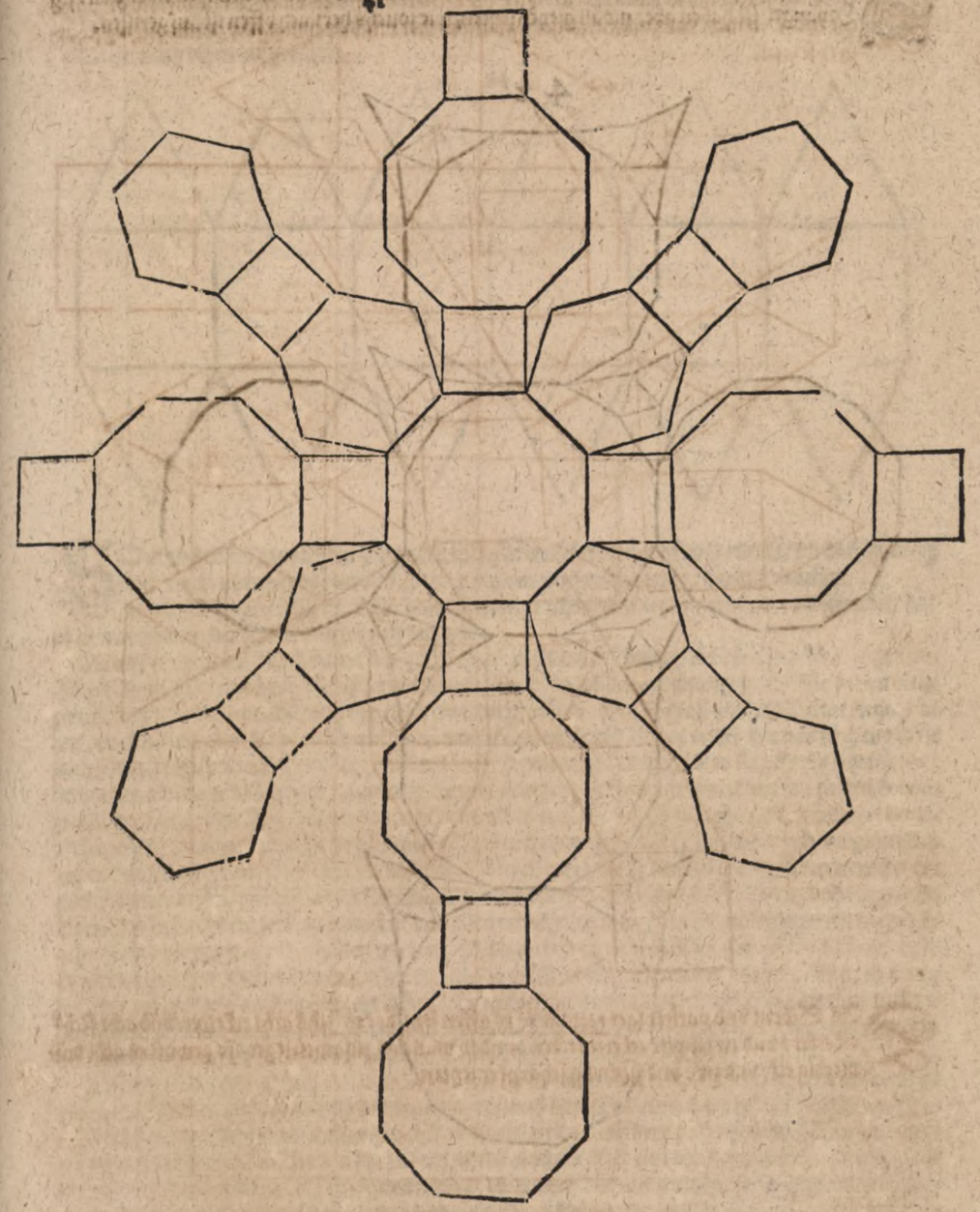
DAs Sechst corpus/so das aufthan wirt/hatt es sechs gefierte/vñ zwey vnd dreysig dryangliche felder/so man das zusamen leget/ gewint es vier vnnd zweyntzig eck/ vnnd sechtzig scharpfer seyten.

40

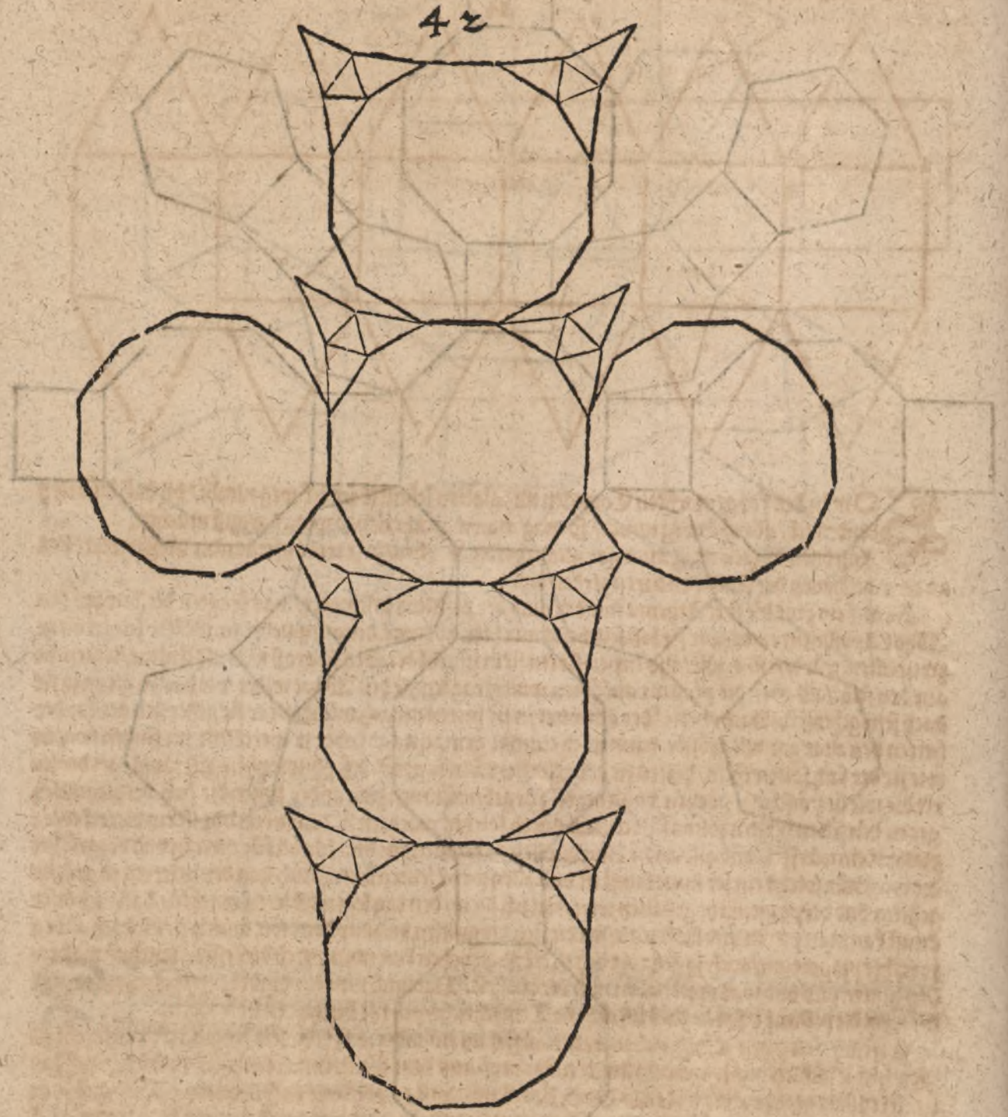


DAs Sibent vnd nach folget corpus/so es offen leyt/hat es sechs acht ecketter/vnd acht sechs ecketter/ vnd zwelf vier eckette felder/vnnd so man das zusamen leget/ so gewint es acht vnd viertzig eck/vnd zwo vnd sibentzig scharpfer seyten.

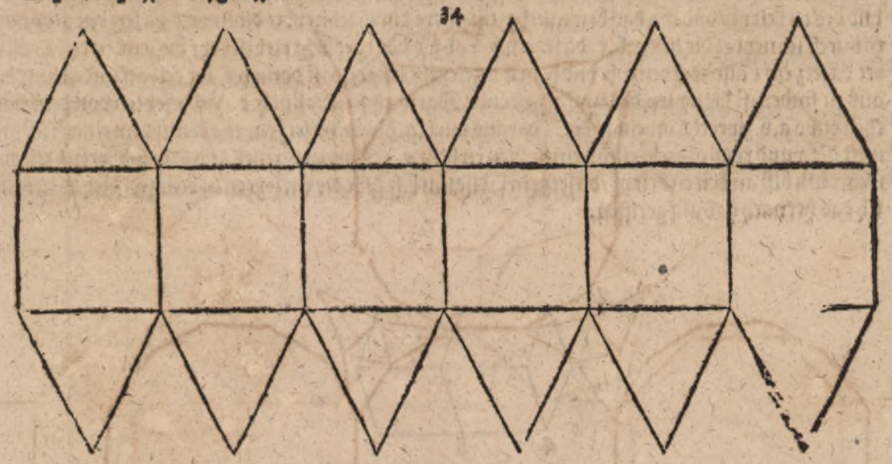
41



DAs Acht corpus mach von sechs zwelf ecketten felderen/darzwischen mach zwen vnd dreyssig Oryangel/sie haben aber nit all gleych seyten/wie solichs hernach offen ist aufgerissen.



SO du sechs recht fierung an einander setz/vnd zwelf Driangel da ein yetlicher so hoch ist als ein seyten der fierung/vnd dann diß alles zůsamen legest/wirt ein corpus/darauß solichs ist hernach offen aufgerissen.



SO man den vor gemachten Corporen mit glatten schnitte jre eck weg nimbt/vñ daß die beleybenden eck/aber hinweg nimbt/so mag man manicherley corpora darauß machen.

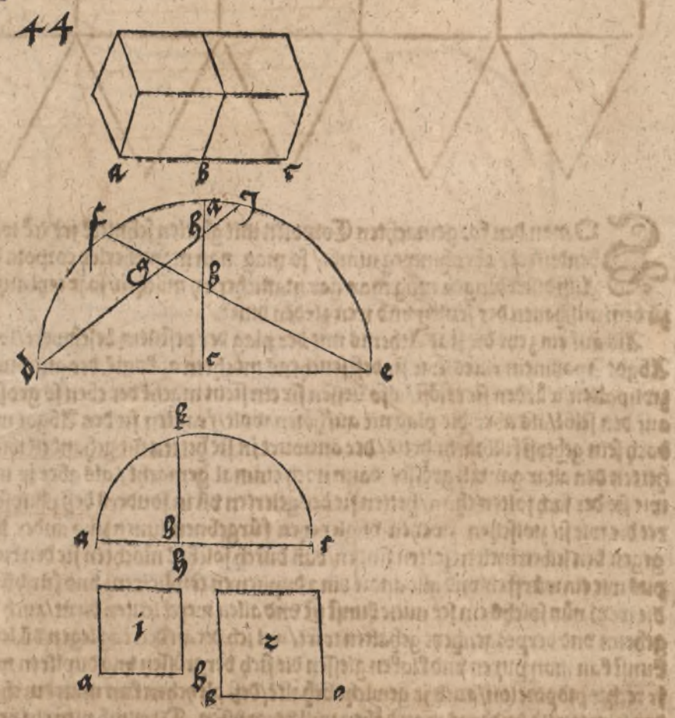
Auß disen dingen mag man gar manicherley machen/so jr teyl aufeinander versetzt wirt/das zů dem außhauen der seulen vnd jren zirden dinet.

Als auf ein zeyt die stat Athenis mit der plag der pestilentz beschwert/was fragten die burger den Abgot Apollinem rates/wie sie deß seuchens möchten abkomē/der antwurdet jn/weñ sie seinen altar zwispalten/würden sie erlöst/also liessen sie ein stein machē der eben so groß was als d altar/legten in auf den selbē/als aber die plag nit aufhören wolt/fragten sie den Abgot wider wie das zů gieng so sie doch sein geheyß volbracht hettē/der antwurt jn sie hetten nit gehandelt wie er sie geheyssen het/sonder hetten den altar gar vill grösser dann noch einmal gemacht/als aber jr werckleut nit finden konten wie sie der sach solten thůn/hetten sie der gelerten vñ in sonders deß philosophen Platonis ratt der leret die wie sie zwischen zweyen vngleychen fürgebnen linien zwo ander linien die sich vergleychlich gegen den selben hielten solten finden/dañ durch solches mochten sie den cubum/dz ist ein viereckets corpus wie ein würffel/vnd alle andre ding dupliciren tripliciren/vnd für vñ für meeren vnd vorgrössen die weyl nůn solchs ein ser nutze kunst ist vnd allen werckleuten dient/auch von den gelerten in grösser geheim vnd verporgenheyt gehalten wirt/wil jch die an den tag legen vñ leren machen/daß auß diser kunst kan man puxen vnd kloben giessen die sich vergrössen vnd duplirē wie man wil/vñ doch alweg jr rechte proportion/auch jr gewicht behaltē/deß gleychen kan man durch die fesser/druehn/mes reden/zimer/pild vnd was man haben will vergrossen. Darumb nim ein yeglicher werckman der achte die weyl die piß auf disen tag als jch acht in Teutscher sprach nie beschriben ist worden.

Erstlich/setz zwen gleych cubos oder wurffel an einander.a.b.c.die selb leng.a.c.setz aufrecht zů gleychen wincklen auf ein zwerch lini.d.e.vnd reyß auß dem Centrum.c.ein halbē cirkel.d.a.e. Darnach reyß ein gerade lini auß dem.c.durch das.b.ptß an die cirkellini/da hin setz ein.f. Darnach nim ein schmal richtscheyt vñ zeychen darauf ein mittel puncten/vnd teyl von dann auf bede seyten grad mit zifferen vnd setz die zal auf ein seyten wie auf die anderē/das auf yetlicher seyten deß mittel puncten/die erst zal eins an fahe/dann durch das richtscheyts bewegung must du finden/die erst lini dardurch die ander funden wirt zů dem zwifachen cubo. Darnach leg das forgemacht richtscheyt mit

der einen seyten auf den puncten d. vnd laß das stets daran haften/ es schieb sich auf oder nider / vnnd so du das ander teyl des richtscheyt bewegst/ so beleybt mit dem mittel puncten das richtscheyt albeg auf der lini a.b.c. vnd beweg das richtscheyt so lang biß das du ein mittel findest zwischen der lini e.f. vnd des cirkelryß/ vnd wo das beweglich richtscheyt durch schneydet die lini e.f da setz ein g. vnnd wo es durch schneydet die lini a.b.c. da sek ein h. vnd wo das egedacht richtscheyt aussen den cirkelryß rüret da setz ein i. also werden g.h. vnd h.i. zwo geleyche lenge/ so ist dann h.c. die erst gefunden lini/ daraus zu finden ist die seyten des zwifachen cubi. Darnach setz die lini h.c. vñ die seyten von dem einfachen cubo a.b. zwerchs an einander / daraus wirt .a.h.c. vnnd setz ein cirkel mit dem einen füß in die mitt a.c. vnnd reyß oben herumb ein halben cirkel a.c. Darnach zeuch aus dem h. vbersich ein auffrechte lini biß an den cirkelryß/ da setz ein k. dise lini k.h. gibt dir ein seyten zu dem zwifachen cubo/ wie ich das hernach hab auf gerissen.

44

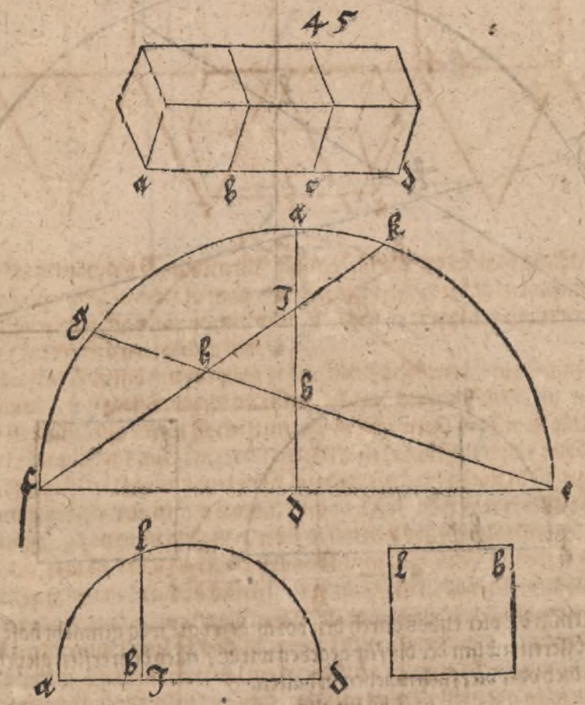


Wilt du nun den cubum dryfaltē/ vierfachen/ oder so vil du wilt ergrösseren/ dz mach durch den vor beschribnen weg/ doch wie hernach folget.

Erstlich nun die leng dreyer cubus a.b.c.d. vñ stoß die an einander/ vñ stell diselini a.d. auf recht zu gleychē wincklen auf ein zwerch lini f.e. vñ reyß aus dem Centrum d. ein cirkelriß f.a.e. Darnach zeuch ein gerade lini vber ort aus dem e. durch die lini a.d. vnd schneyd mit ab das vnderst dritteyl/ das ist des eynfachen cubus leng/ da hin setz ein b. Aber wo die lini aus dem e. gezogen den cirkelryß anrürt da hin setz ein g. Darnach leg das gradirt richtscheyt mit dem einen ort auf den puncten. f. vñ laß dar an beleyben. Aber mit dem anderen teyl beweg es/ vnd such mit an der aufrechten lini. a.d. das mittel zwischen. e.g. vnd des cirkelryß .e.a.g. vnd wo dann an dem richtscheyt so es recht leit ein lini gezogen wirt die durch schneydet die lini. e.g. da hin setz ein. h. vñ wo die weyter durch schneydet die auf recht lini. a.d. da hin setz ein. i. vnd wo disē lint darnach dē circkel rüret da hin setz ein k. also gewinen. h.i. vñ. i.k. zwo geleych lengen/ dardurch wirt. i.d. die erst lenge/ durch welich zu findē ist die ander lini der seyten lenge des dryfachen cubi.

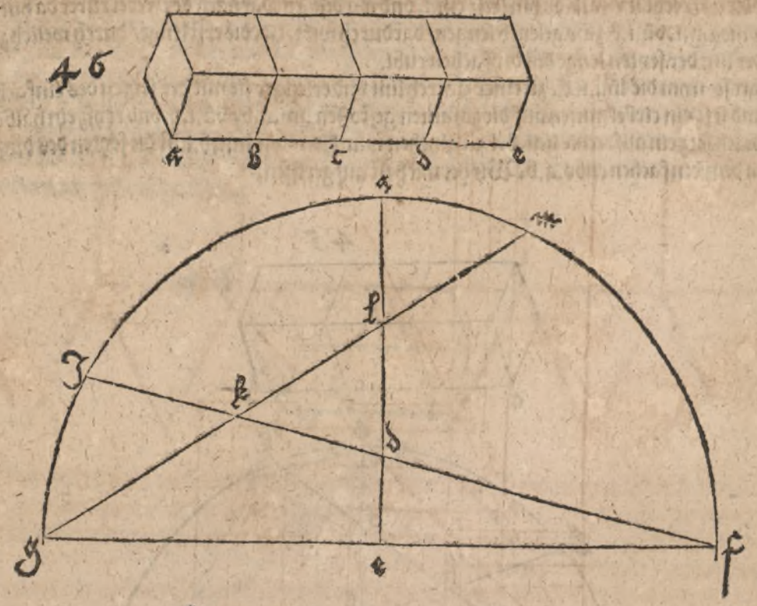
Nachfolget so nym die lini. i. d. zů einer zwerch lini vnd erlenger sie mit der seyten des einfachen cubi. a.b. vnnd setz ein cirkel mitten auf die zůsamen gestossen lini. a.b. vñ. i.d. vnd reyß ein halbē cirkel a.d. Darnach setz ein auf rechte lini. b.l. zů glychen winckeln/ disē lini. b.l. ist die seyten des dryfachen cubi gegen dem einfachen cubo. a.b. Wie hernach ist auf gerissen.

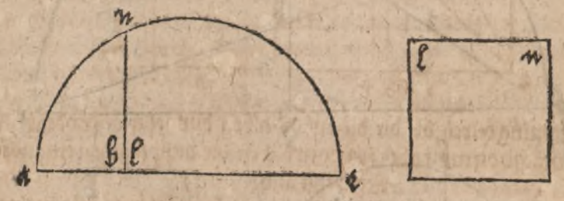
45



Darnach setz vier leng des eynfachen cubi. a.b. an einander/ dz wirt. a.b.c.d.e. disē lini. a.e. setz auf recht auf ein zwerch lini. g.f. Darnach reyß ein lini auß dē. f. vñ schneyd den vnderē fierteyl von. a.e. mit ab/ vnd wo disē lini den cirkel ob dem. g. an rurt/ da setz ein. i. Darnach nym das gradirt rechtscheyt/ vnd leg das mit seinen mittel puncten auf die lini. a. e. vnnd das ein ende an den puncten. g. vnd such das mittel zwischen. f. i. vnd der cirkellini an der aufrechten. a.e. wo den. f. i. durch schnitten wirt/ da setz ein. k. vnd wo. a. e/ da setz ein. l. vnd wo deñ die cirkellini zwischen. a. f. gerurt wirt/ da setz ein. m. so werdē k.l. vñ. l.m. von geleychē lengē daraus sint sich/ dz. l.e. die erst leng ist aus welcher mā die seiten des vierfachē cubi findet/ dz such wie vor gemelt/ setz die leng l. e. vñ die leng der seyten des einfachen cubi a.b. an einander / vnd setz ein cirkel mit dem einen füs mitten zwischen a.e. vnnd reys mit dem anderen füs ein cirkellini a.e. Darnach reys ein aufrechte lini zu gleychen

winkelen auß dem.l.vbersich an die zirkellini/da sch ein.n. so ist.n.l.die leng der seyte des vierfachenn cubi. Wie ich das hernach hab aufgerissen.





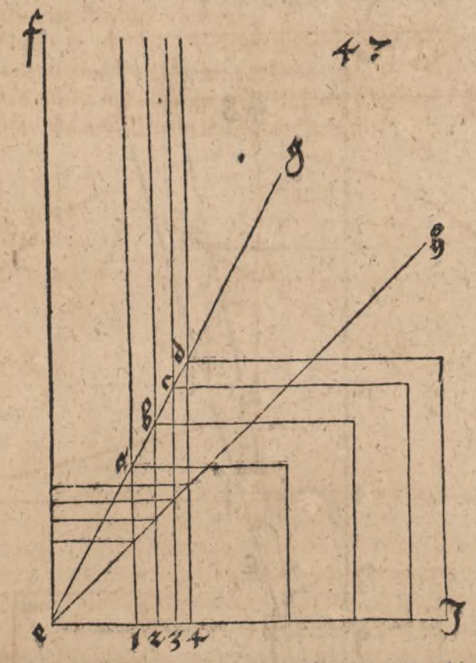
VNd so du nun die vier cubos durch den vor angezeygtē weg gemacht hast / so magst du ein anderen grösseren cubum der dir für gegeben wirdt / nach dem ersten gleycher weyst vilfeltigen zwifach drey oder vierfach machen jn halten.

Thů jm also.

Mach ein rechten winckelhacken des eck sey.e.die aufrecht lini.f.vnd die lini.i.vber zwerch/vñ setz dē einfachen / zwey/ drey/ vñ vierfachen cubum im aufreyssen all an ein stat/ also das von allen vier cubis ein yetlichen eck imß winckel.e.vñ zwo seyten auf den zweyn linien.f.i.beleiben/vnd bezeyen von den vier cubis eins yetlichs eck auf der lini.i.nach jrem inhalt.e1,e2,e3.e4.vnd zeuch einen Diameter oder ortstrich.e.h durch alle vier eck der vier cubus. Darnach reyß der vier cubus seyten die mit.e1.e2 e3.e4.bezeychnet sind parallel vber die lini.e.h gerad vbersich so weyt du der bedarfst.

So dir nůn ein grössere lenge der seyten eines cubi für geben ist die du nach dem anderen wilt vilfeltigen/so leg die selb fur gegeben lenge aufrecht auf die lini.i.des einfachen cubi / vnd das sie vnden rür die zwerch.e.i.vnd wo dan dise furgegebne leng oben endet / da setz ein.a. Darnach zeuch ein schlemme lini auß dem.e.durch das.a.vnd durch all aufrecht lini.2.3.4.vnnd diser schlemmen lini ende sey.

g.wo dann die aufrechten linien 2.3.4.durch schnytē werden/setz b.c.d.so ist a1.die seitē des eynfachē. b2.des zwifachen c3.des dryfachen d4.des vierfachen cubi leng/vnd halten sich geleich zusamen/ wie die seyten der kleynen cuborum/ diß alles ist zu vil dingen nutz/ dann damit mag man alle ding recht vnd ordenlich vergrössen/das sie jr proportion behalten. Wie du solichs hernach sihest aufgerissen.

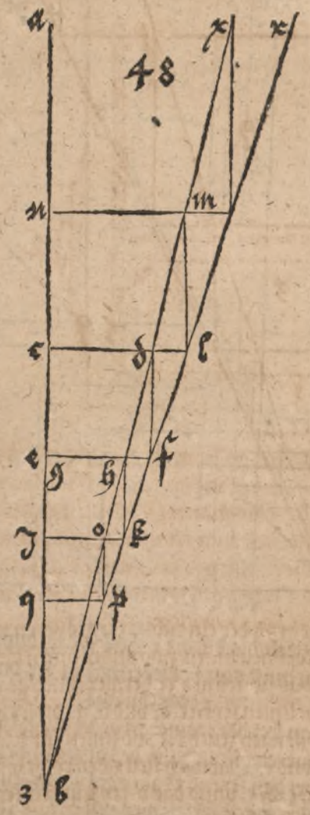


ABer ein ander meynung durch die du die cubos albeg duppel grösser oder halb minder gegen einander machen magst/du must aber vor zwen haben die duppel gegen einander gemacht sind.

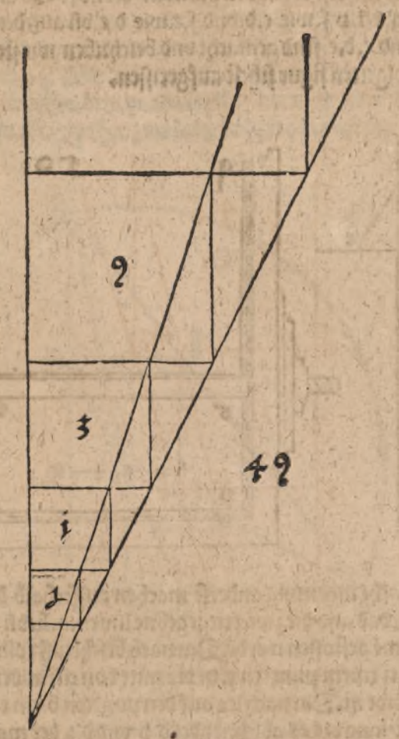
Dem thů also.

Setz ein aufrechte lini a.b. daran setz der egemelten peder cubus seyten das sie aneinander anrüren/ vnd das der grösser oben der kleineren vnden stehe/des oberen zwey vordre eck die an der lini a.b. stehn seyn c.e.aber die anderen zwey herdan seyend f. aber des kleineren vnderen cubi vorderen zwey eck bezeychen an der lini a.b.mit g.i.aber die eusseren zwey mit h. k. Nun zeuch die zwey eck f. k. mit einer geraden lini zusamen/vñ darnach gerad vbersich so weyt du wilt/da setz ein r.darnach vndersich byß an die lini a.b.da setz ein z.so du nun aus dem eck d.ein gerade lini zeuchst in den puncten z. so schneyd sie durch die zwo seyten vnden der zweyer cuborū/so du aber mit diser schlemē lini vbersich ferst bis zu end r.daraus wirt ď gebrauch zu ď ergrösserung des cubi genumē/aber vndersich herab die verkleinerung/das mach also/Erstlich oben hinauß zeuch die zwerch lini des cubi c. d. biß an die schlem lini z. r. da setz ein l. Darnach far mit einer aufrechten lini auß dem l.vbersich an die lini z.r. da setz ein m. Darnach schleuß ein cubum c.l.m.n.der helt zwey mal so vil innen als der cubus c.d.e.f. diß steyget so oft im dupliren vbersich als du es machē kanst/wirst das gewiß vnd gerecht finden. Aber vndersich herab macht sich der cubus alweg vmb das halbteyl kleyner/das weret schier bis in den spitz z. vnd diß

get zu gleycher weyß im ab steygen zu wie for im auffsteigē/dem thū also/wo die lini x. z. durchschnet det des vndersten cubi seyten i.k. da setz ein o. dñ zeuch daraus vnder sich ein auffrechte lini an die schlemen z.r. da setz ein p. von dañ far vber zwerch gleych winckelich an die auffrechten a.b. da setz ein q. so helt diser cubus i.o.q.p. halb so vill innen als der ober cubus/g.h.i.k. des magst du dich weyter gebrauchen biß zu dem puncten, Solichs hab ich hernach auffgerissen.



Du magst auch den cubum in anderen vngleychen zalen durch das grösser oder kleiner machen/als wenn du for zwen cubos hast die sich dryfaltig gegen einander halten/so thū im wie for geschriben ist/es sey durch was zal es wöl/als wenn du zwen cubos hast/der erst helt eyns/ der ander drey. Wie dann das hernach ist auffgerissen.

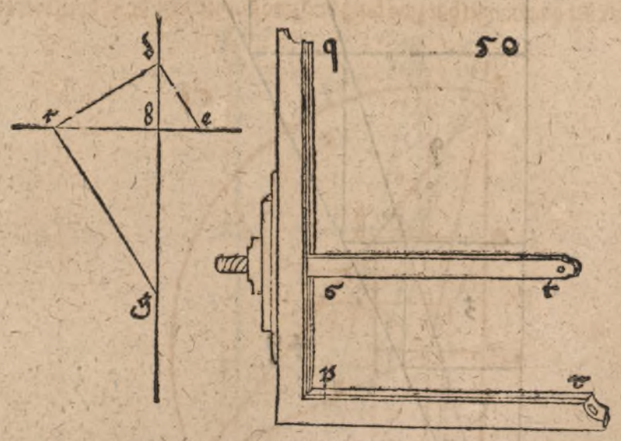


NOch ist nutz zu wissen einem der ein cubum ergrösseren wil oder vilfeltigen/ wie er zwischen zweyen vngleychen fürgebnen linien zwo ander linien die sich vergleychlich gegen den selben halten finden soll/also das sie sich al vier vergleychlich gegen einander halten. Das such also. Die zwo fürgebnen vngleychen linien seyen c.b. vnd b.g. die setz bede in den puncten b. in einen rechten winckelhacken zusamen. Darnach zeuch die zwo linien für das eck b. so weyt gerad hinaus als du der bedürffen wirst/ biß auf d. vnd e. Darnach stell zwen recht wincklich dryangel g.c.d. des rechter winckel sey c. der ander dryangel c.d.e. vnnd das d sey sein rechter winckel. Durch was instrument du das machen solt wirt hernach beschriben.

Nun bewert der Euclides in seinem sechsten buch durch die achten propositiō das c.b. ist ein mittel lini zwischen d.b. vnd b.g. vnd d.b. ist ein mittellini zwischen c.b. vnd b.e. darumb helt sich g.b. zu c.b. wie c.b. zu d.b. vnd also auch d.b. zu e.b dem nach zwischen den zweyen furgebnen linien b.g. vnd b.e. sind gefunden die zwo mittellini b.c. vnd b.d.

Aber die zwen egemelten dryangel g.c.d. vnd c.d.e. mach also. Nym ein winckelmeß sam r.p.q des gerechter winckel sey p. vnd der seyten eine sam p.q. nym hol aus/ vnd in dise mit steck ein gerad richtscheyt sam t.s. welches mit der seyten des winckelmes p.q. albeg ein rechter winckel beleyb/ ja wie das auff vnd nider bewegt werde/ das dennacht allzeyt t.s. ein rechte parallel gegen der seyten p.r. des winkelmeß r.p.q. beleybe. So nun das alles gemacht ist so lege die seytē p.r. des winckelmes also auf das sie berür den puncten g. also das der gerecht winckel p. lige auff der lini e.c. vnnd die ander seyten des

winckelmes.q.p. lege auf der lini.d.b. da ruck das richtscheyt.e.f. also lang biß das der winckel.f. sey auf der lini.b.d. vnd das richtscheyt.e.f. berür den puncten e.vnd so das alles geschicht vnd aufgerissen ist/dann so wirt.p.r.wie.e.g.vñ.p f.wie.c.d.vnd.f.t.wie d.e.vñ auß dem wirt kunt vnd offenbar das die zwen dryangel.g.c.d. vnd.c.d.e. sind gemacht vnd beschriben wie sie an dem anfang sind für genumen. Wie du das in der folgetten figur sihest aufgerissen.

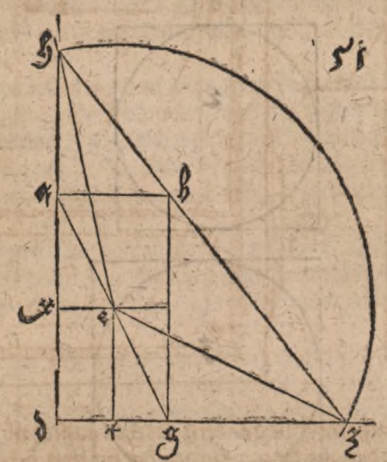


NOch magst du die egedacht meynung anderst machen ausserhalb des forbeschribnen instrumentz oder winckelmeß/das also die zwo furgegebne linien.a.b.vñ b. g. sollen wider in einen rechten winckel b.zusamē gestossen werdē. Darnach beschleuß follent ein vier ecket feld b.d. des ortstrich sey a.g.den teyl mit einem puncten e.in der mitt von ein ander/ vnd die zwo seyten d.a. vnd.d g.erlenger als weyt das not ist. Darnach leg auf den puncten b.ein richtscheyt/ also das es hin vnd her mög geruckt werden/so lang bis es abschneydet d.h vnd d.z.der massen das die lini e.h. vnnd e.z.gelerch lang seyen/vnd das das richtscheyt auf dem puncten b.ligent bleyb/das vergwiset der circkelriß. Nachfolget zeuch ein aufrechte lini e.t auff die lini d.g.also teylet e.t. die lini d.g.in zwey gleyche teyl durch die ander proposition des sechstē büchs Euclidis/daraus folget dz die recht anglich viereckt figur so gemacht wirt von t.z vñ z.g.mit dem quadrat der linien.g.t. ist geleych dem quadrat so auß t.z.gemacht wirt/nun auf beden teylen wirt hinzu geleget das quadrat so aus t.e. gemacht ist/dē nach das quadrangel od viereckt recht wincklich figur/welche aus d.z.vñ z.g.gemacht wirt mit dem quadrat e.g. ist geleych dem quadrat so von e.z.gemacht wirt. Gleycher weyß auch das quadrangel oder die recht wincklich figur/welche aus den linien d.h. vñ h.a. gemacht wirt mit dem quadrat von a.e.gemacht ist/gleych dem quadrat so von der lini e.h gemacht wirt.

So nun aber wie yetzund gemacht ist die zwo linien e.h.vnd e.z.geleych sind/ der gleychen auch die zwo linien e.a.vnd e.g.sind gleych. Daraus folget das die recht anglich viereckt figur so von t.z.vñ z.g.gemacht wirt/ist geleych der recht anglichen figur mit der inhaltung/welche von den linien d.h. vnd h.a.gemacht wirt (das ist also zuerstē die lini d.h. wirt zu dem ersten quadrangel für die langen seyten/vnd h.a. zu den kurtzen genumen/ des gleychen die lini e.z. wirt zu der langen seyten/vnnd z.g.zu der kurtzen des anderen quadrangels genumen/also helt der quadrangel d.h.a.so vill innen als der quadrangel d.z.g. das noch weyter zu beweren mach dise quadrangel zu rechten quadraten. Wie fornen im büchle in der planen in der 31. figur anzeygt ist.)

Aber das dz forder also sey/wirt durch die funfzehetten proposition des sechsten büchs Euclidis angezeygt/das sich die lini d.z.halt zu der lini d.h.wie sich die lini.h.a.zu der lini.g.z.helt/vñ wie sich die lini d.z.hat zu der lini d.h.also helt sich auch die lini g.z.zu der lini g.b. der geleychen auch die lini a.b. zu der lini a.h.dem nach durch die vierten proposition des sechsten büchs Euclidis die lini a.b.helt sich zu der lini a.h.wie die lini a.h.zu der lini g.z.vnd also auch die lini g.z.zu der lini g.b. vnd also ist offenwar gemacht/das zwischen den zweyen linien a.b.vnnd b. g. sind gefunden zwo medie proportionals da sind die zwo lini a.h.vnd g.z. Wie das hernach ist aufgerissen.

Item der vnderscheyd zwischen dem quadrangel vnd dem quadrat ist der/ das das quadrat hat vier recht winckel. Aber der quadrangel hat zwo lang vnd zwo kurtz seyten/vnnd doch vier recht winckel/ wie forn gemelt.

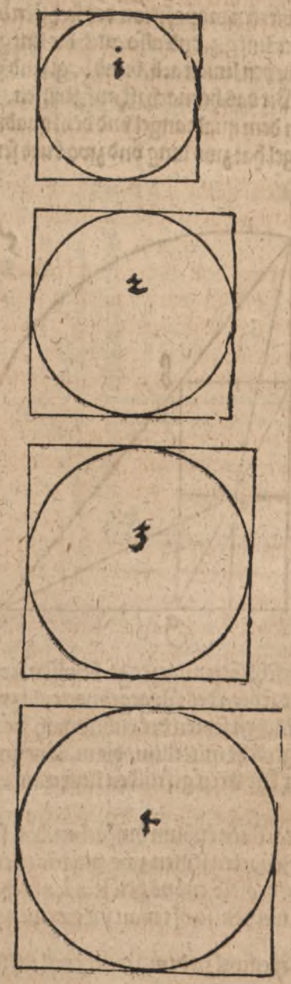


SO du nun durch die for beschriben angezeygt bewisen ler den für gegebnen cubum wilt zwifalten/ dann so solst du die seyten des fürgegebnen cubi zwifach erlengen/ vnd zwischen disem doppel/vñ der selben eynfachen seyten des cubi/durch die for beschribnen ler an einander setzen dardurch wirdest du finden zwo gerecht mittellini/ die main nennet medias proporcionales/ vnd so du ein cubum aus der minderen oder kürtzeren gefunden linien aufrichtest/ so helt sich der selb zwifach gegen dem ersten cubo.

Also magst du auch den für gegebnen cubum dryfachen/daß so oft du zwischen des für gebnen cubi seyten/ vnnd der dryfachen erlengeten seyten zwo mittellini erfindest/ so du dann wider einen cubum aus der minderen machest/ der selb cubus helt sich dryfach gegen dem ersten fürgegebnen/ also mag ein cubus so oft gefilfeltigt werden/so oft man jm die einen seyten erlengert.

Aber ein exempel zu dem gewicht wil ich herzu setzen/also.

So du ein pürsen kugel von einem pfund schwer hast/ magst du die stettiglich durch den for angezeygten weg vmb ein pfunt erschwerē/ dann die proporcion gibt auch in gleichem metall das gewicht gleych/so du dann die kugel in einen cubum reyssest/vnd darnach den cubum zwifach/ dryfach/ vierfach ergrösserst/vnd daß die kugelen wider in sie alle reyssest/ so helt sich auch das gewicht so darnach gossen wirt/ zwifach/ dryfach/ vierfach gegen einander. Wie ich das hernach hab aufgerissen/ das magst du biß auff hundert pfunt füren.



SOlich dafozen manicherley cozpora wie man die mag anzeigt hab / wil ich auch leren so man soliche gemecht ansicht wie man die in ein gemel mūg bzingen/zu solichem wil ich das schlechtest corpus furnemen/als den wurffel/darbey anzeygē das man mit allen cōzperen also handlen mag/auch von liecht vñ schatten etwas zu versten geben/vñ eins mit dem anderen zu gebzauchen. Dann was gesehen soll werden das muß foz sein/ vnnd wirt mit dem aug gesehen/ darzu gehōzt auch ein liecht/ dann die finsternus lest nichz sehen / auch müß ein mittel sein zwischen dem aug vnnd dem das man sihet/wie hernach folgt.

Ein yetlichs liecht reycht durch gerad linien so weyt sein streym lauffen/so aber ein vndurchsichtig ding für das liecht gestelt wirt/ so stossen sich die streym daran ab / vnnd felt ein schatten so weyt die streym linien des liechz verhalten werden. Das will ich im auffreyssen anzeygen.

Darumb mach zum ersten ein nider gedruckten grund viereckt vñ gleych winckelich e. f. g. h. auf diser ebne stell ein würffel das wirt im grund ein gefirt felt / dann die vier oberen eck fallen auff die vier vnderen/darumb wirt ein yetlich eck zwifach bezeychnet/die vnderen vier eck sind a.b.c.d. aber die oberen viere 1.2.3.4. darumb kumen a1.b2.c3.d4. zūsamen.

Nun ist diser nider gedruckt grund fertig.

Darnach must du diß gefiert felt vnd den würffel der darauff steht auf zihen/wie ein steinmetz seinem grund im aufreyssen auf zeucht.

Dem thū also/mach ob dem gefierten feld e.f.g.h. ein zwerch bar lini so lang dz gefiert feld ist/ der anfang sey e. h. vnd end f. g. dise lini ist so vill in der bedeutnus als die vnder ebne e. f. g. h. darum sind jre end zwifach bezeychnet.

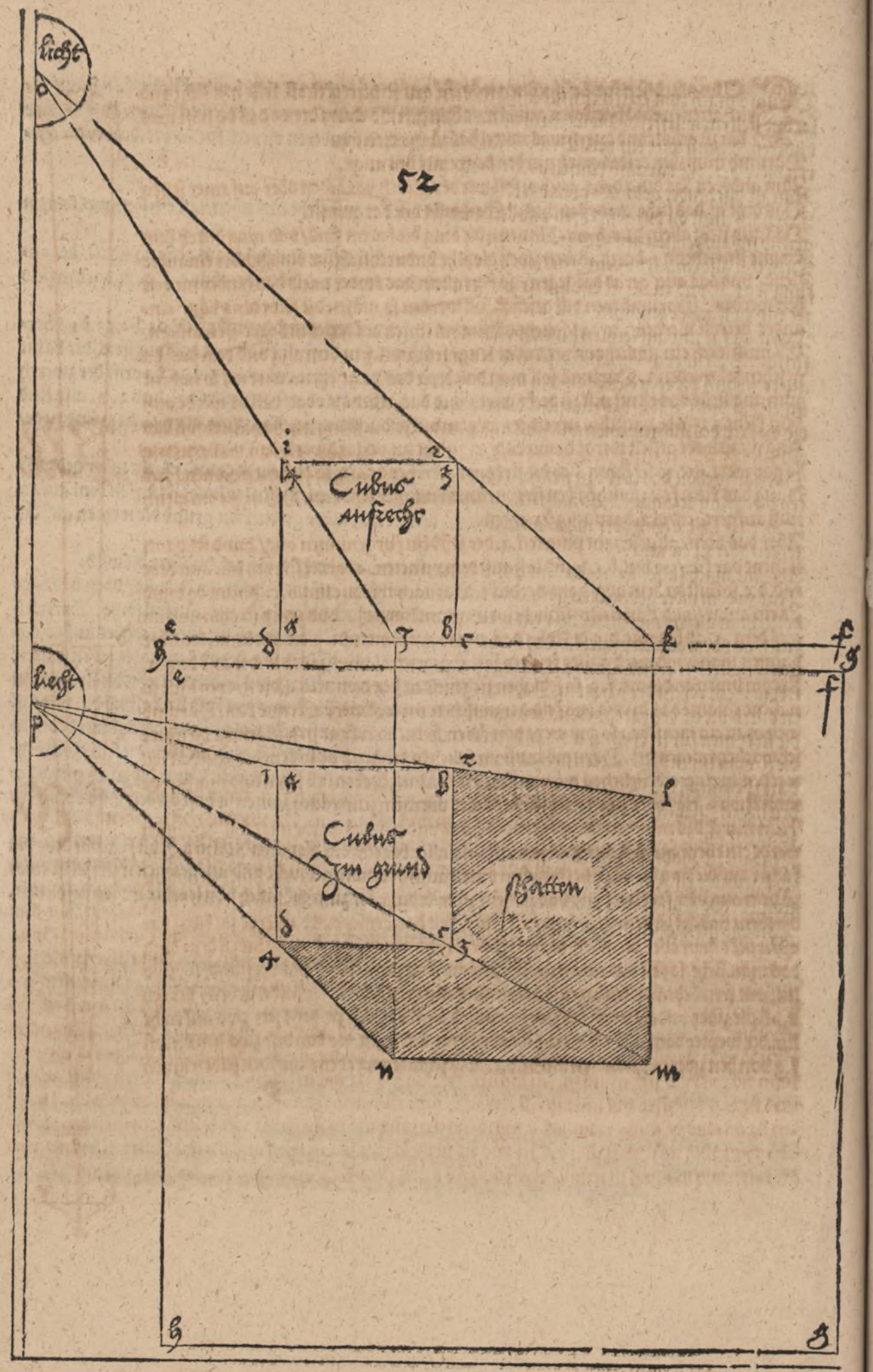
Darnach far mit aufrechten linien aus dem nider gedruckten grund des würffels a1.b2.c3.d4. vber sich durch die zwerch lini e.h.f.g. so hoch der würffel soll sein/so finst du die stat des wurffels/der kunst aufrecht auff die ee gedachtē zwerch lini. Also wirt die vnder seytē des wurffels die da auff der zwerch linien e.h. vnd f.g. stet/das ein end a.d. das ander b. c. aber die ober seyten wirt 1.4. vnd 2. 3. also sind die vier eck des aufgezognen wurffels 1.4.2.3.b.c. vnd a. d. verstendlich ob dem vnderen grund zu gericht.

Darnach gehōrt das liecht zu stellen/aber zu gleycher weyß/wie ich iwen grund sez/ein nider gedruckten vñ ein aufgezognen. Also müß ich auch zu yetlichem grund sein sunder liecht setzen/zu dem aufgezognen sez ich die höch oder nideren des liechz / vnd in dem nider gedruckten grund die weyten auf der seyten oder in die mitt.

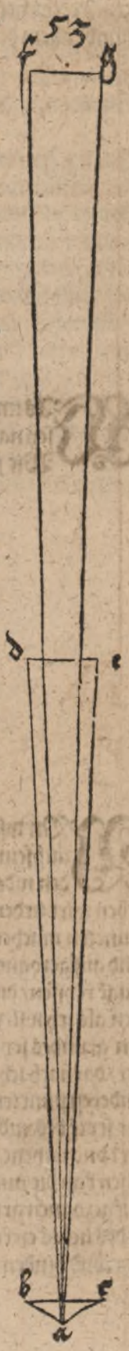
Aber hie machs also/sez gegen dem aufgezognen grund ein liecht o. so hoch vnd fern du wild.

Vnd zu dem nider gedruckten grund sez das ander liecht p. auf welliche seyten du wild/ doch das beyde liecht in gleycher weyten von dem nider gedruckten grund vñ aufgezognē wurffel stend. Darnach zeuch aus dem oberen punctē o. des liechts zwo gerad streym linien durch die oberen eck des aufgezognen würffels 1.4. vnd 2.3. wo dann dise streymen fallen auff die lini e.h. vnd f.g. da sez zwen punctē i.k. so weyt reycht der schatten. Darnach zeuch auß den puncten p. des vnderen liechts die streym linien durch die eck des nider gedruckten grundes des wurffels/die bezeychnet sind b2.c3. vnd d4. vnd laß die streymen für streychen/wo dann aus dem puncten i.k. auffrecht linien herab gezogē werdē durch die streym linien des vnderen liechts im nider gedruckten grund die foz gezognē sind/die selb abschneydung beschleust des schatten leng vnd breyte/ vnd bezeychen des schatten eck l. m. n. die zeuch mit geraden linien zusamen / des gleychen b2. l. d4. vnnd n. zeuch auch zamen so hast du den vmb kreyß des schatten gar.

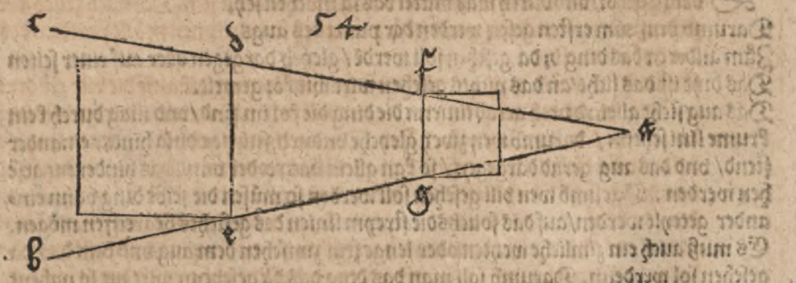
Vnd merck sunderlich das dise zwey liecht ein liecht sein/des gleychen die lini e.h. vñ f.g. mit dem plano darunder e.f.g.h. ein ding wie foz gemelt auch der nider gedruckt vnd aufgezogen wurffel ist eins/ suma beyde grund vnnd beyde liecht ist als ein ding/ aber zum gebzauch von leychte wegen gespalten. Wie das hernach ist aufgerissen.



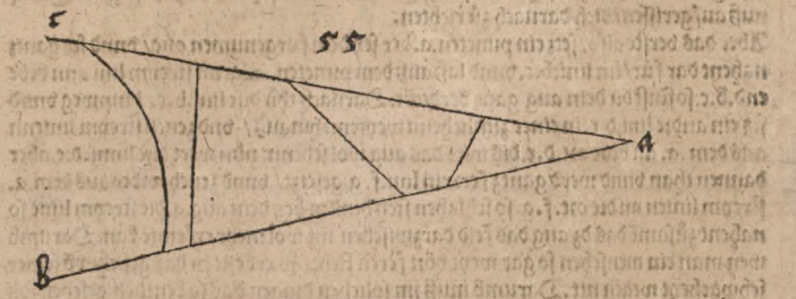
So du nün disen for beschribnen würffel auf seinem gefiertē feld mit licht vnd schatten in ein abgestolen gemel wilt bringen / so thůt for not das du wist was darzů gehor/vnd durch was mittel das zů machen sey.
Darumb muß zům ersten gesetz werden der punct des augs.
Zům anderen das ding dz da gesehen soll werdē / gleych dargegen oder auf einer seiten
Das dryt ist das licht/an das nichts gesehen wirt wie for gemelt.
Das aug sicht allein durch gerad linienn die ding die for im sind/vnd mag durch kein krume lini sehenn / darumb wen zwey gleyche vndurchsichtige ding hinder einander stend/ vnd das aug gerad dargegen / so kan allein das forder vnnd das hinder nit gesehen werden . Darumb wen dill gesehen soll werden so můsen die selbe ding vonn einander geteylt werden/auf das solichs die streym linien des gesichts begreiffen mögen.
Es muß auch ein zimliche weyten oder lenge sein zwischen dem aug vnd dem das da gesehen sol werdenn. Darumb soll man das ding das da gesehenn wirt nit so nahent zům aug stellē das es nit mit zů deckt wirt / vnd das gesicht verhalt dañ es werdē auß dem kleinen teyl des gesichts in rechter weyten vill grosser ding gesehen. Auch soll das ding nit zů weyt gestelt werdē damit es dem gesicht nit verlorē werd/dañ wañ ein ding so gar weyt stet/so schlahen sich die streym linien bey dē aug so nahent zůsamen / das dz aug das klein felt zwischen den streym linien nit mer sehē kan. Diß ist hie ein gleich nuß auf gerissen/dich darnach zů richten.
Aber das verste also/setz ein puncten.a. der sey dein furgenumen aug/ vnnd seß gantz nahent dar für/ein lini.b.c. vnnd laß auß dem puncten. a. genn streym lini ann bede end.b.c.so finst du dein aug gantz verdeckt. Darnach thů dise lini.b.c. hinnweg vnnd seß ein andre lini.d e.in einer zimlichenn weytenn hinauß / vnd zeuch streym linienn aus dem .a. an bede ort.d.e.dis wirt das aug wol sehenn/ nůn wert dise linni.d.e.aber dannen than vnnd werd gantz fer ein lini.f. g gesetzt/ vnnd zeuch wider aus dem.a. streym linien an die ort.f.g. so schlahen sich hinden bey dem aug.a.die streym linie so nahent zůsamē das dz aug das feld darzwischen nit wol mehr erkennē kan. Darumb wen man ein menschen so gar weyt von feren sicht/ so erkent jn das gesicht vō seiner schwacheyt wegen nit. Darumb muß jm solichen dingen das so kentlich gesehen soll werden in einer erkentlichen weyten sten. Aber lantschafften zů sehen vnd machen da man etwan sechs oder siben meyl sicht/hat es aber sein sunder art.
Nůn merck das zwischen der weyten des augs vnd des das gesehē wert soll genumen werdē ein ebene durch sichtige abschneydung aller der streym linien die auß dem aug fallen auf die ding die es sicht/diß eben durchsichtig feld mag im abschneiden nahent zů dem aug oder fer darfon /vnd nahent zů dem ding das gesicht gestelt werdē/ wirt die ebene nahent zů dem gesicht gestelt / so gefelt das gemel das da werdē sol klein dar auf/ruckt man aber die abschneydent ebne weyt vom aug/ vnd nahennt zů dem ding das man sicht/so felt das gemel grösser dar auf/des nym ein sichē verstand/ setz zwo lini mit jren beden ortten an einander/also das sie ein spitzen winckel geben / der sey a. vñ die zwey anderen end der zweyen linien sein .b.c. dar zwischē setz zwo aufrecht lini die weyter vom a.sey.d.e.die neher bey dem .a.sey.f.g.wo dan dise zwo lini d.e.vñ f.g von den zweyen gabletten linien.b.c. abgeschniten werden/ auß den selben linien



zeuch recht fierungē/so sichst du das die weyter fierung.d.e.grösser/vnd die neher.f.g.kleiner wirt mit sambt allem dem das dareyn felt. Wie jch dann solichs hie neben hab auffgerissen.



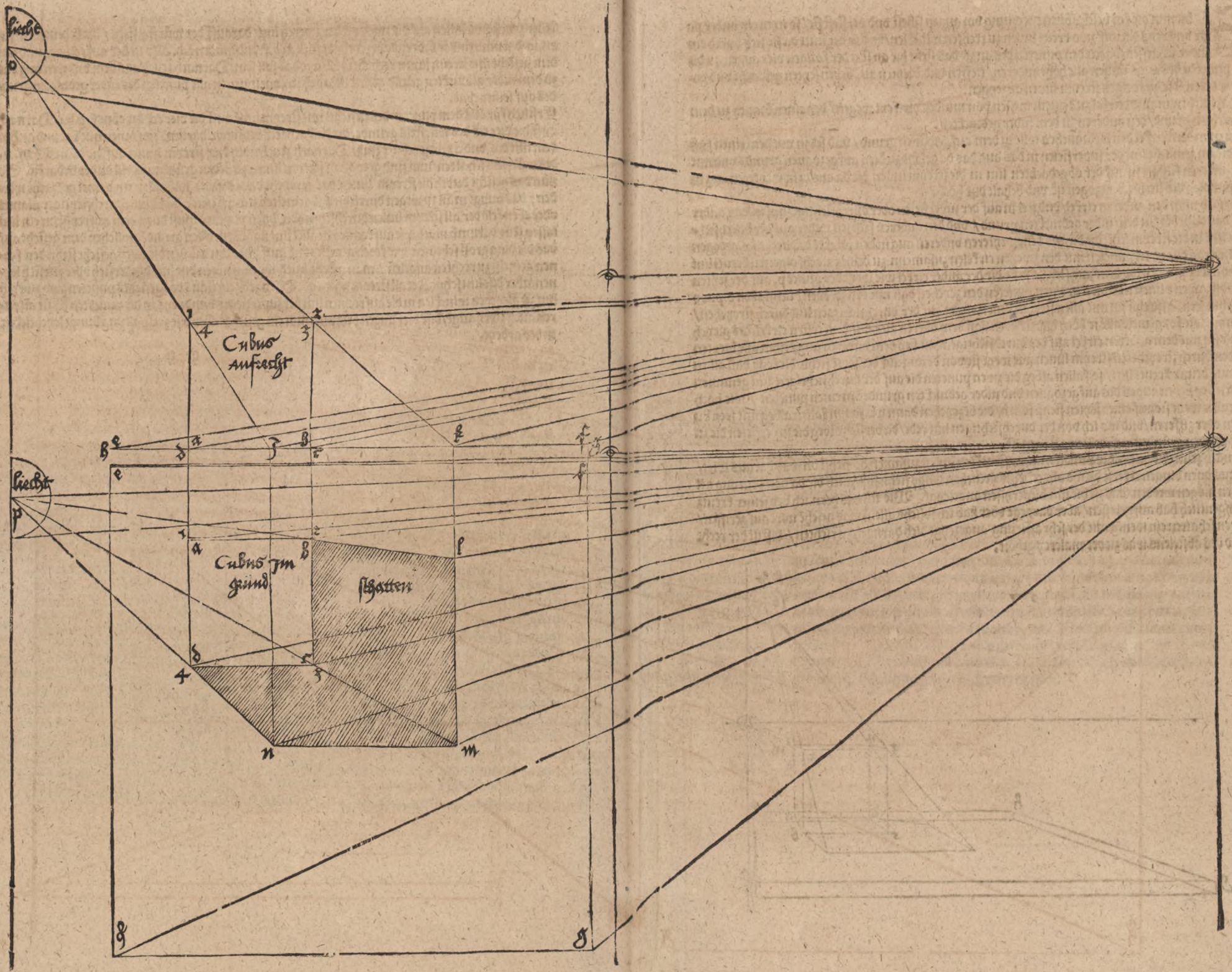
WAs im gesicht zwischen den zweyen gabel linien.a.b.c. beschlossen wirt vnnd sie an rüret /es sey nahent oder fer/auffrecht vber ort oder krum/dz scheynt dem aug.a. alles in einer grösse. Wie jch solichs hernach hab auffgerissen.



WIn wil jch zům werck greyffenn/vnd für mich nemen denn for beschribnen würffel/ wie der auf seiner gefierten ebene stet / mit sambt dem licht vnd an zeygtem schatten denn er würft in den nider gedruckten vnd auffgezognen grund / wie for auffgerissen ist / wie er auch so er angesehen wirt in dem gesicht scheynt/ will ich im aufreyssenn also zůuersteen geben / das ich das gesicht zů puncten machen vnd zerteylen wil/gleych wie das eynich ding for in zwen / in einen nider gedruckten vnd auffgezognen grund zůrteylt ist/vnd dz gesicht zů mercken/will jch auf die nider gelegten puncten augē reyssen/ dise puncten des gesichts stel ich auf ein seyten im aufreyssen so weyt von den zweyē grunden als jch wil/vnnd reyß einn auffrechte lini dardurch/ die parallel gegen der seyten des nider gedruckten grundes sey/vnd setz darauf einen puncten des gesichts zů dem auffgezognenn grund hoch oder nider/darnach ich das ding ansehen wil/darauß miß ich die höhe/niderē/vnd tieffe/ oder ferzen. Den anderen puncten des gesichtz setz jch vnder dz ober aug/ auch auf die egedachtē auffrechtē lini/auf welche seytē des nid gedruckten grūdes ich wil/od aber in die mitt/darauß miß ich alle breyte zů bedē seytē ferz vnd nahent/ dañ zeuch ich aus dem punctē des oberen gesichts streim linien auf alle ding die man sehen kan die mit bustabne oder zifferenn gemerckt sind. Die erst streym lini des gesichtz / das zů dem auffgezognen grund gestelt ist / zeuch ich in den puncten des lichts.o. die ander zeuch ich vndenn zů ende des lichts cirkel. Darnach zeuch jch zwo linien oben in die vier eck des würffels/ forē fallē zwey eck. 2.3. vnd hinden zwey eck.a.d. zůsamen. Darnach zeuch jch zwo streim linien in die zwen puncten.k.l.

Aber zeuch zwo linien auf die zwey ort der zwerch lini/ darauff der würffel steht / die bedeutet ein fierung/darumb sind jr bede ende bezeychnet fornen g.f. vnd hinden e.h. Also ist der auffrecht grund aus dem gesicht mit streim linien recht bezogē/wie das soll sein. Darnach zeuch aus dem vnderen aug das zu dem nider gedruckten grund gestelt ist/auch streym linien in alle puncten des nider gedructen grundes auf seiner ebne.

Erstlich far aus dem puncten des gesichts mit streym linie auff die vier eck der ebne f.g.h.e. Darnach auff die vier eck des würffels grunde/die dañ acht eck bedeuten/darumb sie fornen mit b2. vnd c3. hinden mit d.4. vnd a1. bezeychnet sind. Darnach zeuch noch drey streym linien auf die drey eck l.m.n. des würffels schatten/nun sind gezogē all streym linien zu beden gründen so vill du der bedarfst. So nun das gesicht durch die streym linien das erreycht das es sicht/ soll das in ein gemel gebracht werden / das bringt man zu wegen durch die for gemelten superficien / das ist ein durchsichtiger planus oder eben feld der all streym linien durchschneydet/disen planum must du in dem aufreyssenn ein lini lassen sein/darumb mach dise auffrechte parallel lini nahent bey den grundē zwischen dem gesicht auf das die ding groß scheinen/wie fornen gemelt/vnd auff diser lini mussen die zwey gesicht stehn den fornen gemelß zu rechten angelen / man möcht auch wo von nöten dise lini hinder sich oder fur sich leynen/aber dise lini schneydet all streym linien ab. Darnach zeuch aus des gesichts puncten zwo zwerch lini zu gleychen wincklen in die auffrechten lini der superficien/vnnd reys in die puncten do sie an ruren auch zwey augē/dise vier augen bedeuten nun ein gesicht/ aber dise zerspaltung bringt leychtickeit in der arbeyt.



P iij

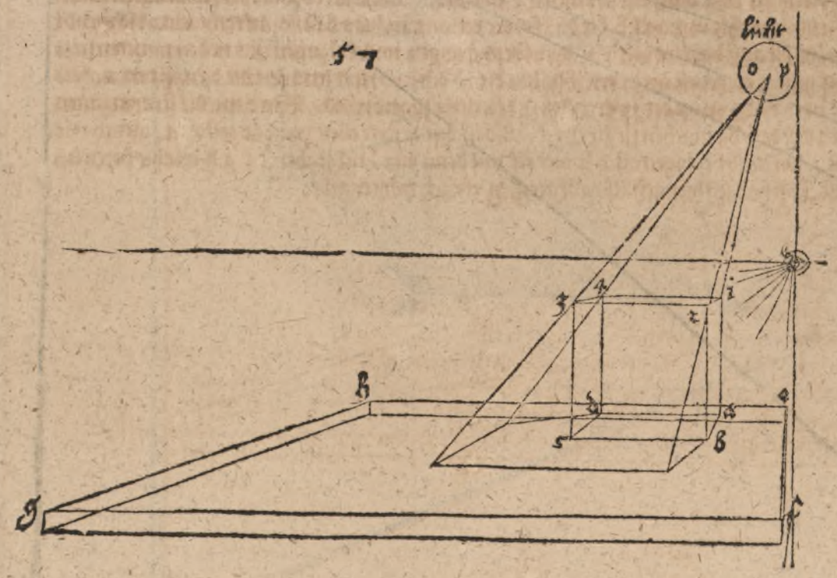
So du nun die for beschribnen meynung vor augen sihest vnd verstest sie/ so nym ein ander papir vnd reys darauf zwo kreutz linien zu rechten wincklen/vnd in der mitt da sie sich durch ein ander schliessen/da setz den puncten des augs/das steht hie an stat der forigen vier augen/zu disem puncten des augs müsen alle höhe/nideren/ tieffen vnd breyten auf beden seyten gebracht vnd gesetzt werden/die dy forigen streym linien anzeygen.

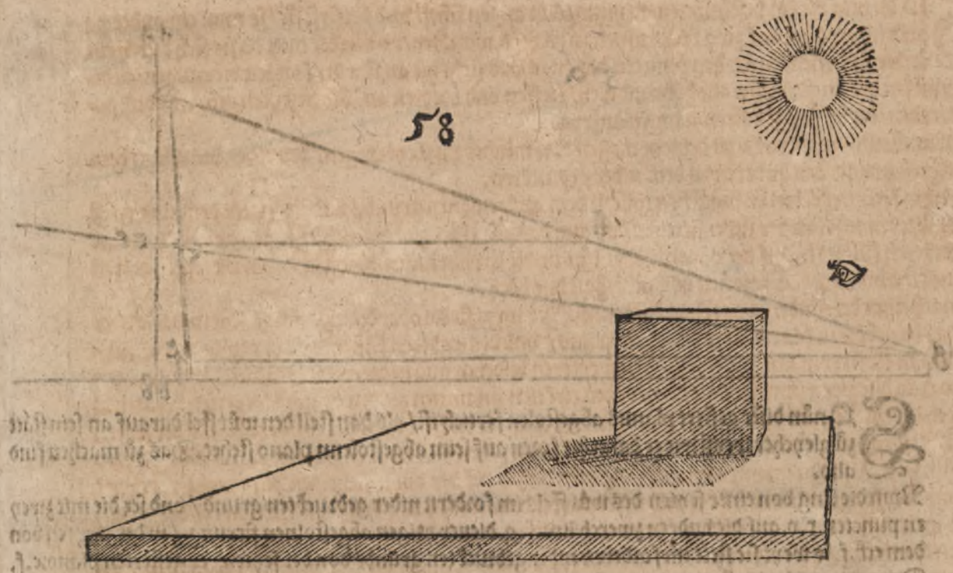
Darumb nym zwen cirkel zu deinem messen von minder yrrikeyt wegen/ den einen brauch zu dem aufrechten grund/den anderen zu dem nider gedruckten.

Nun nym den circkel den du brauchen wilt zu dem aufgezognen grund / vnd setz jn mit dem einen füß auf die forgemacht lini der superficien in das aug das da gehört zu dem aufgezognen grund/ vnd mit dem anderen füß setz jn auf der obgedachten lini in die streym linien die da aus dem weyteren aug in den puncten des liechts.o.gezogen ist/vnd behalt dise höch.

Darnach nym den anderen cirkel/vnd setz jn auf der superficien oder durchsichtigē lini in das ander aug das da gehört zu dem nider gedruckten grund/ vnd den anderen füß setz wider auf der durchsichtigen lini in die streym lini/die da aus dem weyteren vnderen aug in den punctē des liechts p.gezogen ist/also trag dise zwen puncten mit den zweyen cirkelen zusamenn zu deiner nachfolgetten kreutz lini wie hoch der punct o.ob dem aug steh/so gibt dir der ander cirkel wie weyt der punct p. auf der seyten steht/dise zwen puncten kumen in einen puncten den zeychen dan mit den zweyen buchstaben o.p.wo du jn hin setzt.Also thů jm mit allen streym linien die da auf der durchsichtigen lini durch streychen/ vnd nym wie for gemelt alle jr höch vnd nideren von dem öberen aug mit dem ersten cirkel/des gleychen thů jm mit dem anderen cirkel auf der durchsichtigen lini bey dem vnderen aug / nym alle breyten von den durch streycheten streym linien wie weyt sie von dē aug auf der seytē stehn/die trag dan all zu dem aug deiner kreutz lini / so fallen albeg die zwen puncten die auf der durchsichtigen lini genumen werden bey beden augen des aufgezognen vnd nider gedruckten grundes in einen puncten / wie hoch nider oder weyt sie auf einer seyten stehn sollen/die bezeychen dann wo sie hin fallen albeg mit jren buchstaben oder zifferen/vnd wo ich von der durchsichtigen lini rede/da versteh albeg die superficien die zu negst bey den gründen aufrechten gezogen ist.

Darnach zeuch die gemachtē puncten mit gestrackten linien zusamen/so sichst du was daraus wirt/ vnd aus disen dingen erferst du wo alle eck eins yetlichen dings stehn soll/auch die da von dem aug nit gesehen mögen werden/das ist hie mit blintryssen angezeygt. Wie ich das hernach bey seiner kreutz lini eygentlich hab aufgerissen/ aber dargegē vber hab ich solichs allein was gesehē wirt aufgerissen/ vnd den schatten ein wenig mit der schraffirung angezeygt dich darnach zu richten/ diß ist der rechte grund des abstielens was zu der malerey gehört.

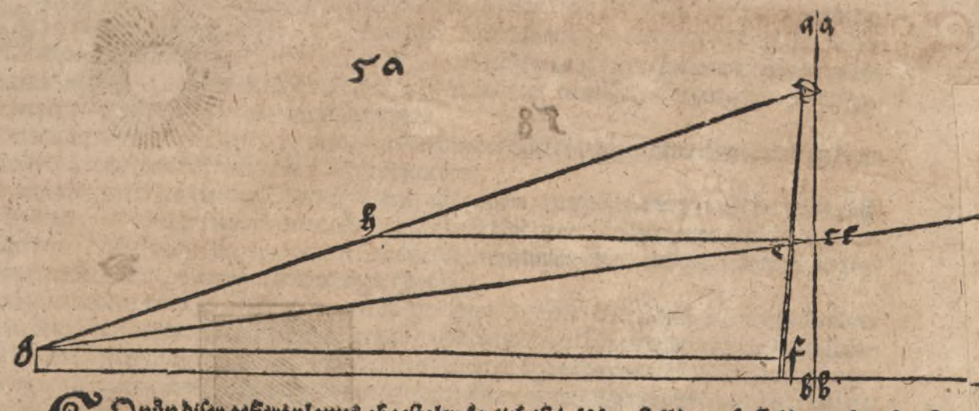




Hernach wil ich durch ein anderen vnd neheren weg/gleych das for beschriben ding abgestollen in das gemel bringen. Durch ein solichen weg.

Ich leg vber zwerch ein lini in der leng der forigen.e.f. g. h. des forderen aufgezognenn grundes/die da an stat einer gefierten ebnen ist/vnd setz ein nahet aug auf der seytenn ob der lini/ wie dann das for auf dem puncten des augs der kruetz linien stet bey dem forbeschriben ding.

So das gemacht ist / als dann zeuch ich auß disem aug zwo gerad lini an bede ort der nider gelegtenn lini.e.f.g.h. die machen vnden zwey eck/vnd der fierung sind drey seyten gemacht die jch viereckет abstelen will. Nun must du die hinder seyten wissen zu machenn/wie hoch sie vber sich steygt/ das sind also. Stell ein ander aug auff die seyten in der weyte wie dz bey dem for beschribnē grund stet / aber gleych in der höch wie das neher aug. Auß disem aug zeuch zwo gerad linien an bede ort der furgelegten linien Darnach reyß ein aufrechte lini.aa.bb. die das forder eck an rür / wo dā dise aufrecht lini abschneydet die lang streym lini die auß dem weyterem aug in dem spitzigen winckel zogen ist/ in den puncten setz. cc. Aus disem puncten. cc. zeuch ein zwerch bar lini durch die zwo streym linien die da auß dem nahetten aug auf die zwey vnderen ort der zwerch lini der fierung zogenn sind. Wo dann die streym linien durch schneyden werden/da machen sie zwey eck / also ist dise gefirte ebne recht abgestolen / gleych wie die for gemacht / darumb bezeygen auch jr vier eck mit denn vier buchstaben.e.f.g.h. wie hie foren im ersten gethan ist. Diß hab jch hienach also aufgerissen/ehe jch weyter gehe.

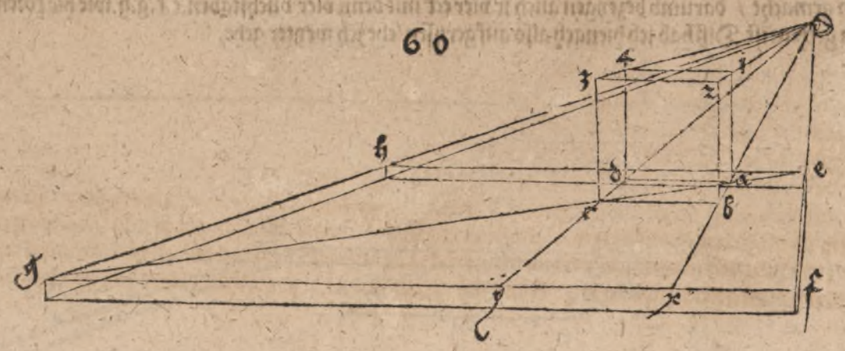


SO nůn diser gefiert planus abgestolen fertich ist/ als dan stell den würffel darauf an sein statt zů gleycher weyß wie er dann hie foren auf seim abgestolenn plano stehet. Das zů machen find also.

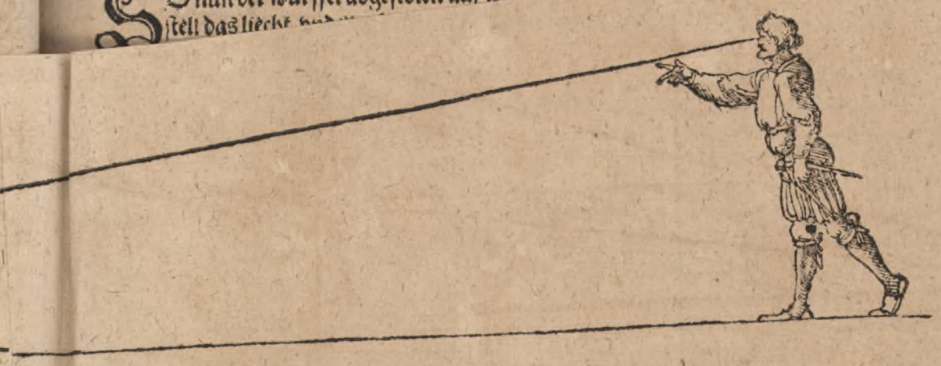
Nym die leng von einer seyten des würffels im fordern nider gedruckten grund / vnd setz die mit zweyen puncten. x. y. auf die vndren zwerch lini. f. g. diener ytzigen abgestolnen fierung / in der weyten von dem eck. f. so weyt sie stett im forderen nider gedruckten grund/ von der seyten des gefierten plano. e. f. Darnach zeuch zwo streym lini auß dem aug in die zwenn puncten. x. y. zwischen dise zwo lini muß der würffel mit seiner vnderen fierung hinden auf disen planum gestelt werdenn. Aber wie weyt hindersich / das such also so du in dem forderen nider gedructenn grunnd ein ortstrich. e. g. reyßt / so wirt auch diser ortstrich ein ortstrich im nider gedruckten grund des würffels sein / dann dise lini get durch seine zwey eck. j/a. vnd. 3/c. Nůn so das ist / so zeuch auch ein ort lini. e. g. in deinem ytzigen abgestolnem feld/ wo dan dise durch schneyd die zwo strim lini. x. y. da setz auf der lini. x. ein. a. vnd auf der lini. y. ein c. Darnach zeuch zwo zwerch lini aus den puncten. a. c. wo dañ die zwerch lini. a. durchschneydet die streym lini. y. da setz ein. d. Aber wo durchschneydet die zwerh lini. c. die streym lini. x. da setz ein. b. also stehet der gefiert planus vnden an denn würffel mit sein vier ecken recht auff den gefierten abgestolnen plano. e. f. g. h. wie da foren in dem anderen.

Nůn zeuch aus den vier ecken. a. b. c. d. vbersich vier aufrecht lini/ vnd die forderenn zwo zeuch so hoch vbersich als lang da ist die zwerch lini. b. c. vnd zeuch obē in for gemelter höhe ein zwerch lini von einer lini zů der anderen/ vnd setz in die selben zwey eck ob dem. b. die ziffer. 2. vnd ob dem. c. die ziffer. 3. Darnach zeuch zwo streym linien aus dem aug in die zwey eck. 2. 3. wo sei dann abschneyden. a. d. da setz ob dem. a. die ziffer. 1. vnd ob dem. d. setz. 4. Also ist der würffel recht gemacht/ wie in dem forigen abgestolnem grund. Wie jch dann das hienach also hab auf gerissen. Ee jch weyter ge.

60



SO nůn der würffel abgestolen auf sein gefier[illegible] stell das liecht [illegible]



[illegible] auf gerissen vnnd geschraffirt solichs deste bas zůuersten.

61

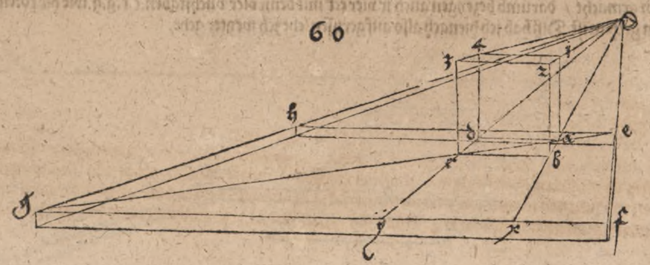


Also.

Nym die leng von einer seyten des würffels im fordern nider gedruckten grund / vnd setz die mit zwey en puncten.x.y.auf die vndren zwerch lini.f.g.diener ytzigen abgestolnen fierung / in der weyten von dem eck.f.so weyt sie stett im forderen nider gedruckten grund/ von der seyten des gefierten plano.e.f. Darnach zeuch zwo streym lini auß dem aug in die zwenn puncten . x. y. zwischen dise zwo lini muß der würffel mit seiner vnderen fierung hinden auf disen planum gestelt werdenn . Aber wie weyt hindersich / das such also so du in dem forderen nider gedructenn grunnd ein ortstrich. e. g. reyßt / so wirt auch diser ortstrich ein ortstrich im nider gedruckten grund des würffels sein / dann dise lini get durch seine zwey eck.j/a.vnd.3/c.Nün so das ist /so zeuch auch ein ort lini.e.g.in deinem ytzigen abgestolnem feld/wo dan dise durch schneyd die zwo strim lini.x.y.da setz auf der lini.x.ein.a.vnd auf der lini.y. ein c. Darnach zeuch zwo zwerch lini aus den puncten .a.c. wo dañ die zwerch lini.a. durchschneydet die streym lini.y.da setz ein.d. Aber wo durchschneydet die zwerh lini.c.die streym lini.x. da setz ein.b. also stehet der gefiert planus vnden an denn würffel mit sein vier ecken recht auff den gefierten abgestolnen plano.e.f.g.h.wie da foren in dem anderen.

Nün zeuch aus den vier ecken.a.b.c.d.vbersich vier aufrecht lini/ vnd die forderenn zwo zeuch so hoch vbersich als lang da ist die zwerch lini.b.c. vnd zeuch obē in for gemelter höhe ein zwerch lini von einer lini zů der anderen/vnd setz in die selben zwey eck ob dem.b.die ziffer.2.vnd ob dem.c.die ziffer.3.Darnach zeuch zwo streym linien aus dem aug in die zwey eck.2.3.wo sei dann abschneyden.a.d.da setz ob dem.a.die ziffer.1.vnd ob dem.d.setz.4.Also ist der würffel recht gemacht/wie in dem forigen abgestolnem grund.Wie jch dann das hienach also hab auf gerissen. Ee jch weyter ge.

60

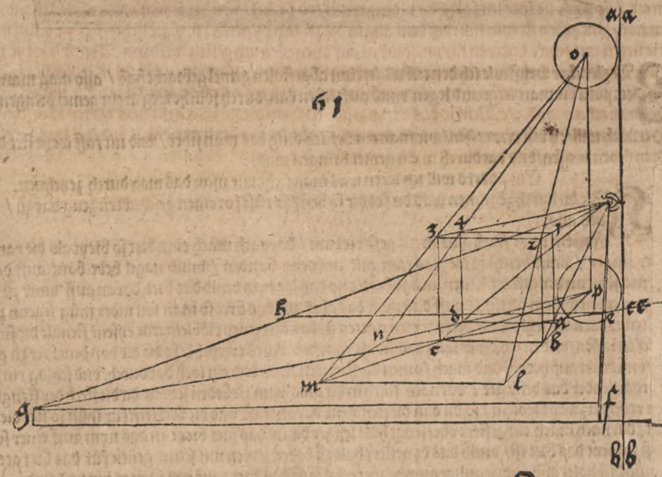


So nün der würffel abgestolen auf sein gefierten abgestolnen feld stet vnd gemacht ist/ als dan stell das liecht vnd mach den schatten von dem würffel auf sein planum. Aber das zů finden dem thů also.

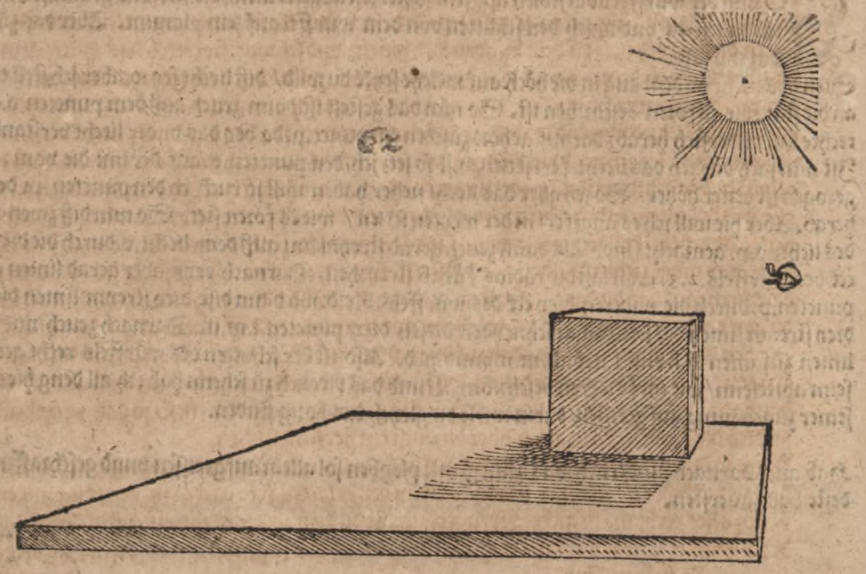
Stell das liecht ob dem aug in die höch auf welche seytē du wild/ diß liecht sey.o.aber jch stell es gleych an die stat wie es foren beschriben ist. So nün das gestelt ist dann zeuch auß dem puncten.o.ein aufrechte lini vndersich herab/darauf gehört zůsetzen ein punct.p.da bey das vnder liecht verstandē wirt. Ist nün sach das jch das liecht ferr setzen will so setz jch den puncten.o.auf der lini die vom .o. herab gezogen ist dester höher. So jch aber das liecht neher haben will so ruck ch den puncten .p. dest ferrer herab. Aber hie will jch es angefert in der weyten setzen / wie es foren stet. So nun diß zwen puncten des lichtz.o.p. gemacht sind. Als dann zeuch gerad streym lini auß dem liecht.o.durch die drey oberen eck des würffels.2.3.4.vñ laß die radios fürab streychen. Darnach reyß aber gerad linien auß dem puncten.p.durch die vnderen drey eck des würffels.b.c.d.wo dann dise drey streym linien die oberen drey streym linien des liechtz.o.abschneyden da setz drey puncten.l.m.n. Darnach zeuch mit geraden linien zůsamen .b.l.vnd.l.n.vnd.m.n.vnnd.n.d. Also ist der schatten des würffels recht gemacht in seim abstelenn/wie im forderen beschriben. Vnnd das klerlich zů sehenn hab jch all deng hie nach mit seiner zůgehörung aufgerissen/darin wirst du gleych das forig finden.

Hab auch darnach sunderlich was zům gemel pleyben sol allein aufgerissen vnnd geschraffirt solichs deste bas zůuersten.

61







Gleycher weyß wie ich den cubus in einn abgestolen gemel gebracht hab / also mag mann alle corpora die man in grund legen vnnd auffziehen kan/durch söliche weg in ein gemel bringen.

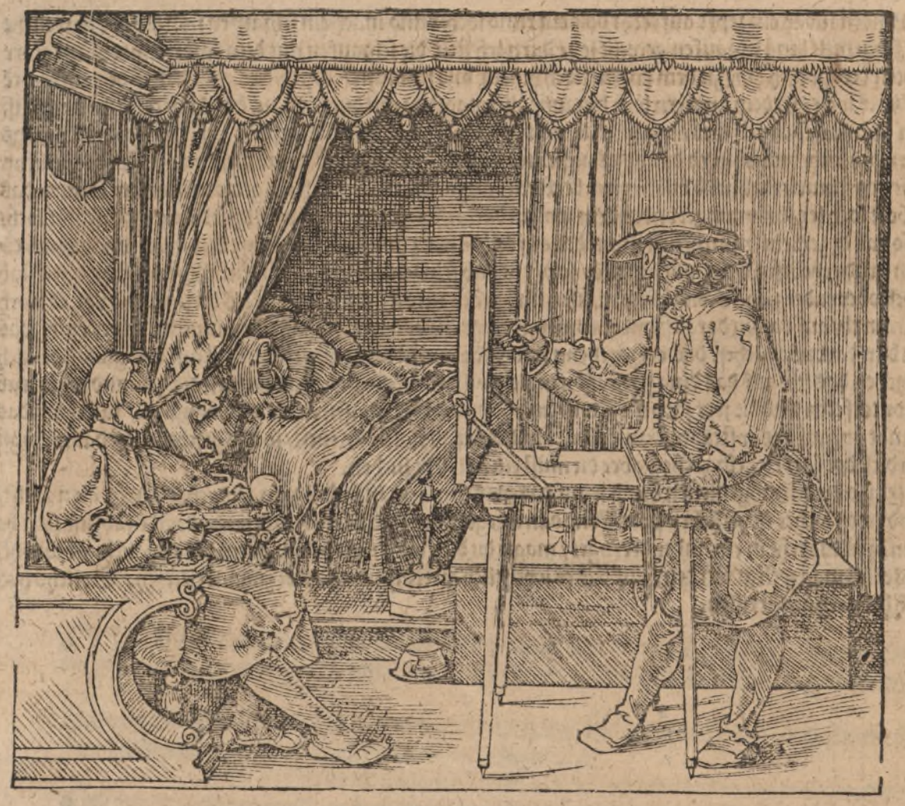
Hernach will ich vnderweyssen/wie man ein yetlich ding das man sihet / vnd nit fast weyt stet durch drey feden messen/vnd dardurch in ein gemel bringen mag.

Ein anders will ich leren was man sicht wie man das mag durch zeychnen.

Wilt du durch zeychnen was du for dir siehest / so rüst for einen geschickten zeug dar zü / nemlich also.

Faß ein reyn flach glas in ein gefierte ram / darnach mach einn bret so breyt als die ram ist/ aber lenger / vnnd beschlag die glas ram mit zweyenn banden / vnnd nagel bede bant auff der anderenn seytenn der gelenck innen an das bret/also das die ram vnnd das bret daran auff vnnd zü mügen werden wie ein bretspil / auff das man das glas auf das bret so man wil nider mûg legenn zü behalten. Darnach schlag auf beten seyten mitten in das bret zwey klöblein mit eysenē stenglē die sich gelencken lassen/vnd mach die so lang das sie die ram des glases ereychē/so du die von dem bret zü gleichen winckelen auf hebest/vnd mach fornen die stenglen flach vnd ein loch dardurch/vnd schlag ein hecklein darhinder das vmb gee / darnach flach in die glas ram zü beden seyten da die flech der stenglein hin reychen zwey klöblein / so du dañ die stenglein daran legst vnd die hecklein fur thüst so stet die ram fest / darnach mach ein gefiert vberlengt holtz lenger dann das bret breyt ist das nym auff einer seyten auß so breyt das bret ist/ vnnd das dz gefiert holtz zü beden seyten mit seiner gentze für das bret gee/vnd zwing diß holtz also in den außgenumen zwerchs auff das bret / auf das man es hin vnd wider gegen dem glas vñ darf an schiebē mûg / diß vier ecket holtz so auf dē bret ligt nim in der mitt obē nach lengs viereckt holl...ß / aber nit gar bis an die örter/aber durch die zwey örter bor zwey runde löcher / dardurch stos ein lange schrauben/aber dise schrauben sol in den runden löcheren nit geschrauft sein/allein darzwischen/nün mach ein ander holtz der halben ram hoch/ das zepf vnden gerecht in die gefierten nuet des zwerch holtz / vñ das der vberschus zü beden seyten an dem aufrechten holtz auf den zwerchē plat auf lige/auf das/dz aufrecht holtz winckelrecht hin vnd her zwerchs geschoben mug werden/vnd bor vnden in das ein zepfē aufrecht holtz ein rund loch/vnnd mach ein schrauben mütterlein/in welches die forgemelt lang schrauben gerecht sey/ darnach steck die schrauben mit dem forderenn teyl auf einer seyten des zwerch holtz zü dem runden loch hinein, vnd schrauf sie durch das mütterlein des aufrechtē holtz bis wider zü dem anderen loch hinauß/alsso magst du mit diser schraubē das aufrecht holtz gewiß hin vnd her zihen auf welche seyten du wilt. Darnach bor mitten durch dz aufrecht holtz nach lengs ein rund loch/vnd schneyd das holtz auf einer seyten ein wenig auß/vnnd auf einer seyten des selbenn offenen schnittes schneyd dill kleyner kerblein darein/darnach mach ein gedreten stab der recht in das gebort loch sey/vñ mach zü vnderst ein zenlein daran/vñ stoß das rund holtz in dz egemelt gebort loch/ alsso das dz zenlein in den ofnen schnit des aufrechtē holtz hinab ge/vnd so oft du diß rund holtz vmb einen grad erhebest vñ stet wilt behaltē / so oft scheub sein zenlein in ein kerblein/alsso magst du disen stab hoch oder nider ziehen/ vnd oben an disen stab mach ein klein dün geschicktes bretlein vnd bor ein loch dardurch/auf das du darauß mit einem aug dest gewisser durch dz glas sehen muegest in der ram/was du dan dardurch siehest das verzeychenn mit einem pinsel auß einem glaser lot auf das glas/darnach zeychen das selb auf das ding darauf du malen wilt. Söliches ist gůt all dennen die yemand wöllen abconterfeten/vnd die jrer sach nit gewiß sind/so du dan der massen einen wild abmachē/ so lein jm das haubt an/auf das er stet vnuerruckt halt biß das du all notstrich tuest/so das geschehen ist dann magst du dich der farben gebrauchen/aber du must ein stet licht suchen.

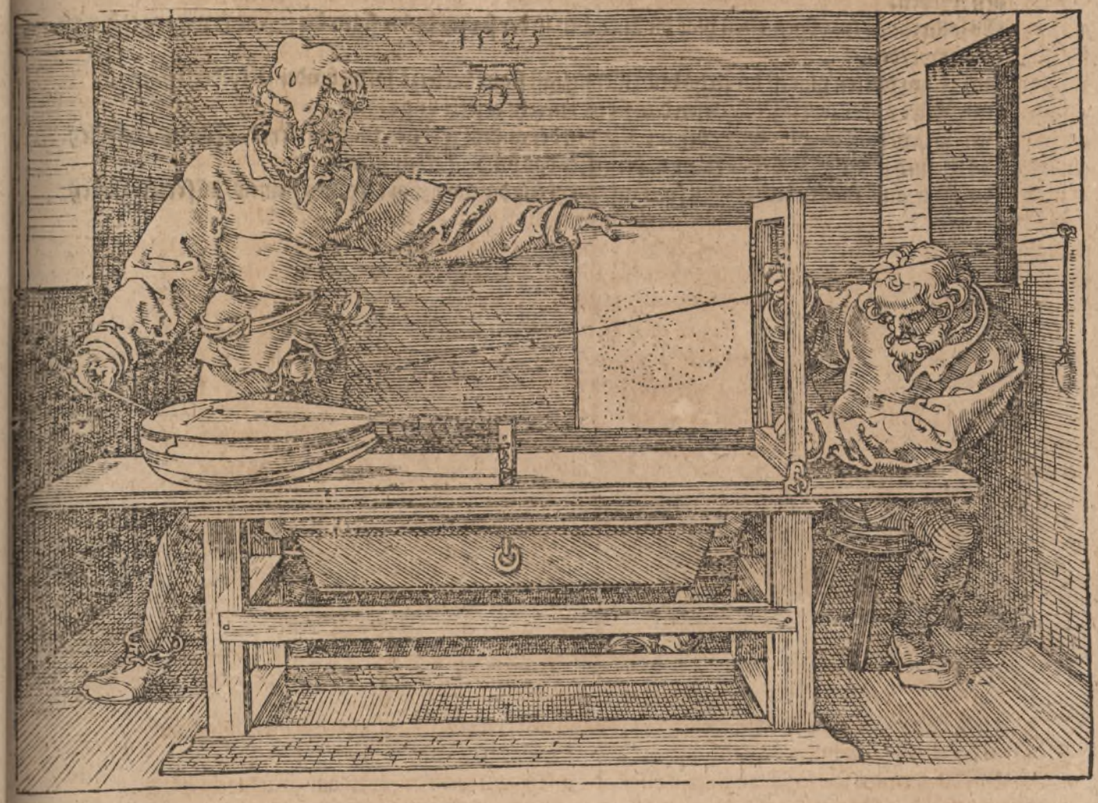
Item so du dem obgemelten bret darauf das glas gemacht ist vnden zwo zwerch leysteinn an nagelst/ vnd zwey löcher in yetlicher porest/vnd dan den gedreten stab darein steckest/die vnnden eysenē steft haben dz alles recht in ein ander verfuget / magst du dich als eines tisch zü disem ding fuglich gebrauchē/ dis alles mag zerlegt werden / auf das es leychtlich zu tragen vnnd mit zuhandelen sey. Solichs hab ich hernach aufgerissen.



Ein andre meynung.

DVrch drey feden magst du ein yetlich ding das du mit erzeychen kanst in ein gemel bringē/auf ein dafel zůuerzeychnen/dem thů also.

Bist du in einem sael so schlag einn grosse nadel mit einem weytenn ör die dar zů gemacht ist in ein wand/vnd sez das für ein aug/dardurch zeuch einen starcken fadem/vnd henck vnden ein pley gewicht daran/darnach sez einen tisch oder tafel so weyt vonn dem nadel ör darinn der faden ist alß du wilt/dar auf stel stet ein aufrechter ram zwerchs gegenn dem nadel ör horh oder nider auf welche seyten du wilt/die ein thürlein hab das man auf vnnd zů můg than/diß thürlein sey dein tafel dar auf du malen wilt. Darnach nagel zwenn feden die als lang sind als die aufrecht ram lang vnd breyt ist oben vnd mitten in die ram/vnd den anderen auf einer seyten auch mitten in die ram vnd laß sie hangenn. Darnach mach ein eysenen langen stefft der zů forderst am spits ein nadel ör hab/dar ein feden den langen faden der durch das nadel ör an der wand gezogen ist/vnd far mit der nadel vnnd langen fadenn durch die ram hinauß/vnd gib sie einem anderen in die hand/vnd wart du der anderen zweyer fedenn die an der ram hangen. Nůn brauch diß also/leg ein lauten oder was dir sunst gefelt so fer vonn der ram als du wilt/vnd das sie vnuerruckt beleyb so lang du jr bedarfst/vnd laß deinen gesellen die nadel mit dem faden hinauß strecken/auf die nottigsten puncten der lauten/vñ so oft er auf einem still helt vnnd den langenn faden anstreck/so schlag alweg die zwenn feden an der ram kreutzweyß gestrackes an den langen faden/vnd kleb sie zů beden orten mit einem wachs an die ram/vnd heyß deinenn gesellen seinen langen faden nachlassen. Darnach schlag die thürleinn zů vnnd zeychen den selben puncten da die feden kreutzweyß vber ein ander gen auf die tafel/darnach thů das türlein wider auf vnnd thů mit einem anderen punctenn aber also biß das du die gantzenn lauten gar an die tafel punctirst/dann zeuch all puncten die auf der tafel von der lauten worden sind mit linien zůsamen/so sichst du was dar auß wirt/also magst du ander ding auch abzeychnenn. Disē meynung hab ich hernach auffgerissenn.



Vnd damit günstiger lieber Herr wil ich meinem schreyben end geben/vnnd so mir Got genad verleyhet die bücher so ich von menschlicher proportion vnd anderen darzů gehorend geschrybē hab mit der zeyt in druck bringen

Godt dem Herren sey lob vnd Eer Ewigcklich

Gedruckt zů Arnhem im Furstendumb Gellderenn.
Bey Johan Janssen. Anno 1603.

Nach dem Exemplar. Gedruckt zů Nürenberg. Im Jar. 1525.

Errata.

Im.B.am funften plat an der zehenden zeyl liß fur/durchsneyden/durchsnitten.
Im.E.am vierten plat in der funftzeheten figuer im ersten cirkel soll.d.e.mit einer lini zusamen gezogen werden.
Es sollen auch im obgemelten plat die buſtaben in der sechtzeheten figur die jr schrift anzeyget hin zu gesetzt werden.
Im.F.am dritten plat ist die sechs vnd zweyntzigst figur versetzt/sol die hinder zu forderst steen
Im. K.die ander zeyl laß vngelesen dan sie ist vnrecht gesetzt vnd vbrich.
Im.N.am funften plat vnder der.43.figur in der anderē zeyl stet/mancherley/dar fur liß / vilerley.
Es ist auch in der obgemelten figur in der eiffer das hinder her fur gesetzt.
Im.P ij.an d̄ funftzehetē zeyl liß form in der zeyl fur die zwey wort/formen gemels/ dē ferzen gemeß.

DArinn sind begriffen vier
Bücher von menschlicher Proportion / durch Albrechten
Dürer von Nürerberg erfunden vnd beschri-
ben/zů nutz allen denen/so zů diser
kunst lieb tragen.

M. D. XXViij.



Zu Arnhem/
Bey Johan Janssen/Büchfuhrer daselbst.
Anno M. CCCCCC. JJJ.



Dem Erberen vnnd wolgeachten Herrn Wilibald Pirckeymer/ Keyserlicher maiestat raht etc. meinem gönstigen lieben Herrn/ vnd großerspriesslichen freund/ Empewt ich Albrecht Dürer meyn willig dinst.

WIewol ich Gönstiger Herr vnd freund nit zweyfel sich werden etlich dis mein fürnemē zu straffen vnderstehn/ darumb das ich als ein vngelerter/ kleins verstandts/ vnd mit wenig kunst begabt/ schreiben vñ leren thar/ das/ so ich selb nie gelernt hab/ oder von yemand anders vnderwisen bin worden/ Nochdann dieweil yhr mir zů merem mal angehalten/ auch zum teil gedrungen habt/ das ich diſe meine bücher an tag geb/ hab ich mich vil ehe in die geuerd der nachred geben wöllē/ dañ euch ewr bit versagen/ Wiewol ich hoff/ mir werd nymands/ der mit tugenden vñ verstand begabt ist/ zu argem außlegen/ das ich das so ich mit hohem fleyß/ steter mühe vnd arbeit/ auch nit mit kleiner verseumung zeytlicher hab/ so miltiglich/ vñ zů gemeinem nutz aller kunſtiner an das liecht kommen laß/ sonder meniglich werd mein gütwilligkeit vnd geneigtē willen loben/ vnd den im allerbesten verstehen. Dieweil ich nun in keinen zweyffel setz/ ich werde allen kunſtliebhabenden/ vnd denen so zů leren begird haben/ hierin ein gefallen thůn/ muß ich dem neyd/ so nichts vngestraft leſt/ seinen gewönlichen gang lassen/ vñ antworten/ das gar vil leichter sey ein ding zu tadeln/ dann selbs zuerfinden/ vnd ist wol nit an/ wo die bucher der alten/ so von den kunsten des malens geschriben haben noch vor augen weren/ so möcht mir dis mein vorhaben als vermeint ich ein besſers zufinden zů arg außgelegt werden. Dieweil aber solche bucher durch leng der zeyt gantz verlozen sind worden/ so kan mir mit keiner billigkeit verwisen werden/ ob ich/ wie auch die alten gethan haben/ meinn meynung vnd erfindung schufftlich aus lasse gehn/ damit auch anderen verstendigen dergleychen zůthůn vrsach gegeben werd/ vnd vnser nachkommen haben/ das sy meren vnd besſeren mögen/ damit die kunst der malerey mit der zeit wider zu jrer volkommenheit reichen vnd kommen mög. Doch ist nymand gezwungen/ diſer meiner lehr/ als sey die gantz volkomen an allen orten nachzugehn/ dann die menschlich natur/ hat noch nit also abgenomē das ein ander nit auch etwas besſers erfinden möge/ derhalb mag sich ein yeglicher dieſer meiner vnderrichtung/ so lang ime geliebt/ oder er ein besſers erfindet/ gebrauchen/ wo nit/ mag er wol darfur achten/ diſe lehr sey nit jme/ sonder anderen/ so die anzunemen begeren/ beschriben. Dan es mus gar ein spröder verstand sein/ der jme nit trawet auch etwas weyters zůerfinden/ sonder lige allwegen auff der alten ban/ volgt allein anderen nach/ vnnd vndersteht sich nichten weitter nach zudencken/ Derhalb geburt einem yeglichen verstendigen also einem anderen nachzuvolgē/ das er nit verzweyfel/ das er mit der zeyt auch ein besſers erfinden mög/ dann so das geschicht/ darff es keinē zweyffel/ das diſe kunst mit der zeit wider wie vor alter/ jr volkommenheit erlangen mög/ dann offenbar ist/ das die Teutschen maler mit jrer hand vnd brauch der farben nit wenig geschickt sind/ wiewol sy bißher an der kunst der messung/ auch Perspectiua vnd anderem dergleichen mangel gehabt haben/ Darumb wol zu hoffen/ wo sy die auch erlangen/ vñ also den brauch vñ kunst miteinander vberkommen/ sie werden mit der zeit keiner anderen Nation den preis vor jhnen lassen/ Aber ohn rechte proportion kan ye kein bild volkommen sein/ ob es auch so fleissig als das ymer möglich ist/ gemacht wirdet/ wiewol ohn not alle vnd zuuor gar kleine bild nach der mas zů machen/ dann solchs zuuil mühe wurd brauchen/ So man aber der mas

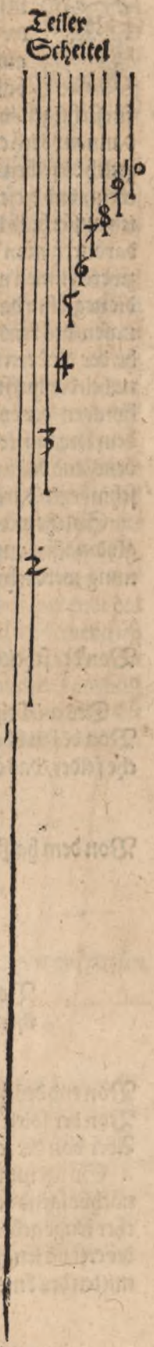
recht vnderricht ist/vnd die in gewonheit bringt/kan nachvolgend destleichter auch on die maß ein yglich bild gemacht werdē. Damit auch dis mein vnderrichtung destbaß verstanden mög werden/hab ich hieuor ein buch der messung/als nemlich linien ebnen corpor ꝛc. betreffend/außlassen gehn/on welche dise mein lehr nit gruntlich verstanden mag werden/ Darumb thut einem yglichen der sich diser kunst vnderstehn wil not/das er zuuor der messung wol vnderricht sey/vnd einen verstand vberkome/wie alle ding in grund gelegt/vnd auffgezogen sollen werden/wie dann die kunstlichen Steinmetzen in täglichem gebrauch haben/dann on das wirdet er mein vnderrichtung nit volkommenlich vernemen mögen/ Sich soll auch nymand abweysen lassenn/ob er nit alßbald alle ding verstehet/dann was gantz leicht ist/kan nit sehr kunstlich sein/was aber kunstlich ist/das wil fleyß/mue vñ arbeyt haben/bis das vberkommen vnd gelernet mag werden/ist ye ein vergebne arbeit/wo vil muhe vnd fleyß auff ein falsch ding gelegt wirdet/So es aber sein rechte maß hat/kan das von nymand getadelt werdenn/ob es auch gantz schzecht gemacht ist. Ich wil auch mit diser meiner vnderricht allein von den eussern linien der form vnd bilder/vnnd wo die von punckt zu punckt gezogen sollen werden/schzeyben/aber von den innerlichen dingen gar nit. Wie alt nun disc kunst sey/wer sy erstlich erfunden hab/in was ansehen vnd wirden sy etwan bey den Griechen vnd Römern gewest sey/wie auch ein gütter maler oder werckman geschickt soll sein/dauon ich yetz on not zuschzeiben/wer aber des wissen zuhaben begert/der lese Plinium vnd Vitruuium/so wirdet er derhalb gungsame vnderricht empfahen. Damit aber dise meine bucher einen beschirmer vor nachred vberkomen möchten/ich auch meinen geneigten willen/so ich zů ewr herrschafft trag/vmb mancherley lieb freuntschafft vnd gütheit willen/so jr mir lange zeyt vnd in vil weg bewisen habt/mit dem gemut so ich mit dem werck nit kan/erzeigen möcht/hab ich die ewr herrligkeyt zůgeschziben/mit bit/jr wöllet/diß mein furnemen im besten verstehn/vñ wie jr alweg gethan habt mein Gönstiger Herr vnd förderer sein/Des wil ich mich gentzlich vertrösten/vnd wie ich kan zůuerdienen geflissen sein.

Anfang des ersten Buchs.

Erstlich so ich mich ein menschlich bildnus zu machen vnderstehe/gebzauch ich mich disers wegs/Ich nym ein richtscheyt lenger dann das bild ist/darauff reyß ich ein gerade lini so lang das bild soll sein/also das das ein end für das höchst der scheytel/vnd das ander die soln/Vnd es sey ein bild lanck oder kurtz/so reyß ich einem yglichen bild sein sundre lini/vnd zertheil sie auch sunderlich/vnnd darumb so offt ich nachmals ein theil in seiner zal nenne/den nym ich alweg aus der lenge des gantzen bildes zwischen scheytel vnnd soln. Also teil ich mit fleiß aus diser lenge/das dañ in seiner zal nun eins ist/von zweyen biß auff funfftzig oder hundert teil/so vil ich der bedarf/vnd punctire sie auff das richtscheyt neben die langen lini/vnd setz sy all oben mit dem einen ende der scheitel höhe gleich/vñ bezeichen sy alle mit iren cyffern/als 2.3.4.ꝛc. Vnd durch disen weg werden aus den wenigsten zalen die lengern teil/vnd aus den meinsten zalen die kurtzern theil. Also ist von der gantzen lenge der halbe teil 2. der dritteil 3. der vierteil 4. ꝛc. Also forthin wie oben gemelt/vnd so ich des bedarff/theil ich auch eyn yglichen vorbestimbten teil/er sey lanck oder kurtz/in so vil theil ich wil/gerad oder vngerad/dann wer fast genaw wil messen/muß kleine theil machen so er mit einem bestimpten teil nit alle ding erreichen mag. Darumb setz ich hernach etwan zweyerley oder dreyerley zal zusamen/groß oder klein/gerad oder vngerad/wie ich am negsten hinzu kumb/Es mögen auch solche zal/wie ich hernach setz verkert/vnd nach eines yglichen wolgefallen gefürt vnd gebraucht werdē. Aber zu mehr verstentnus wil ich den yetz beschziben teyler auffreissen/dañ zuuor muß diser teiler recht vnd gewiß gemacht werden/dañ sonst wurd lange zeyt mit vil müe darüber gehn/solte ich alweg ein yglichc lenge eines benentē teils in der leng zwischen scheitel vnd soln ersuchen.

Wie ich aber die bild myß folget hernach.





ERstlich nym ich für mich einen dicken bewrischen man der sieben seyner heubter lang soll werden/vnd reys darzu ein gerade zwerchlini/darauf stell ich drey auffrecht gerad linien in rechter weiten von eynander / eyn ytliche so lang das bild soll werden. Die erste brauch ich zů dem seytlichen man/die ander zu dem fürsichtigen/vnd die dritt zu dem hinderwertigen. So diſe linien oder părallel stehen/alßdann mys ich erstlich die leng der glidmas des mans zwischen scheitel vnd soln/ vnd durchzeuch dieselben leng in den dreyen auffrechten linien all mit zwerch linien zu gleichen winckeln/vnd dieselben leng der glider wie sy mit iren zalen vñ cyffern beschriben werden/ setz ich ausserhalb des bildes mit geraden auffrechten linien/auf das man sy alßbald kenn/vnd dardurch man eyn ygliche leng der glyder bald finde. Aber die fürnembsten theyl der zwerch linien werden diſe sein/doch etwan mehr oder minder. Die erst höhe ist die scheytel/ die negst lini darunter nenn ich die stirn lini/ Die ander darnach der augbran/darnach der nasen/des kins/vñ forthin des schulterfleisch höhen/der halßgrůbleins höhe/ der brust höhe/der vordern bxen/der hindern bxen / der tutlein/ vnder den brusten/ in der weychen/ im nabel/der hufft art/endt der hufft/end des bauchs/auf der scham / end der scham / end des hyntern/der eynpeyssung mitten im obern beyn / darnach aussen ob dem kny / innen ob dem kny/mitten im kny/aussen vnter dem kny/innen vnter dem kny/ end des eussern wadens/end des innern wadens / die höhe des rytz auf dem fůs / end des eussern knorren am schinbeyn/darnach ist zu vnderst end der soln.

Solche wörter wil ich setzen bey den auffrechten linien an jhren enden / die dy lenge der glydmassen anzeygen/auf das solchs alles leichtlich erkent mag werdenn / Solcher meynung werd ich mich durch dis gantz buchlein bey allen bildern gebrauchen.

Nun meß ich also erstlich die lenge der glidmas.

Von der scheitel biß
- zů der höhe des halßgrůbleins/ein 10.teyl/vnd ein 11.teyl
- zu der höhe der achsel zwey 11.teyl.
- zu end des kins eyn 7.teyl.

Des wirbels hinden auf dem haubt höhe ist mitten zwischen scheytel vnd stirn.
Von dē kin vbersich bys da das har anfecht ob der stirn ein 10.teil/ dē teyl ich in drey gleiche felder/das öberst zu der stirn/das ander zu augen vñ nasen/das dritt zu mund vnd kin.

Von dem halßgrüblein hinab biß
- auf die höhe der brust/ein 30.teyl.
- vnder die behsen/eyn 13.teyl.
- auß die tütlein ein 10.teyl.
- vnder die brust ein 8.teyl.
- in die weychen/zwey 11.teyl.

Von der höhe der weychen vndersich byß
- in den nabel/ein 40.teyl.
- zu der huft art/ein 30.teyl.
- zu der hufft end/ein 10.teyl.
- auf die scham/eyn 8.teyl.
- zů end derselben/ein 6.teyl.
- zů end des hindern/ein 10.teyl/vnd eyn 11.teyl

Von end des hindern byß zu der eynpeyssung des beins/ein 18.teyl.
Von der solen vbersich byß vnden an den knorren des schinbeins/eyn 28.teyl.
Aber von der soln vbersich biß zu höchst auff den rist/ein 20.teyl.

So ich nun den leib des bildes nach der lenge biß zu end der huft gemessen hab/wil ich nachvolgend das kny glid an seinem ort stellen/vnd wirdet das bild also dreyerley vngleicher lenge geben / nemlich der leyb von der höhe des halßgrublein / biß zu end der hufft ist die erst vñ lengst/Die ander von end der huft biß mittē in das kny ist kurtzer/ Die drit aus mitten des knies biß zu end des schinbeins ist die aller kurtzest/dañ die hindern glider sollen lenger vnnd stercker sein/dann die vordern/wie das in den mennschen zu mercken ist. Den leib nym ich hie für ein langes teil/wiewol von vil stucken versamelt/doch vnzertrent/vnd mechtig gnůg die andern glyder zubewegen. Diſe drey lengen sollen sich vergleichlich gegen einander halten / also wie sich des leibs lenge gegen dem öbern bein helt / also soll sich die lenge des öbern beins gegen der lenge des schinbeins halten / Doch brauch ich das nit in allen bildern/Das will ich also machen.

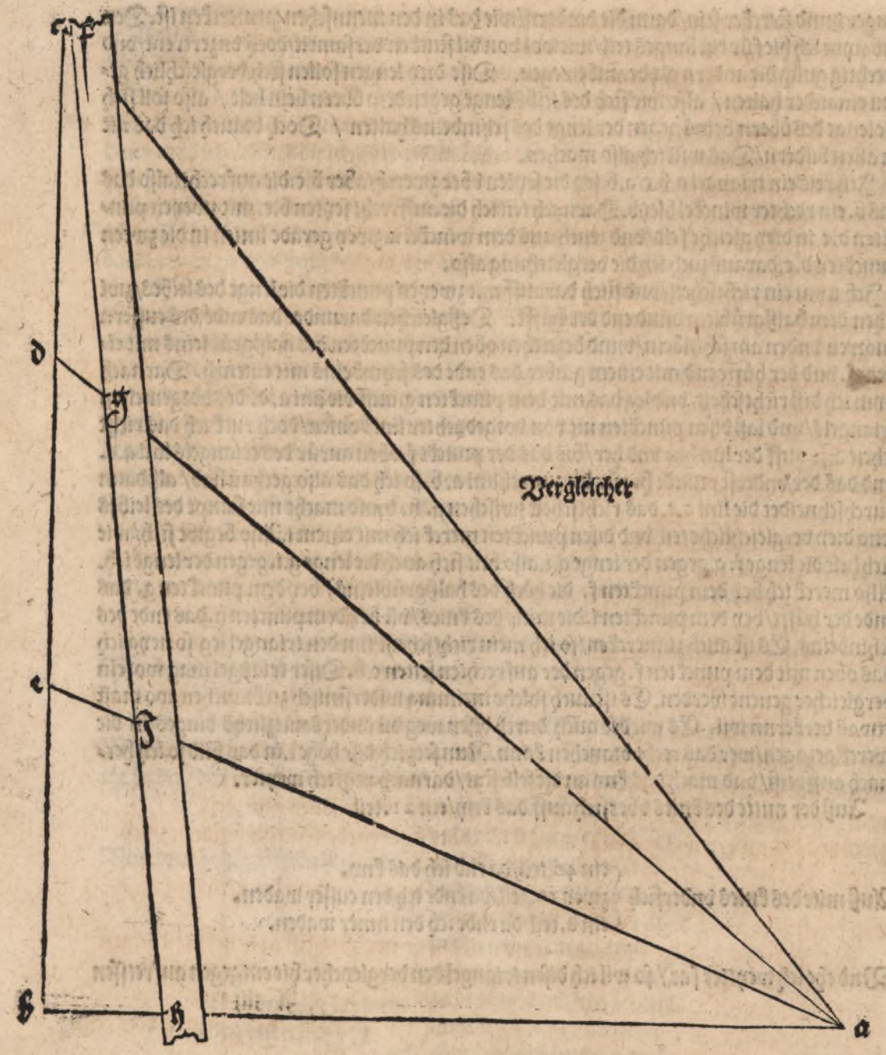
Ich reis ein triangel a.b.c/a.b. sey die seyten vber zwerch/aber b.c. die auffrecht/also das das b. ein rechter winckel bleyb. Darnach teil ich die auffrecht seyten b.c. mit zweyen punckten d.e. in drey gleiche feld/vnd zeuch aus dem winckel a. zwey gerade linien in die zween punckten d.e. daraus such ich die vergleichung also.

Ich nym ein richtscheit/vnd stich darauff mit zweyen punckten die lenge des leibes/zwischen dem halßgrüblein vnnd end der hüfft. Deßgleichen darunder das ende des eussern knorren vnden am schinbein/vnnd bezeichen oben den punckten des halßgrübleins mit einem f. vnd der hüfft end mit einem g. aber das ende des schinbeins mit einem h. Darnach nym ich diß richtscheit/vnd leg das mit dem punckten g. auff die lini a.d. des vorgemelten triangels/vnd laß disen punckten nit von vorgedachter lini komen/doch ruck ich das richtscheit also auff der lini hin vnd her/bis das der punckt f. oben anrür des triangels lini a.c. vnd das der vnderst punckt h. rür die zwerchlini a.b. so ich das also gethan hab/ alßdann durchschneidet die lini a.c. das richtscheit zwischen g. h. vnnd macht mit sampt des leibes leng drey vergleichliche teil/vnd disen punckten merck ich mit einem i. Also begibt sich/ wie sich helt die lenge f.g. gegen der lenge g.i. also helt sich auch die lenge g.i. gegen der lenge i.h. Also merck ich bey dem punckten f. die höch des halßgrübleins / bey dem punckten g. das ende der hüfft/bey dem punckten i. die mitte des knies/vñ bey dem puncten h. das ende des schinbeins. Es ist auch zumercken/so ich mein richtscheyt inn den triangel leg/so neyg ich das oben mit dem punckten f. gegen der auffrechten seiten c.b. Diser triangel mag wol ein vergleicher genent werden. Es ist auch solche meinung widersinisch zu brauchen/wo man etwas verkernn wil. Es wirdet auch durch disen weg vil anders nützlichs dinges in die werck gezogen/wer das recht brauchen kann. Nun setz ich diſe höhe i. in das bild so ich hernach auffreiß/vnd mach das kny an die selb stat/darnach miß ich weyter.

Auß der mitte des knies vbersich auff das kny/ein 21.teil.

Auß mitte des knies vndersich
- ein 40.teil/da end ich das kny.
- zwey 19.teil/da ende ich den eusser waden.
- ein 8.teil/da ende ich den inner waden.

Vnd ehe ich weytter far / so wil ich disen triangel den vergleycher hie entgegen auftretten



Darnach mach ich die leng des arms wie hernach volget/ vonn dem achsselglid das da ſtet in der höhe des halßgrübleins biß in elnbogen/ist zwey 11.theil.
Aber aus dem achsſelglid biß zu ende des achsſelfleisch ein 10.teyl.
Auß dem elnbogen biß zu ende der finger ein 4.teil.
Von ende der finger biß hinderſich zu end der hand/ein 10.teil.
Wer aber will der mag ſie lang machen ein 9.teil.
Die lenge der glidmaß ſind oben vermerckt.

Nun wil ich bey der erſten auffrechten lini des nebenſichtigen manns / die dicken zum erſten auff allen zwerch linien die durch die lenge der glidmas zogen ſind/anzeygen.
Erſtlich zů öberſt im haupt/auff der negſten lini vnder der ſcheitel mach ich das haupt dick durch den hindern wirbel ein 9.teil.
Vber die ſtirn ein 14.teil/vñ ein 15.teyl
Vber die augprawen ein 7.teyl
Vber die naſen ein 8.teyl
Vber kin vnd hals auch ein 8.teyl
Vnnd den hals vnder dem haupt vnd kinn mach ich dick ein 12.teyl.
Vber das halßgrůblein ein 9.teyl
Bey der prust höhe zwey 13.teyl
Bey der bchſſen ein 6.teyl
vber die tütlein ein 6.teyl
vnder den bruſten ein 12.teil/vñ ein 13.teyl
In der weychen ein 12.teil/vnd ein 13.teyl
Bey der hůfft art ein 6.teyl
Bey end der hufft vber bauch vnd hintern ein 11.teyl/vnd ein 12.teyl
Auff der ſcham des mans auch ein 11.teyl/ vnd ein 12.teyl.
vnd das beyn mach ich vnder dem hindern dick ein 7.teyl
Aber darunter mitten im obern bein / ein 14.teil/vnd ein 15.teyl
Ob dem kny ein 10.teyl
Mitten im kny ein 12.teil
vnder dem kny auch ein 12.teyl
Mitten im waden da der am dickeſten iſt ein 20.teyl/vnd ein 21.teil
Bey end des innern wadens ein 13.teil
vnden ob dem riſt des fůß da das bein am dunneſten iſt/ein 18.teyl
vnd den fůß mach ich lang ein 6.teyl
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms in der achſſel zwey 21.teyl
Aber vnder der bchſſen ein 13.teyl.
Im elnbogen ein 18.teyl
vor dem elbogen in der ſterck des arms auch ein 18.teyl
vnd bey der hand/ein 32.teil
vnd die hol hand mach ich dick ein 30.teyl

Vnd im auffreiſſen will ich die arm neben die bilder/beſonder setzen/ auff das ſolches ander ding nit irre.
Hernach wil ich bey der andern aufrechten lini des fürſichtigen mans zů der glyder lengen auff allen zwerch linien die breytenn derſelben teyl ſetzen.

Den man mach ich im haupt auf der lini des hintern wirbels preit ein 10.teyl
Vber die ſtirn/ein 8.teyl
Vber die augpraen ein 9.teyl
Vber die orn ein 8.teyl
Vber die naſen ein 10.teyl
Vnd der hals iſt vnter dem kinn preyt / ein 12.teyl
Zwiſchen den achſſelgliedern in der höhe des halßgrůbleins ein 5.teyl
Vber die bruſt drey 10.teyl
Zwiſchen den bchſſen ein 5.teyl.
Zwiſchen den tütlein zwey 15.teyl
In der weychen ein 5.teyl
Bey der hůfft art ein 9.teil/vñ zwey 19.teil
Bey end der hůfft ein 4.teyl
Vnd auf diſer lini ſtehn die bein in hůfften ein 6.teyl weyt von einander.
Auff der ſcham auch ein 4.teyl
Aber das bein bey end der hindern zwey 17.teyl
Bey der einpeiſſung des beins ein 10.teyl.

Diſer einpeiſſung iſt in dem fürſichtigen bild acht zunemen inwendig der bein

Darnach mach ich das bein ob dem kny breyt/ein 12.teyl
Mitten im kny ein 14.teyl
Vnder dem kny zwey 26.teyl
Mitten im waden ein 22.teyl/vnnd ein 24.teyl
Bey end des innern wadens ein 14.teyl

Vnden im schinbeyn ein 27.teyl
Durch die knoren ein 22.teyl
Vnd den füß vorn ein 15.teyl

Darnach mach ich die breyten des fürsichtigen arms.

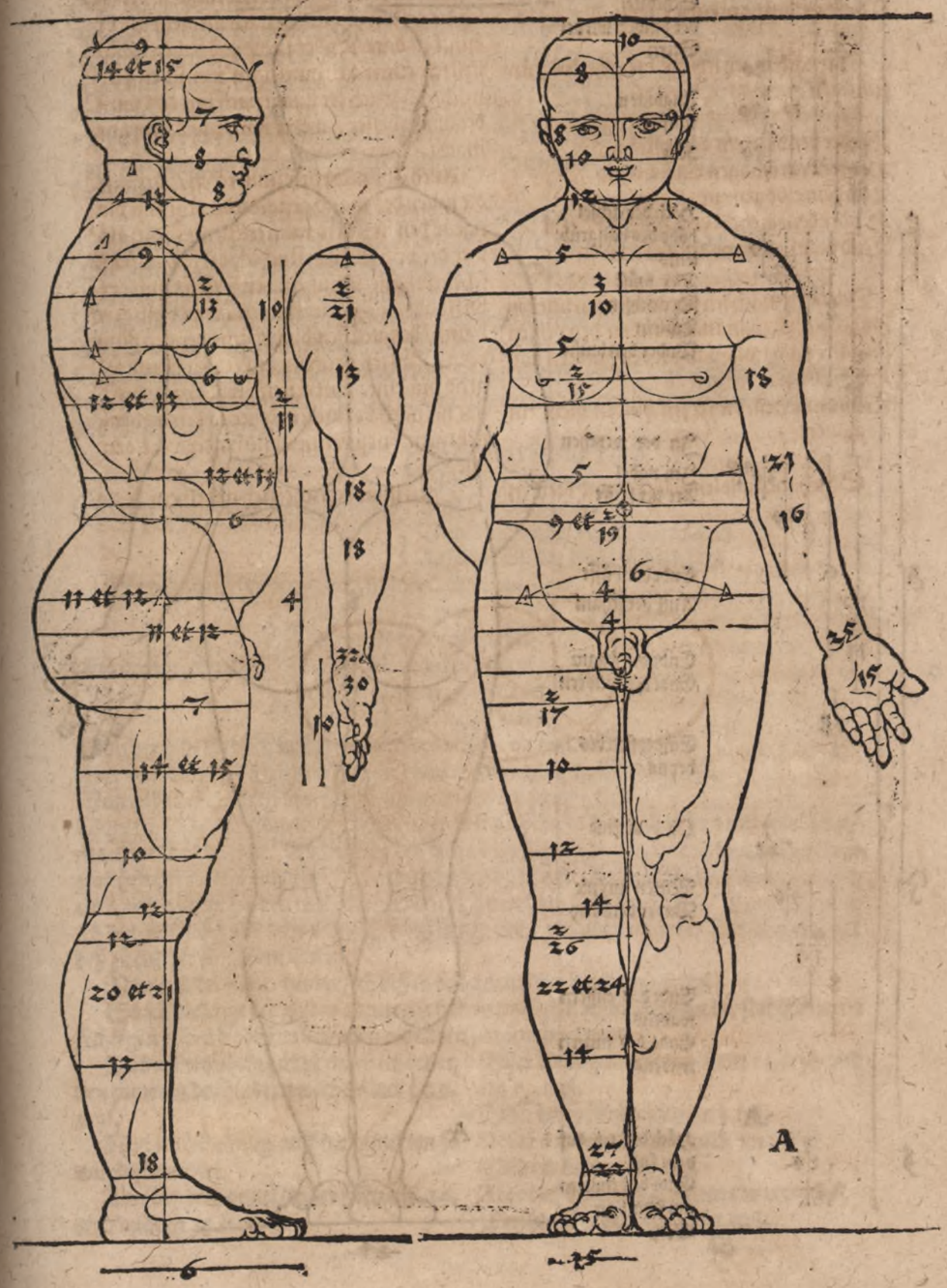
Vnder der bren ein 18.teyl.
Hinder dem elbogen ein 21.teyl.
Vor dem elbogen ein 16.teyl
Hinder dem glenck der hand ein 25.teyl
Vnd die offen hand ein 15.teyl

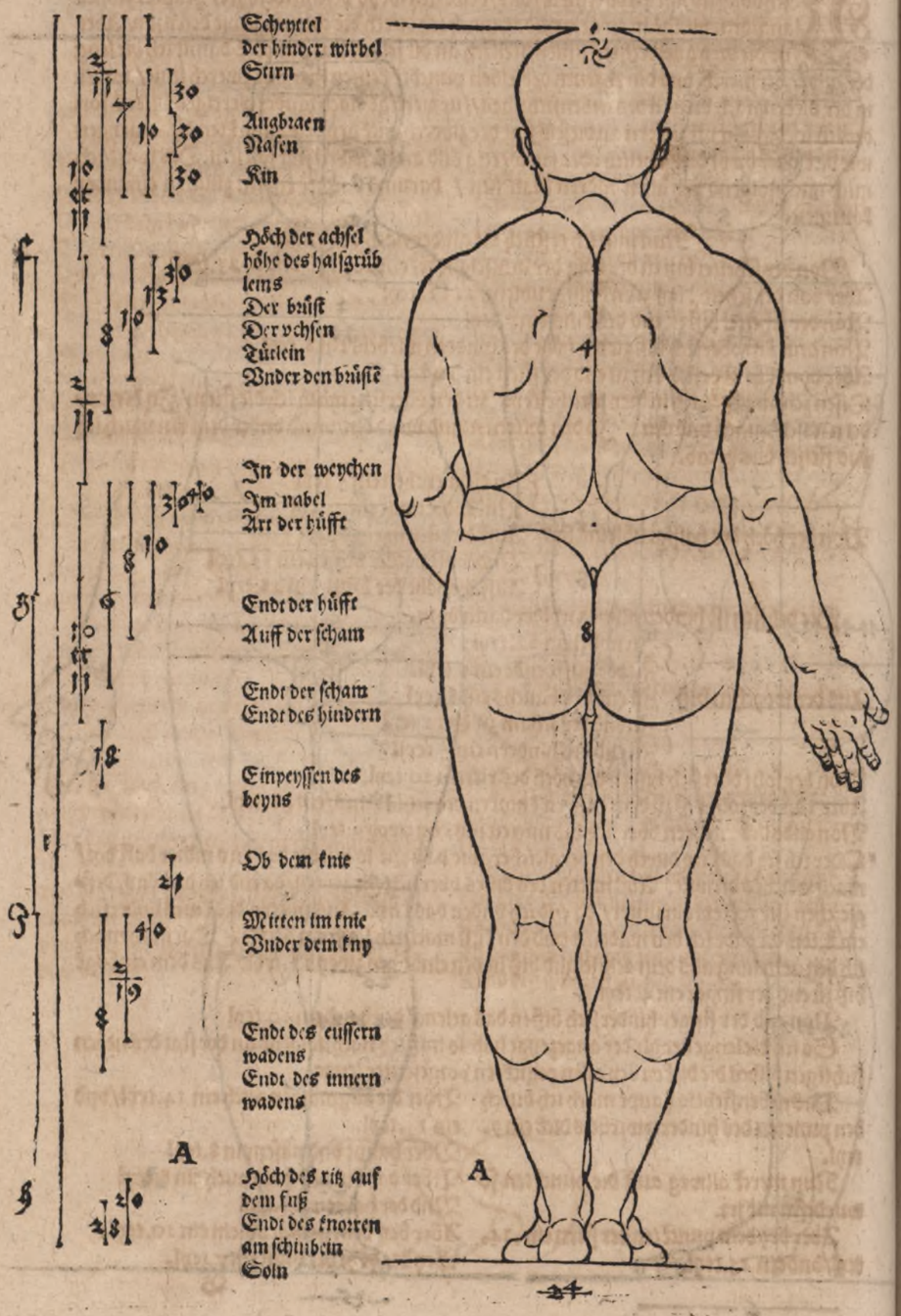
Darnach mach ich bey der dritten lini den hinderwertigen mann zwischen den behsen breit ein 4.teyl. vñ spalt im den hindern von vnden vbersich ein 8.teyl
Vnnd mach im die fersen hinden breyt ein 24.teyl

So ich nun alle lenge dicke vnnd breyten ordenlich bey den dreyen auffrechten linien beschriben vnd bezeichnet hab/alßdann zeuch ich die gestalt mit linien nach meinem gutbe duncken dare in/oder so ich das haben mag/ stell ich einen gleichmessigen menschen für mich/ vñ zeuch die linien nach jm/ das wirdet alweg besser / weder nach eignē sinn gemacht.

Auch ist sunderlich zumercken / so man die linien des mans gestalt einzeucht, wie die natur den mann so meisterlich gemacht/alswer der von zweyen stucken/der leib auf die schenckel gesetzt/auf beyden seyten vonn der hüfft art / gehet ein wunen herab vmb den bauch/deßgleichen hinder sich vber den hindern / das ich dann im aufreissen nachuolgend mit einer sondern lini will anzeigenn/ wie hernach vor augen stehet, in dem nebensichtigen/furwertigen vnd hinderwertigen bild.

Disen man bezeichen ich mit einem A.





Nachvolgend wil ich ein starck/dick/bewrtsch weyb beschreiben/jrer heupter sibner lang/dem vorigē man gemeß/das mach ich durch die ordnung/wie den man/Aber fur die drey auffrechten linien/stell ich an die selben stat punckte/damit ich die leng der glider vermerck/vnd durchzeuch derselben punckte keinen mer mit zwerch linie/ weder in der dicken noch breiten des nebensichtigen/furwertigē noch hinderwertigen bildes/sonder ich set die zaln vñ ziffern an dieselb stat der zwerchlinie bey den punckten die anzeygen wie dick oder breyt das seytlich oder furwertig bild an derselben stat soll sein. Des wurd ich mich nachuolgend bey allen bildern brauchen / darumb das der riß nit zuuil in einander kommen.

Nun miß ich erstlich die glyder nach der lenge.

Von der scheitel biß zů der höhe der achsselglider/ein 10.teyl/vnd 2. 23.teyl
Aber von der scheitel biß zum halßgrublein/2. 11.teyl
Von der scheitel biß zu end des kins ein 7.teyl
Von dem kin vbersich biß zu der höhe des hindern wirbels ein 8.teyl
Aber vom kin vbersich biß zů end der stirn ein 10.teyl
Disen zehenteil teil ich in drey gleiche teyl/In den öbersten mach ich die stirn/ In den andern nasen augen vnd orn. In den dritten mund vnnd kin/vnnd vnder dem kin mach ich das fleisch bas herab.

Von der höch des halßgrubleins bis
- In die weychen ein 5.teyl
- Vnder die brust ein 7.teyl
- Auff die tütlein ein 9.teyl
- Vnder die vorder vchsen ein 15.teyl
- Auff die höhe der brust/ein 28.teyl

Die vchssen ist hinden allweg nyder dann vorn.

Aus der weychen biß
- In nabel ein 22.teyl
- Zu der hufft ende ein 9.teyl.
- Zů end des bauchs ein 8.teyl
- Zu end der scham zwey 11.teyl
- Zu end des hindern ein 5.teyl.

Von der soln vbersich biß zu der höch des ritz ein 20.teyl.
Aber von der soln biß zů dem eussern knorren des schinbeins/ein 28.teyl.
Von ende des knorren vbersich bis mitten ins kny zwey 9.teyl.
Oder ich setz das kny durch den vergleicher/wie da vorn/so wirdet das kny nidrer dann vor/ mach welches du wilt. Aus mitten des knies vbersich ein 30.teil/da end ich das kny/deßgleichen ein 30.teyl darunter/ da end ich vnden das kny. Aus mitten des knies vndersich ein 8.teil.da ende ich den waden/vnnd den füß mach ich lang ein 6.teyl. Darnach mach ich den arm lang aus dem achsselglid biß in den elnbogen zwey 11.teyl. Aus dem elnbogē biß zů end der finger ein 4.teyl

Von end der finger hindersich biß in das gelenck der hand ein 10.teyl

So ich die lenge der glyder angezeygt hab/so miß ich nachuolgend an der stat des nebensichtigen bildes die dicken bey allen punckten vorgesetzter lenge.

Das nebensichtig haupt mach ich durch den puncten des hindern wirbels dick ein 9. teyl.

Nun merck allweg auff die punckten so wurdestu nit jrr.

Aber bey dem punckten der stirn ein .14. teyl/vnd ein 15.teyl.

Vber die augprawen auch ein 14.teyl/vnd ein 15.teyl.
Vber haupt vnd nasen ein 8.teyl
Vber das kin vnd hals auch ein 8.teyl
Vnd der hals ein 12.teyl
Aber bey dem halßgrublein ein 10.teyl.
Bey der höhe der brust ein 7.teyl.

Bey der vchssen zwey 13.teyl
Vber die tütlein ein 12.teyl/vnd ein 13.teyl.
Vnder den brusten ein 7.teyl
In der weychen ein 7.teyl
Bey dem nabel ein 10.teyl/vnd ein 11.teyl
Bey end der hufft ein 8.teyl/vnd ein 10.teyl.
Vnd das bein vnder dem hindern ein 7.teyl.
Ob dem kny zwey 10.teyl
Mitten im kny ein 12.teyl.
Vnter dem kny auch ein 12.teyl
Mitten im wadē ein 20.teil/vñ ein 22.teyl
Bey end des wadens ein 12.teyl
Das bein vnten ob dem füß ein 18. teyl

Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms.

In der achssel ein 11.teyl.
Vnder der vchssen ein 12.teyl
Im elnbogen ein 20.teyl
Vor dem elnbogen ein 7.teyl
Bey der hand ein 34.teyl
Vnd die hoil hand ein 27.teyl

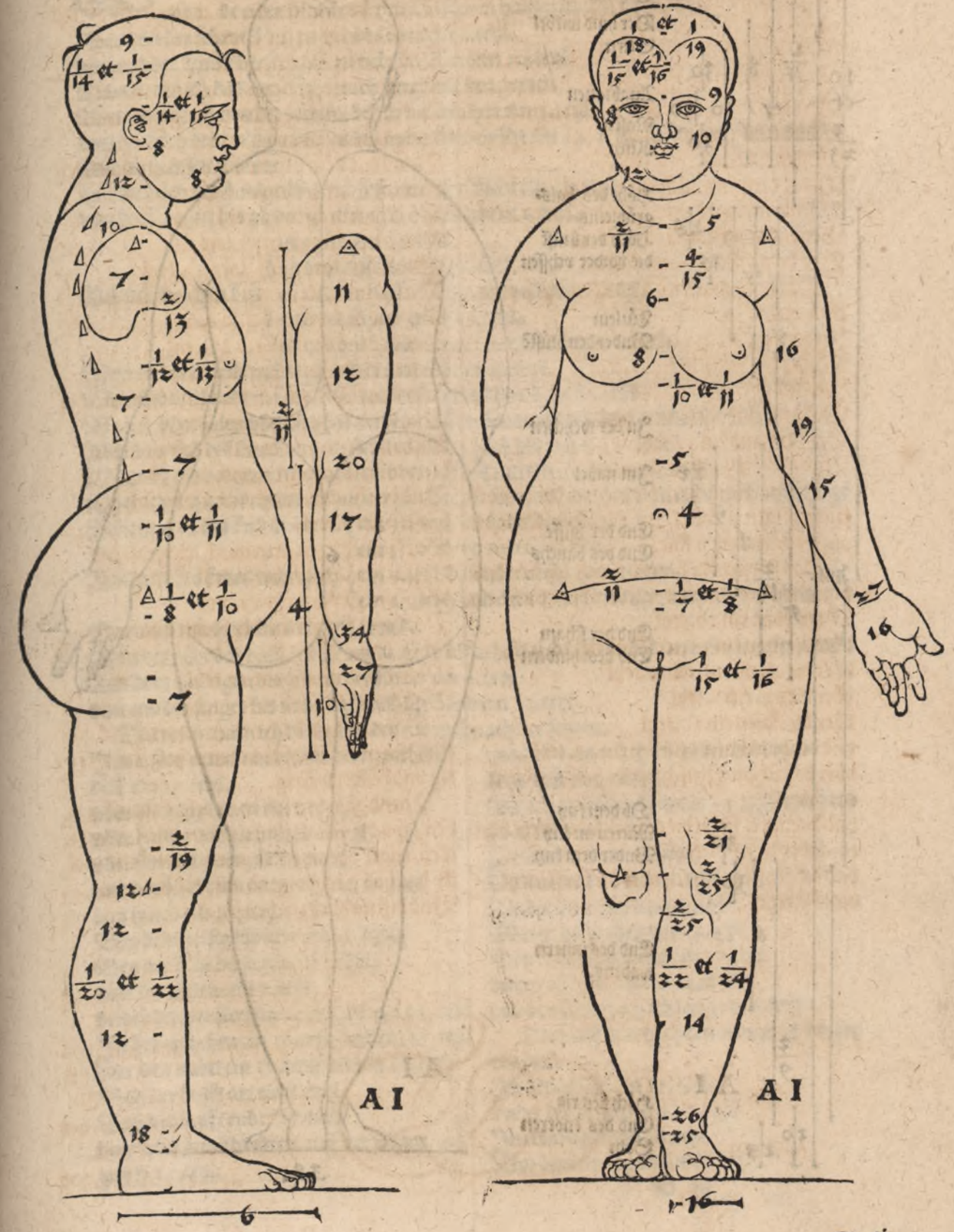
Darnach mach ich die breiten der teyl des furſichtigen weybes bey allen punckten der auffrechten linien ſtat.

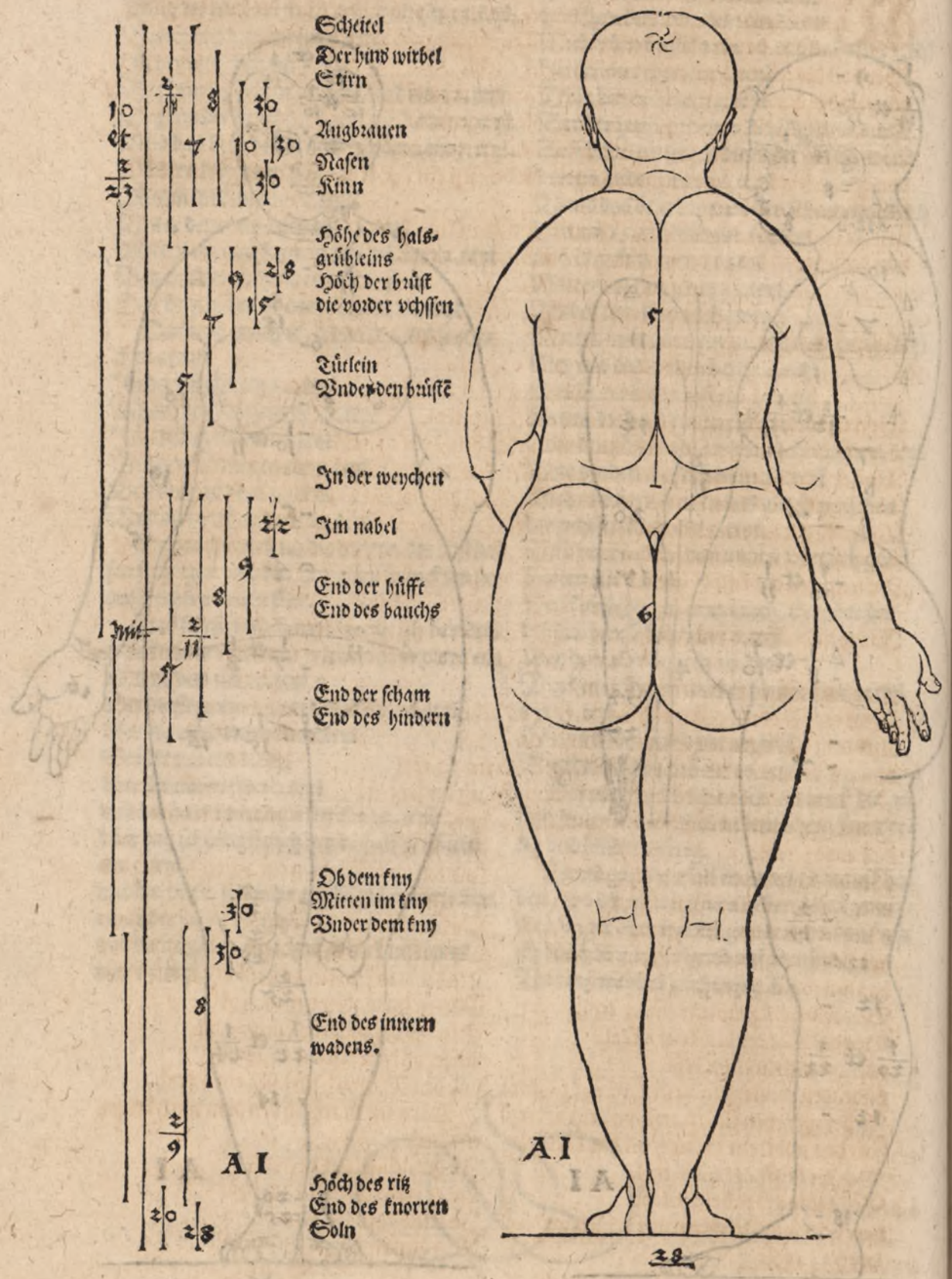
Das fürſichtig haupt mach ich bey dem punckten des hintern wirbels höhe preyt ein 18.teyl/vnd ein 19.teyl
vber die ſtirn ein 15.teyl/vnd ein 16.teyl.
vber die augbrauen ein 9.teyl
vber die orn ein 8.teyl
vber die naſen ein 10.teyl
vnd der hals vnter dem kin ein 12.teyl
vber das ſchulterfleiſch bey dē halßgrüblein ein 5.teyl.
vnd darunter ſtehn die achſſelglider weyt von einander zwey 11.teyl.
vnd die achſel mach ich vber die bruſt breyt vier 15.teyl.

Zwiſchen den vchſſen ein 6.teyl
zwiſchen den wertälein ein 8.teyl
Vnder den bruſten ein 10.teil/vnd ein 11.teil
In der weychen ein 5.teyl
Vber den nabel ein 4.teyl
Bey der hufft end ein 7.teyl/vnd ein 8.teyl.
Auff diſer lini ſtehen die hüfft glyder weyt von einander zwey 11.teyl
Vnnd das bein bey ende der ſcham mach ich breit ein 15.teil/vnd ein 16.teyl
Ob dem kny zwey 21.teyl
Mitten im kny zwey 25.teyl.
Vnder dem kny auch zwey 25.teyl
Mitten im waden ein 22.teil/vñ ein 24. teyl
Bey end des wadens ein 14.teyl
Das bein ob dem riſt ein 26.teyl
Durch die beyd knorn ein 25.teyl
Aber den füß mach ich vorn breyt ein 16. teyl
Vnd hinden die ferſen ein 28.teyl
Auch mach ich hinden das weyb zwiſchen den vchſſen breyt ein 5.teyl.
Vnd den hindern von vnden vberſich geſpalten ein 6.teyl.
Den furſichtigen arm mach ich vnder der vchſſen herab breit ein 16.teyl
Bey dem elbogen ein 19.teyl
Vor dem elbogen inn der breyten des arms ein 15.teyl.
Vorn bey der hand ein 27.teyl
Vnd die offen hand ein 16.teyl

Darnach zeuch ich in diſe gemerck die geſtalt linien des weybes nebenſichtig/furwertig vnd hinderwertig.

Vnnd gar eben ſoll man acht darauff haben / wo die geſtalt linien neben diſen gemercken/enger oder weitter geiogen werden/ wie ich das hab nachvolgend auf geriſſen.
Vnd diß weybes zeichen ſey A.j.





Weiter wil ich ein man beschreiben/der soll seiner heupter achte lang werdē. Darinn brauch ich aber die negst vorder ordnung/vnd miß erstlich die leng der glider also: von der höhe der scheitel biß zum halßgrüblein ein 6.teyl.
Aber von der scheytel biß zu end des kins ein 8.teyl.
von end des kins vbersich biß zu ende der stirn ein 10.teyl
Darein teil ich das angesicht nach lenge wie vor gemelt.
Weiter miß ich von der scheitel biß in die weichen ein 3.teyl
von der höch des halßgrubleins bis vnder die vchssen ein 14. teyl. Aber auff dem rucken steht die vchssen niderer
von der höch des halsgrübleins/biß auff die tütlein ein 10.teyl
von der scheytel bis zů der spaltung des manns ein 2.teyl.

Auß der weichen biß
- in nabel ein 29.teyl.
- zů der hufft art ein 18.teyl.
- zů end der hufft ein 20.teil vnd ein 18.teyl.
- auff die scham zwey 13.teyl.
- zů end des hindern ein 10.teyl vnd ein 11.teyl.

Von end des hindern bis zů end der nieren ein 40.teyl.
Von end des hindern bis zů der einpeysung des beins ein 15.teyl
Von end der solen vbersich bis an den eussern knorren des schinbeins ein 27.teyl
Aber von end des knorren vbersich bis zů der höch des ritz ein 21.teyl
Von end des vorgemelten knorren vbersich bis mitten ins kny ein 4.teyl
Oder ich setz das kny durch den vergleicher an sein stat/wie bey dem ersten bild angezeigt
Von mitten des knies vbersich ein 30.teyl/da endet das kny.

Aus mite des knies vnder sich
- ein 30.teyl/da endet das kny.
- ein 9.teyl/da endet aussen der waden.
- ein 15.teyl/vnd ein 16.teyl/da endet innen der waden.

Darnach mach ich die leng des arms.
Von der höhe des halßgrübleins darůter die achsselglider stehn bis in elnbogen ein 5.teyl.
Aus dem elnbogen bis zů end der finger ein 4.teyl.
von end der finger bis in das gelenck der hand ein 10.teyl

Darnach mach ich die dicken des manns nach der seyten.

Im ersten punckten des hindern wirbels dick ein 10.teyl.
vber die augbrauen ein 8.teyl.
vber haupt vnd nasen ein 9.teyl
vber kin vnd hals ein 10.teyl.
vnd den hals vnder dem kin ein 16.teyl
bas hinab ein 14.teyl.
Bey dem halßgrüblein ein 12.teyl.
Bey der höhe der brust ein 7.teyl.
vber die tütlein ein 7.teyl.
vnder den pusten ein 14.teil/vñ ein 15.teyl
In der weychen ein 16.teyl/vnd ein 17.teyl
vber den nabel ein 17.teyl/vñ ein 18.teyl
Bey der hufft art ein 8.teyl.
Bey der hufft end ein 7.teyl
vber bein vnnd hindern auff der scham zwey 15.teyl.
vnd das bein mach ich vnder dem hindern dick ein 9.teyl.
Mitten im obern bein ein 19.teyl/vnnd ein 20.teyl.
Ob dem kny ein 14.teyl.
Mitten im kny ein 15.teyl
Vnder dem kny ein 16.teyl
Mitten im waden ein 13.teyl
Bey end des wadens ein 17.teyl
vnden ob dem rist ein 24.teyl.
vnd den füß mach ich lang ein 6.teyl

Darnach mach ich den arm nach der seyten dick.
In der achssel ein 13.teyl.
vnder der vchssen ein 17.teyl.
Im elnbogen ein 24.teyl.
Vor dem elnbogen ein 22.teyl

Im gelenck der hand ein 40.teyl.
Vnd die hol hand ein 34.teyl.

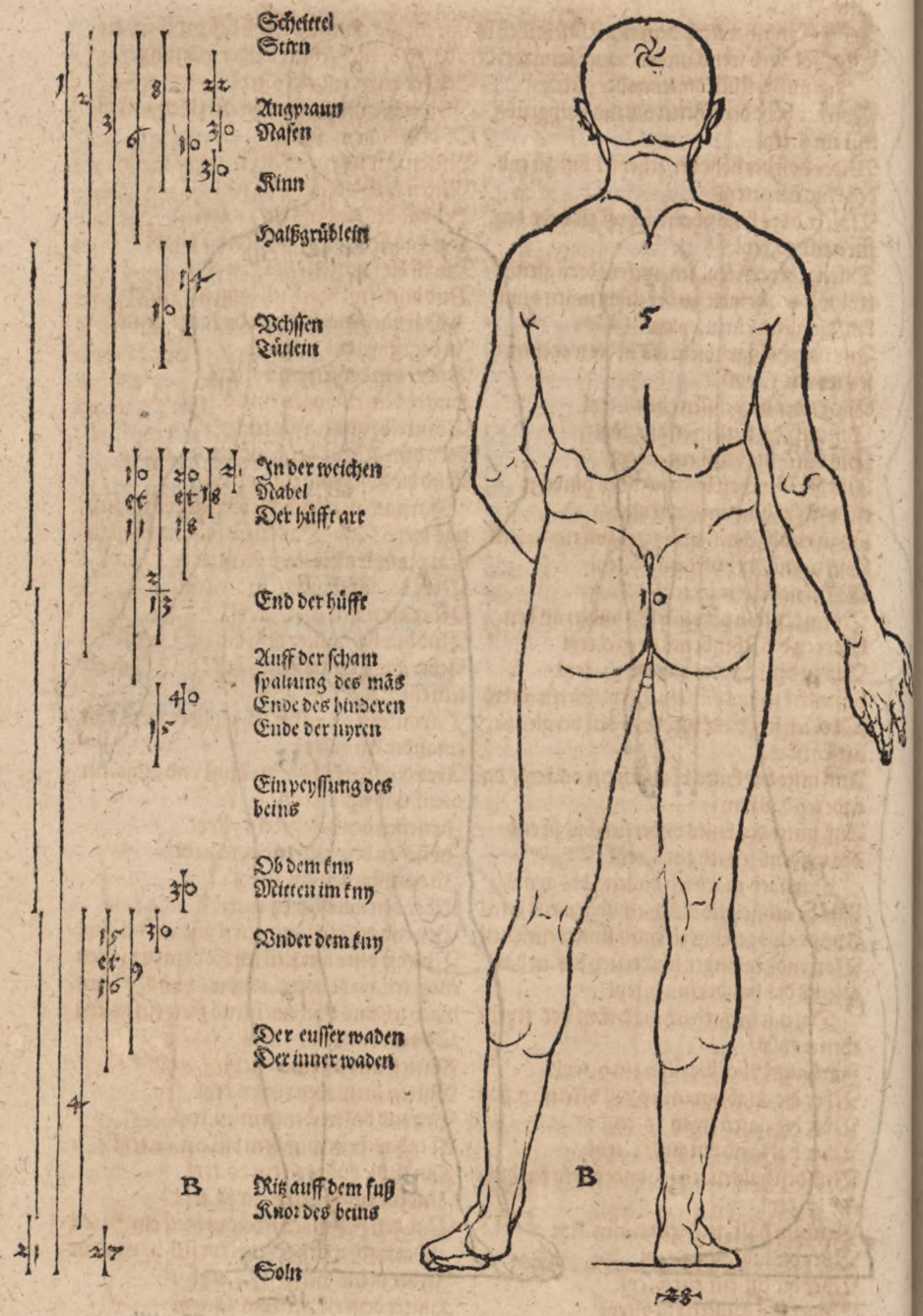
Darnach mach ich bey allen punckten die breiten des furſichtigen mans alſo
Im haupt vber die ſtirn ein 9.teyl.,
vber die augprauen ein 10.teyl.
vber die orn zwey 17.teyl.
vber die naſen ein 12.teyl.
vnnd der hals iſt vnter dem kin ein 16.teyl.
Bey dem halßgrůblein mach ich die ſchultern breit ein 6.teyl.
Darunter ſtehn die achſelglyder weyt von einander ein 11.teyl vnd ein 12.teyl.
vnd die bruſt mach ich vber die achſel breit ein 4.teyl.
Zwiſchen den vchſen ein 6.teyl.
Zwiſchen den tůtlein ein 9.teyl.
In der weychen zwey 13.teyl.
Bey der hufft art ein 6.teyl.
Bey end der hufft ein 10.teil vnd ein 11 teil
In diſer höhe ſtehn die bein in hufften weyt von einander ein 14.teyl vnd ein 15.teil.
vnd das bein mach ich oben vnder dem hindern breit ein 11.teyl.
Bey der einpeyſſung des beins ein 13.teyl
Ob dem kny ein 16.teyl.
Mitten im kny ein 18.teyl
Vnder dem kny ein 20.teyl
Mitten im waden ein 15.teyl
Bey end des wadens ein 20.teyl
Aber das bein ob dem riſt mach ich preit ein 34.teyl.
Vnd durch die knorren ein 27.teyl.
Aber den fůß vorn ein 16.teyl.

Darnach mach ich den arm vnder der vchſſen mitten in der maus preit ein 24.teil
Hinder dem elbogen ein 26.teyl.
Vor dem elbogen ein 19.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 30.teyl
Vnd die offen hand ein hand ein 16.teyl

Den hinderwertigen man mach ich zwt ſehen den ſchultern preit ein 5.teyl.
Vnd den hindern von vnden auffgeſpalten ein 10.teyl.
Vnd mach im die ferſen preit ein 28.teyl.

Darnach zeuch ich die geſtalt linien bey allen vermerckten punckte/diſen man nach der ſeyten/fürwertig vñ hinderwertig zuſehen/wie das hernach auffgeriſſen ſtet.





HErnach wil ich dem negst beschriben mann ein gleichmessig weyb beschreyben/die sol auch jrer haupter achter lang werden/darzu brauch ich die vorder ordnung.

Ich miß erstlich die lenge der glider
Von der höhe der scheitel bis ins halßgrüblein ein 6.teyl
Wider von der höhe der scheytel biß zů end des kins ein 8.teyl
Von end des kins vber sich byß zů endt der stirn ein 10.teyl
Disen zehenteil teyl ich auch in drey gleiche teyl/wie vor gemelt/zu der stirn/nasen vnnd kin/die gleich einzuteylen
Aus dem halßgrüblein bis in die weychen setz ich ein 5.teyl
Bis vnder die wchssen ein 16.teyl
Biß auff die tutlein ein 11.teyl
Bis vnter die brust ein 9.teyl
Aus der weychen bis zu end des hindern ein 11.teyl/vnd ein 12.teyl
bis zů end d' scham ein 13.teyl vñ ein 14.teil
Bis zů end der hufft ein 10.teyl
Bis in nabel ein 40.teyl
Vonn der soln vbersich bis vnden an den knorren des schinbeins ein 30.teyl
Bis zu der höch des ritz ein 21.teyl
biß mittē in das kny ein 8.teyl/vñ ein 9.teyl
Oder ich setz das kny durch den vergleicher an sein stat.
Auß mitte des knies vbersich ein 26.teyl/ da ende ich das kny
Auß mitte des knies vnder sich bis zu end des wadens setz ich ein 8.teyl

Darnach mach ich die leng des arms/
Aus dē achsselglid bis in elnbogen ein 5.teil
Aus dē elbogen bis zu end d' finger ein 4.teil
Von end der finger hinder sich bis in das gelenck der handt ein 10.teyl

Darnach mach ich die dicken des seytlichen weybs/
Im haupt vber die stirn ein 9.teyl.
Vber die augbran ein 16.teil vñ ein 17.teyl
Vber die nasen zwey 19.teyl
Vber hals vnd kin ein 11.teyl
Vnd den hals mach ich vnder dem kin dicke ein 17.teyl
Bey dem halßgrublein ein 14.teyl
Vber die brust ein 9.teyl
Vber die tutlein ein 8.teyl
Vnder den brusten ein 9.teyl
In der weychen ein 9.teyl
Vber den nabel ein 8.teyl
Bey der hüfft end ein 6.teyl
Vñ das bein vnter dem hindn zwey 17.teil
Ob dem kny ein 14.teyl
Mitten im kny ein 10.teyl
Mitten im waden ein 14.teyl
Bey end des wadens ein 18.teyl
Aber das beyn ob dem rist ein 26.teyl
Durch die knorren ein 17.teyl
Vnd disen fůß mach ich lang ein 7.teyl

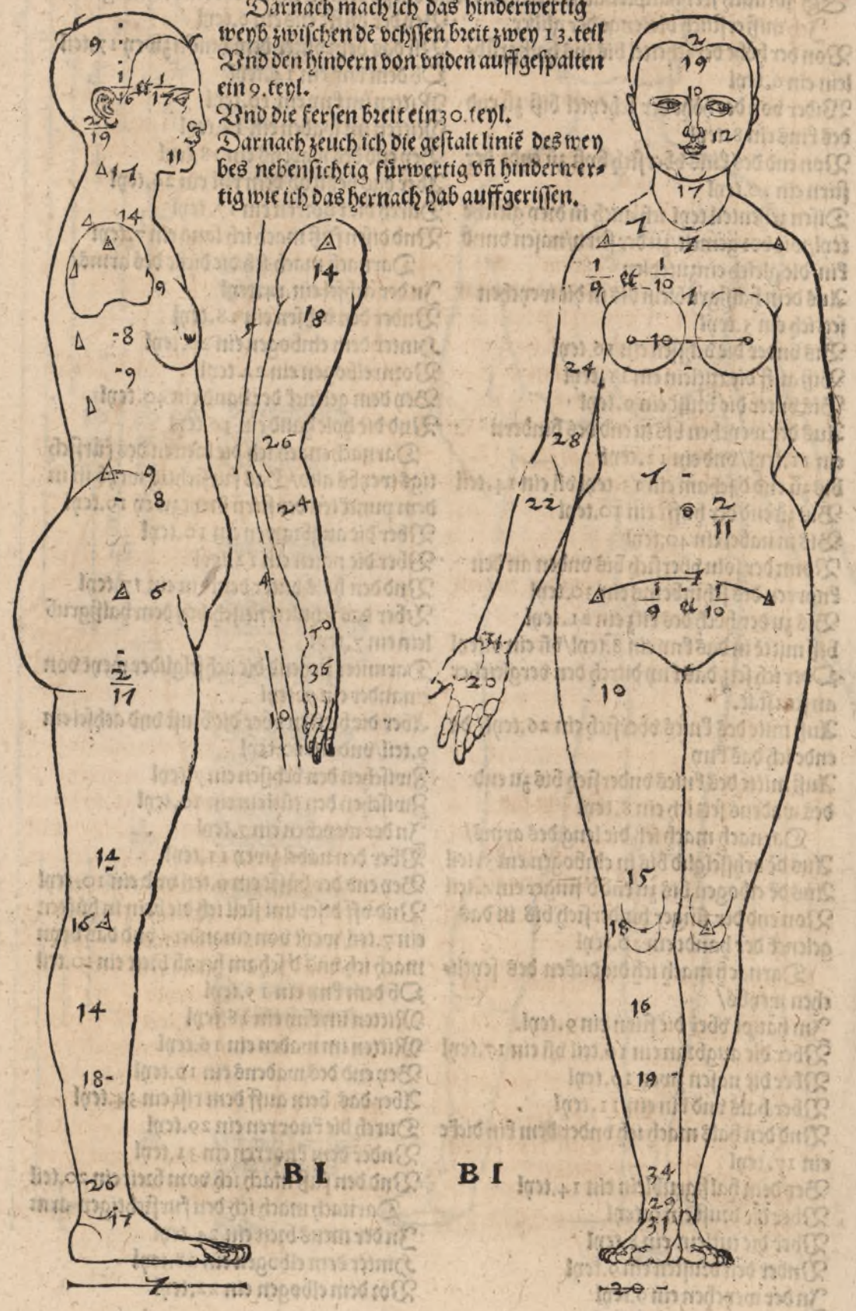
Darnach mach ich die dicke des arms/
In der achsel ein 14.teyl
Vnder den wchsen ein 18.teyl
Hinter dem elnbogen ein 26.teyl
Vorm elbogen ein 24.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 40.teyl
Vnd die hole hand ein 36.teyl

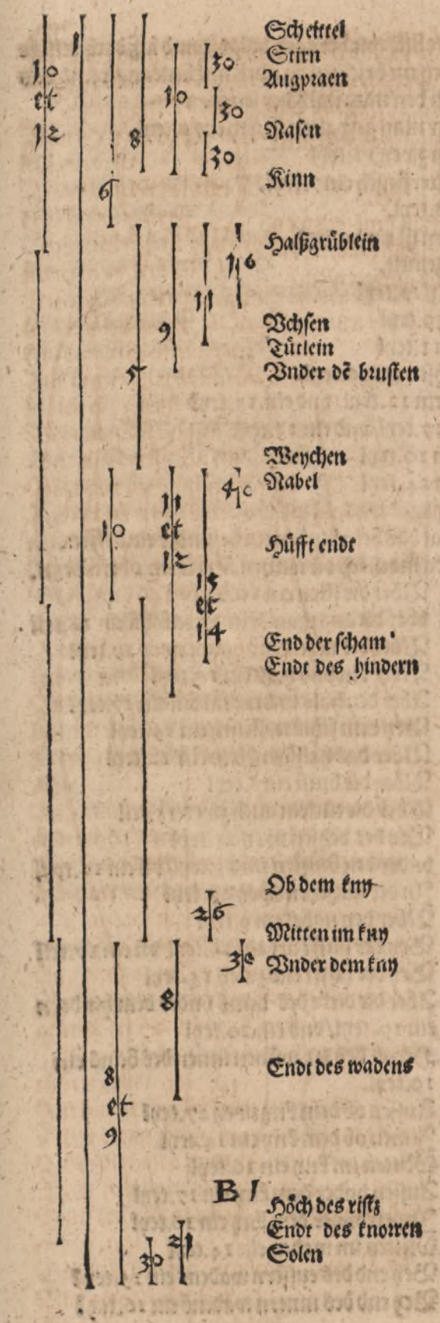
Darnach mach ich die breiten des fürsichtigs weybs also/Das fursichtig weyb ist in dem punckten der stirn breyt zwey 19.teyl
Vber die augbrawen ein 10.teyl
Vber die nasen ein 12.teyl
Vnd den hals vnter dem kin ein 17.teyl
Vber das schulterfleisch bey dem halßgrublein ein 7.teyl
Darunter stehend die achselglider weyt von einander ein 7.teyl
Aber die breiten vber die brust vnd achsel ein 9.teil/vnd ein 10.teyl
Zwischen den wchssen ein 7.teyl
Zwischen den tütlein ein 10.teyl
In der weychen ein 7.teyl
Vber den nabel zwey 11.teyl
Bey end der hüfft ein 9.teil vnd ein 10.teyl
Vnd vff diser lini stell ich die bein in hüften ein 7.teil/weyt von einander / vnd das beyn mach ich vnd d' scham herab breit ein 10.teil
Ob dem kny ein 15.teyl
Mitten im kny ein 18.teyl
Mitten im waden ein 16.teyl
Bey end des wadens ein 19.teyl
Aber das bein auff dem rist ein 34.teyl
Durch die knorren ein 29.teyl
Vnder dem knorren ein 31.teyl
Vnd den fůß mach ich vorn breit ein 20.teil

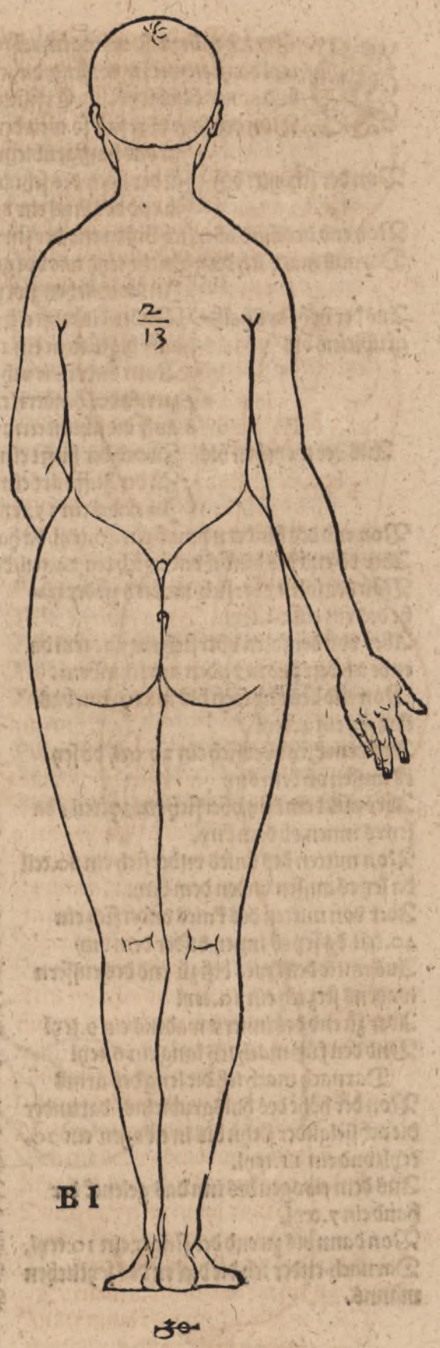
Darnach mach ich den fursichtigen arm
In der meus breit ein 24.teyl
Hinter dem elbogen ein 28.teyl
Vor dem elbogen ein 22.teyl

Bey dem glenck der hand ein 34. teyl
Vnd die offen hand ein 20. teyl.

Darnach mach ich das hinderwertig weyb zwischen dē vchssen breit zwey 13. teil Vnd den hindern von vnden auffgespalten ein 9. teyl.
Vnd die fersen breit ein 30. teyl.
Darnach zeuch ich die gestalt linię des weybes nebensichtig fürwertig vñ hinderwertig wie ich das hernach hab auffgerissen.







DEr ich ender dise 2. dorgemachte bild wie hernach volgt/vnnd laß doch etliche teyl bleyben wie sie vor sind/die ich im beschreiben auch mit benenn/ vnnd das bild gants beschreyb. Erstlich den man nach der lenge.

Von der soln vberfich so weit der man gespalten ist/sey ein 2.teyl.

Von der scheytel biß
- In das halßgrublein zwey 11.teyl
- Zů der höch des schulterfleisch ein 7.teyl.
- Zů end des kins ein 8.teyl.

Von end des kins vberfich biß zu end der stirn ist ein 10.teyl.

Daraus mach ich drey gleiche teyl/wie vor gemelt.

Aus der höhe des halßgrubleins bis
- In die weichen zwey 11.teyl
- Vnder die brust ein 9.teyl
- auff die tütlein ein 11.teyl
- Vorn vnder die vchsen ein 16.teyl

Aus der weychen bis
- zu end des hindern ein 12.teyl/vnd ein 13.teyl
- auff die scham ein 17.teyl/vnd ein 18.teyl
- Zů end der hufft ein 10.teyl
- Zů der hufft art ein 24.teyl
- In nabel ein 35.teyl.

Von end des hindern hinab ein 40.teyl/da hat das bein hinden ein besunder eintieffen.

Aber vō end des hindn vndersich ein 14.teil/da mach ich die wünen innen im obern beyn.

Von der solen vbersich/miß ich zů der höhe des ritz ein 22.teyl

Aber von der solen vbersich ein 32. teyl da ende ich den knorn vnden am schinbein.

Von end des knorren bis mitten inn das kny sey ein 4.teyl

Aus dem kny vbersich ein 20.teil/da sey es aussen ob dem kny

Aber aus dem kny vbersich ein 30.teil/da sey es innen ob dem kny.

Von mitten des knies vndersich ein 80.teil da sey es aussen vnden dem kny.

Aber von mitten des knies vndersich ein 40.teil/da sey es innen vnder dem kny

Aus mitte des knies biß zů end des eussern wadens setz ich ein 10.teyl

Aber zů end des innern wadens ein 9.teyl

Vnd den füß mach ich lang ein 6.teyl

Darnach mach ich die leng des arms

Von der höhe des halsgrubleins/darunder die achsselglider stehn bis in elbogen ein 10. teyl/vnd ein 11.teyl.

Aus dem elbogen bis inn das gelenck der hand ein 7.teyl.

Von dann bis zu end der finger ein 10.teyl.

Darnach ender ich die dicken des seytlichen manns.

Vber die stirn ein 10.teyl

vber die augprawē ein 17.teil/vñ ein 18.teil

Vber die nasen vnd haupt zwey 19.teyl

Vber kin vnd hals ein 10.teyl

Aber den hals vnder dem kin ein 17.teyl

Bey dem schulterfleisch ein 15.teyl

Vber das halßgrublein ein 12.teyl

Vber die brust ein 8.teyl

Vber die tütlein auch zwey 15.teil

Bey der vchsen zwey 15.teyl

vnder den brusten ein 15.teyl/vñ ein 16.teyl

In der weychen zwey 19.teyl

Vber den nabel ein 9.teyl

Bey der hufft art ein 16.teyl/vñ ein 17.teil

Bey der hufft end zwey 15.teyl

Aber die dicke des beins vnder dem hindern ein 19.teyl/vnd ein 20.teyl

Herab bey der wünen innen des beins ein 10.teyl.

Aussen ob dem kny zwey 27.teyl

Innen ob dem kny ein 14.teyl

Mitten im kny ein 16.teyl

Aussen vnder dem kny ein 17.teyl

Innen vnder dem kny ein 16.teyl

Mitten im waden ein 14.teyl

Bey end des eussern wadens ein 15.teyl

Bey end des innern wadens ein 16.teyl

vnd das bein vnden ob dem rist ein 26. teyl

Du[rch] den rist ein 20.teyl

Darnach ender ich die dicke des arms

In der achssel ein 14.teyl

vnd[er] der vchssen ein 19.teyl

In [e]lnbogen ein 26.teyl

vor [e]lnbogen ein 25.teil

In [g]elenck der hand ein 44.teil

vnd[i] die hol hand ein 34.teil

Darnach ender ich die breiten des fursichtigen manns/

vber die stirn zwey 19.teyl

Vber die orn ein 9.teil

Bey der nasen ein 12.teyl

Der hals vnter dem kin ein 17.teyl

Bey der höch des schulterfleisch ein 14.teyl

Vber das halßgrüblein ein 6.teyl

Darunter stell ich die achsselglid weyt von einander ein 6.teil

Vnd mach die breiten vber brust vnd achsel ein 8.teil/vnd zwey 17.teil

Zwischen den vchsen ein 12. teil/vnnd ein 13.teil

Zwischen den tutlein ein 9.teyl

In der weychen zwey 13.teil

bey der hufft art ein 11.teil/vnd ein 12. teil

bey der hufft end drey 20.teil/vnnd ein 21. teil.

Vnd in diser höhe stehn die beinglider in den hüfften weit von einander ein 7. teyl

Das bein vnter dem hindern ein 11.teyl

Bey der vntern wunen ein 13.teyl.

Aussen ob dem kny ein 16.teyl

Innen ob dem kny ein 17.teyl.

Mitten im kny ein 19.teyl

Aussen vnder dem kny ein 20.teyl

Innen vnder dem kny ein 20.teyl

Mitten im waden ein 16.teyl

bey end des eussern wadens ein 18.teyl

bey end des innern wadens ein 20.teyl

Aber vnden das schinbein ein 37.teyl

Durch den rist vnd knorren ein 29.teyl

vnder den knorren ein 30.teyl

vnd den füs vorn ein 17.teyl

Den fürsichtigen arm mach ich inn der maus breit ein 25.teyl

Hinder dem elnbogen ein 27.teyl

vor dem elnbogen in der breite des arms ein 21.teyl

bey dem gelenck der hand ein 34.teyl

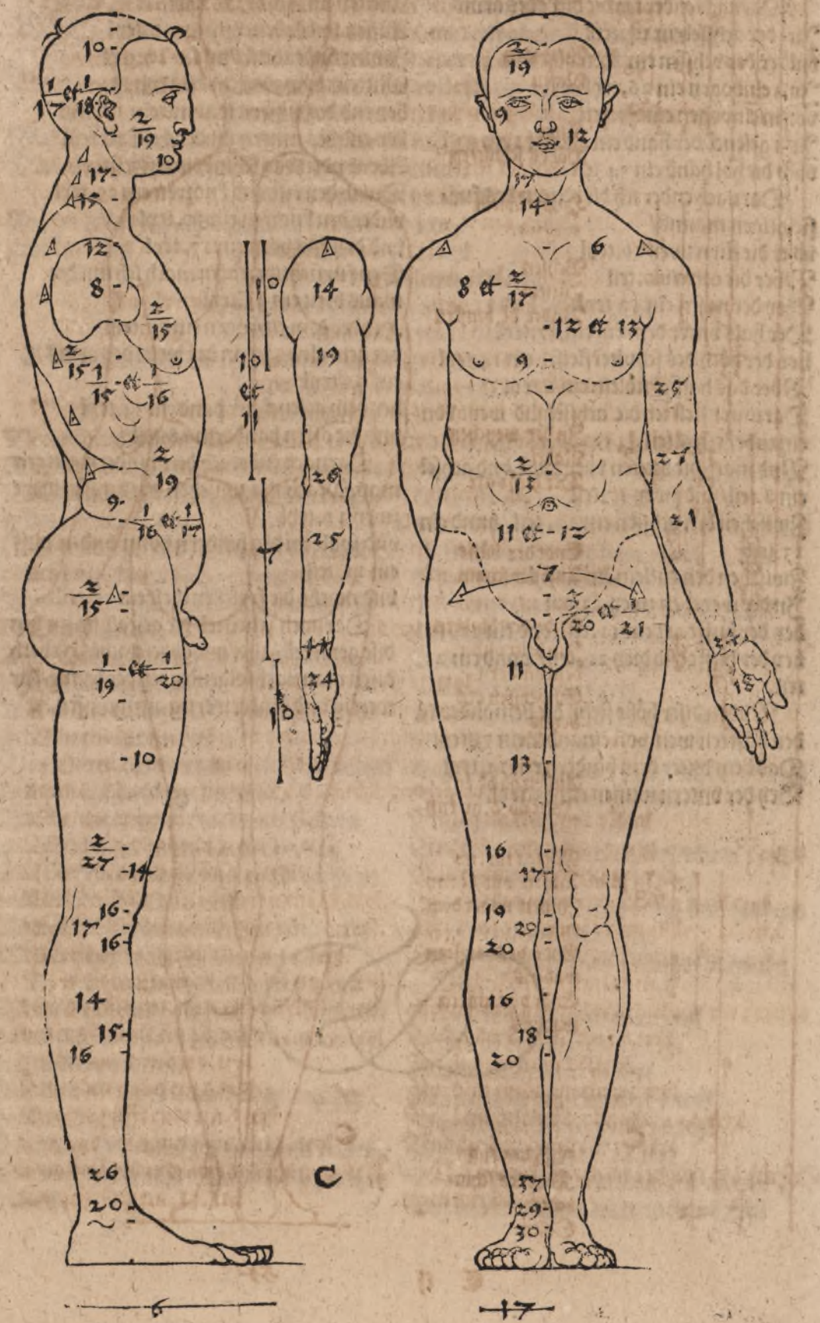
vnd die offen handt ein 18.teil

Darnach ender ich den hinderwertigen man/Mach ihn zwischen den vchssen breyt zwey 11.teyl

vnd spalt im den hindern vonn vnden auff ein 11.teil

vnd mache die ferschen breit ein 33.teil

Darnach zeuch ich die gestalt linien inn dise gemerck/also/wie obbeschribē/Hab ich disen man nachfolgend nach der seyten/furwertig vnd hinderwertig auffgerissen.



Scheittel
Stirn

Augpraen
Nasen

Kinn
Höhe d schulterrn

Halßgrüblein

Vchsen
Türlein
Vnder dē brusken

In der weychen
Nabel
Der huffe art

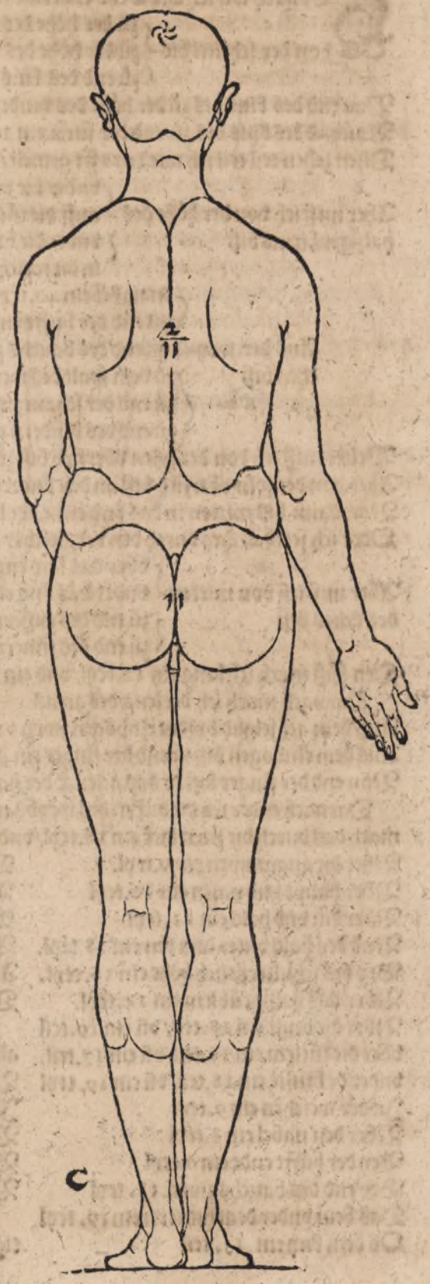
Ende der hüffe
Auff der scham

Ende des hindern
Im bein vnder
dem hindern
Empeyffen des
beyns

Auffen ob dē kny
Innē ob dem kny

Mitten im kny
Auffen vnd dē kny
Innen vnder dem
kny.
Ende des eussern
wadens
Ende des innern
wadens

Nistz des fuß
Knor des schin-
beins
Solen



Hernach wil ich das weyb endern vnd miß

von der scheitel bis { zů der höhe des halßgrübleins zwey 11.teyl
zů der höhe des schulterfleisch ein 7.teyl.
zů end des kins ein 8.teyl.

Von end des kins bis zů der höhe des hindern wirbels/ein 9.teyl
Von end des kins bis zů end der stirn ein 10.teyl
Disen zehen teil teil ich wie vor offt gemelt/vnd mach das angesicht darein.

Aber miß ich von der höhe des halßgrubleins biß { vnder die vchssen ein 17.teyl.
auff die tütlein ein 11.teyl
vnder die brust ein 9.teyl.
in die weichen zwey 11.teyl.

Aus der weychen biß { in nabel ein 40.teyl.
zů end der hufft ein 10.teyl.
zů end des bauchs zwey 17.teyl
zů dem spalt des weybes ein 7.teyl.
zů end der scham zwey 13.teyl
zů end des hindern ein 11.teyl/vnd ein 12.teyl.

Weiter miß ich von der solen vbersich biß zů der höch des riti ein 23.teyl
Aber von der soln vbersich biß an den knozren des schinbeins ein 35.teyl.
Von dann bis mitten in das kny ein 4.teyl.
Oder ich seti das kny durch den vergleicher an sein stat.

Aber miß ich von mitten des knies biß { vber das kny ein 25.teyl.
vnder das kny ein 36.teyl
zů end des eussern wadens ein 11.teyl.
zů end des innern wadens ein 9.teyl.

Den füß mach ich lang ein 12.teyl/vnd ein 13.teyl.

Darnach mach ich die leng des arms
Auß dem achselglid byß in elnbogen zwey 11.teyl
Aus dem elnbogen biß zů end der finger ein 4.teyl.
Von end der finger biß in das gelenck der hand ein 11.teyl.

Darnach ender ich die dicken des weybs nach der seyten mach das durch die stirn dick ein 18.teyl/vnd ein 19.teyl
Vber die augprawen ein 9.teyl.
Vber haupt vnd nasen ein 10.teyl
Vber kin vnd hals ein 11.teyl
Vnd den hals vnter dem kin ein 18.teyl.
Bey des schulterßeisch höhe ein 16.teyl.
Vber das halßgrüblein ein 14.teyl.
Vber die brust ein 18.teil/vñ ein 19.teil
vber die tütlein ein 16.teil/vñ ein 17.teil.
vnder dē brustē ein 18.teil/vñ ein 19.teyl
In der weichen ein 9.teyl
Vber den nabel ein 8.teyl
Bey der hüfft ende ein 6.teyl
Bey end des bauchs zwey.13.teyl
Das bein vnder dem hintern ein.9.teyl
Ob dem kny ein.13.teil
Mitten im kny ein 16.teyl
Vnder dem kny ein 17.teyl
Mitten im waden ein 15.teyl.
Bey end des innern wadens ein 17.teyl
Aber das schinbein ob dem ritz ein 26.teyl
Durch den ritz vber die knozren ein 24.teil

Die dicken des seytlichen arms ender ich also/ich mach dē in der achsel dick ein 16.teyl
Vnder der vchssen ein 18.teyl
Im elnbogen ein 26.teyl.
Voz dem elnbogen ein 24.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 40.teyl
Vnd die hole hand ein 36.teyl

Darnach ender ich die breyten des fürsichtigen weybs also.

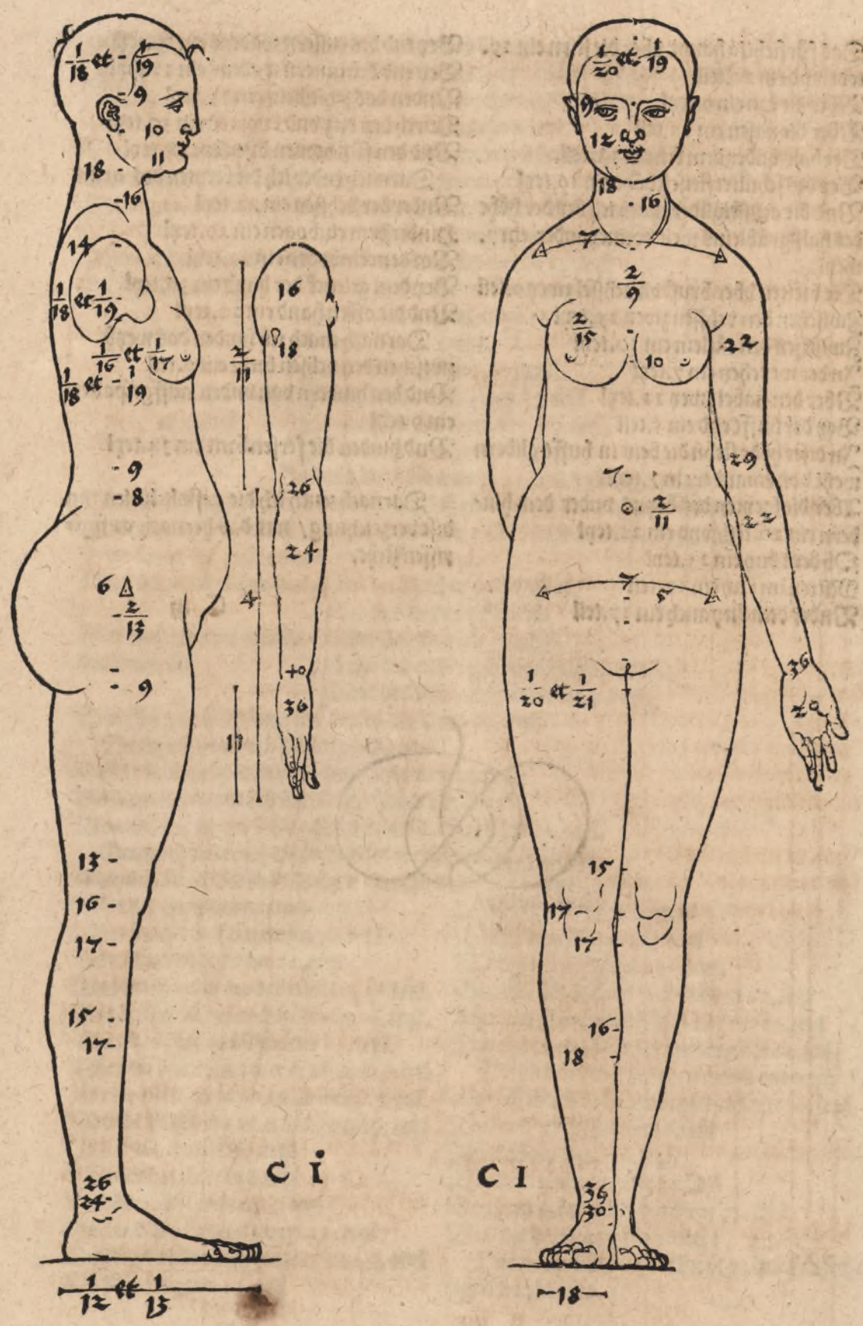
Das fürsichtig haupt vber die stirn ein 19.teyl/vnd ein 20.teil
Vber die orn ein 9.teyl
Vber die nasen ein 12.teil
Der hals vnder dem kin ein 18.teil.
Bey des schulterfleisch höhe ein 16.teyl
Vnd die achsselglider mach ich bey der höhe des halßgrübleins weit vonneyander ein 7.theyl.
Die breiten vber brust vñ achssel zwey 9.teil
Zwischen den vchssen zwey 15.teyl
Zwischen den tütlein ein 10.teyl
In der weychen ein 7.teyl
Vber den nabel zwey 11.teyl
Bey der hüfft end ein 5.teil
In diser höhe stehn die bein in hufft glidern weyt von einander ein 7.teyl
Aber die breyten des beyns vnder dem hindern ein 20.teil/vnd ein 21.teyl
Ob dem kny ein 15.teyl
Mitten im kny ein 17.teil
Vnder dem kny auch ein 17.teil
Bey end des eussern wadens ein 16.teyl
Bey end des innern wadens ein 18.teyl
Vnden das schinbein ein 35.teyl
Durch den ritz vnd knorren ein 30.teyl
Vnd den füß vornen breyt ein 18.teyl

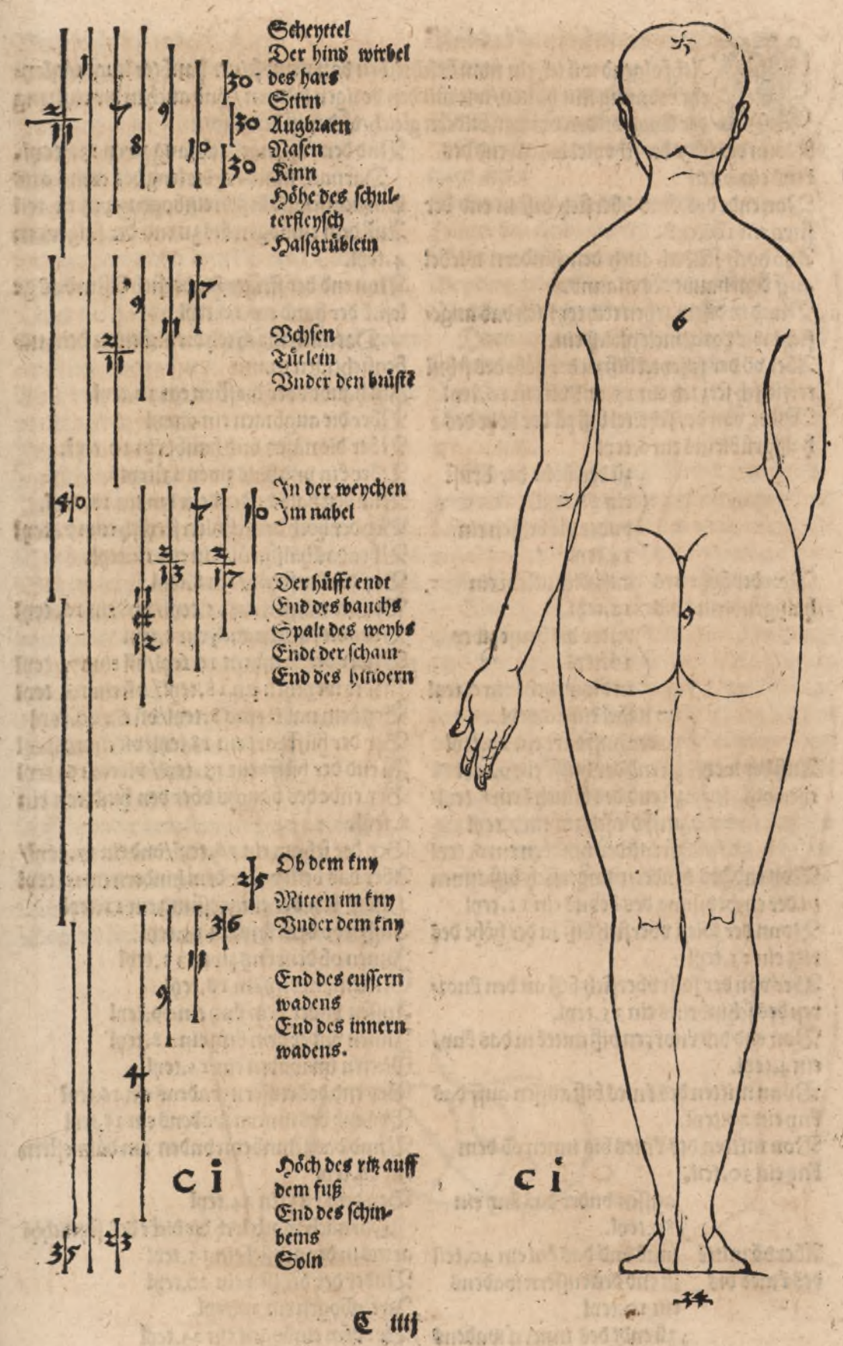
Darnach ender ich die breyten des arms
Vnder der vchssen ein 22.teyl
Hinderdem elnbogen ein 29.teyl
Voz dem elnbogen ein 22.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 36.teyl
Vnd die offen hand ein 20.teyl

Darnach mach ich hinden das weyb zwischen den vchsen breyt ein 6.teil
Vnd den hindern von vnden auffgespalten ein 9.teyl
Vnd hinden die fersen breit ein 34.teyl

Darnach zeuch ich die gestalt linten inn dise verzeichung/ wie das hernach auffgerissen steht.




C i
C i


Scheyttel
Der hind wirbel
des hars
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höhe des schul-
tersleysch
Halsgrüblein
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüstē
In der weychen
Im nabel
Der hüfft endt
End des bauchs
Spalt des weybs
Endt der schaun
End des hindern
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny
End des eussern
wadens
End des innern
wadens.
Höch des ritz auff
dem fuß
End des schin-
beins
Soln
C i
C i

Nachfolgend wil ich ein man beschreiben von neun seiner haubter lengen/gleyche ordnung mit halten/wie mit den vorigen bildern / vnd auch in der teylung der lenge/vil den vorigen bildern gleich/vnd miß den also/

Vonn der höhe der scheytel bis zů end des kins ein.9.teil

Von ende des kins vbersich biß in end der stirn ein 10.teyl

Also hoch stell ich auch den hindern wirbel auff dem haubt des manns.

Vnnd in disem zehen teil teyl ich das angesicht wie vor gemelt gleich ein.

Aber vō der scheytel biß zu der höhe des schulterfleisch setz ich ein 15.teil/vñ ein 16.teyl

Wider von der scheitel biß zů der höhe des halßgrůbleins ein 6.teyl

Von der höhe des halßgrubleins bis
- zů der höhe der brust ein 28.teyl.
- vnder die vchsen ein 14.teyl.
- auff die tutlein ein 12.teyl.
- vnder die brust zwey 19.teyl
- in die weychē ein 6.teyl

Auß der weychen biß
- im nabel ein 26.teyl
- zu der hufft art ein 22.teyl
- zů end der hufft ein 9.teyl
- zu end des bauchs ein 8.teyl/
- auff die scham ein 7.teyl
- zů end des hindern ein 6.teyl

Von end des hindern vndersich biß innen zu der einpeyssung des beyns ein 11.teyl

Vonn der solen vbersich biß zu der höhe des ritz ein 23.teyl

Aber von der soln vbersich biß an den knorren des schinbeins ein 35.teyl.

Von end des knorren biß mittē in das kny/ ein 4.teyl.

Vonn mitten des knies biß aussen auff das kny ein 20.teyl.

Von mitten des knies bis innen ob dem kny ein 30.teil.

Aber vō mittē des knies bis
- aussen vnder das kny ein 80.teyl.
- innē vnd das kni ein 40.teil
- zů end des eussern wadens ein 10.teyl
- zů endt des innern wadens ein 9.teyl.

Vnd den füß mach ich lang zwey 13. teyl.

Darnach mach ich die leng des arms aus dem achsselglid biß in elnbogen zwey 11.teil

Auß dem elnbogen bis zu end der finger ein 4.teyl.

Von end der finger hindersich biß in das gelenck der hand ein 10.teyl.

Darnach mach ich die dicken in dem nebensichtigen mann

Im haubt vber die stirn ein 12.teyl.

Vber die augbraen ein 9.teyl

Vber die nasen vnd haubt ein 10.teyl.

Vber kin vnd hals zwey 23.teyl

Vnd den hals vnder dem kin ein 18.teyl.

Bey der höch des schulterfleysch ein 17.teyl

Vber das halßgrüblein ein 12.teyl.

Bey der brust höhe ein 8.teyl

Bey der vchssen ein 15.teyl/vnd ein 16.teyl

Vber die tütlein auch ein 8.teyl

Vnder der brust ein 16.teyl/vñ ein 17. teyl

In der weychen ein 18.teyl/ vñ ein 19. teyl

Bey dem nabel ein 18.teyl/vñ ein 20.teyl

Bey der hüfft art ein 18 teyl/vñ ein 19.teyl

Zů end der hüfft ein 15.teyl/ vñ ein 16.teyl

Bey ende des bauchs vber den hindtern ein 8.teyl.

Bey der scham ein 16.teyl/vnd ein 17.teyl/

Aber das bein vnder dem hindern ein 10 teyl

Hinab bey der einpeyssung ein 11.teyl

Aussen ob dem kny ein 15.teyl/

Innen ob dem kny zwey 31.teyl

Mittem im kny ein 18.teyl

Aussen vnder dem kny ein 19.teyl

Innen vnder dem kny ein 18.teyl

Mitten im waden ein 15.teyl

Bey end des eussern wadens ein 16.teyl

Bey end des innern wadens ein 18.teyl

Vnnd das schinbeyn vnden am dünnesten ein 28.teyl

Bey dem ritz ein 24.teyl

Darnach mach iech die dicke des seytlichē arms in der achssel ein 15.teyl

Vnder der vchssen ein 20.teyl

In elnbogen ein 26.teyl.

Vor dem elnbogen ein 25.teyl

Bey dem gelenck der handt ein 48.teyl

Vnd die hole hand ein 38.teyl

Darnach mach ich die breiten des fürsichtigen manns/

Im haupt vber stirn preit ein 11.teyl

Herab baß ein 10.teyl

Vber die augprawen ein 11.teyl

Vber die orn ein 18.teil/vnd ein 19.teyl

Vber die nasen ein 12.teyl.

vnd den hals vnder dem kin ein 18.teyl

Bey der höhe des schulterfleysch ein 16.teyl.

Vber das halßgrüblein ein 6.teyl

Darunter stehn die achsselglider weyt vonn einander zwey 13.teyl

Aber vber die brust vnd achseln mach ich die preiten zwey 9.teyl.

Zwischen den vchssen ein 7.teyl

Zwischen den tütlein ein 9.teyl

In der weichen ein 7.teyl

vber den nabel ein 12.teyl/vnd zwey 25.teyl.

Bey der hufft art ein 12.teyl/vnd ein 13.teil

Bey der hufft end ein 10.teil/vnd ein 12.teil

Auff diser lini stehn die hufft glider weyt von einander ein 15.teil/vnd ein 16.teyl

Vnnd das bein mach ich vnder dem hindern breit ein 12.teyl

Hinab bey der einpeyssung ein 14.teyl

Aussen ob dem kny ein 18.teyl

Innen ob dem kny ein 19.teyl

Mitten im kny ein 21.teyl

Aussen vnder dem kny auch ein 21.teyl

Innen vnder dem kny ein 20.teyl.

Mitten im waden ein 17.teyl

Bey end des eussern wadens ein 19.teyl.

Bey end des innern wadens ein 21.teyl.

Vnd das bein vnden am schmelsten ein 42.teyl.

Durch die knorren ein 33.teyl.

Vnd den füß mach ich breit ein 19.teyl.

Darnach mach ich die breiten des fürsichtigen arms

Vnder der vchsen ein 26.teyl.

Hinter den elnbogen ein 31.teyl

Vor dem elnbogen ein 22.teyl.

Bey dem gelenck der hand ein 38.teyl.

Vnd die offen hand ein 19.teyl.

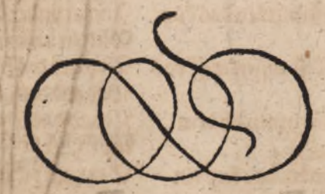
Darnach mach ich den man hinden zwischen den vchssen breit ein 6.teyl.

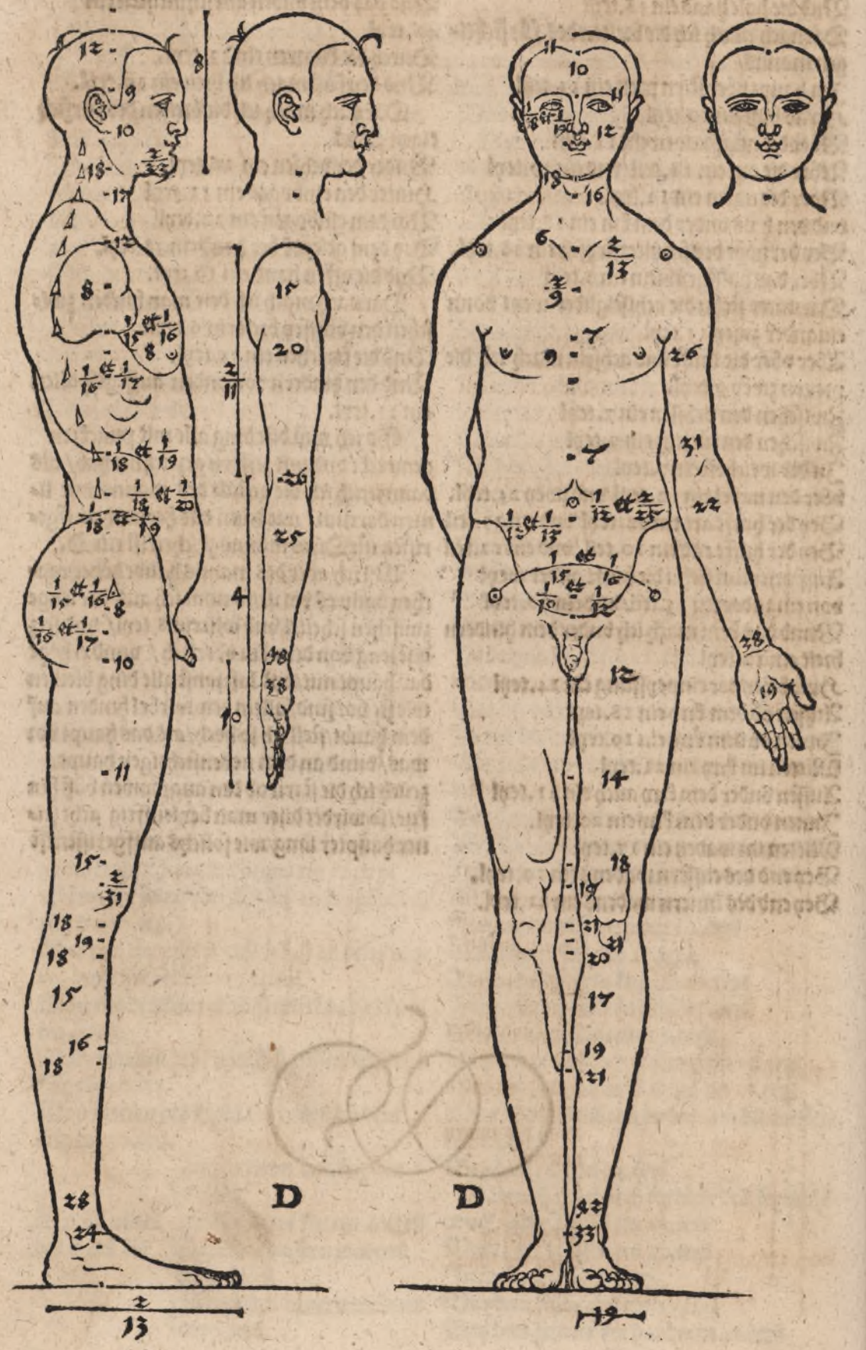
Vnd die forschen ein 35.teyl.

Vnd den hindern von vnden auff gespalten ein 11.teyl.

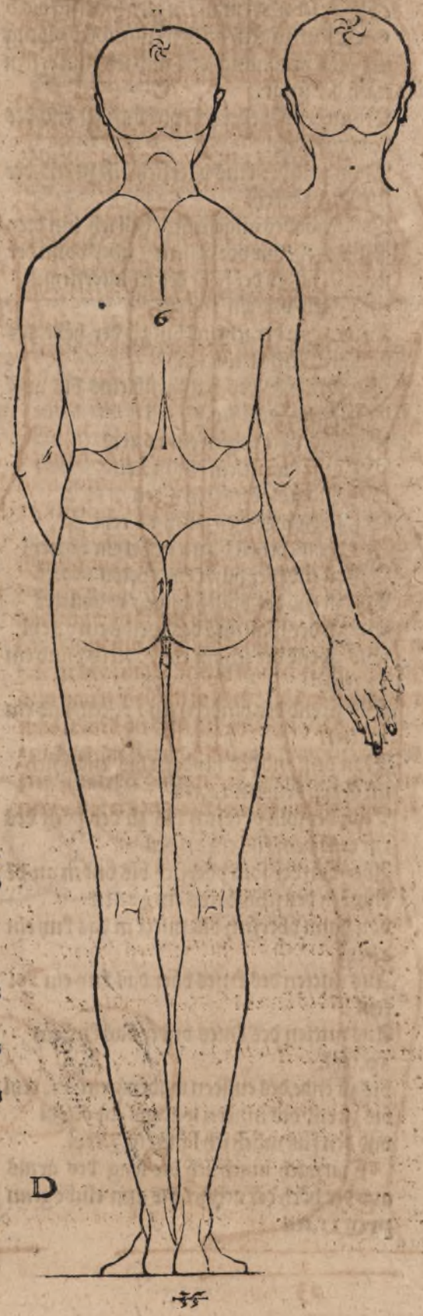
So ich nun disē ding alle mit punckten gemerckt vnd mit ziffern gezeichnet hab/ als dann teuch ich die gestalt des manns mit linien dareinn/ wie dann das hernach auffgerissen ist/Disēs manns zeichen ist ein D.

Wil ich aber des manns haubt höher machen dann es vor ist/so nym ich aus der lenge zwischen scheitel vnd soln ein 8.teyl/ vnd setz disē leng von dem kin vbersich/ vnnd erhöhe das haupt mit/vnd laß sonst alle ding bleiben wie sie vor sind/allein den wirbel hinden auf dem haubt/stell ich so hoch/als das haupt vor was/vnnd an dem nebensichtigen haupt zeuch ich die stirn ob den augprawen baß hinfur/so wirdet diser man beyleufftig acht seiner haupter lang/wie solichs auffgerissen ist





Scheyttel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
höch der schultern
Halsgrüblem
Der brüst höhe
Wehsen
Türlem
Vnder den brüste
In der weychen
Im nabel
Art der hüfft
Endt der hüfft
Endt des bauchs
Auff der scham
Endt des hindern
Einpeyssen des beyns
Aussen ob dē knie
Innen ob dē kny
Mitten im knie
Aussen, vnder dem knie
Innē vnder dem kny
Endt des eussern wadens
Endt des innern wadens
Höch des ritz
Endt des schinbeins
Soln



NAchfolgend wil ich diſem negſt beſchriben maß ein gleichmeſſig weib anzeigen/auch jrer heupter 9.lang in voriger ordnung/das miß ich zum erſten nach der lenge.

Vonn der höhe der ſcheytel byß zu end des kins ein 9.teil

Vonn end des kins vberſich biß zu end der ſtirn ein 10.teyl

Diſe lenge des angeſichts theil ich inn drey gleyche t.., wie vor gemelt / aber vonn der ſcheytel biß zů der höhe des ſchulterfleyſch ein 15.teil/vnd ein 16.teyl

Wider von der ſcheitel biß zů der höhe des halßgrůbleins ein 6.teil

Von der höhe des halßgrůbleins bis auff die höhe der bruſt ein 30.teil

Bis vnder die bchſen ein 16.teyl

Biß auff die tůtlein ein 11.teil

Biß vnder die bruſt ein 9.teil

Biß in die weychen zwey 11.teyl

Aus der weychen biß in nabel ein 26.teyl

Biß zu endt der hůfft ein 10.teil

Biß zů end des bauchs zwey 17.teil

Bis zů der ſpaltung des weibs ein 7.teyl

Bis zů end der ſcham ein 12.teil/vnnd ein 13.teyl

Bis zu end des hindern ein 11. teil/vnd ein 12.teil

Von dem end des hindern bis vnderſich im öbern bein ein 12.teil

Von der ſoln vberſich bis zů der höch des riſt auff dem fůs ein 26.teil

Aber von der ſoln vberſich bis vnden an dē knorren des ſchinbeins ein 42.teil

von dann vberſich bis mittē in das kny ein 4.teyl

Aus mitten des knies vber das kny ein 26. teyl

Aus mitten des knies vnder das kny ein 30.teyl.

bis zů ende des euſſern wadens ein 11. teyl

bis zů end des innern wadens ein 9.teyl

vnd den fůs mach ich lang ein 7.teyl.

Darnach mach ich die leng des arms aus der höch der achſſel bis inn elnbogenn zwey 11.teil

Auß dem elnbogen biß zu end der finger ein 4.teyl

Von end der finger biß in das gelenck der hand ein 11.teyl

Darnach mach ich die dicken des ſeytlichen weybs.

Im haupt vber die ſtirn ein 12.teyl

Vber die augbrauen ein 10.teyl.

Vber haupt vnd naſen ein 11.teyl

Vber hals vnd kin ein 13.teyl.

Vnd den hals vnder dem kin ein 21.teyl

Bey des ſchulterfleiſch höhe ein 19.teyl

Vber das halßgrůblein ein 14.teyl

Bey der brůſt höhen ein 10.teyl

Bey der bchſſen zwey 19.teyl

Vber die tůtlein ein 18.teil/vñ ein 19. teyl

Vnder den bruſten zwey 19.teyl.

In der weychen zwey 21.teil

Vber den nabel ein 9.teil

Bey endt der hůfft ein 7.teyl.

Bey end des bauchs vber den hindern/ein 14.teil vnd ein 16.teil.

vnd das bein vnder dem hindern ein 10.teil

Hinab im ſchenckel zwey 21.teil

Ob dem kny ein 15.teyl

Mitten im kny ein 18.teil

Vnter dem kny ein 19.teyl

Mitten im waden ein 16.teyl

Bey end des innern wadens ein 19.teyl

Vnden im ſchinbein ein 28.teyl

Im riſt durch den knorren ein 26.teil

Darnach mach ich die dicke des ſeitlichē arms.

In der achſſel ein 18.teil.

Vnder der bchſſen ein 20.teil

Im elnbogen ein 39.teyl

Vor dem elbogen ein 26.teyl

Bey dem gelenck der hand ein 49.teil

Vnd die hol hand ein 40.teil

Darnach mach ich die breiten des fürſichtigen weybs.

Bey end der ſtirn ein 11.teyl

Mitten vber die ſtirn ein 10.teyl

Vber die augbrawen ein 11.teil

Vber die orn ein 10.teyl

Vber die naſen ein 13.teil

vnd die breitē des hals vnd dē kin ein 21.teil

Bey der höch des ſchulterfleyſch ein 19.teyl.

vber das halßgrublein zwey 13.teyl

Vnder diſer lini ſtehen die achſſelglid weyt voneinander ein 7.teil

Die breiten vber die průſt ein 5.teyl

Zwiſchen den bchſſen ein 8.teyl

Zwiſchen den tutlein ein 11.teyl

Vnder den průſtē ein 15.teil.vñ ein 16. teyl

In der weichen ein 8.teyl

Vber den nabel ein 11.teyl/vnd ein 12.teyl.

Bey end der hufft ein 10.teyl/ vnd zwey 21. teyl.

Auff diſer lini ſtehn die bein in hüfften weyt voneinander ein 15.teyl/vñ ein 16.teyl

Bey ende des bauchs ein 10. teyl/ vnd zwey 21.teyl.

Vnnd das bein vnter dem hindern mach ich breit zwey 21.teyl

Baß hinab zwey 25.teyl

Ob dem kny ein 17.teyl

Mitten im kny ein 19.teyl

Vnder dem kny ein 20.teyl

Mitten im waden ein 17.teyl

Bey end des innern wadens ein 20.teyl

Vnden im ſchinbein ein 39.teyl

Im riſt durch die knorren ein 31.teyl

Vnd der fůs iſt vorn breit ein 20.teyl

Darnach mach ich die breiten des furſichtigen arms.

Vnder der bchſſen ein 26.teyl

Hinder dem elnbogen ein 33.teyl

Vor dem elnbogen ein 23.teyl

Bey dem gelenck der hand ein 40.teyl

Vnd die offen handt ein 22.teyl

Vnd mach das weyb hinden zwiſchen den bchſſen breit ein 7.teyl

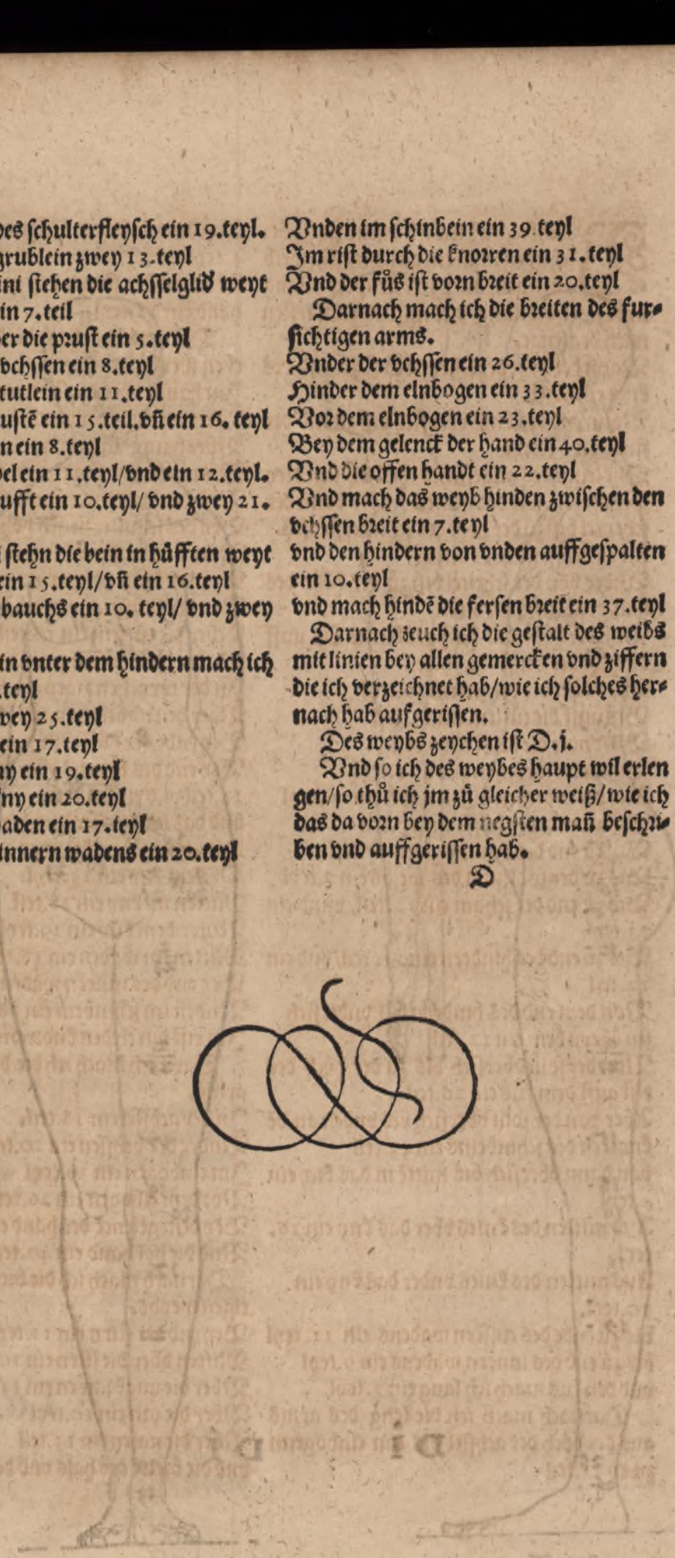
vnd den hindern von vnden auffgeſpalten ein 10.teyl

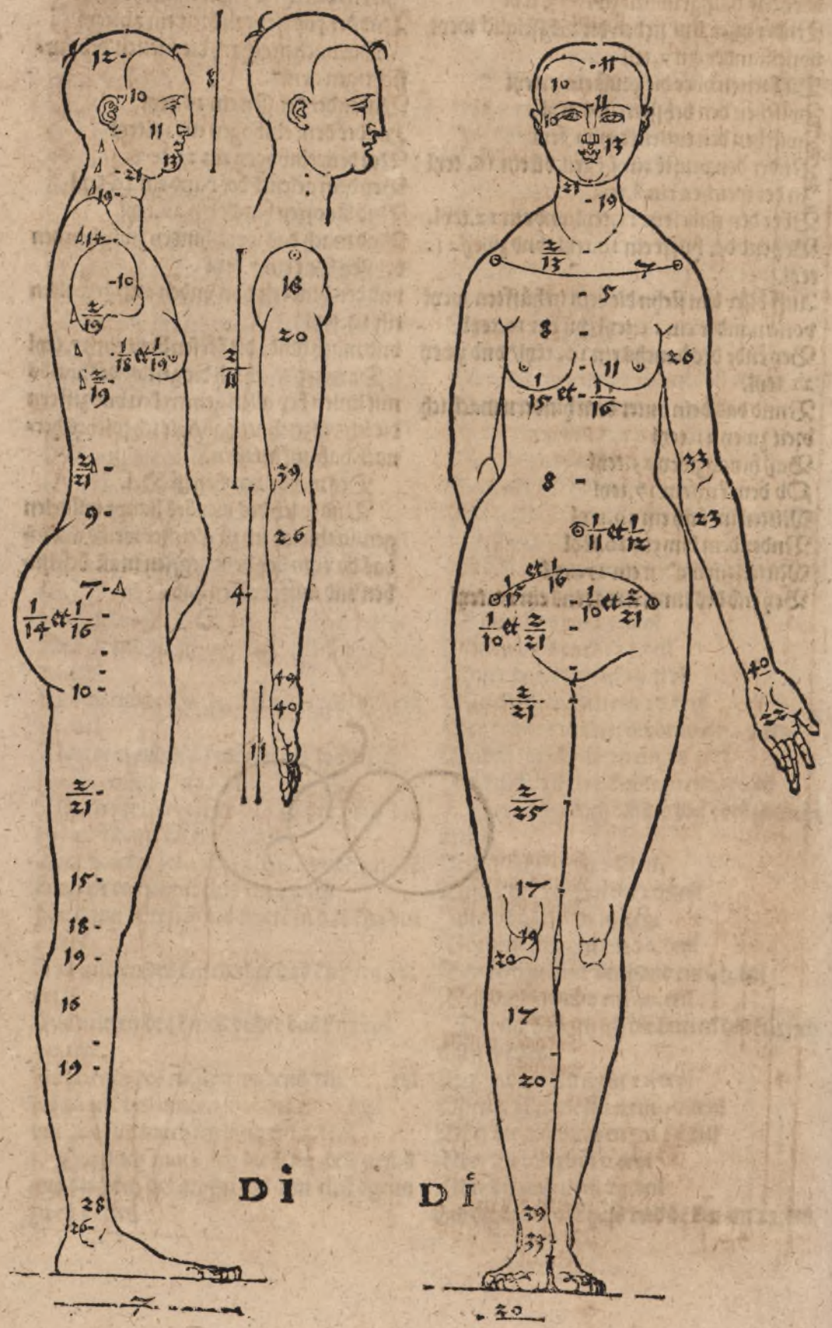
vnd mach hindē die ferſen breit ein 37.teyl

Darnach zeuch ich die geſtalt des weibs mit linien bey allen gemercken vnd ziffern die ich verzeichnet hab/wie ich ſolches hernach hab auffgeriſſen.

Des weybs zeychen iſt D.i.

Vnd ſo ich des weybes haupt wil erlengen/ſo thů ich jm zů gleicher weiß/wie ich das da vorn bey dem negſten maß beſchriben vnd auffgeriſſen hab.





D i

D i

Scheyttel
Stirn

Augpraen
Nasen
Kin
Höch des schulter
fleisch
Halsgrüblein
Der brüst hohe

Vchssen
Türlein
Vnder den brüstē

Weychen.
Nabel

Endt der hüffe
End des bauchs
spaltig des weibs
End der scham
End des hindern

Im obern beyn

Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny

Endt des eussern
wadens
Endt des innern
wadens.

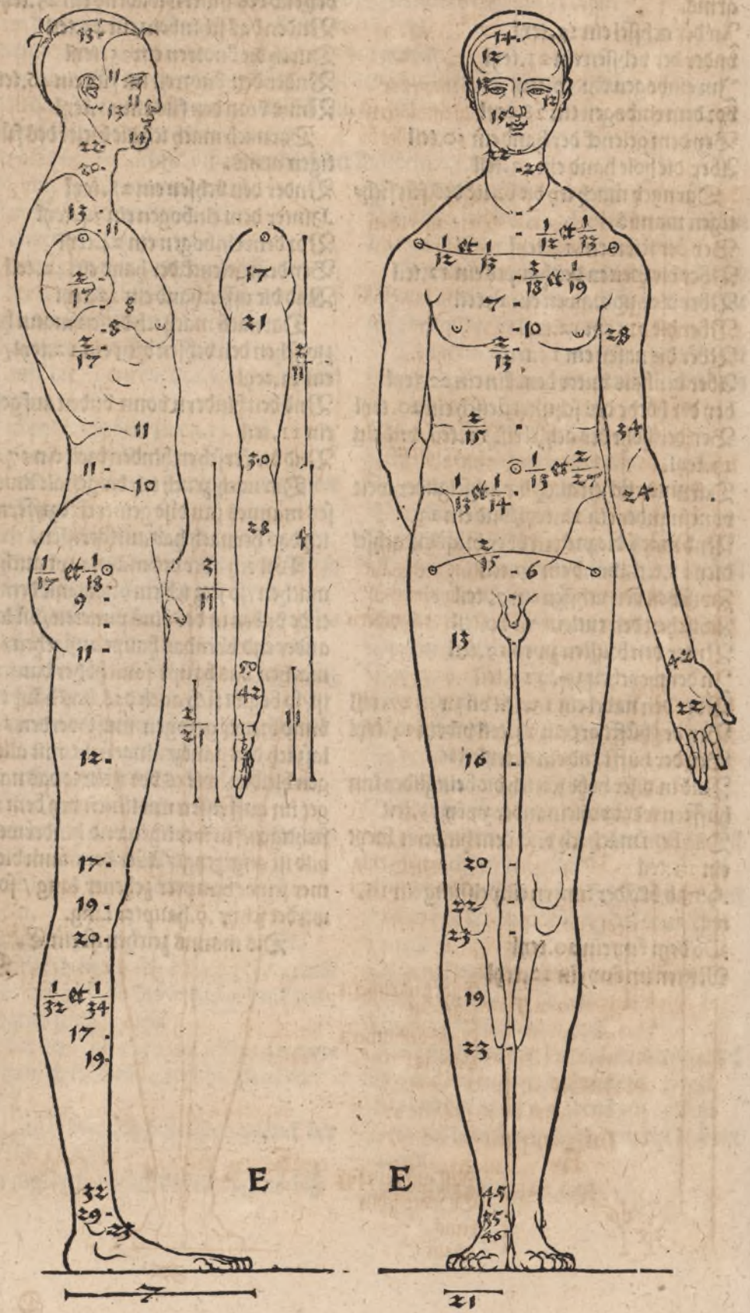
D I

Höch des ritz
End des knorren
Solen



D i

NOch wil ich ein langē dünnen man machen / d̄ soll seiner heupter zehner lang werdē vñ brauch aber die vorbeschriben meinung / vñ miß erstlich die leng d̄ glidmas.
Vonn der höhe der scheytel setz ich byß zu end des kins ein .10. teil
Vonn dan vber sich biß zu end der stirn ein .11. teyl
In diese lenge mache ich das angesicht wie vor gemelt.
Aber von der höhe der scheitel biß zů der höhe des schulterfleisch zwey 17. teil
Biß in das halßgrüblein ein. 13. teil / vñ ein. 14. teil
Biß auff die höhe der achssel ein. 6. teil
Von der höch der achssel biß zu der höch der brůst ein. 25. teyl
Bis vnder die vchsen ein 17. teyl
Biß auff die tütlein ein 13. teil
Biß vnder die brust zwey 21. teil
Biß in die weychen zwey 13. teyl
Aus der weychen biß in nabel ein 30. teil
Biß zu der hüfft art ein 21. teil
Biß zů end der hufft ein 8. teil
Bis auff die scham ein .14. teyl / vnnd ein 15. teyl.
Bis zů end derselben zwey. 13. teil
Bis zu end des hindern zwey 11. teil
Von end des hindern vndersich bis zu der einpeissung/
Innen des beins ein 11. teil
Zwischen dem end des hindern vnnd der solen setz ich hie das kny inn die mitte.
Von der solen vbersich ein 35 teyl Da ende ich den knorn vnden am schinbein.
Aber von der soln vbersich ein 26. teyl / setz ich die höhe des rist auff dem fůs.
Auß mitten des knyes vbersich ein 30. teil
Da end ich oben das kny.
Aber auß mitten des knies vndersich ein 40. teil. Da end ich vnden das kny
Wider auß mitten des knies vndersich aussen ein 10. teil / vnd innen ein 9. teil
Da end ich zu beyder seiten die waden am bein.
Vnd den fůs mach ich lang ein. 7. teyl.
Darnach mach ich die leng des arms/
Aus dem achselglid bis in das gelenck des elnbogens zwey 11. teyl
Aber vor dem elnbogen wil ich hie zweyerley setzen/erstlich ein 4. teyl bis zů end der finger/
Von dan hindersich biß in das gelenck der hand ein .11. teyl
Oder auß dem gelenck des elnbogens biß zu end der hand drey 11. teyl
Vnd von end der finger hindersich bis inn das gelenck der hand zwey. 21. teil
Darnach mach ich die dickenn des seytlichenn mans bei allen punckten damit die leng der glider bezeychnet sint.
Den man mach ich nach der seytenn im haupt bey dem pünckten der stirn dick ein 13. teyl
Vber die augprauen ein 11. teyl.
Vber die nasen vnd haupt ein 11. teyl
Vber den mund vnd hals ein 13. teyl
Vber kin vnnd hals ein 14. teyl
Vnnd den hals vnder dem kin ein 22. teil
Bey der höhe des schulterfleisch ein 20. teyl
Vber das halßgrüblein ein. 13. teyl
Bey der achseln höhe ein 11. teyl
Bey der prüst höhen zwey 17. teyl
Bey der vchssen ein. 8. teyl
Vber die tütlein auch ein 8. teil
Vnder den prusten zwey 17. teyl
In der weychen ein 11. teyl
Vber den nabel auch ein 11. teil
Bey der hüfft art ein 10. teil
Bey end der hufft ein 17. teil / vñ ein 18. teil
Auff der scham ein 9. teil
Aber das bein bei end des hindn ein 11. teil
Hinab bey der einpeyssung des beins ein 12. teil
Ob dem kny ein 17. teyl
Mitten im kny ein 19. teil
Vnter dem kny ein 20. teyl
Mittē im wadē ein 32. teyl. vnd ein 34. teil
Bey end des eussern wadens ein 17. teyl
Bey end des innern wadens ein 19. teyl
Vnd das bein mach ich ob dem rist dick ein 32. teyl
Durch den rist ein 29. teyl
Vnder dem knorren im fůs ein 23. teyl
Darnach mach ich die dicke des seitlichē arms.
In der achssel ein 17. teyl
vnder der vchssen ein 21. teyl
Im elnbogen ein 30. teyl
vor dem elnbogen ein 28. teyl
Bey dem gelenck der hand ein 50. teil
Aber die hole hand ein 42. teil
Darnach mach ich die breitē des fürsichtigen manns
Bey der stirn ein 14. teyl
Vber die breiten des haupts ein 12. teil
Vber die augbrawen ein 13 teil
Vber die orn ein 12. teyl
Vber die nasen ein 15. teil
Aber denhals vnter dem kin ein 22. teyl
bey der höche des schulterfleisch ein 20. teyl
Bey der höhe der achsel ein 12. teil / vnd ein 13. teyl.
Darunter stehen auch die achselglider weit voneinander ein 12. teyl / vnd ein 13.
Vnd mach die preiten vber brüst vñ achsel drey 18. teil / vnnd ein 19. teil
Zwischen den vchssen ein 7. teil
Zwischen den tutlein ein 10. teil
Vnter den brusten zwey 13. teil
In der weychen zwey 15. teil
Vber den nabel ein 13. teil vñ zwey 27. teil
Bey der hüfft art ein 13. teil vñ ein 14. teyl
Bey der hüfft end ein 6. teyl
Vnd in diser höhe setz ich die beinglider inn hüfften weyt voneinander zwey 15. teil
Das bein mach ich vnd dem hindern breyt ein 13. teil
Hinab bey der innern einpeissung ein 16. teil.
Ob dem kny ein 20. teyl
Mitten im kny ein 22. teyl
vnder dem kny auch ein 23. teyl
Mitten im waden ein 19. teyl
bey end des innern wadens ein 23. teyl
Vnden das schinbein ein 45. teil
Durch die knorren ein 35. teyl
Vnder den knorren im fůs ein 46. teil
Vnnd vorn den fůs ein 21. teyl
Darnach mach ich die breitē des fürsichtigen arms.
Vnder den vchsen ein 28. teyl
Hinter dem elnbogen ein 34. teyl
Vor dem elnbogen ein 24. teyl
Bey dem gelenck der hand ein 42. teil
Vnd die offen hand ein 22. teyl
Darnach mach ich diesen mann hinden zwischen den vchsen breit ein 12. teyl / vnnd ein 13. teyl
Vnd den hindern vonn vnden auf gespaltē ein 11. teil
Vnd die ferschen hinden breit ein 37. teil
Darnach zeuch ich die gestalt linien dieses mannes inn dise gemerckte ziffernn wie ich das hernach hab auffgerissen.
Wil ich aber des mās haupt auch höher machen / so setz ich ein 9. teyl mit dem einen ende vnden in des kins puncten / vñ laß das ander end vber das haupt außgehen / vnnd machen das haupt souil höher dann es vor ist / so begibt sich auch das / das haupt dicker vnnd breiter gezogen musz werden / Doch laßz ich das gantze angesicht mit allen dingen bleiben / wie es vor ist / wie das nachuolget im auffrissen mit linien bey dem nebensichtigen / fürwertigen vnd hinderwertigen bild ist angezeygt / Aber der mann bleibt nit mer seiner haupter zehener lang / sonnder wirdet schyr .9. haupter lang.
Dis manns zeichen ist ein E.



Scheyttel
Stirn
Augbraen
Nasen
Endt des kins
Höch d schultern
höhe deshalsgrüb
lems

Der achsel hohen
Der brüst hohen
vchssen
Tütlein
Vnder den brüste

Weychen.
Nabel
Der hüfft art

Endt der hüfft
Auff der scham
Endt derselben
Endt des hindern

Einpeyssen des
beyns

Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem kny

Endt des eussern
wadens
Endt des innern
wadens.

Rist auf dem fuß
Endt des schin
beins
Soln

E
E

Nachuolgendt wil ich dem negst beschriben mann ein gleichmessig weyb anzeigen/ inn vor offt gemelter ordnung / vnnd stell erstlich die puncten der lenge des leibes/ vnnd miß darein die lenge der glider.

Vonn der höhe der scheytel byß zu end des kins ein .10.teil
Vonn end des kins vbersich biß zu end derstirn ein .12.teyl
In diesen zwelff teiln theil ich das angesicht wie vor gemelt/
Wid von der höhe der scheitel biß zů end des tröllens vnd dē kin ein. 18.teil/vñ ein.19.teil
Biß zu der höhe des schulterfleisch ein. 8.teil
Biß zu dem halßgrüblein zwey.13.teil
Biß auff der achssel höhe ein.6.teil
Von der achssel höhe biß zu der höhe der brůst ein.22.teil
Bis vnder die bchsen ein 16.teyl
Biß auff die tütlein ein 11.teil
Biß vnder die brust ein 9.teil
Biß in die weychen zwey 11.teyl
Aus der weychen biß zum nabel ein40.teil
Biß zu endt der hüfft ein 10. teil
Biß zů end des bauchs zwey 17.teil
Bis zů dem spalt des weibs ein 13.teyl vnnd ein. 14.teyl
Bis zů end der scham ein 12.teil/vnnd ein 13.teyl
Bis zu end des hindern ein 11. teil/vnd ein 12.teil
Vonn endt des hindern bis hinab inn das bein ein 12.teil
Vonn end der soln vbersich biß mitten inn das kny setz ich zwey.7. teil
Bis vnden an den knorren des schinbeins ein 38.teyl
Auß mitten des knyes vndersich biß auff den fůs oder rist setz ich ein .4.teil
bis zů end des innern wadens ein 9.teyl
bis zů ende des eussern wadens ein 10. teyl
Bis vnder das kny ein. 30. teyl
Aus mitten des knies bis vber das kny ein 30.teyl
Vnd den fůs mach ich lang ein. 14. teyl. vnd ein. 15. teyl

Darnach mach ich die leng des arms
Aus dem achselglid bis in elnbogenn zwey 11.teyl
Auß dem elnbogen biß zu end der finger ein 4.teyl
Von end der finger biß in das gelenck der hand ein .11.teyl

So ich nun die leng der glider mit puncten vnd iren ziffern an stat der dreyer auffrechtē linien gemerckt hab/alsdan mach ich zum erstenn die dicken des weybes nach der seyten.

Durch das haupt bey dem punctē der stirn ein 13.teyl
Vber die augbrauen ein 11.teyl.
Vber die nasen vnd haupt ein 12.teyl
Vber hals vnd kin ein 14.teyl
Vnd den hals vnder dē tröllein ein 24. teyl
Bey des schulterfleisch höhe ein22.teyl
Bey dem halßgrüblein ein. 17.teyl
Bey der höhe der achseln ein 13.teyl
Vber die brůst ein10.teyl
Vber die tütlein ein 19.teil/vñ ein 21. teyl
Vnder den brustē ein 20.teil/vñ ein 21.teil
In der weychen ein 11.teyl
Vber den nabel ein 10.teil
Bey d hüfft endt ein 14.teil/vñ ein 15.teil
bey end des bauchs ein 15.teil vñ ein 16.teil
Bey dem spalt des weybs das bein vber dē hintern ein 16.teil/vnd ein 17.teyl
Aber das bein vnder dē hindern ein10.teil
Hinab im bein zwey 23.teil
Ob dem kny ein 17.teyl
Mitten im kny ein 19.teil
Vnter dem kny ein 20.teyl
Mitten im waden ein 17.teyl
bey end des eussern wadens ein 18.teyl
Bey end des innern wadens ein 19.teyl
Vnden das schinbein ein 32.teyl
Durch den rist in den knorren ein 27.teyl

Darnach mach ich die dicke des arms in der achssel ein 19.teil.
Vnder der bchssen ein 23.teil
Im elnbogen ein 34.teyl
Vor dem elbogen ein 30.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 60.teil
Vnd die hole hand ein 45.teil

Darnach mach ich die breitē des fürsichtigen weybs.

Bey dem puncten der stirn ein 13.teyl
Mitten durch das haupt ein 12.teil
Vber die augbrawen ein 13 teil
Vber die orn ein 12.teyl
Vber die nasen ein 16.teil
Den hals vnter dem tröllen ein 25.teyl
Bey des schulterfleisch höche ein 22.teyl
Vber das halßgrüblein zwey 17.teyl
Bey der achsel höhe ein 7.teil
Darunter stell ich die achselglider weit von einander zwey 15.teyl.
Aber der brůst preitenn vber beyde achseln zwey.11.teyl
Zwischen den bchssen ein 9. teil
Zwischen den tutlein ein 12.teil
Vnter den prusten ein 8.teil
In der weychen auch ein 8.teil
Vber den nabel zwey 13. teil
Bey der hüfft ende zwey 11.teyl.
Vnnd in diser höhe stehen die bein inn den hüfften weyt voneinander ein 8.teyl
Auch mach ich die breitenn bey ende des bauchs zwey 11.teil
Vñ das bein bey end des hindn ein 12.teyl
bey der einpeissung des beins zwey 27.teil
Ob dem kny ein 19.teyl
Mitten im kny ein 22.teyl
vnder dem kny auch ein 22.teyl
Mitten im waden ein 19.teyl
bey end des eussern wadens ein 21.teyl
Bey end des innern wadens ein 23.teyl
Vnden im schinbein ein 48. teil
Im rist durch den knorren ein 43.teyl
Vnder den knorren im fůs ein 46.teil
Vñ den fůs mach ich vorn breit ein 22.teil

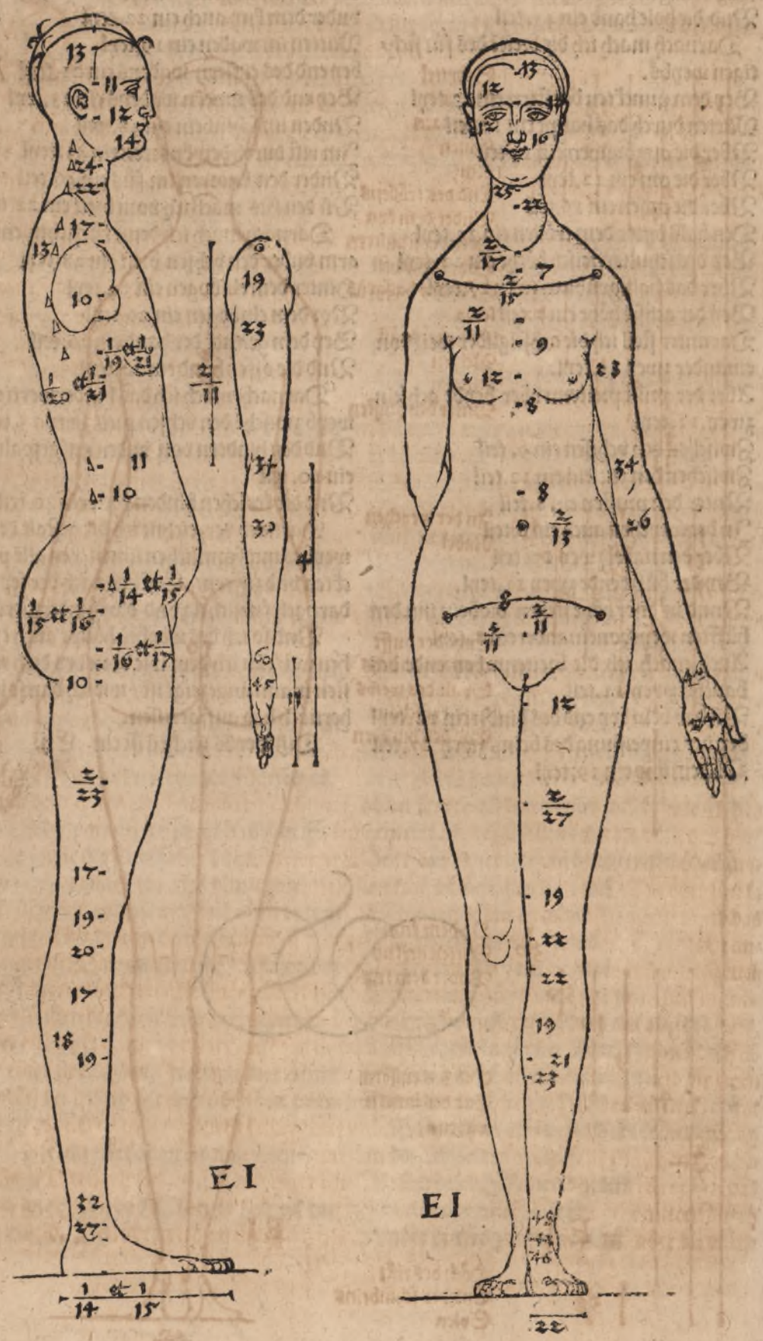
Darnach mach ich denn fürsichtigenn arm vnder den bchsen breit ein 28.teyl
Hinter dem elnbogen ein 34.teyl
Vor dem elnbogen ein 26.teyl
Bey dem gelenck der hand ein 46.teil
Vnd die offen hand ein 24.teyl

Darnach mach ich das hinderwertig weyb zwischē den bchsen preit zwey 15.teyl
Vnd den hindern von vnden aufgespalten ein 10. teil
Vnd die ferschen hinden preit ein 40.teil

Darnach verzeichne ich die gestalt des weybes mit formlichen linien/bey allē puncten vnd ziffern/ Erstlich nach der seyten darnach fursichtig vnd dan hinderwertig.

Vnd so ich des weybes haupt auch erhöhen wil/thu ich dem wie vorn bey dem negsten mann angezeigt ist / wie ich dan solchs hernach hab auffgerissen.

Diß weybs zeichen ist ein E.j.



EI

EI

Schyttel
Stirn
Augpraen
Nasen
Kin
End des tröllens
Vnder dem kyn
Höch der schultern
Höhe der achsel
Höch des haisgrüb
leins
Höhe der brüst
Vehsen
Tutiem
Vnter den brüsten

In der weychen
Nabel

Ende der hufft
End des bauchs
Spalt des weibs
End der scham
End des hindern

Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny

End des eussern
End des innern
wadens

EI

Höch des rists
End des schinbeins
Solen



EI

Dise vorbeschribne bilder beug ich in den gelencken durch den ruckgrad/ vnd in allen andern glidern / wie das vor ein yglicher wissen soll / aber das des hie ein verstand angezeigt werde/ wil ich beyden vorgesetzten bildern/ erstlich nach der seiten zusehen/ den ruckgrad in das hinder vierteil des leibes dicken stellen/ vnnd den mit kleinen triengellein verzeichnen/ Deßgleichen die fürsichtigen bilder/ derselben gelenck eins teils mit kleinen ringlein anzeigen. Vnd wiewol ich hie vorn/ die bilder / alle einer gleichen lenge/ aus einer geteilten maß gemessen hab / von minder muhe wegen/ doch so mann die in ein werck zihen wolt/ vñ die bilder zusammen ordnen/ sollen alweg die dunnern bilder/ lenger dann die dickern gemächt werden.

Vnd so der man vnd das weyb/ einer sort/ zusamen geordenet werden / soll die lini des weybes/ daraus sy gemessen wirdet ein 18. teyl kurtzer genomen werden/ dann des mans lini ist/ es wurde sonnst das weyb gröser scheinen dann der mann / darumb das jr nacket fleischiger vnd molleter/ dann des mans gezogen soll werden / aber der man von herterm geprech vnd minder fleischig.

Dise weite vnderschyd der vorgemachten massen der bilder/ von den sterckesten biß auf die schwechsten / hab ich darumb also gesetzt / auff das ein yglicher vrsach daraus nem/ durch welche weyß er sein furnemen/ endern vñ vnderscheiden möge seines gefallens/ wie ich das in den nachvolgeten buchlein weiter anzeigen wil.

So ich hie vorn viererley vnderschyd der bilder hab angezeigt/ wil ich nachfolgend ein manns leutrer dann vor beschreiben vnnd auffreyssen / brauch aber die vorige ordenung/ Mach erstlich das haupt nach der seiten zusehen/ inn ein rechte vierung/ auß des manns leng eines achtteyls hoch vnd also preyt.

Aber die maß zů disem haupt wil ich im auffreyssen aus einer lengern lini nemen / weder darinn die vorgemelten bilder beschriben sind / von meer weytorfft wegen die kleynen teyl dest klerer anzuzeigen.

So ich dise vierung stell/ bezeychen ich des plani vordre auffrechte seyten/ da die nasen hinaus soll stehn mit einem a. vnd die hinder auffrechte seyten b. Aber die öber zwerch seyten mit einem c. vnd die vnder mit einem d. Darnach teyl ich die teil im angesicht/ zum ersten nach der leng mit zwerchlinien all parallel/ vnd setz yglicher jren buchstaben/ die zeigē die hohen vnd nydern teil des angesichts.

Zu dem ersten zeuch ich ein zwerchlini e. ob der seyten d. ein 10. theyl hoch/ wie ich das vorn in dem mann von acht haupter lengen gemelt hab. Dise lini scheidet vorn das hor/ vñ die blösse der stirn/ aber dē hindern wirbel des haupts/ setz ich eines dritteils höher zwischen c. e. darnach teil ich e. d. mit zweyen linien f. g. in drey gleiche felder/ Die öber lini f. soll rüren die augprawen vnd oben die orn/ aber die lini g. vnden die nasen/ oren/ vnnd das haupt hat hinden an demselben ort auff dem hals sein eintieffen / wie das zum teil vor angezeiget ist. Darnach teil ich e. f. mit zweyē punckten in drey gleiche felder/ vñ durchzeuch den vndern punckten mit einer zwerchlini h. Dise lini rürt ob den augprawen den mannlichen ballen der stirn/ von dann rundirt sich die stirn hinauf/ biß zů dem anfang des hors. Aber teil ich f. g. mit zweyen punckten in drey gleiche feld/ das öber dritteyl schneyd ich ab mit einer zwerchlini. I. so wirdet zwischen f. I. begriffen das gantz aug/ vnnd die zwen winckel der augen enden hinden vnd vorn/ inn der mitt zwischen f. I. Aber teil ich f. g. mit dreyen punckten in vier gleiche felder/ das vnderst vierteil schneyd ich ab mit einer zwerch lini k. dise lini rürt oben die naspellen/ auch wirdet das vnder orzipffellē zwischen k. g. begriffen. Darnach teil ich g. d. mit einer lini l. in zwey gleiche felder/ dise lini rürt oben das kinn/ wie vnden das d. Aber teil ich g. l. mit einer lini m. enzwey/ dise lini geht mitten durch den mund. Den öbern lebsen mach ich in das vnder dritteil zwischen g. m. aber die öbern zwey dritteil laß ich zů dem rynlein vnder der nasen. Den vndern lebsen mach ich inn das ober halb teil zwischen l. m. aber inn das vnder halb teil die hole keln vnder dem leftzen ob dem kyn. Also sind mit disen zwerchlinien angezeigt/ die vornemsten theil der hohen vnnd nydern ding im haupt.

Färbaß wil ich die tieffe in dem angesicht mit auffrechten parallell linien anzeigenn/ vnd das verstehe fur die tieffen/ was von vorn/ da die nasen hinauß steht/ hinder sich trit.

Erstlich teil ich die zwo auffrechten seyten a. b. mit sechs auffrechten linien n. o. p. q. r. s in siben gleyche felder. Die erste lini n. rurt vorn den augapffel/ vnd die winckel des mundes. Aber die hindern winckel der augen ende ich im mittel zwischen den auffrechten n. o. dann dise ding sollen zwifach auff beyden seytenn im gebrauch verstanden werden/ Darnach zeuch ich ein ort lini / aus dem winckel den da schleust die zwerchseyten c. vnnd auffrecht n. inn den winckel der zweyer linien a. f. dahinn setz ich ein t. Darnach zeuch ich ein andere ort lini/ aber aus dem vorgedachten winckel c. n. inn den winckel den da schleust die auffrecht a. vnd die zwerch g. dahin setz ich ein v.

Vber die lini n. t. soll die stiern tretten mit irem form/ aber vber die lini n. v. zeychen ich der nasen possen/ Vnnd wo die zwerchlini e. die ortlini n. t. durchschneidet / da verzeychen ich den anfang des hars ob der blossen stiern. Darnach zeuch ich mitten zwischen den zweyen auffrechten a. n. zwischen den zwerchen d. g. ein auffrechte lini / dise rurt vorn den öbern lefftzen des mundes/ vnd vorn das kyn. Darnach teil ich n. r. zwischen den zwerchen m. d. mit zweyen auffrechten linien in drey gleiche feld / die vorderst rürt vorn den vndern leftzen/ aber die hinder rurt das ende der holkelen/ zwischen dem vntern leftzen ob dem kin Die augprawē zeuch ich schyr biß zu der lini o. Auch erheb ich sy in jrer mitten ein wenig vber die zwerchen f. vnd zwischen die zwů auffrechten q. r. zwischen den zwerchen f. g. verfaß ich das gantz or/ doch zeuch ich das vnder orleplein im vordern halbteyl/ zwischen q. r. zwischen den zweyen zwerchen. k. g. Den hindern wirbel des hares auf dem haupt/ setz ich zwischen den aufrechten s. b. vnnd zwerchen. c. e. an das dritteil gegen der aufrechten s. vnd auch ein dritteil ob der zwerchen e. Auf der zwerchen g. zwischen den aufrechten s. b. an dem negsten vierteil gegen dem s. setz ich das haubt auff den hals/ Darnach zeuch ich die gestalt linien des nebensichtigen angesichts in vnd bey disen geschrenckten linien / also das oben das haupt die zwerch seyten c. zwischen den aufrechten p. q. anrüre/ Deßgleichē die hinder aufrecht seyten b. zwischen den zwerchen h. f. von dann bis auf den hals/ vnnd denselben hindersich gar hinab durch die vierung.

Darnach zeuch ich das haubt vorn hinab zů der stiern/ vnd dann die stirn/ nasen/ mund vnnd kyn/ die nasen rurt vorn die aufrecht seiten a. zwischen den zwerchen k. g. Also wirt das gantz haubt inn diser vierung beschlossen/ rurt all vier seyten an. Aber von dem kynn zeuch ich den kinbacken hindersich/ vnd obersich bis hinder das or / Darnach zeuch ich die augen vnnd brawen/ deßgleichen die orn an jr stat Auch zeuch ich die blösse des angesichts da das har anfecht/ vnd far mit von dem vordern wirbel der stirn vber die zwerch lini e. vñ zwischen den zweyen aufrechten p. q. wider herab bis fur das halb or/ Darnach zeuch ich vorn den hals vnder der zwerchen d. vndersich hinter der aufrechten lini o. ein vierteyl gegen der aufrechten p. Will ich aber so mach ich den hals dick ein 14. teyl/ oder zwey 27. teil Welcher sich diser ding gebrauchen wil/ der soll auf die gebognen gestalt linien/ wie sy bey den gestrackten linien aus vnd ein gezogen werden/ wol acht haben/ dann wer der nit acht nymbt/ den vnderlauft schnelle vngestalt/ doch lassen die kreutzlinien in der vierung nit gar aus der maß lauffen.

So ich das nebensichtig haupt geendert/ wil ich furbas das fursichtig machen inn die ander vierung/ die wirdet in gleicher höhe sein mit der ersten/ aber schmeler.

E

Zum erſten zeuch ich alle gerade zwerch parallell linien der erſten vierung des nebenſichtigen angeſichts/vorn für die vierung hinaus ſo weyt ich der bedarff/in aller ordnung wie dann die buchſtaben ſtehen von dem c. bis zů dem d. Diſe linien teilen in dem furſichtigen angeſicht/alle höhe vnnd nydern gantz gleych dem nebenſichtigen / darnach zeuch ich durch diſe zwerchlinien/auffrechte linien/die werden anzeygen alle breiten der teyl in dem furſichtigen angeſicht.

Zum erſten reyß ich 2. auffrechte linien a. b. zu beyden ſeyten / durch die vorgezognen zwerchē/ vñ ſetz ſy ein 10. teyl weyt von einander/darnach teyl ich mit vier auffrechten parallell linien/c.d.e.f. die 2. ſeyten a.b. in funf gleyche felder. In das mitler feld. d.e. ſetz ich in die mitt die ſcheytel zwiſchen den zwerchen c.e. Darnach ſetz ich die naſen in die mitt/alſo/das ſy mit jren naſpellen d.e. zwiſchen den zwerchen k.g. anrurē/ Auch laß ich die zwen winckel des mundes die auffrechten d.e. auf der zwerchen m. anrüren/vnnd das kyn bleybet vnden auch zwiſchen den auffrechten d. e. Darnach ſetz ich die 2. augen/ das ſy mit jren vier winckeln die vier auffrechten linien c.d.e.f. zwiſchen den zwerchen f. I. anruren.

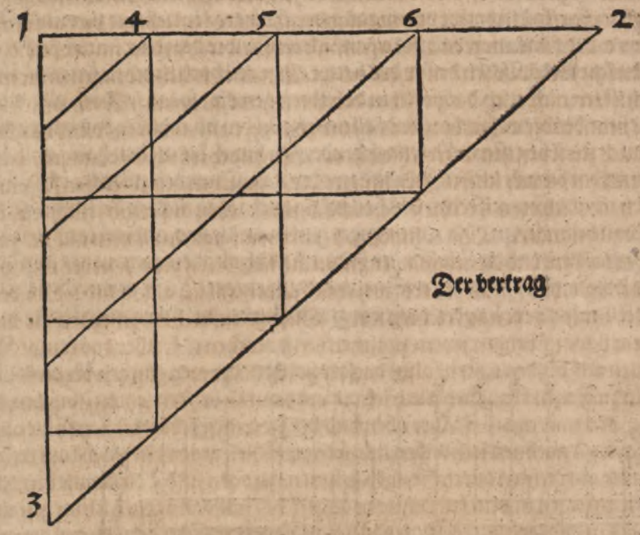
Darnach theyl ich die aufrechten a.c. vnd f.b. mit zweyen aufrechten linien g. vnnd h. in der mitt voneinander. Diſe 2. linien g. h. ruren auf yglicher ſeyten auf der zwerchen k. die höhe der backen/vnd die augprawen enden auff beyden ſeyten / in der mitt zwiſchen den aufrechten g.c. vnd f.h. vnder der zwerchen f. Aber teyl ich a.g. vnnd h.b. in der mitte von einander / mit zweyen aufrechten i. k. Dieſe 2. aufrechten ſcheyden die blöſſe der ſtirn von dem har auf beyden ſeyten zwiſchen den zwerchen e. f. aber das haupt vbertritt diſe zwo linien auf beyden ſeyten/alſo/ das der halb teil der oren zuſehen verdeckt werdenn zwiſchen den zwerchen f.g. Auch zeuch ich die zwey oren zů beyden ſeyten zwiſchen a.i. vnd k.b. zwiſchen den zwerchen f.g. Aber oben vnd der zwerchen f. vbertretten ſy die aufrechtē zwů ſeyten a.b. vñ nachnen ſich vnden mit jren zipffellen gegen den zweyē aufrechten i.k.

So nun die aufrechten durch die zwerch linien gezogen ſind / die da alle breyten/ höhe vnnd nydern anzeigen in dem furſichtigen angeſicht / alßdann zeuch ich die geſtalt linien des angeſichts in diſe teylung/ erſtlich das haupt vonn dem öberſten/ da das die zwerchen c. in der mitte zwiſchen den zweyen aufrechten d.e. anrurt/von dann rund auff beyde ſeyten an die aufrechten a. b. auf die zwerchen h. vonn dann bis auf die ore bey der zwerchen f. mitten zwiſchen a.i. vnd k.b. Darnach zeuch ich die blöſſe der ſtirnen/vnnd die kinpacken durch die zwo aufrechten g.h. auf der zwerchen m. bis gar hinab zu dem kynn/vnnd vonn den vorgemelten enden zeuch ich den hals vonn beyden ſeyten hinab auff die zwerchlini d. da mach ich jn breyt ein 15. teyl/oder ein wenig breyter. Darnach zeuch ich darein die augen/naſen/mund vnd kyn mit ſampt der furnemſten art der das angeſicht bedarff.

So das gefertigt/ mach ich die dritte vierung darein das hinderwertige haubt / nach den euſſern linien des furſichtigen/vnnd ſetz den hindern wirbel an ſein ſtat/vnnd zeuch die rundung des hauptes auff den hals.

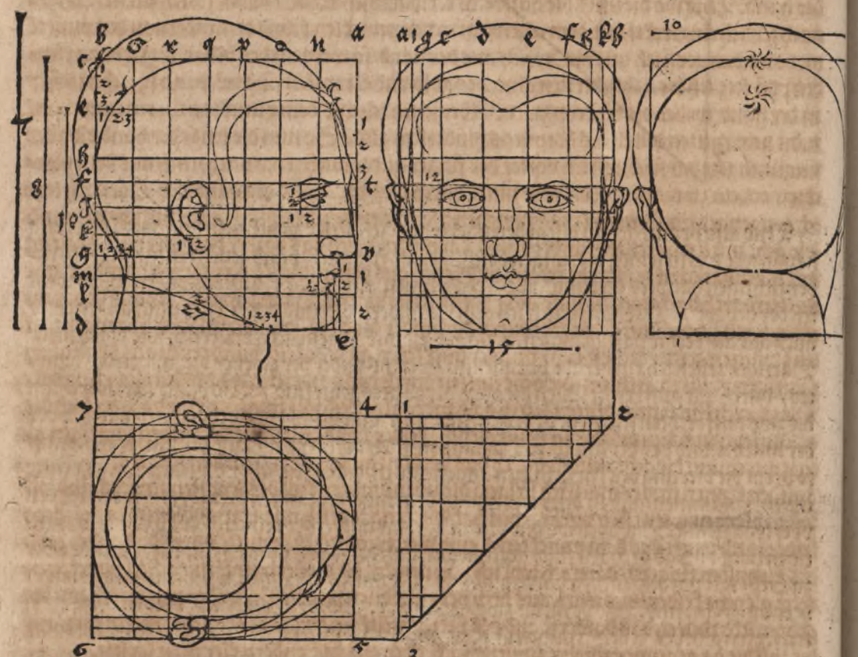
So ich diß obbeſchriben haupt in grund nyderlegen wil/ thů ich das durch eine triangel den ich hernach anzeygen wil/auf das ich aus einem furgegebnen/ daſſelb inn ein anders verendert/ein yglichs doch gleichförmig/bringen möge. Diſen triangel bezeychen ich mit 1.2.3. der ſoll allweg einen rechten winckel haben / auf das er auf alle ſeyten/ vñ wie man ſein bedarf/ gebraucht möge werden/er behalt gleiche oder vngleiche ſeyten/lang od kurtz. Darin nym ich ein ſeyten fur mich welche ich wil/vñ vermerck die mit punckten/Aber hie ſetz ich vngefer 4.5.6.ꝛc. Aus diſen zeuch ich gegen einer ſeiten des triangels parallellinien an die drytte ſeyten/ſo teylen ſy dieſelben ſeyten/wie die erſt geteylt iſt. So ich dann yetz wider aus den new wordenen punckten/mit parallellinien/als vor gegen der vngeteylten ſeyten far/ſo wirdet ſy auch gleychformig geteylt wie die erſt vnd die ander.

Auß diſer figur/kan villerley vnderſchydlichs gemacht werden/vnd hie zů meinem für nemen mag das wol ein vbertrag genennt werden / dann durch diſen weg mag man ein yglichs in ein anders tragen vnd zihen. Aer ehe ich das haupt nider inn grund drucke/wil ich vor diſen vbertrag hie vnden auffreyſſen.



Vnd alſo brauch ich zu diſem den vbertrag. Ich ſtell das nebenſichtig vnd fürwertig haubt wie das in ſeinen vierungen beſchriben iſt für mich/vnnd zeuch erſtlich auß des nebenſichtigen hauptes vierung/all aufrecht linien. a.n. o.p.q.r.s. gerad vnderſich/ſo weyt ich der bedarf / Darnach zeuch ich auß der andern vierung des furſichtigen angeſichts/ auch alle aufrechte parallellinien. a.i.g.c.d e.f.h.k.b. geſtracks vnderſich wie vor gemelt/ Darnach zeuch ich ein gerade parallellini zwerchs vnder der zweyer vierungen des haubtes/ durch alle auffrechte linien die oben herab gezogenn ſind / Wo dann diſe zwerchlini die zwo auffrechten ſeiten. a. b. des furſichtigen angeſichts durchſchneidet/da ſetz ich bey der lini. a.i. vnd bey der lini. b.2. Darnach miß ich von der zal 1. auf der lini. a. vnderſich/ ſo breyt die vierung des furſichtigen angeſichts iſt/dahin ſetz ich 3. vñ zeuch 2.3. mit einer ortlini zuſammen/alſo iſt diſer triangel zů dem nidergedruckten grund fertig / den ich den vbertrag nenne. Darnach wo diſe ortlini 2.3. die aufrechten linien/ die auß dem fürſichtigen haubt herab gezogen ſind/abſchneidet/auß denſelben puncten far ich geſtracks vber zwerch/mit parallell linien durch alle aufrechte linien/die auß dem nebenſichtigen haubt herab gezogen ſind. Wo dann die zwerch lini 2.1. vnd die zwerchlini 3. die zwo aufrechten ſeyten a.b. des nebenſichtigen angeſichts durchſchneiden/an diſe eck derſelben vierung ſetz ich vorn 4.5. vnnd hinden 6.7. diß macht ein ablange vierung/ darinn das haupt im nidergedruckten grund begriffen wirdet.

So nun die vierung. 4. 5. 6. 7. durch hulff des vbertrags gants durch die auffrechten linien/ beyder des seytlichen vnd fürwertigē angesichts durchzogē sind/ so zeigen die kleinen vierungen an w ohin ein yglicher schnyt des angesichts mit seinen gestalt linien hin gemacht sollen werden/ dann da helt ein yglich vierung innen/ wo das sein/ als die augen nasen/ mund/ kin/ ozn/ hals vnd alle linien der gestalt hin gehörn/ wie ich dann das hernach mit linien eingezogenn/ vnnd alles eygentlich/ erstlich das haupt nebensichtig/ darnach furwertig/ hinderwertig/ vñ in dem nidergedruckten grund hab aufgerissen. Es ist nutzlich zu wissen/ so diß haupt von wags gemacht were/ in welcher zwerchlini das abgeschnitten wurde/ das man dañ voz eigentlich wuste/ wie der selb planus ein form hette ist durch das zu findē. Wil ich aber das haupt ein 7. teil hoch machen/ wie das fornē ein 8. teil hoch ist/ wie ich auch das fozen in dē bildern gemelt/ so laß ich doch alle andere teil in dē angesicht bleibē/ wie sie voz seind/ allein ich erhöher vñ erdicker das haupt nach der seiten von der stirn vbersich vñ darnach hindersich hinab bis an den hals/ zwischen den zwerchē g. m. doch mach ich den hals dick zwei 27. teil. Darnach erbreiter ich das fursichtig haupt nach ordnung also/ das das beileuftig zwei 17. theil vber die stirn breit werde/ vñ zeuch dz zu beden seiten ob den ozen wider hinein an die zwo aufrechten seiten a. b. vnd erhöher auch vñ erweiter die blossen der stirn/ vñ zeuch oben die ozen weiter von dē haupt wie das in dem nachfolgeten aufreissen wirdet angezeiget/ Es ist zu mercken so ein bild/ von siben seiner haupter lengen/ recht ein geteilt wurdet/ nit zuuerachten sein.



Zu gleicherweyß wie ich das haupt in einen nydergedruckten grund gelegt hab/ also mag mann ein gantzes bild/ es steh gerad oder krum/ in einen nider gedruckten grund legenn.

Nebas wil ich eines starcken mannes außgestreckte hand weyter beschreybē/ dañ sy da vorn angezeyget ist/ vñ wie ich voz die ein 10. teyl lanck gemacht hab/ darbey laß ich sy noch bleyben. Dises 10. teyls lenge/ stell ich ein auffrechte lini für mich/ bezeychen die oben mit einem a. vnd vnden b. vñ beschleus die zwischen 2. parallell zwerch linien c. d. darnach teyl ich a. b. mit 18. punckten in 19. gleyche felder/ Darnach reys ich ein andre auffrechte lini zwischen den zwerchen c. d. parallell neben der auffrechten a. b. so weyt daruon das die hand vngeirket sey die ich machen wird/ Dise lini sey oben e. vnden f. die setz ich mitten in die breyten der außgestrackten hand/ also/ das sy durch den lange finger auß gehe/ dañ ich zeuch hie die hand auffrecht/ also/ das sy oben mit dem lengsten finger die zwerchlini c. anrür/ aber vnden laß ich die lini d. mittē durch das gelenck der hand streychē/ Darnach zeuch ich aus dem punckten i. ein zwerchlini g. die rurt oben das end des golt fingers/ darnach setz ich ein punckten auff die lini a. b. mittē zwischen 1. 2. daraus zeuch ich ein lini h. die rürt oben das ende des zeyger fingers/ dann zeuch ich aus dem punckten 4. ein zwerchlini I. die rürt oben das letzt teyl des kleynsten fingers. Aber zeuch ich aus dem punckten 7. ein zwerchlini k. die ruret das ende des daumens.

So ich die ende der finger angezeygt hab/ dañ zeychen ich jre hinderste glyd/ darinn sy an der hand stehn/ vnnd zeuch aus dem punckten 11. ein zwerchlini l. dise streicht durch die zwey hindersten glyd des zeygers vñ lengstē fingers/ dañ sy stehn vorn in der hand gleych in einer höhe nebeneinander/ also wirdet der lengst finger lenger dañ das gantz ander teyl der hand. Vnd wo die lint l. die auffrecht e. f. durchschneydet/ dahin setz ich ein m. Darnach setz ich ein circkel mit dem einen fůß in den punckten f. vnd den andern in den punctē m. von dann reyß ich mit hindersich aus der hand/ so weyt ich des bedarff. In disen runden ryß setz ich die 2. hindersten glyd/ des gold vnd kleynsten fingers/ dann sy stehn tieffer in der hand/ weder die vördern zwen. Aber zeuch ich aus dem punckten 14. ein zwerchlini n. die geht mitten durch des daumens hinderstes glid. So nun die lenge der hand vñ aller finger angezeygt sind/ wil ich vorter der finger glider auch zeygen/ ich zeuch aus dem punckten 10. ein zwerchlini o. die geht mittē durch das ander glid des daumen/ Darnach teyl ich den zeyger finger nach lengs zwischen h. l. mit einer zwerchlini in der mitt von einand dise geht mitten durch sein anders glyd/ darnach teyl ich das vorder halb teyl nach der leng mit 6. punckten in 7. gleyche felder/ vnd zeuch aus dem punctē 3. ein zwerchlini/ die geht mitten durch das vorderst glyd des ytzgemelten fingers. Darnach zeuch ich aus dem punckten 6. ein zwerchlini p. die geht durch das ander glyd des lengsten fingers. Darnach teyl ich zwischen den zwerchen c. p. mit 6. punckten 7. gleyche feld/ vnnd zeuch aus demselben punckten 3. ein zwerchlini/ die geht mitten durch das vorderst glyd des lengsten fingers. Die zwerch lini k. geht mitten durch das ander glyd des golt fingers/ Darnach teyl ich die vörder leng mit 8. punckten in neun gleyche felder/ vnd zeuch aus demselben punckten 4. ein zwerchlini/ die geht mitten durch das vörderst glyd des ytzgemelten fingers.

Den klynen finger mach ich so lang die zwey hindern teyl des lengsten fingers sind/ od laß in bleyben wie er sich voz begeben hat/ dise leng teyl ich mit 10. puncten in 11. gleyche felder/ vnd zeuch aus dem punckten 6. ein zwerchlini/ die geht mittē durch das ander glyd des kleynsten fingers/ darnach teyl ich von newem die 6. öbern teyl/ mit zehen puncten in eylff gleyche felder/ vnd zeuch aus dem ytz wordnen puncten 5. wider ein zwerch lini die geht mitten durch das vorderst glid des ytzgemeltē fingers/ ein yeglicher merck eben auf die zall die da genumen wirdet zwischen a. b. oder aus den andern kleynern teylen.

Die negel auff den fingern mach ich ein yglichen halb so lang/ als der teyl des glids dar auff er stehet. Neben dem lengsten finger auff beydē seyten geht die spaltung der finger in das halb teyl der hand lenge/ aber zwischē dem gold vñ kleynstē finger geet der spalt tiefer

in die hand/aber der spalt zwischen den daumen geht noch tieffer in die hand.

So ich nun die lenge der teyl in der hand beschriben hab/ wil ich alßdann derselben teyl dicke vnd breyten anzeygē/ Vnd wiewol ich hie vornē bey den byldern/zu dem ersten nach der seyten jre dicke beschriben hab/so wil es sich doch mit der hand hieher nit wol schicken/ darumb wil ich ytz die außgestrackt hand nach jrer breyten beschryben/vnd dañ erst jr dicke nach der seyten.

Die flach hand mach ich im gelenck auff der zwerchlini d. breyt syben 19. teyl von der lenge a.b. Aber auff der zwerchen n.eylf 19.teyl/dañ bey des daumen knorren ist die hand am breytesten/ vnnd die ander breyten von aussen des zeyger fingers auf der zwerchen l. durch die hindersten glyd der finger/bis zů end des circkeldrums/aussen bey dem ende des kleinsten fingers mach ich die hand breyt so lang der zeyger finger ist.

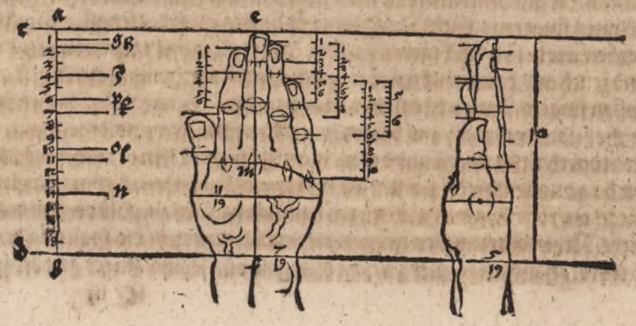
Den lengsten finger mach ich zu hinderst breyt ein 5.teyl von seiner eygnen lenge/vnd zuvorderst eines vierteyls von seiner breyten/schmeler dañ hinden/auch mach ich den zeyger hinden eben so breyt als den langen finger/aber vornē mach ich jn ein wenig schmeler dann den langen finger/Den gold vñ kleynsten finger mach ich einen yglichen von seiner eygnen leng/eines funffteyls breyt/vñ mach einē yglichen vornē eines vierteils schmeler dann er hinden ist/ Den daumen mach ich in seinem mitlern glid breyt/eins dritteyls von seiner eygnen lenge.

Die finger stehn hinden in der hand ein yglicher in der mitte seiner breyten / dahin wil ich im auffreyssen kleine ringlein machen.

Es ist zu mercken das inn der hand kein finger einen form hat wie der ander. Das besuch ein yglicher bey den menschen/so wirdet er das also erfindenn. Auch prüff ich so die hand außgestreckt wirdet/ das jy nit gantz gerad auf einander stehn / sonder scheubet sich bey dem kleinen finger außwertz. Darnach mach ich die dicken der hand nach der seyten/ im gelenck am arm funff 19.teyl aus der auffrechten leng a.b. Aber durch den knorrē des daumens/ auff der zwerchlini n halb so dick/als die flache hand breyt ist/desgleychen hernidē im pallen auch so dick / aber die hand macht sich holl / dann die zwo seyten des daumens vnd kleinen finger stehn einwertz/darumb ist die hand nit so dick als sy scheint/oder die eussern linien zeygen.

Der daum ist in seinem vordersten glyd eben so dick als lang da ist das vorderst teyl des kleinsten fingers/aber vornen hinaus ist er eines vierteyls dünner/doch hindē gegen dem knorren wol dick. Die finger sind beyleufftig nach jrer maß so dick als breyt/allein in den glidern felet es etwan ein wenig.

So ich nun alle leng/preyten vnd dicken der hand verzeychnet hab/dann teuch ich die gestalt der hand mit linien darein/wie ich solchs hernach hab auf gerissen. Wer das nachmacht/der hab acht das er nichts verfür/dann disc linien sind schwer recht zuziehen.



Vrbaß wil ich eines starcken mannes füß verstendiger beschreiben dañ vor/ vnd wie ich da vornē gemelt bey dem man/der von acht lengē seines hauptes gemacht ist/des fuß ich ein 6.teyl lanck/vnd ein 17.teyl breyt beschreyb.

Aus diser lenge vñ breiten zeuch ich ein vberlengte vierung/stell sy vber zwerch fur mich auff ein ebne/dañ darein zeuch ich den füß/also/das er zu beyden seiten hinden vnd vornē anrür/wie volgen wirdet/so ich den füß mit seiner gestalt lini einzeuch/vnnd bezeichen die ferrer lang seyten mit einem a. vnd die neher bey mir mit einem b. Aber die kurtzen zwo seyten bezeichen ich die vörder/da ich die zehen hinaus wil zihen mit einem c.vnnd die hinder.d. In disc ablange vierung/mach ich den füß das er gantz plat in einem nydergedruektem grund aufleyt/darnach teyl ich disc vierung/erstlich nach der leng zwischen c.d.mit zweyen linien e.f.in drey gleyche felder/das das e. vor steh/also/welche büchstaben ich vornenn/sollen vor gesetzt werden/auff das nit yrthumñ zwischen den teilen daraus kum/aber zu mercken/ wiewol die buchstaben durch einander gesetzt werden / sollen doch allweg die vorgenenten auff dasselb mal vorgesetzt werden/wie oben gemelt. In das vorder feld/zwischen c.e.wird ich die zehen stellen/in das mitler zwischen e.f.den blossen füß machē/ aber in das hinder dritt feld wird ich steilen die fersen/vnd das beyn auf dem füß. Darnach teil ich die lini d.mit sechs punckten g.h.J.k.l.m.in syben gleyche felder/vnd zeuch aus dem punckten g.ein parallel lini in die vorderst lini c.wo sy die anrurt/ dahin setz ich ein n. wo sy aber durchschneydet die auffrecht f.da setz ich ein o. Darnach teyl ich l.m.mit einem punckten p.in der mitte voneinander/aus disem punckte p. zeuch ich ein parallell zwerch lini/bis an die lini f.in denselben punckte setz ich ein q. dann zeuch ich ein schleme lini k.q. Darnach setz ich ein punckten r.auff die lini c.mitten zwischen a.b.dann teyl ich r.b.mit zweyen punckten S.T.in drey gleyche felder. Aber teyl ich b.e.mit zweyen punckten v.x. auch in drey gleyche felder/dañ teyl ich wider e.f.mit zweyen linien y.z.in drey gleiche felder/aber teyl ich f.d.mit zweyen punckten st.ß.in drey gleyche feld/darnach wo die lini g. die lini e.durchschneydet/da setz ich ein tz.darnach zeuch ich aus dem punctē h.ein zwerch lini/in die lini f.wo sy die anrürt/da setz ich a.i. Darnach teyl ich r.S.mit zweyē punctē 1.2.in drey gleyche felder. Aber teyl ich x.e.mit zweyē punctē 1.2.auch in drey gleyche felder/Darnach teyl ich ß.d.mit vier punckten 1.2.3.4.in funf gleyche felder aus dem punckten 3.zeuch ich ein lini auf die zwerchen h.a.i.dahin setz ich b. i. Es ist auch zu mercken das ich die buchstaben der kurtzen linien alle auf die zwerchen a.gesetzt hab/daraus zeuch ich etlich schlem linien/eine e.n.die ander r.tz. Aber ein andere aus dem punckten 2.zwischen r.S.in den punckten y. Darnach eine t.3.aber eine b.o.darnach v.a.i.

Darnach zeuch ich aus dem punckten st.ein gerade lini biß an die schlemen k.q. da setz ich c.i.darnach setz ich ein circkel mit dem einen füß in den punckten tz. vnd reyß mit dem andern füs von dem punckten n.aus dem füs/bis an die schlemen lini r.tz. vnd darnach las ich den circkel mit dem einen füs noch stehn/vñ also vnuerruckt reys ich ein rundē riß zwischen den schlemen tz.vnd b.o. Dann laß ich den zirckel mit dem einen füs noch still stehn in dem punckten tz. thů jn enger zu / vnd setz den andern füß in den punckten 2. auff der lini b.zwischen x.e.vnd reys von dann mit fursich bis an die schlem lini b. o. Aber las ich den circkel mit dem einen füß stehn in dem punckten tz.vnd den andern füs setz ich inn den punckten r.vnd reys mit von dann bys an die schlemen t.z. So ich nun mit den schlemen vnd runden linien angezeygt hab/wohin ich die zehen stellen/ vnd vorn abschneyden will ich furbas jre hinderste glyd stellen/ Ich setz ein punckten auff die lini e. mitten zwischen den schlemen b. o. vnd v.a. i. In disen punckten wird ich setzen das hinderst glyd an eyne die kleynste zehen/vnd setz ein circkel mit dem einen füs in den punctē z. vnd den andern in den ytzgemachten punckten/von dann reys ich rund bis an die zwerch lini g.n.da

hin setz ich das hinderst glid der grossen zehen/darnach setz ich auff disen runden ryß zwen punckten mitten zwischen den schlemen s.y.t.z. vnd b.o. dahyn stell ich die zwey hinderstē glyd der mitteln zehen/die wil ich im auffreyssen nach iren grössen mit ablangen ringlein bezeychnē/das hinderst glyd der kleyn zehen/ setz ich mit einē punckten auff die lini e. mitten zwischen der zwerchen b. vnd der schlemen v. vnd a.i. Die grosse zehen hat zwey glyd/ vnd das hinderteyl mach ich ein wenig lenger dann das vorder.

Die drey mittlern zehen/teyl ich ein ygliche durch jre drey glyder/das der hinderst teyl so lang sey/als jr vordre zwey teyl/Aber ein yglichs vorderstes teyl an den dreyē mitlern zehē sind eines vierteils lenger/dann jr anderer teyl darhinter/nit des innern gebeins halbē/son der von des fleysches wegen/das sy vor jnen haben. Aber der kleynsten zehen mach ich bey jrem hindersten glyd einen starcken hinderballen/vnnd las sy vornen enden an der lini x. jr hinderstes teyl mach ich lenger dann die vordern/vnd einen yglichen nagel auf allen zehen mach ich halb so lang als das teyl ist darauf er steht/Darnach setz ich ein circkel mit dem einen füß in den punckten y. vnd den andern füß setz ich ein wenig vber den punckten des hindersten glyds der kleynsten zehen auff der lini e. von dannen reyß ich durch die schlemē linien/vnnd wo die krumme die schlemen durchschneyden/ aus denselben punckten zeuch ich zur tze linien zu einem gemerck. Also weyt spalt ich die zehen in das fleysch/wiewol ich aber auff dem füß die arten vñ holkelen vil weyter hindersich zeuch. Die lini f. rure vornē den rist/von dann sich das beyn vbersich zeucht/aber vnder dem trittet der abschnyd zwen dritteyl fur die lini f. gegen dem z.

Weyter teyl ich ß.d. mit vier punckten in drey gleyche felder/vñ aus dem punckten 3. zeuch ich ein gerade lini/die rurt hinden die spann'adern ob der ferschen.

So ich nun die geraden/schlemen vnnd kromen linien alle gezogen hab/dardurch der füß gantz gepossiert wirdet/alßdann zeuch ich die gestalt linie darein/ wie der in dem nydergedruckten grund ligen soll/vnd fach den vorn an.

Erstlich zeuch ich die gros zehen mit jrem pallē aus dem punckte e. herfur/ausserhalb der schlemen e.n. biß schyr in die mitte des hindern teyls der zehen/dann far ich gepognen vnder die schlemen e.n. vnnd zeuch die gestalt lini vor dem vorderstē glyd wider an die schlemen e.n. Von dann zeuch ich die zehen vollend herfur an den rundē ryß mitten zwischen n.r. Von dann zeuch ich sy hinder sich so weyt sy gespalten ist/byß an die lini r.t.i. Darnach zeuch ich die drey mittel zehen zwischen jren schlemen linien / das sy vornen die runden ryß anrüren. Darumb ist zu mercken/das die grosse zehē mit gantz gerad fursich hinaus soll stehen/wie solichs bey vil groben menschen gefundē wirdet / Derhalb hab ich die schlemen linien darzu gezogen / dardurch die zehen eine mer dann die ander außwerts gegen der kleinen zehen gestelt werden/von stercke vnd wolstandes wegen. Deßhalb laß ich ein spacien zwischen der gröstē vnd negsten zehen/dann die mitlern drey zehen/ sollen mer außwerts stehn/dañ die groste/aber die kleinste zehē zeuch ich einwerts/an die andern zehen der schlemen lini v.a.i. die ende ich außwendig an der lini e. von jrem hindersten gelid zwey dritteyl zwischen der lini b. Auch zeuch ich die vorderst zehen am gröstē / aber die nachuolgeten/ymer eine kleyner dann die ander/vnd zeyg darin an/wie die knölein vnnd andere teyl jr gestalt sollen haben/auch eine anderst dann die ander. Darnach zeuch ich aussen den füß von der kleyn zehen ballet in den winckel b.y.

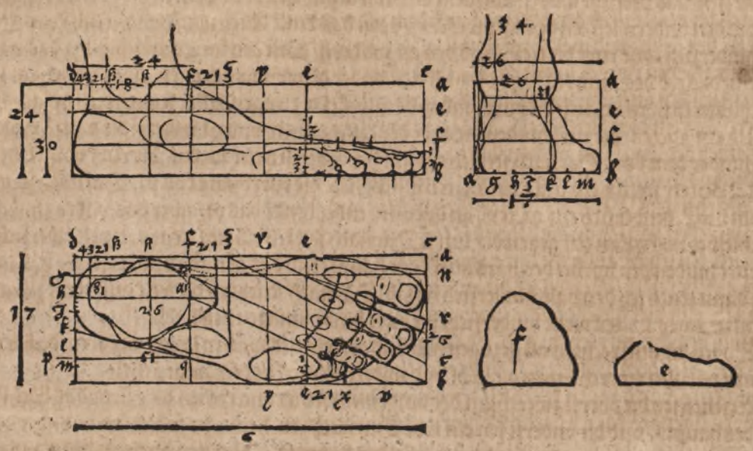
Darnach zeuch ich innen die lini des füß aus dem punckten e. sonderlich gebogen an die lini y. mitten zwischen der langen seyten a. vnd der lini n. g. vnd zeuch ferrer mit hindersich einwerts gekrumt bis an die lini f. mitten zwischen f.o. von dann gar hindersich/ vnnd rundir die ferschen an die lini d. in den punckten h. von dann zeuch ich die ferschen wie sy ein frembde krume lini hat/biß an die schlemen k.q. Doch zeuch ich bey der lini st. ein krume inn den füß/ aber vonn dem puncten q. zeuch ich vollend zu dem ballen hinder der klein zehen in den punckten y. b. Die solen bezeichen ich innen mit besondern punckt lein auf der lini st. durch den schnyd im rist vber beyde knorren des Schinbeyns mach ich die weiten ein 26. teil/aber vnder den knorren ein 31. teil/ vnnd zeuch den abschnyd hinfur die lini f. zwen dritteil gegen der lini z. Ich zeuch auch den innern knorren flecher/ vnnd denn eussern spitziger/deßgleichen den innern mer da vorn/vnnd den eussern mer hinder sich/ so begibt sich die holkeln neben der spanaderen hinder dem innern knorren lenger vnd flecher dann die esser. Darnach zeuch ich ein besundern ballen auff der eussern seyten zu negst vonn dem bein/fur die lini f. biß an die lini z. das gibt dem füß einen wolstand. Darnach zeuch ich den pallen hinder der kleynen zehen/ durch die lini y. biß auf den halb theyl gegen der lini z. In solchem einziehen der gestalt linien/soll man grosse acht haben/ das man die wolgestalt füre/damit nichts verderbt werd. Darnach zeuch ich die zwen schnit durch den füß e.f. besunder/wie sy in der ebne einen form habē/auf das diß alles dest klerer vermerckt werde/dann wie ich dise zwen schnit anzeyge/also mag man in allen körperen die schnyt ersuchen/sy sein gerad oder schlems.

Nachfolgend wil ich den füß auß dem grund auffzihen / ob dem nydergedruckten ein 24. teil vñ reyß durch den vbertrag auß dem nidergedruckten grund/die linien c.e.y.z.f.d. wie sie vor stehn/ vnd was sonst not ist/alles vbersich/ Dise auffgezogne linien durchzeuch ich mit zweyen zwerch linien ein 24. theil höhen/ das wirdet auch ein vberlengte vierung/ darein ich den auffzognen füß stell/darnach teil ich die zwerchseitē a.b. mit andern zweien zwerchē e.f. in drey gleiche feld/Also zeigē die ersten aufgezognen linien an/wo alle teil des füß nach der leng hinn gehören/als da sind die vordersten abschnit der zehen/Darnach jre glider vnd spaltung/auch wo die negel stehn sollen/wo der füß mit all seiner art vnd ballē deßgleichen das Beyn auf der ferschen in seinem abschnyd aufgezogen wirt / Aber durch die zwerchen zeig ich an die höhen des füs vnd seiner teyl / stell die solen plat auff die lini b. Weiter teil ich die aufrecht lini c. zwischen den zwerchen f.b. mit zweyen punckten 1.2. in drey gleiche felder/aber teil ich die aufrecht lini e. zwischē den zwerchen e.f. mit dreyē puncten 1.2.3. in vier gleiche felder/noch zeuch ein zwerchlini mitten zwischen den zwerchen a.e. zwischen den aufrechten z d. Dann zeuch ich die gestalt linien des füß in dise gemerck/ heb das an in dem winckel a.f. vnd zeuch den rist herab / biß an die aufrecht lini e. inn den punckten 3. von dannen zeuch ich den ballen hinder der grossen zehen hinab auff die zwerchen f. Darnach far ich darunter hinfur biß an den punckten 1. da endet vornen vnd oben die groß zehen/aber die kleineste zehen rüret oben mit irem hindersten glyd vnnd ballen den vierten teil zwischen f.b. Darnach zeuch ich die drey mittel zehenn nach ordnung/mach die lengst am höchsten/ vnnd vorter eine nyderer dann die ander/ vnnd mach die kleineste zehen vorn gantz nyder. Darnach zeuch ich iren pallen hinter die aufrecht y. Aber zeuch ich den neben pallen des füß / das er oben die zwerchen e. anrüre / vnnd sich vnden ende im öbern dritteil zwischen den zwerchen f.b. vnd rür vorn den winckel des zwerchen f. vnd auffrechten z. vnnd ende hinder der aufrechten st. zwischen den zwerchen e. f. darnach zeuch ich die ferschen/das sy auf der zwerchen f. die aufrecht d. anrürt/ vnnd zeuch sy oben in den winckel den da schleust die zwerch e. vnd die aufrecht 3. die ich aus jrem punckten der zwerchen a. zwischen ß.d. gezogen hab/von dann zeuch ich das bein hinden vbersich/ darnach zeuch ich den eussern knorren des schinbeins aus dem punckten 3. hindersich/ vnd herab bis auf die mittel zwerchlini zwischen den zwerchen a. e. Vnnd oberhalb des rists ob den knorren des schinbeins mach ich das beyn nach der seiten dick ein 24. teil, vnd zeuch vorn das schin-

bein von dem punckten des aufrechten f. vbersich vnd hindersich / vnnd den absatz der ferschen zeuch ich oben von der zwerchen e. herab vnd hinfur.

Nachfolgend wil ich den füß hinderwertig auch ein wenig anzeigen / zů dem mach ich ein vierung so hoch vnd breyt der füß ist / vnd zeuch auß dem vbertrag die punckten vnd linien darein / die zerteilen vnd zeigen an alle ort des füß / wie der inner knorr höher / vnd der eusser nyderer stehn soll. Vnnd die breiten in dem rist durch die knorren mach ich auß einem ein 20. teyl / vnd auff der mittellini zwischen den zwerchen a. e. ein 31. teyl. Aber das beyn ob beyden knorren mach ich breyt ein 34. teyl.

Auch ist der füß fursichtig zu machen durch den weg wie der hinderwertig gemacht ist. Solche mein meinung hab ich hernach gar eygentlich auffgerissen / vnnd mer im reyssen angezeiget dann geschriben / darauß gar leichtlich verstanden wirdet / wie auß den erstgemachten zweyen gründen / diser dritte grund gemacht soll werden.



So der füß geendert ist / wil ich furpas eines weybes haupt genewer beschreibē dañ davorn vnd darinnen den weg brauchen / dardurch das negst vorder mans haupt beschriben ist / vnnd wie ich hieuorn bey der andern sort der bilder zu des weybes haupt höhen ein 8. teil von des bildes leng genumē hab / das wil ich hie auch also in die höhe eines achteils fürnemē / doch so groß in der mas als des mans haupt. Erstlich stell ich drey vierung neben einander / mach sy durch den vbertrag / ygliche ein 8. teil hoch / die erst eines achteils breit / darein mach ich das haupt nach der seyten / Aber die andern 2. vierungen / die eine zu dem fursichtigen / die ander zu dem hinderwertigē haupt mach ich ygliche ein 10. teil preit. Im anfang bezeichen ich die 2. aufrechten seyten der vierung / darein ich das haupt nach der seyten mach / die vörder da ich die nasen hinaus stellen wirde / mit einem a. vnd die hinder b. Dann teil ich mit andern aufrechten linien zwischen a. b. alle tieffen die im angesicht sind / vnd bezeichen ygliche mit einem besundern buchstaben / vnd mit was zalen ich sy beschreib / die nym ich aus des bildes lenge. Nun setz ich die erst lini c. ein 80. teil hinder das a. disc lini c. rurt oben den wirbel auff der stirn / da das har anfecht / vnd enden vornen daran die augprawen / dann sy sollen ob der nasen nit zusamen ruren / Auch rurt sy vornen den öbern lefftzen / darnach setz ich ein andere lini d. ein 64. teyl hindersich / das verstehe allweg von dem vördern a. disc lini rurt vornen die öbern aug glyder vor den vndern lefftzen des mundes / vnd vorn das kin. Aber zeuch ich ein lini e. ein 56. teil hindersich / disc rurt die tieffen ob den augglidern / vorn den augapffel / hinden das naß pellein / das eck des mundes / vnd die holkelen vnder dem vndern lefftzen. Aber setz ich ein lini f. hindersich ein 40. teil / die rurt hinden dē winckel der augen. Mer setz ich ein lini g. hindersich ein 32. teil / die rurt hinden die ende der augprawen / vnd zu vnderst die wünē vnder vnd hinder dem kyn. Darnach setz ich ein lini h. hindersich ein 22. teil / die rurt vornen den hals. Weitter setz ich ein lini i. ein 14. teil hindersich / die ruret innē das or. Darnach zeuch ich ein lini k. hindersich ein 11. teyl / an diser lini endet hindē das or / aber das vnder zipffellein bleibet im halben teil gegen der lini i. Darnach setz ich ein lini l. ein 9. teyl hindersich / die rurt hinden den wirbel des hars auff dem haupt / vnd das genick zu vnderst am haupt / von dann zeuch ich den hals hindersich hinab. Darnach zeuch ich die letzt auffrecht parallellini m. zwey 17. teil weyt hindersich / die rurt hinden mitten den hals.

So ich die auffrechten all gezogen hab vnd angezeiget / was sy sollen anruren / dañ teyl ich mit parallel zwerch linien die höhe vnd nydern der teil in dem angesicht.

Erstlich sey die öberst zwerchlini der vorgemelten vierung ein n. die ruret das höchste teil des haupts / vnd die vnderst sey ein r. y. Darnach zeuch ich ein zwerchlini o. vnder der lini n. ein 80. teil / die rurt den hindern wirbel des hauptes. Aber zeuch ich ein lini p. vnder dem n. herab ein 30. teil / die rurt ob der stiern vorne die harwachs. Aber zeuch ich ein lini q. vnder dem n. ein 16. teyl / die rürt oben das augglid / oben die orn / vnd die augprauen enden hinden vnd vorn darauff / aber in der mitte zeuch ich sy darüber. Dann zeuch ich aber ein lini t. mitten zwischen q. y. die rürt vnden die nasen / vnnd daran stöst das genick auff den hals / darnach zeuch ich ein lini r. vnnd schneyd mit ab das öberst dritteil zwischen q. t. die ruret vnden das augglyd. Aber die zwen winckel der augen mach ich in die mitte / deßgleichen den augapffel zwischen q. r. Darnach schneyd ich ab zwischen q. t. das vnderst vierchen den augapffel zwischen q. r. Darnach schneyd ich ab zwischen q. t. das vnderst vierchen mit einer lini s. die rurt oben das hinder naspellē / vnd vnden die orn. Darnach teyl ich teyl mit einer lini s. die rurt oben das hinder naspellē / vnd vnden die orn. Darnach teyl ich t. y. mit einer lini x. in der mitte von einander / die rürt oben das kyn. Aber teyl ich t. x. mit einer lini v. in der mitte von einander / die geht mitten durch den mumd. Aber t. v. teyl ich in drey gleyche felder / in das vnter mach ich den öbern lefftzen / aber in die obern zwey mach ich die holkeln vorn vnder der nasen ob dem mund. Zwischen v. x. mach ich zwey teyl / in dz öber mach ich den vndern lefftzen / aber in das vnderteyl mach ich die hölen zwischen den vndern lefftzen ob dem kyn.

Darnach zeuch ich ein schleme lini auß dem punckten denn da schleust die auffrecht. k. vñ die zwerch p. in den winckel a. y. vber disẽ lini zeuch ich zwischen p. q. die stirn / aber die nasen zeuch ich darunter zwischen q. t.

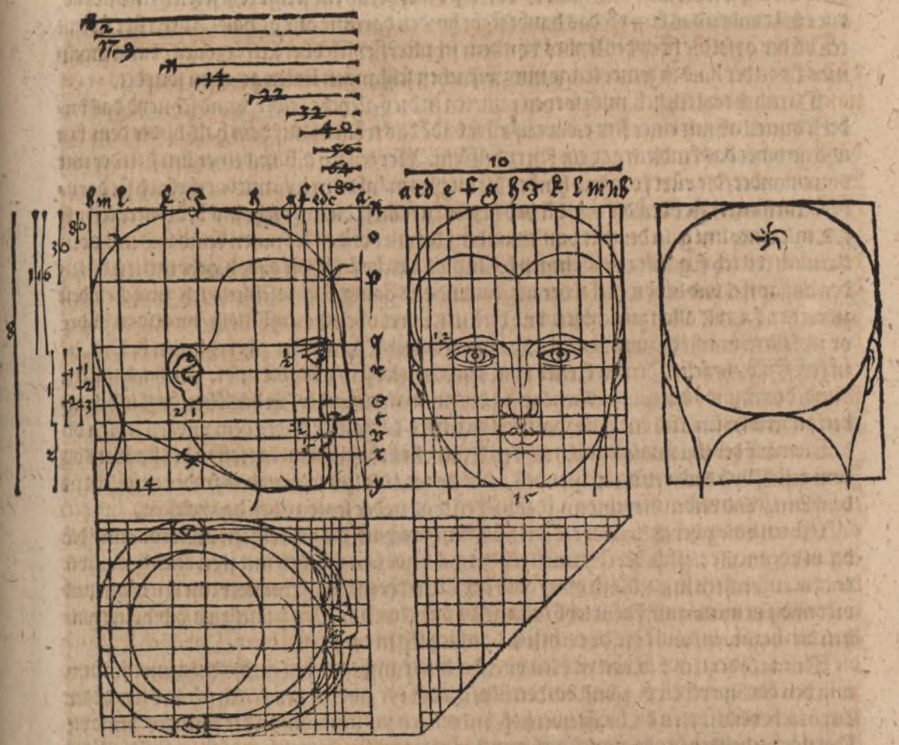
Darnach teil ich die ander vierung des fursichtigen haubtes/erstlich mit zwerchlinien durch den vbertrag aus der ersten vierung/alßdann teil ich sy auch mit aufrechten linien Die aufrechten zwo nebenseyten diser vierung bezeichen ich mit a. b. darnach teil ich a. b. mit neun linien d. e. f. g. h. i. k. l. m. in zehen gleiche felder. Aber teil ich a. d. vnnd m. b. mit zweyen linien c. n. ygliche in der mitte von einander. So nun die quadraturen in beyden vierungen durch einander gezogen sind/darzwischen die teil des angesichts begriffen werden/alßdann zeuch ich die gestalt linien darein/mit kleinern vnnd lindern gebrechen vnnd sußrer art dann des manns angesicht/ vnd zeuch erstlich das haupt nach der seyten/ also/ das das haupt oben die zwerchen n. bey der aufrechten I. anrüre / deßgleichen hinden die aufrechten b. zwischen den zwerchen p. q. darnach zeuch ich vorn das haupt/ stirn/nasen/ mund/kyn/die wangen/orn/darnach die augen/vnd dañ die blösse der stirn/ in alle vorangezeigte gemerck. Vnd den hals mach ich dick ein 14. teyl.

Darnach zeuch ich die gestalt linien zwischen die kreutz linien der fursichtigen vierung Zum ersten die rundierung des haupts / das da oben die zwerchen n. mitten anrür/vnnd zu beyden seyten die auffrechten a. b. zwischen p. q. Darnach zeuch ich vonn den zweyen aufrechten vnder der zwerchen r. die kinbacken herab bis zů end des kins. Die orn zeuchlich auf beyden seyten/zwischen den aufrechten a. c. vnd n. b. zwischen den zwerchen q. s. Aber die innern zipffellein zeuch ich innerhalb der aufrechten c. n. Solchs bemeld ich darumb wider von newem/auff das solchs destbas zu mercken sey/ Dann zeuch ich den hals vnder den oren herab/ biß auff die zwerchen y. da mach ich jn ein 15. teil breit. Darnach zeuch ich die blösse der stiern auf beyden seyten vber die mitte zwischen den auffrechten a. c. vnd n. b. zwischen den zwerchen p. q. vnd von der lini g. auff der zwerchen p. zeuch ich das har ob der stiern zů beyden seyten die blösse vberfich bis mitten zwischen den zwerchlinien o. p.
Darnach zeuch ich beyde augen/das sy mit iren winckeln/die auffrechten linien e. g. vnnd i. l. anrüren/vnd die augprawen zeuch ich bey den aufrechten f. k. vber die zwerchen q. vnd laß sy zu beyden seyten vnder diser lini enden/mitten zwischen den aufrechten d. e. vnnd l. m. Darnach zeuch ich die nasen/aber ich laß vnden jre pelle die 2. aufrechten g. i. nit anrüren/aber den mund zeuch ich/das er sy mit seinen winckeln beyde anrürt.

Darnach zeuch ich das hinderwertig haupt nach den eussern linien des fursichtigen vnd mach darein sein art.

Darnach zeuch ich das haupt durch den vbertrag in den nydergedruckten grund / wie das vor bey dem mans haupt beschriben ist / solches hab ich hernach so eygentlich auffgerissen/das es einem yglichen kleines verstandes kunt wirdet / ob gleich kein geschrifft darbey wer.

Vnd ob ich diß weybs haupt erhöhen vnd weiter machen wil/ so thů ich jm wie dauorn das bey des manns haupt hab angezeigt / Ist aber nit alßuil / dann es schickt sich das des weybes haupt kleiner bleybe/dann des mannes.



Nachuolgend wil ich ein jung kindlein beschreiben dñ auffreissen / darzu gepraucht ich mich der ordnung / bey den vorgeschribnen bildern / Stell erstlich so lanck ich das kindlein machen wil/ drey auffrecht linien oder punckten/die dieselben bedeuten nebeneinander/Bey der ersten wird ich das kind nach der seyten machen/Bey der andern das fursichtig/vnd bey der dritten das hinderwertig kind. Disẽ drey auffrecht linien vber vnd vnderzeuch ich mit zweyen zwerch linien/die öber sey. a. die vnder. z.

Weytter teil ich die leng der teil in disem kind mit zwerchlinien vnd als. a. vnd. z. scheytel vnd soln rüren/so miß ich von der scheytel herab ein 4. teyl. da setz ich ein zwerch lini. b. die rüret das ende des helßleins an dem leib hinden vnd vorn/da seyn halsgrüblein ist.

Aus diser höhe mach ich zu dem nebensichtigenn haupt / ein rechte vierung / darein beschleus ich das haupt/vnd bezeichen die vorder auffrecht seyten da die nasen hinauß stehet auch mit einem. a. vnd die hinder. b. vnd ehe ich mit dem kind weiter fahr / wil ich erstlich das haupt gahr beschreiben.

Anfencklich teil ich das nach der lenge/ die höhe vnnd nydern mit zwerchlinien/wie da vornen offt gemelt/von der zwerchen. a. herab ein. 24. teil/setz ich ein zwerch lini/die rürt vornẽ oben die stirn. Aber vō dem a. herab ein 16. teil/setz ich ein zwerche. c. die gehet durch

den hindern wirbel auff dem haubt / von diser lini herab ein sechst teyl setz ich ein andre d, diser rüret vnden das kin/vñ das haubt steht hinden darinnē auf dē hals. Auch rürt sie mitten ob der axsel die höch des leybes von dem schulterfleysch vber sich gezogen/ dann mann merck das der hals in seiner lenge mit zwifachen schlangen linien gezogen wurdet.

Darnach teyl ich d.b. mit zweyen puncten in drey gleyche felder/vnnd schneyd das vnderst drittteil ab mit einer lini e. darauf rürt vndē das tröllein auf dem hals vnder dem kin also gewinet das kindlein gar ein kurtz helßlein. Aber teil ich a.b. mit einer lini f. in der mit von einander/die rürt forn vnd hinden die augpraen/ aber in jrer mitte erheb ich sie daruber. Auch ruret sie oben die orn/vñ das haubt rurt an jr die aufrecht lini b. Weiter teil ich f.d. mit einer lini g. in der mit von einander / die rurt vnden die nasen vnnd vnden die orn darnach teil ich f.g. mit zweien linien h.i. in drey gleiche feldt/die ober h. geht mitten durch den augapffel vnd bede winckel der augen/vnd das gantz aug beschleus ich zwischen den zwerchen f.i. mit allen zu gehören/vnd die lini i. ruret oben die nasbellein/vnnd das vnder or zipfellein mach ich zwischen i.g. Darnach teil ich g.d. mit vier zwerchlinien k. l. m. n. in funff gleiche felt/Die lini k. rure oben den öbern lebsen/ aber die lini l. zeuch ich mitten durch den mund / darnach teil ich l.m. in der mit von einander/ in das öbertheyl mach ich den vndern lebsen aber in das vnder theyl mach ich die holkele vnder dem vndern lebsen ob dem kin auf der lini m. auch zeuch ich bey der lini l. ein besundere ein tieffen des haubtes ob dem gnick/ wo das wurdet ist hernach angezeyget / die lini n. rurt das forder grublein in dem kinn/vnd vnden die rundung der backen/vnd in der seyten oben das helflein.

So nun die zwerch linien gezogen sind/daß zeuch ich die aufrechten linien darein/ die da anzeygen alle tieffen der teyl des hauptes, vñ bezeichen sie auch mit jren buchstaben/vñ teil die aufrechten lini a.b. mit einer aufrechtē c. in der mit von einander/ die rurt forn das or/vnnd siet mitten auff dem leyb/aber setz ich ein lini d. mitten zwischen a.c. die rurt hinden die augpraen/vnd forn das helslein vnd die blössen der stirn.

Darnach teyl ich a.d. mit vier linien e.f.g.h. in funff gleyche felt/die lini e. rurt vor dem aug den ein bug ob der nassen/vnd den öbern lebsen / aber die lini f. rurt forn die ende der augbraen/vnd hinden das naßleplein/ forn die backen / den winckel des mundes/vnnd die holkelen vnder dem vndern lebsen ob dem kin. Die lini g. rurt oben das haer auf der stirn vnd oben die tieffen des aug gelides/auch forn den augapffel/vñ vnter dem kin die eintieffen. Die lini h. rurt die hindern winckel der augen/aber die forndern eck trettē fur die lini g. biß aufs halbteyl gegen dem f. aber teyl ich a.e. mit einer lini i. in der mit von einander/die rurt forn die stirn/aber das neßlein furtrit ein wenig. Darnach teyl ich e.f. mit einer aufrechten l.d. in der mitt von einander / die rurt forn den vndern lebsen vnnd forn das kin. Darnach setz ich vonn dem a. hinder sich drey zweyntzig teil ein lini k. die rurt hinden das or/aber das vnder ortzipfelein mach ich ins halbteil gegen der lini e. Aber setz ich ein lini l. von dem a. hinder sich ein funff teyl an diser rurt die forgemelt eintieffen vndē des haubtes ob dem gnick/der hals endet hinden mitten zwischen k.l. Darnach teyl ich l.b. mit dreyen puncten in vier gleyche felder/vnd in den dritten puncten setz ich den wirbel hinden auff das haubt.

So ich nun die fierung des nebensichtigen haubtes mit den aufrechten vnd zwerchlinien durch zogen hab/dardurch dann vil fierung werden/darein ich die sunderlichen stellung der teyl im angesicht zihen wurde/aber eh ich das selbe thů/wil ich for die leng der teyl durch den leyb anzeygen.

Erstlich vnder der zwerchlini b. herab ein 60. teyl / da mach ich die höhe der achselglider

Aber auff die höhe der brust ein 16. teyl

Vnder die vorder vchssen ein 10. teyl.

Auf die tütlein ein 9. teyl

Vnder die brust ein 7. teyl

Vnd in die weychen ein 5. teyl

Aus der weychē biß in nabel mach ich ein 21. teyl.

Bis zu der huft art ein 14. teyl

Bis zu end der huft zwey 15. teyl

Bis zu end des bauchs ein 6. teyl

Biß auf sein mendlein ein 10. teyl/vnnd ein 11. teyl

Biß zů end der nyrlein zwey 9. teyl

Biß zu end des hindern ein 4. teyl

Von end des hindern vndersich ein 30. teil mach ich innen oben die erst rünsen am beyn/dann die kindlein sind würstet/aber von dem hindern hinab ein 18. teyl da mach ich die die ander runzel/vñ ist ob dem kny.

Mitten zwischen der huft ende vnnd der solen setz ich das kny

Aus mitte des knies vndersich ein 36. teyl da ende ich innen die knorren

Aber aus mitt des knyes vndersich ein 9. teyl/da ende ich den waden.

Von der solen vbersich ein 20. teyl/da setz ich die höhe des ristz.

Darnach mach ich die leng des arms

Aus dem achsselglid vbs in den elnbogen zwey 11. teyl

Auß dem elnbogen biß zů end der finger ein 4. teyl

Von end der finger biß in das gelenck der hand ein 9. teyl.

So ich die leng der teyl des kindes angezeyget hab/wil ich furbas die dicken des nebensichtigen kindes bey allen punckten der angezeigten leng beschreyben.

Diß kind ist bey dem punckten der achssel glides dick zwey 15. teyl

Bey der brust höhe ein 6. teyl

Vber die tütlein zwey 11. teyl

Vnder den brusten ein 11. teyl/ vnnd ein 12. teyl

In der weychen ein 6. teyl

Bey dem nabel zwey 11. teyl.

bey der huft art ein 10. teil/vñ ein 11. teyl

Bey end der huft ein 9. teyl/ vnnd ein 10. teyl

Bey end des bauchs vber den hindern ein 5. teyl

Bey end der nyrlein ein 6. teyl

Vnd das beyn mach ich vnder dem hindern dick ein 7. teyl

Baß hinab ein 14. teyl/vnd ein 15. teyl

Ob dem kny ein 8. teyl.

Mitten im knye ein 10. teyl

Vnder dem kny ein 11. teyl

Mitten im waden ein 10. teyl

Bey end des wadens ein 12. teyl

Ob dem rist ein 16. teyl

Vnd den fůß mach ich lang ein 13. teyl/ vnd ein 14. teyl

Darnach mach ich die dicke des seytlichen arms.

In der achssel ein 10. teyl

Vnder der vchssen ein 12. teyl

Im elnbogen ein 16. teyl

Vor dem elnbogen ein 15. teyl

Bas hinfur ein 18. teyl

Hinder der hand ein 23. teyl

Vnd die hand mach ich dick ein 21. teyl

So ich nun alle leng vñ dicken des seytlichen kindes angezeigt hab/daß zeuch ich aus disem durch den vbertrag alle lenge der gantzen teylung zu der stat des fursichtigen kindes/ mit sampt allen zwerch linien des haupts/vñ die teil des leybes setz ich mit punckten.

Vnd erstlich teyl ich das fursichtig angesicht mit aufrechten linien/die alle dreyten der teyl anzeygen.

Anfenglich mach ich des fursichtigen hauptes vierung zwey 9. teyl breyt/vnd bezeychen die 2. aufrechten seyten mit a.b. disē vierung teyl ich mit einer aufrechtē c. in

der mitte von einander/die geht mitten durch die scheytel/nasen/mund vnd kin. Darnach teyl ich a.c.vnd c.b.mit zweyen d.e.beyde teyl in der mitte von einander/die zwo ruren die eussern winckel der augen/vnd die breyten des helßleins.

Darnach theyl ich d.e. mit zweyen f.g.in drey gleyche felder/die ruren die innern winckel der augen/aussen die naßleplein vnnd die winckel des mundleins/ vnnd vom die breyte des kins.

Darnach teyl ich a.d.mit h.i.vnd e.b.mit k.l.in sechs gleyche felder/dise zwů h.l. ruren auff beyden seyten/die breyten des angesichts bey der zwerchen h. Auch zeuch ich die vndern oßleplein innerhalb diser aufrechten h. l. vnd die orn zeuch ich mit jrem öbern teyl an die bierung der auffrechten a.b. Die zwo aufrechten i.k.sőllen ruren aussen die rundierung der backen.

Darnach teyl ich a.h. vnd l.b.ygliche seyten mit vier punckten in funf gleyche felder/ vnd zeuch auf beyden seyten aus den negsten zweyen punckten bey a.b. zwo aufrecht linien m.n. die sollen zu beyden seyten die breyten des hauptes ruren zwischen den zwerchen c. f. vnnd die blősse der stirn soll auf beyden seyten vbertretten die zwo aufrechten h. l. zwischen den zwerchen c.f.

Die augprawen ende ich/auf beyden seyten/mitten zwischen den aufrechten i. d. vnnd e.k. vnder der zwerchen f.

So nun dise fursichtige bierung auch mit kreutlinien durchzogen ist / darein alle teyl des angesichts gemacht werden/dasi mach ich bey allen punckten/die die lenge der teyl anzeygen die breyten des kindes leybes.

Erstlich mach ich bey der höhe der achselglider den leyb breyt ein 4.teyl.
Vnnd auf diser lini stell ich die achsselglider weyt von einander zwey 9.teyl.

Darnach mach ich die breyten bey der höhe der brust vber die achsel zwey 7.teyl
zwischen den vchssen ein 5.teyl
zwischen den tutlein ein 7.teyl
In der weychen ein 5.teyl.
Vber den nabel vier 17.teyl
Bey der huft art auch vier 17.teyl
Bey end der huft ein 15.teyl vnd drey 16.teyl

Vnd auf diser lini stehn die beynglider weyt von einander zwey 11.teyl.

Vnd die breiten bey end des bauchs mach ich vier 15.teyl
Bey end der nyrlein mach ich das beyn breyt ein 15.teyl/vnd ein 16.teyl
Bey end des hindern ein 8.teyl
Bey der wůnen des beyns zwey 17.teyl
Ob dem kny ein 19.teyl/vnd ein 20.teyl
Mitten im knye ein 12.teyl
Vnder dem kny ein 13.teyl
Mitten im waden zwey 23.teyl
Bey end des wadens ein 16.teyl
Das bein ob dem rist ein 19.teyl
Vnd den fůß mach ich vornen breyt zwey 27.teyl.

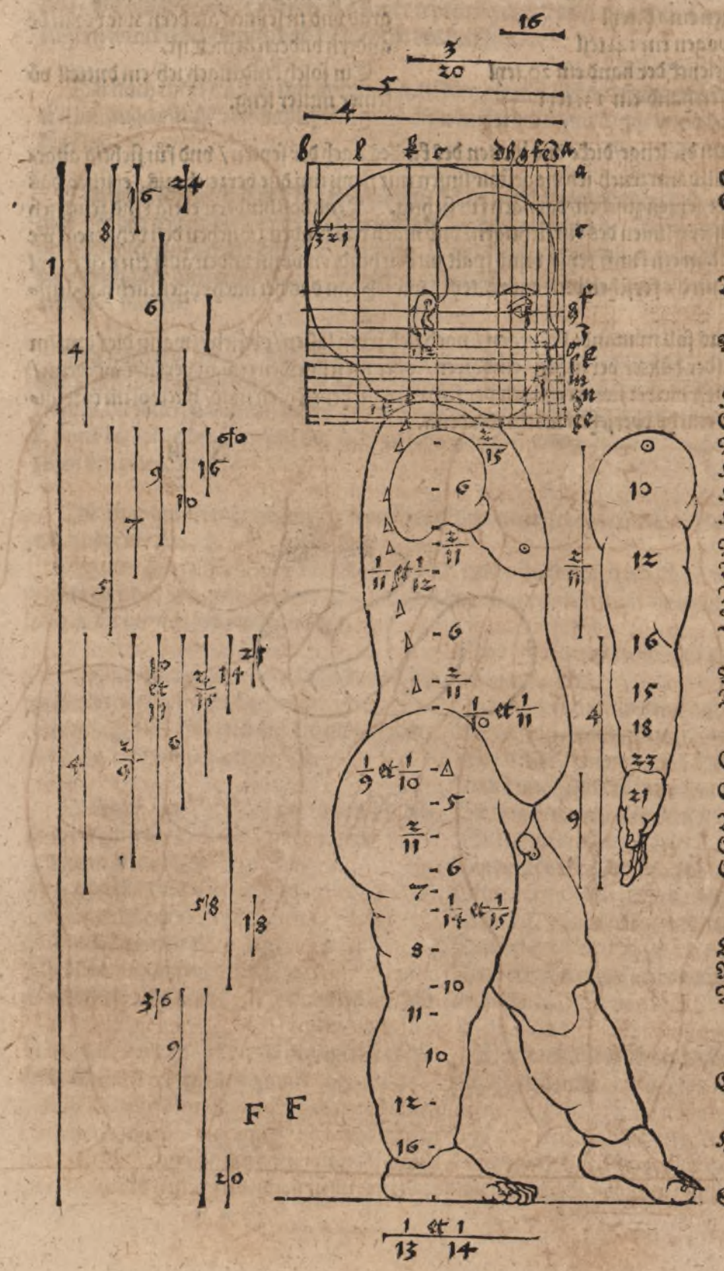
Darnach mach ich die breiten des fursichtigen arms.

Vnder der vchssen ein 17.teil
Im elnbogen ein 16.teyl
Vom elnbogen ein 14.teil
Bey dem gelenck der hand ein 20.teyl
Aber die offen hand ein 13.teyl

Disz kindlein beug ich durch den ruckgrad vnd in seynen glydern, wie vor in dē andern bildern gemelt ist.
Ein solch kind mach ich ein dritteil vō seiner muter leng.

So ich nun die lenge/dicke vnd breiten des kindes nach der seyten / vnd für sichtig angezeigt hab / alsdann zeuch ich die gestalt linien mit fleyß inn dise verzeichnus / erstlich das kind nach der seyten zusehen/darnach fursichtig. Vnd das hinderwertig kind zeuch ich nach den eussern linien des fursichtigen/vnd mach das hinden zwischen den vchsen ein wenig preitter dan ein funff teyl / vnnd spalt jm den hindern vonn vnden auff ein newn teyl vnnd mach jm die ferschen breit ein 22.teyl, / wie ich dan das hernach eygentlich hab auffgerissen.

Vnnd das soll nymandt verargen / noch sich jrren lassen/ob sich etwann die form im auffleymen der höltzer verziehen/ eindorren/ oder im schneiden etwan verfürt werdenn/ aber die schrifft bleibet sicherer/ nach der sich ein yglicher richten mag/ wiewol im corrigiren zuzeiten etlichs vbersehen möcht werdenn.



Scheitel
Stirn

Augpraen

Nasen

Kin
End des trollens
Vnder dem kyn
Halsgrublein
Hohe der achssel
Hohe der brust

Vchssen
Tütlein
Vnder dē brusten
In der weychen

Nabel
Der hufft art

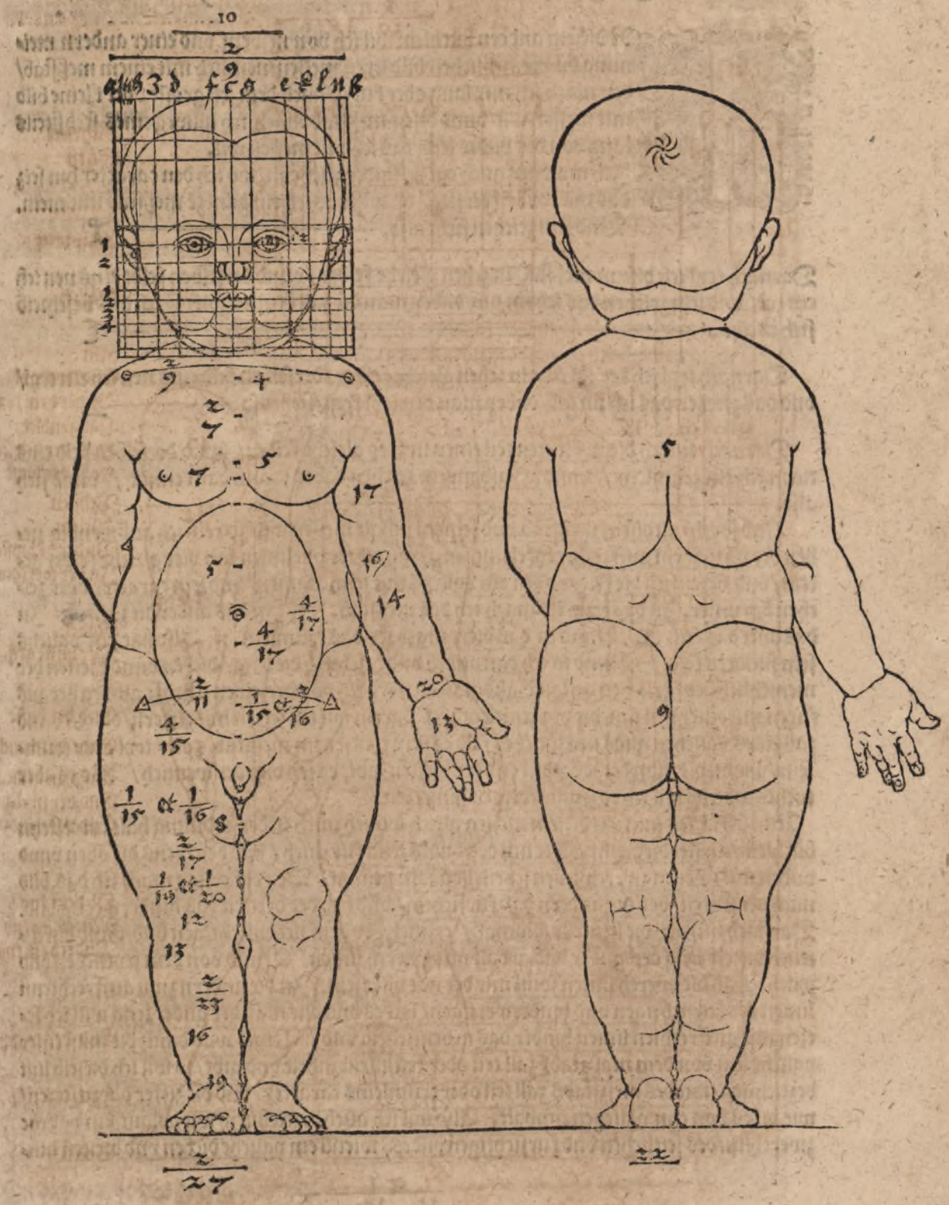
End der hufft
Ende des bauchs
Auf dem gemechte
End der myrlein
End des hindern

Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny

End des wadens

Hoch des rists

Solen



Das Ander Buch.

IN diesem andern büchlein wil ich von newem vnd einer andern meinung die menschlichen bild leren messen/nemlich mit einem meßstab/ den mach ich mir lang oder kurtz/nach dem ich grosse oder kleine bild mit messen wil/vnnd disen meßstab mach ich allweg eines sechßteils lang von des bildes leng das ich mit messen wil.

Ich mach jm auch ein besunder zeichenn/wo ich den caracter hin setz das mā darbey verstee / vñ wiß das ich ein gantzē meßstab mit mein. Vnd sein zeichen sicht also. ——— ⊤

Darnach teyl ich disenn meßstab in zehen gleiche felder /vnnd derselben feldt eins nen ich ein zal/ vnd sein zeichen das ich im gib/dabey man die zall kennen soll/ so ich das beschreib sich es also. ——— €

Darnach teyl ich der zal eine in zehen gleiche felder /derselben feld eins nen ich ein teyl/ vnd das zeichen das ich jm gib/dabey man den teyl kent/sich also ——— ⊥

Darnach teil ich dieser kleinen teil einen in drey gleiche felder / vnnd derselben feld eins nenn ich ein trümlein / vnnd ich gib jm ein zeichen dabey mann das kennt / vnnd sich also. ——— ٪

Vnd so ich mit disem meßstab vnd seinem inhalt messen wil/ so reiß ich außwendig neben der schufft ein auffrechte tafel mit fünff aurechter barlinien inn vier gleiche felder geteilt/vnd bezeichen die felder oben ein yglichs mit seim namen/ vnd sein caracter oder zeichen darunter. In das erst feld mach ich den meßstab. ⊤ In das ander die zal. € In das dritt das teil. ⊥ Vnnd in das viert mach ich das trümlein ٪ Also hat ein yglichs sein sunders feld / Vnnd so ich dan anheb vnd beschreib die leng / dicken vnnd breiten der menschlichē eusserlichen gestalt d' glidmas/so wird ich von derselben schüfft allweg heraus faren mit einer lini inn die vorgemelte tafel/ darein wil ich setzen mit ziffern/die teil vnnd zall eines yglichen glids inn welches feld es trifft/es sey im meßstab/ zall / teyl oder trumlein /wie vil die maß der leng/dicken oder breiten gibt/ es sey vil oder wenich / Wo es aber nichts gibt/da wil ich ein nulla/der. o. hinsetzen.

Nun schick ich mich zu diesem messen gleich wie ich mich in der ordnung halt im erstenn büchlein/ich stel drey auffrechte lini des bildes leng fur mich / vnd beschleus die oben vnnd vnden mit zweyen zwerchlinien scheitel vñ soln genant. Bey der ersten mach ich das bild nach der seyten/bey der andern daß fursichtig/ vnd bey der dritten das hinderwertig bild. Darnach miß ich die leng der glidmaß/ erstlich bey dem nebensichtigen bild/vnnd durchzeuch dieselb leng der glider vnd art all mit zwerch linien. Vnnd von dem seytlichen bild zeuch ich all die zwerch linien soul mir der not wirt sein. In die andern zwu auffrechtenn linien des fursichtigen vnd hinderwertigen/ bildes vnd alle maß der glider leng will ich setzen mit auffrechten linien hinder das nebensichtig bild / Vnnd was dann die maß einer yglichē lini von dem maßstab/ zall teil oder trümlein inhelt vnd gibt/so wil ich dieselb lini bezeichnen/mit des meßstabs zall teil oder trümleins caracter / vnd die ziffer darzu setzen/ wie vil es von eim yglichen innhalt. Also wil ich auch bezeichnen/wie oblaut/ein yglliche zwerchlini des seitlichen vnd fursichtigen bildes / wieuil ein yglliche dicken vnd breiten inn-

halten wirt/So nun das verstanden wirt vnd wol gemerckt/dann so fach ich an/vnd miß also anfenglich ein blocketen man.

	meßstab ⊤	zall €	teyl ⊥	trümlen ٪
Erstlich die leng.				
Von der scheitel herab biß — Zu dem hindern wirbel auff dem haupt ist	0	0	5	0
— zů der stiern	0	1	6	0
— zů end des kins	0	8	5	0
— in das halßgrüblein	1	0	6	0
— zu der achßselglider höch	1	1	6	0
Zwischen der lini der stirn vnd end des kins teil ich mit zweyen zwerch linien in drey gleyche felder /in das öberst mach ich die stiern / in das ander die nasen/ in das dritt mund vnd kyn.				
Von der achßselglider höch herab biß — zu der breiten der brust ist	0	2	3	0
— zu der vordern vchssen	0	4	0	0
— zu den tutlein	0	5	4	0
— Vnder die brust	0	6	9	0
— In die weychen	1	5	0	0
Aus der weychen herab biß — In nabel ist	0	1	5	0
— zu der hufft art	0	3	0	0
— zů end der hufft	0	6	7	0
— Auff der scham	0	8	0	0
— zů end der nyeren	1	0	5	0
— zu end des hindern	1	1	0	0
Von end des hindern bis — zů der einbeissung des beins ist	0	4	5	0
— auff das knie	0	8	0	0
— mitten ins knye	1	1	0	0
— vnder das kny ist	0	1	6	0
Von mitten des knies herab bis — zu end des eussern wadens	0	6	0	0
— zů end des innern wadens	0	7	2	0
— auff die höch des rist auff dem füß	1	2	6	0
— zu end des eussern knotren am schinbeyn	1	4	0	0
— zu end der solen	1	5	9	0
Darnach mach ich den fůs lanck	1	0	3	0
Nun mach ich die leng des arms also				
Aus dem axselglid bis in elnbogen ist	1	0	6	0
Aus dem elnbogen bis ins gelenck der handt	0	7	9	0
Auß dem gelenck der hand bis zu end der finger	0	6	5	0
Darnach mach ich die dicken des nebensichtigen manns auff allen zwerchlinien also				
Die lini des hindern wirbels des haupts ist dick	0	5	0	0
Aber vber die stiern	0	7	0	0
Vber die augpraen	0	8	2	0
Vber die nasen	0	7	5	0
Aber vber den lebsen	0	7	0	0
Vnd vber kin vnd hals auch	0	7	0	0
Vnd auff diser lini ist der hals dick	0	5	0	0
Die dicken vber das halßgrüblein ist	0	6	0	0

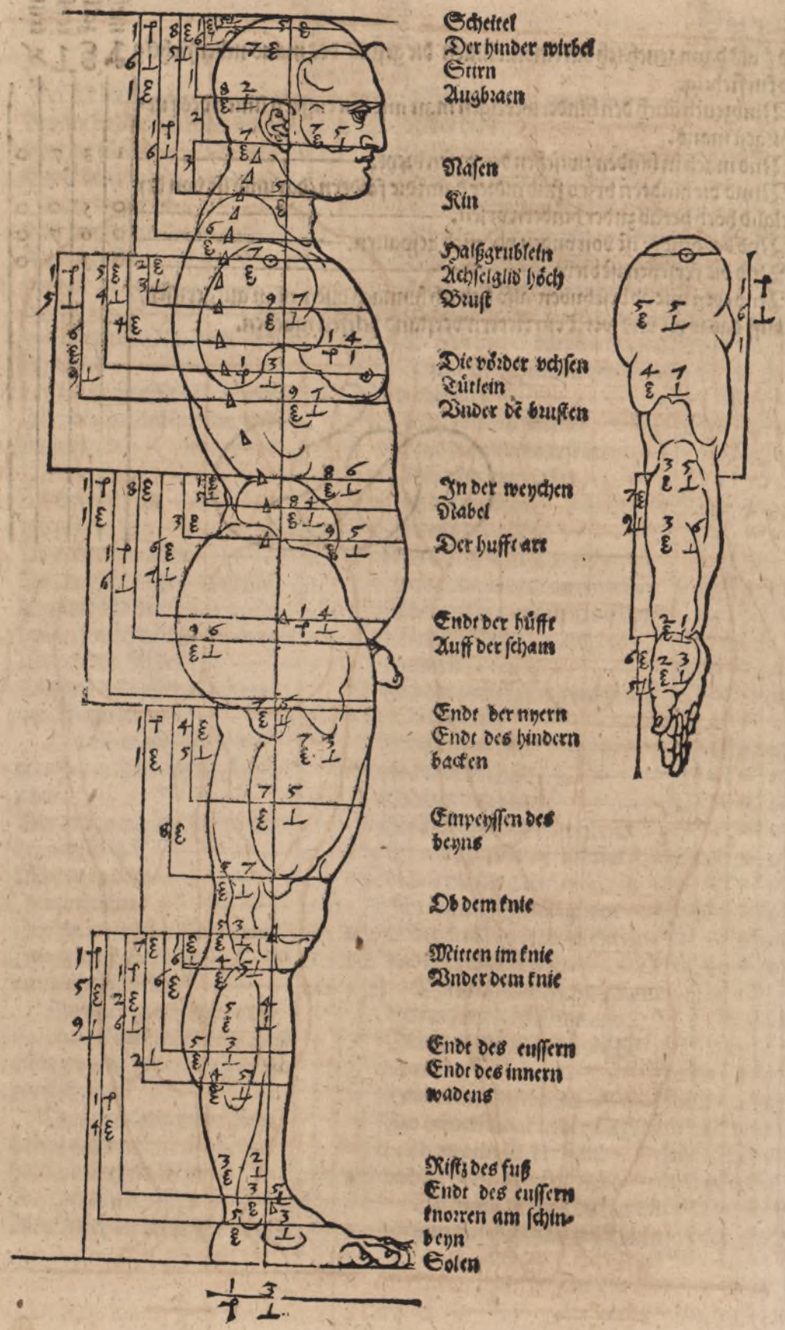
	meſſtab	zall	teyl	trümlen
vber die bruſt	0	9	7	0
bey der vordern vehſen	1	0	4	0
vber die tütlein	1	0	3	0
vnder den bruſten	0	9	7	0
In der weychen	0	8	6	0
vber den nabel	0	8	4	0
bey der huft art	0	9	5	0
bey end der hufft	1	0	4	0
bey der ſcham	0	9	6	0
vnd bey end des hindern iſt das beyn dick	0	7	6	0
bey der einpeyſſung darunter	0	7	3	0
Aber bey der lini der einpeyſſung hinab	0	7	5	0
Ob dem kny	0	3	7	0
Mitten im kny	0	5	3	0
vnder dem kny	0	4	5	0
Mitten im waden	0	5	4	0
Pey end des euſſern wadens	0	5	3	0
Pey end des innern wadens	0	4	5	0
vnden jm ſchinbeyn am dunſtē	0	3	2	0
Durch den riſt des füß	0	3	5	0
Pey end des euſſern knorrens am ſchinpeyn	0	5	3	0
Hinach mach ich die dicken des arms nach der ſeyten alſo.				
Der arm nach der ſeyten iſt in der achſſel dick	0	5	5	0
Mitten in der maus	0	4	7	0
Jm elnbogen	0	3	5	0
Furhin in der ſterck des arms	0	3	6	0
Jm gelenck der hand	0	2	1	0
vnd die hand iſt dick	0	2	3	0
Darnach mach ich bey der andern aufrechten linien/ auff allen zwerch linien die breyten des leybs alſo				
Der furſichtig man iſt im haupt auf der zwerch lini des hindern wirbels breyt	0	5	5	0
Auff der lini der ſtirn	0	7	2	0
Aber durch die breitē des kopfs	0	7	8	0
Vber die augprawen	0	7	3	0
Vber die orn	0	8	0	0
Vber die naſen	0	6	0	0
Vnd der hals iſt oben dick	0	4	3	0
Aber bey der lini des kins	0	6	6	0
Vbers halßgrublein	1	4	3	0
Vber die achſſelglider	1	5	8	0
Vnd auf diſer lini ſtehn die achſſelglider weit von einander	1	2	4	0
Aber die breytē vber die bruſt iſt	1	8	0	0
Vnnd zwiſchen den vehſſen iſt die breyten	1	2	3	0
Zwiſchen den tütlein	0	8	2	0
Vnd die weychen iſt breyt	1	1	4	0
Aber vber den nabel	1	2	7	0
bey der hufft art	1	2	8	0
bey end der huft	1	4	6	0
vnnd auff diſer lini ſtehen die huftglider weyt von einander	1	0	5	0
Aber auf der ſcham iſt die breitē	1	4	5	0
Vnd das beyn bey end des hindern	0	6	7	0
bey der einpeyſſung des beins	0	6	0	0
Ob dem kny	0	4	6	0
Mitten im knye	0	4	4	0
vnder dem knye	0	4	0	0
Mitten im waden	0	5	0	0
bey end des euſſern wadens	0	4	6	0
bey end des innern wadens	0	3	9	0
vnden im ſchinbein	0	2	2	0
Jm riſt durch die knorren	0	2	7	0
vnder dem knorren im füß	0	2	4	0
vnd der füß iſt breyt	0	4	2	0
Darnach mach ich die breitē des furſichtigen arms alſo				
Der arm iſt vnder der achſſel breyt	0	3	5	0
Hinder dem elnbogen	0	3	4	0
Für dem elnbogē in der breyten	0	4	0	0
bey dem gelenck der hand	0	2	4	0
vnd die hand iſt breyt	0	4	3	0
So nun alle leng dicken vñ breyten der glidmas beſchriben				

ſind / als dann zeuch ich darein mit linien die geſtalt des mans nebenſichtig vnd furſichtig.

	meſſtab	zall	teyl	trümlen
Vmbzeuch auch den hinderwertigen man mit den euſſern linien des furſichtigen mans.				
Vnd mach jn hinden zwiſchen den vrſen breyt.	1	3	7	0
Vnnd die hindern vrſen ſind nidrer dann die fordern/ darumb iſt von der axelglid höch herab zu der hindern vrſen.	0	5	0	0
Vnd der hinder iſt von vnden vberſich geſpalten.	0	6	7	0
Vnd die ferſchen iſt breyt	0	3	0	0

Vnd eben wie ob beſchriben/ alſo hab ich hinnach diſen man auf geriſſen/ auff das wort vnd werck ein klerern verſtand helffen machen.





Scheitel
Der hinder wirbel
Stirn
Augbraen

Nasen
Kin

Halßgrubleins
Achselglid höch
Brust

Die vörder vchsen
Türlein
Vnder dē brusten

In der weychen
Nabel
Der huffte arm

Ende der hüfft
Auff der scham

Ende der nyern
Ende des hindern
backen

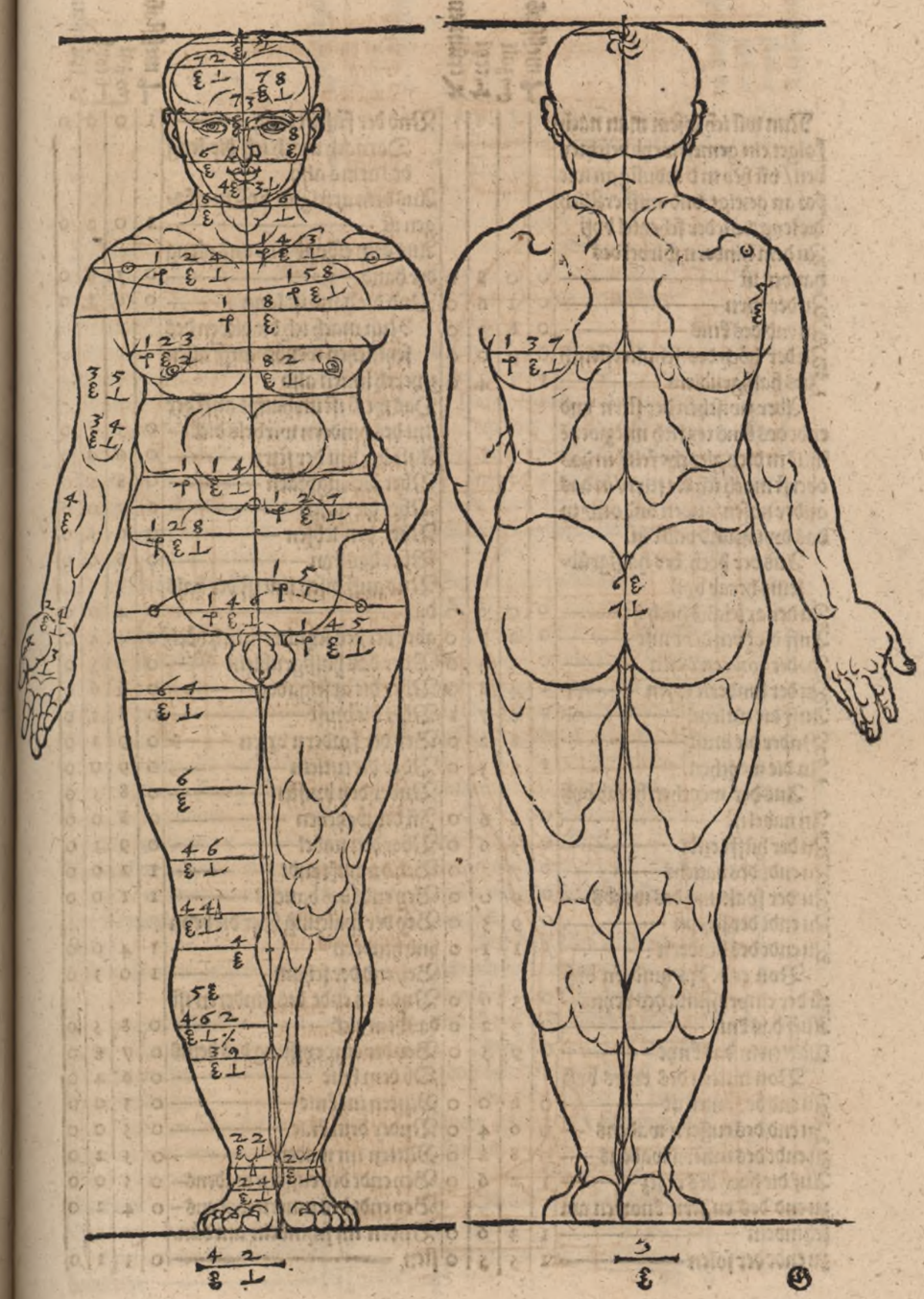
Empeyssen des
beyns

Ob dem knie

Mitten im knie
Vnder dem knie

Ende des eussern
Ende des innern
wadens

Nißz des fuß
Ende des eussern
knorren am schin-
beyn
Solen

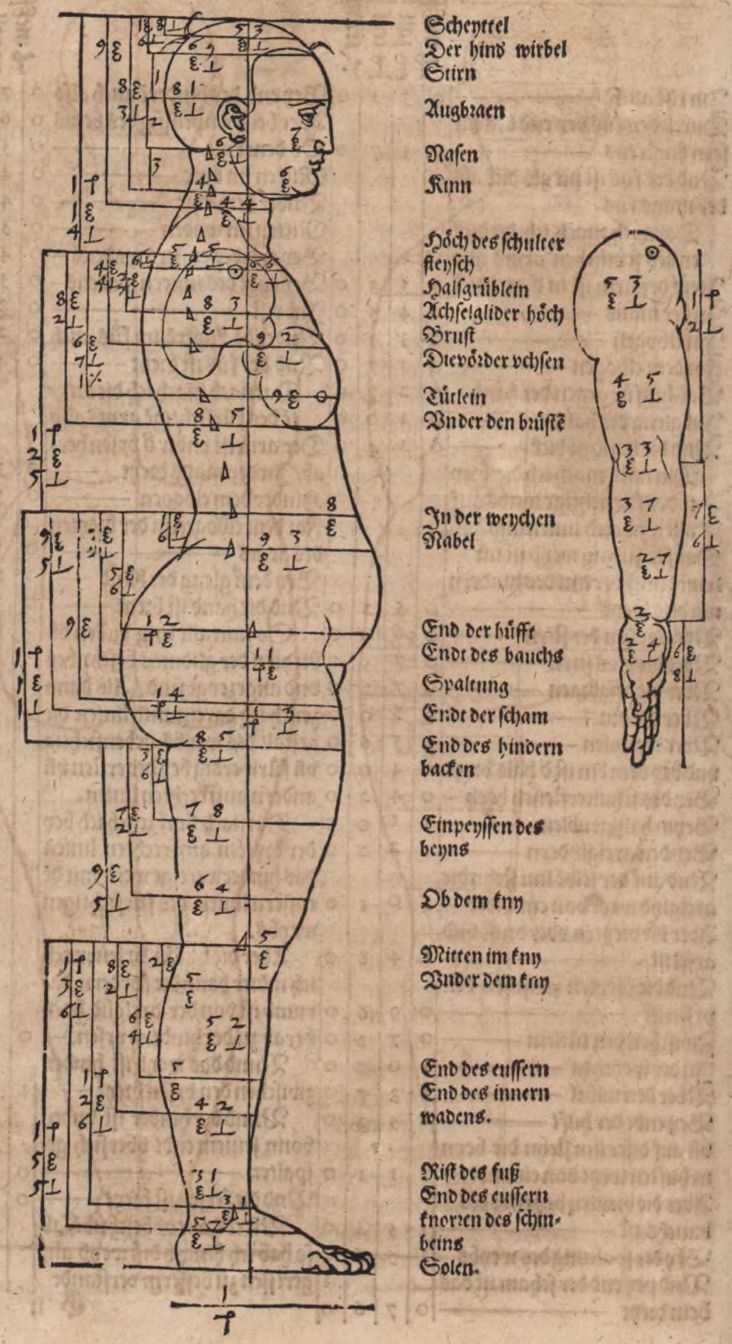


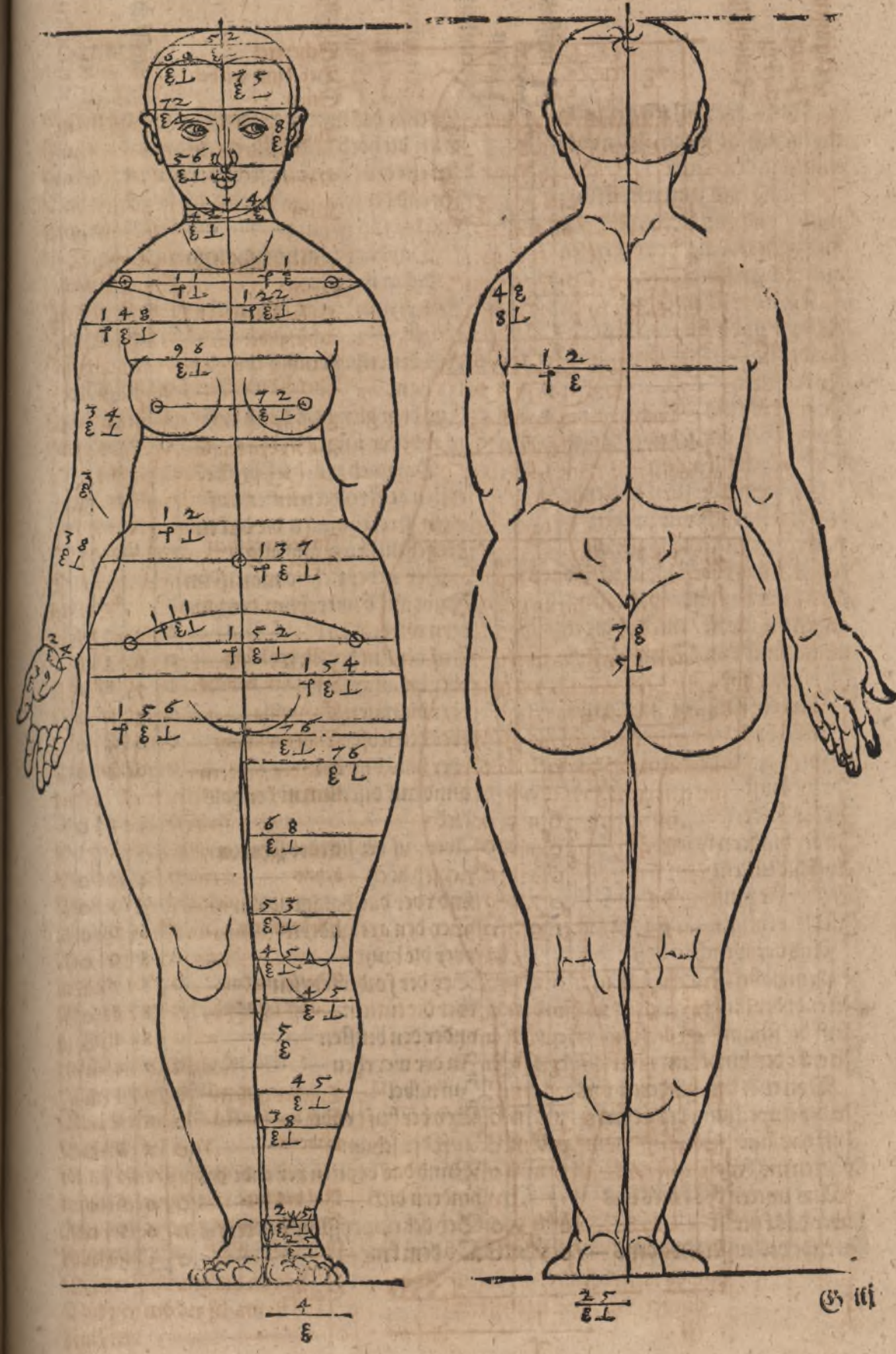
	messtab	zall	teyl	trümlen
Nun will ich disem man nach folget ein gemeß weyb beschreyben/ vñ heb in d ordnūg an wie vor an gezeigt vnd miß erstlich die leng/von der scheytel byß				
Zu dem hindern wirbel des haubts ist	0	0	8	0
Zu der stirn	0	1	6	0
Zu end des kins	0	8	3	0
Zu der höch des schulterfleisch	0	9	0	0
Ins halßgrublein	1	1	4	0
Aber zwischen der stirn vnd endt des kins teyl ich mit zweyē linie in drey gleyche felt/ in das oberst mach ich die stirn/in das ander nasen/augen vnd orn/ in das dryt mund vnd kin.				
Aus der höch des halßgrüb-leins herab byß				
Zu der axselglid höch ist	0	0	6	0
Auff die höch der brust	0	2	7	0
Zu der fordern vrsen	0	4	4	0
Zu der hindern vrsen	0	4	8	0
Auff die tütlein	0	6	7	1
Vnder die brust	0	8	2	0
In die weychen	1	2	5	0
Aus der weychen herab byß				
In nabel ist	0	1	6	0
Zu der hüfft endt	0	5	6	0
Zu endt des bauchs	0	7	2	0
Zu der spaltung des weybs	0	9	0	0
Zu endt der scham	0	9	5	0
Zu endt des hindern	1	1	1	0
Von endt des hindern byß zů der einpeyssung des beyns	0	3	6	0
Auff das knie	0	7	2	0
Mitten in das knye	0	9	5	0
Von mitten des knies byß				
Zu end des knies ist	0	2	0	0
Zu end des eussern wadens	0	6	4	0
zů endt des innern wadens	0	8	2	0
Auf die hoch des rystz	1	2	6	0
zu end des eussern knorren am schinbein	1	3	6	0
zu endt der solen	1	5	5	0

	messtab	zall	teyl	trümlen
Vnd der füß ist lang	1	0	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also				
Aus dem axselglid byß in elbogen ist	1	0	2	0
Aus dem elbogē bys ins gleng der hand	0	7	6	0
Vnd die hand ist lang	0	6	8	0
Nun mach ich die dicken des seytlichen weybs auff allen zwerch linien also				
Das weib ist im haupt auff der lini des hindern wirbels dick	0	5	3	0
Auff der lini der stirn	0	6	9	0
Vber die augpraen	0	8	1	0
Vber die nasen	0	7	0	0
Vber den lebsen	0	6	5	0
Vber das kyn	0	6	0	0
Vnd auff diser lini ist der hals dick	0	4	0	0
aber bei des schulterfleisch höch	0	4	4	0
Vber das halßgrublein	0	5	5	0
Vber die axselglider	0	6	6	0
Vber die brust	0	8	3	0
Bey der fordern vrsen	0	9	2	0
Vber die tutlein	0	9	0	0
Vnder den brusten	0	8	5	0
In der weychen	0	8	0	0
Vber den nabel	0	9	3	0
Bey der huft endt	1	2	0	0
Bey endt des bauchs	1	1	0	0
Bey der spaltung vber die beyn vnd hindern	1	4	6	0
Bey end der scham	1	0	3	0
Vnd bey endt des hinderen ist das bein dick	0	8	5	0
Bey der einpeyssung des beins	0	7	8	0
Ob dem knie	0	6	4	0
Mitten im knie	0	5	0	0
Vnder dem knie	0	5	0	0
Mitten im waden	0	5	2	0
Bey endt des eussern wadens	0	5	0	0
Bey endt des innern wadens	0	4	2	0
Vnden im schinbein am dünsten	0	3	1	0

	messtab	zall	teyl	trümlen
Im rist auch	0	3	1	0
Durch den füs bey end des eussern knorrens	0	5	7	0
Vnd der füs ist nit als dick als der mans füs				
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms also				
Item der arm ist in d axel dick	0	5	3	0
In der maus	0	4	5	0
Im elbogen	0	3	3	0
For dem elbogen	0	3	7	0
Bas hinfür gegen der hand	0	2	7	0
Im gleng der hand	0	2	0	0
Vnd die hand ist dick	0	2	4	0
Darnach mach ich die breytē des fürsichtigē weibs auf allen zwerch linien also				
Das fursichtig weyb ist im haubt auff der lini des hindern wirbels breyt	0	5	2	0
Vber die lini der stirn	0	6	9	0
Vber die blos stirn	0	7	5	0
Vber die augbraen	0	7	2	0
Vber die orn	0	8	0	0
Vber die nasen	0	5	6	0
vnd bey dem kin ist d hals breyt	0	4	0	0
Bey des schulterfleisch höch	0	4	2	0
Beym halßgrublein	1	1	0	0
Bey den axelglydern	1	2	2	0
Vnd auf der selbē lini stehn die axelglyd weyt von einander	1	0	1	0
Aber die breyten vber brust vnd axsel ist	1	4	8	0
Vnd die breyten zwischen den vrsen ist	0	9	6	0
Zwischen den tütlein	0	7	2	0
In der weychen	1	0	2	0
Vber den nabel	1	3	7	0
Bey endt der huft	1	5	2	0
vñ auf diser lini stehn die beyn in hufte weyt von einander	1	1	1	0
Aber die breyten bey endt des bauchs ist	1	5	4	0
Bey der spaltung des weybs	1	5	6	0
Vnd pey end der scham ist das bein breyt	0	7	6	0

	messtab	zall	teyl	trümlen
Bey end des hinderē auch also	0	7	6	0
Aber bei d einpeissūg des beins	0	6	9	0
Ob dem knie	0	5	3	0
Mitten im knie	0	4	5	0
Vnder dem knie	0	4	5	0
Mitten im waden	0	5	0	0
Bey end des eussers wadens	0	4	5	0
Bey endt des innern wadens	0	3	8	0
Im rist	0	2	5	0
Vnder dē knorrē im fůs auch	0	2	5	0
Vnd der füs ist breyt	0	4	0	0
Darnach mach ich die breytē des fürsichtigē arms also				
Der arm ist vnder d vrsen herab/In der maus breyt	0	3	4	0
Hinder dem elbogen	0	3	0	0
For dem elbogen in der breyten des arms	0	3	8	0
Bey dem gleng der hand	0	2	4	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	9	0
So nun alle leng dicken vñ breyten der glidmas beschriben vnd angezeygt sind / Als dann zeuch ich darein mit linien die gestalt des weybs nebensichtig vñ fürwerdig bey der ersten vñ andern auffrechten linien.				
Darnach vmbzeuch ich bey der drytten auffrechten linien das hinderwertige weib mit dē eussern linien des fürsichtigen weybs.				
Aber die hindn vrsen mach ich nidrer dann die fordern/darumb ist von der axelglid hoch herab zu der hindern vrsen.	0	4	8	0
Vnnd das weyb ist hinden zwischen den vrsen breyt	1	2	0	0
Vnnd der hinder ist vnden vonn seinem endt vbersich gespalten	0	7	5	0
Vnd die fersen ist breyt	0	2	5	0
Vñ ebē wie obbeschribē/also hab ich hinach diß weyb aufgerissen zu besserm verstandt				


Scheyttel
Der hind wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch des schulter fleysch
Halsgrüblein
Achselglider höch
Brust
Dievörder vchsen
Türlein
Vnder den brüstē
In der weychen Nabel
End der hüfft
Endt des bauchs
Spaltung
Endt der scham
End des hindern backen
Einpeyssen des beyns
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny
End des eussern
End des innern wadens.
Rist des fuß
End des eussern knorren des schinbeins
Solen.



Nachfolget wil ich ein and'n mann messen gleych in der ordnung als den ersten

Vnnd nim zum ersten für mich / vnd miß die leng der glid vnd nötigen ding bey der ersten auffrechten linien also.

Von der scheytel bys Zu dem hindern wirbel des haubts ist — 0 1 0 0

Zu der stirn	0	2	2	0
Zu end des kins	0	3	6	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	9	2	0
Bis ins halßgrublein	1	1	4	0

Zwischen der stirn vnd ende des kins teyl ich mit zweyen zwerch linien in drey gleyche feld / in das öberst mach ich die stirn / inn das ander die nasen / augen vnnd orn / inn das drytt mund vnnd kin. Darnach teyl ich weyter also.

Aus der höch des halßgrubleins bys

Zu der axselglid höch ist	0	0	6	0
Zu der brust	0	2	2	0
Zu der fordern vchsen	0	4	0	0
Zu der hindern vrsen	0	5	0	0
Auff die tutlein	0	5	8	0
Vnder die prust	0	7	0	0
In die weychen	1	0	7	0

Aus der weychen byß

Zu dem nabel ist	0	2	2	0
Zu endt der hufft	0	6	0	0
Auff die scham	0	7	7	0
Zu endt des hinderen	0	9	8	0

Von endt des hinderen bys

Zu der einpeissung des beyns	0	5	0	0
Auff das knie	0	9	7	0
Mitten ins knie	1	2	1	0

Aus mitten des knies bys

vnder das knie ist	0	1	9	0
Zu endt des eussern wadens	0	5	9	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Zu endt des innern wadens	0	6	6	0
Auff die höch des rysts	1	3	3	0
Zu ent des knorē im schinpeyn	1	4	3	0
Zu end der solt.	1	6	0	0
vnd der füs ist lang	1	0	0	0

Darnach mach ich die leng des arms also

Aus dem axselglid bys in elbogen ist	1	0	0	0
Aus dem elbogen bis ins gleng der hand	0	8	6	0
Aus dem gleng der hand byß zu endt der finger	0	6	4	0

Darnach mach ich bey der ersten auffrechten linien auf allen zwerch linien die dicken des seytlichen mans also

Der nebensichtig man ist im haubt auf d' zwerchlini des hindern wirbels dick

	0	5	3	0
Auf der lini der stirn	0	7	1	0
vber die augpraen	0	7	8	0
vber die nasen	0	7	0	0
vber den lebsen	0	6	4	0
vber hals vnd kin	0	6	4	0

vnnd auf diser lini ist der hals

dick	0	4	2	0
Aber auf der lini des schulterfleysch höch	0	4	5	0
vnd vber das halsgrublein	0	5	5	0
Bey den axelgliedern	0	6	6	0
vber die brust	0	8	0	0
Bey der fordern vrsen	0	8	7	1
vber die tutlein	0	8	8	0
vnder den brusten	0	8	1	0
In der weychen	0	7	4	0
Im nabel	0	7	5	0
Bey der huft endt	0	8	6	0
Auff der scham	0	7	7	0

Vnnd das beyn ist bey endt des hindern dick

	0	6	6	0
Bey der einpeyssung des beyns	0	6	0	0
Ob dem knie	0	5	5	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Mitten im knie	0	4	0	0
vnder dem knie	0	4	0	0
Mitten im waden	0	4	4	0
Bey endt des eussern wadens	0	4	1	0
Bey endt des innern wadens	0	3	9	0
vnden am dunsten im schinpeyn	0	2	5	0
Im rist	0	2	8	0
Bey endt des eussern knorē im füs	0	4	4	0

vnd darnach mach ich die dicken des seytlichē arms wie hernach folgt

Der arm ist in der axsel dick	0	4	8	0
In der maus	0	4	0	0
Im elbogen	0	2	6	0
Für dem elbogen	0	2	7	0
Im gleng der hand	0	1	7	0
vnd die hand ist dick	0	2	0	0

Darnach mach ich die breytē des fursichtigen manns pey der andern auffrechten linien auff allen zwerchlinien also

Der man ist im haubt auff der lini des hindern wirbels

preyt	0	5	5	0
Auff der lini der stirn	0	6	8	1
vber die augpraen	0	6	3	0
vber die orn	0	6	9	0
vber nasen vnd kinbacken	0	5	0	0

vnnd der hals ist bey dem kin

breyt	0	4	1	0
Bey des schulterfleysch höch	0	5	0	0

vnd die breyten bey dem halsgrüblein ist

	1	1	2	0

vnd darunder stehn die axselglid

weyt von einander	1	0	0	0
Aber die breytē vber die brust ist	1	4	7	0
vnd zwischen den vrsen ist	1	3	0	0
Aber zwischen den tütlein ist	0	7	2	0

vnd der leyb ist vnder den pusten preyt

	1	1	1	1
In der weychen	0	9	9	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vber den nabel	1	3	0	0
Vber der huft end	1	1	9	0

Vnnd auff diser lini stend die huft weit von einander

	0	8	8	0
Aber die breyten auff der scham ist	1	1	8	0

Vnnd bey endt des hinderen ist

das beyn breyt	0	5	6	0
Bey der einpeyssung des beyns	0	4	4	0
Ob dem knie	0	3	5	0
Mitten im knie	0	3	0	0
Vnder dem knie	0	3	3	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	6	0
Bey endt des innern wadens	0	3	1	0
Vnden im schinbeyn am dünsten	0	1	6	0
Durch den rist vber die knorren im rist	0	2	2	0
Durch den füß vnder dem knorren	0	2	0	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	5	0

Nachfolget mach ich die breyten des fursichtigen arms also.

Der arm ist in der maus vnder

der axsel herab breyt	0	2	6	0
For dem elbogen in der breyten	0	3	0	0
Bey dem glenck der hand	0	2	0	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	2	0

So nun alle leng dicke vñ breyten des mans beschriben ist / als dañ zeuch ich darein mit linien die gestalt des mans nebensichtig vnd fursichtig.

Darnach vmbzeuch ich den hinderwertigen mann bey der drittē aufrechtē lini mit den eussern lintē des fürsichtigē mans

Vnd mach jn hinden zwischen

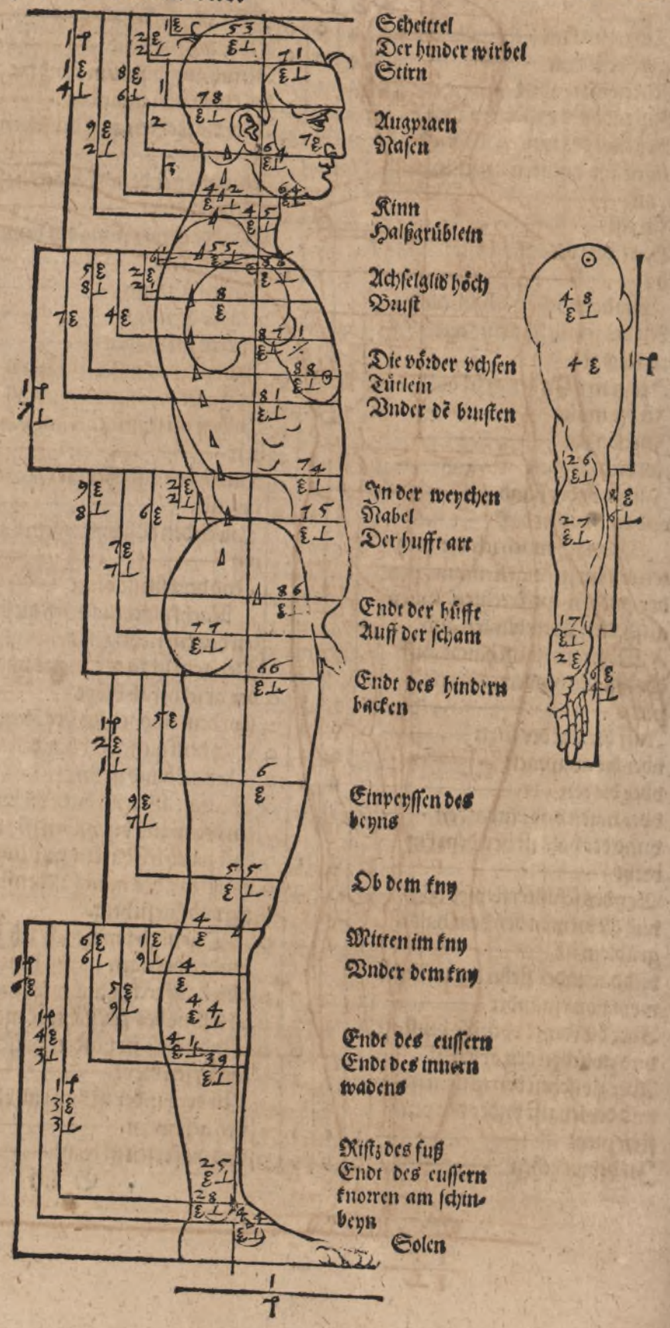
den vrsen breyt	1	1	5	0

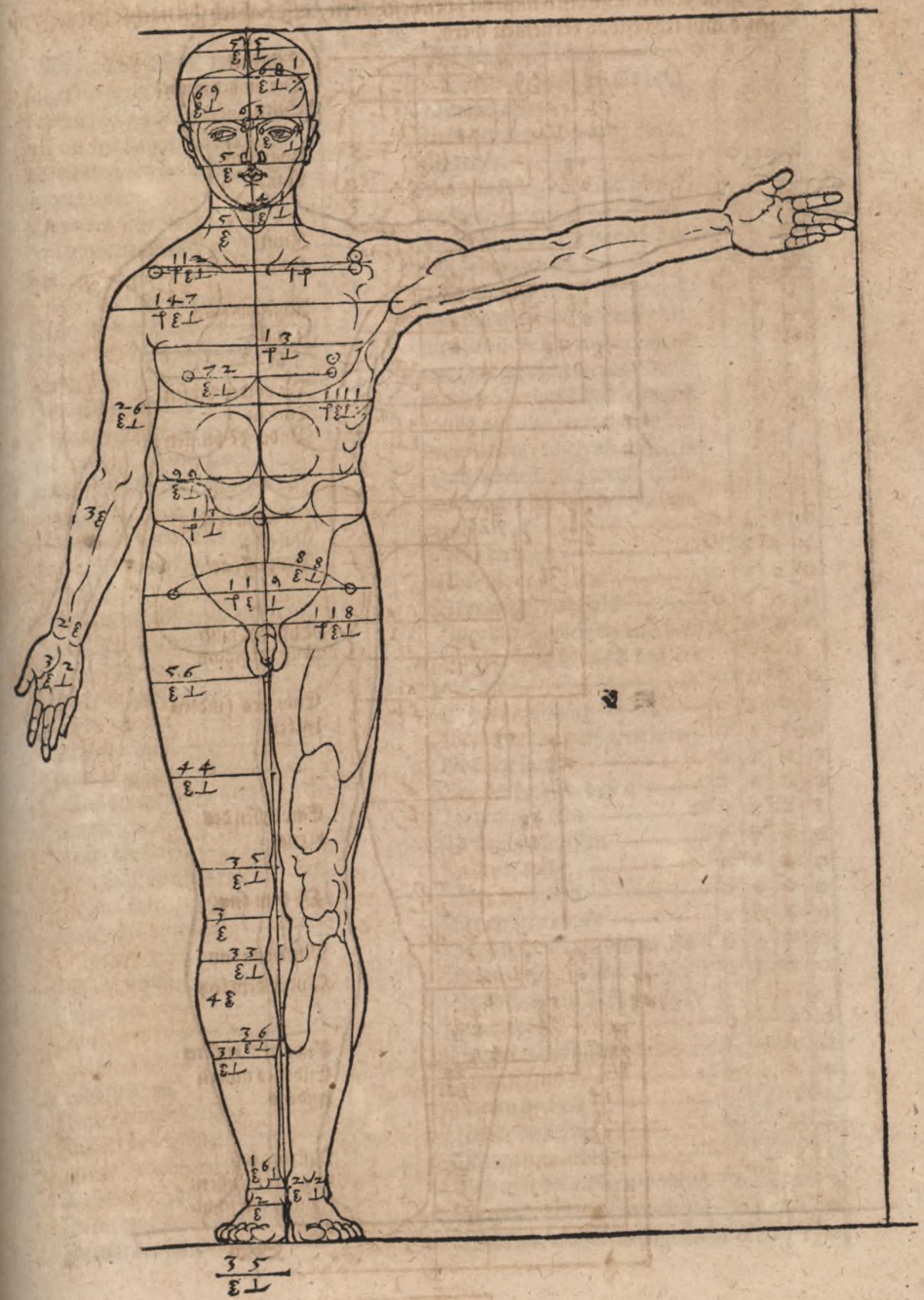
Vñ der hinder ist von end übersich gespalten

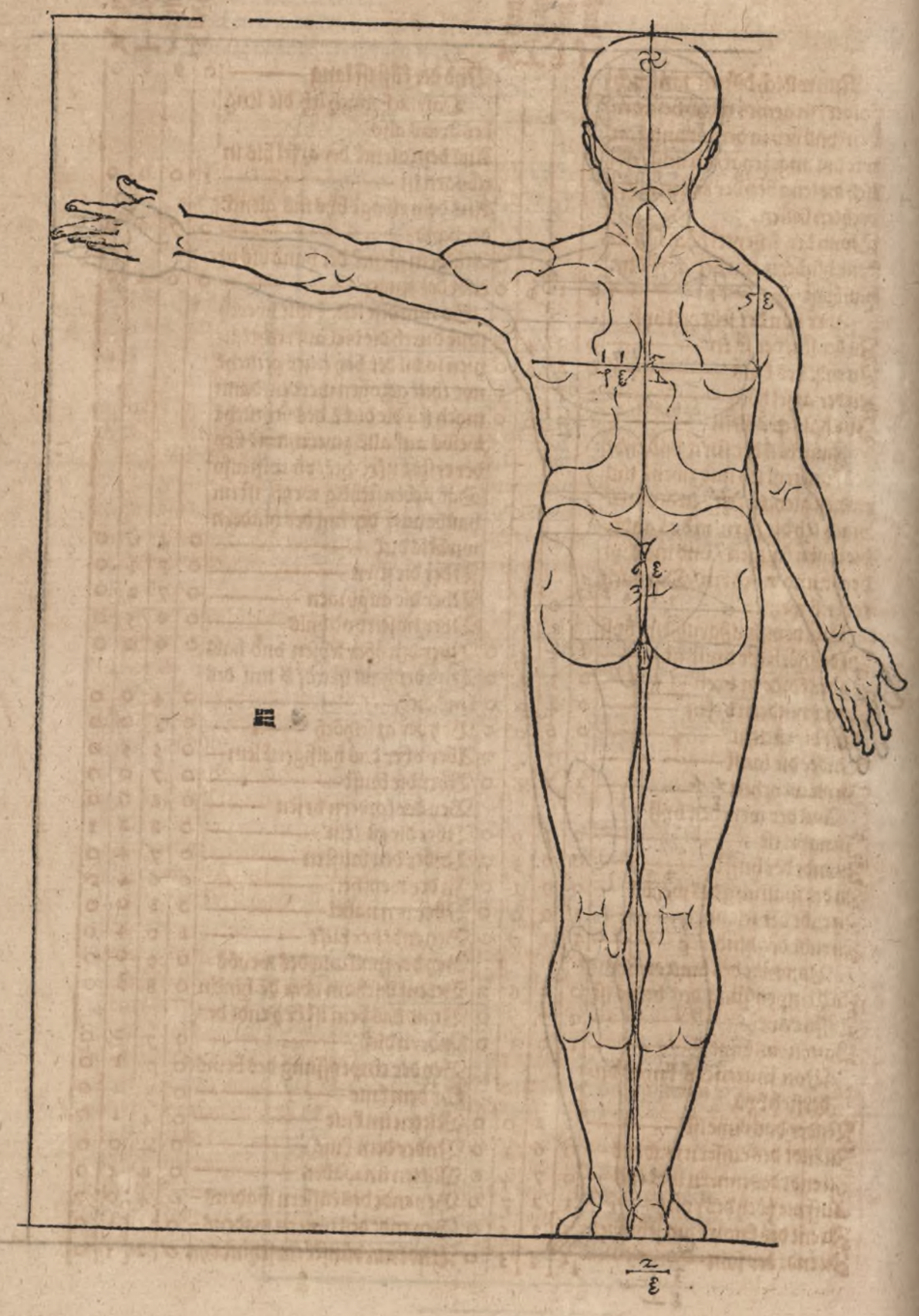
	0	6	3	0
vnd die fersen ist breyt	0	2	0	0

Diser man weck er sein hend kreutzweiß gestrakes aus streckt so macht er ein fierung als lang er ist als breyt reycht er.

Vnd eben wie ich disen man hie oben beschriben / also hab ich ihn nachfolget aufgerissen/damit ich destbas vernemen werd.







Nun wil ich disem man nach folget ein gemes weyb beschreyben/ vnd heb in der ordnung an wie vor angezeygt/ vñ miß erstlich die leng bey der ersten auffrechten linien.

	meßstad	zall	teyll	trumlen
Vonn der scheytel höch biß zu dem hindern wirbel auff dem haubt ist	0	1	0	0
Aber von der scheytel byß				
Zu der lini der stirn	0	2	4	0
Zu endt des kins	0	8	6	0
Zu der axsel höch	1	1	0	0
Ins hals grüblein	1	2	0	0

Zwischen der stirn vnd endt des kins teyl ich mit zweyē linien drey gleyche felt / in dz oberst mach ich die stirn/ in das ander die nasen/ augen / vnd ins dryt den mund vnnd kin/ Darnach teyl ich weyter.

	meßstad	zall	teyll	trumlen
Aus dem halßgrublein byß				
Zu der höch der brust ist	0	1	5	0
Zu der fordern vxen	0	3	4	0
Zu der hindern vxsen	0	4	0	0
Auff die tütlein	0	6	0	0
Vnder die brust	0	7	4	0
In die weychen	1	1	6	0
Aus der weychen byß				
In nabel ist	0	1	9	0
Zu endt der hufft	0	6	3	0
Zu der spaltung des weybs	0	9	1	0
Zu endt der scham	1	0	0	0
Zu endt des hinderen	1	1	0	0
Von endt des hintern bys				
Zu d' einpeyssung des beins ist	0	2	6	2
Auffs knye	0	7	7	0
Mitten ins knye	1	0	1	0
Von mitten des knyes vnderfich bys				
Vnder das knye ist	0	2	0	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	3	0
Zu endt des innern wadens	0	7	4	0
Auff die höch des rystz	1	2	7	0
Zu ent des knorrē am schinbein	1	3	5	0
Zu endt der soln	1	5	3	0

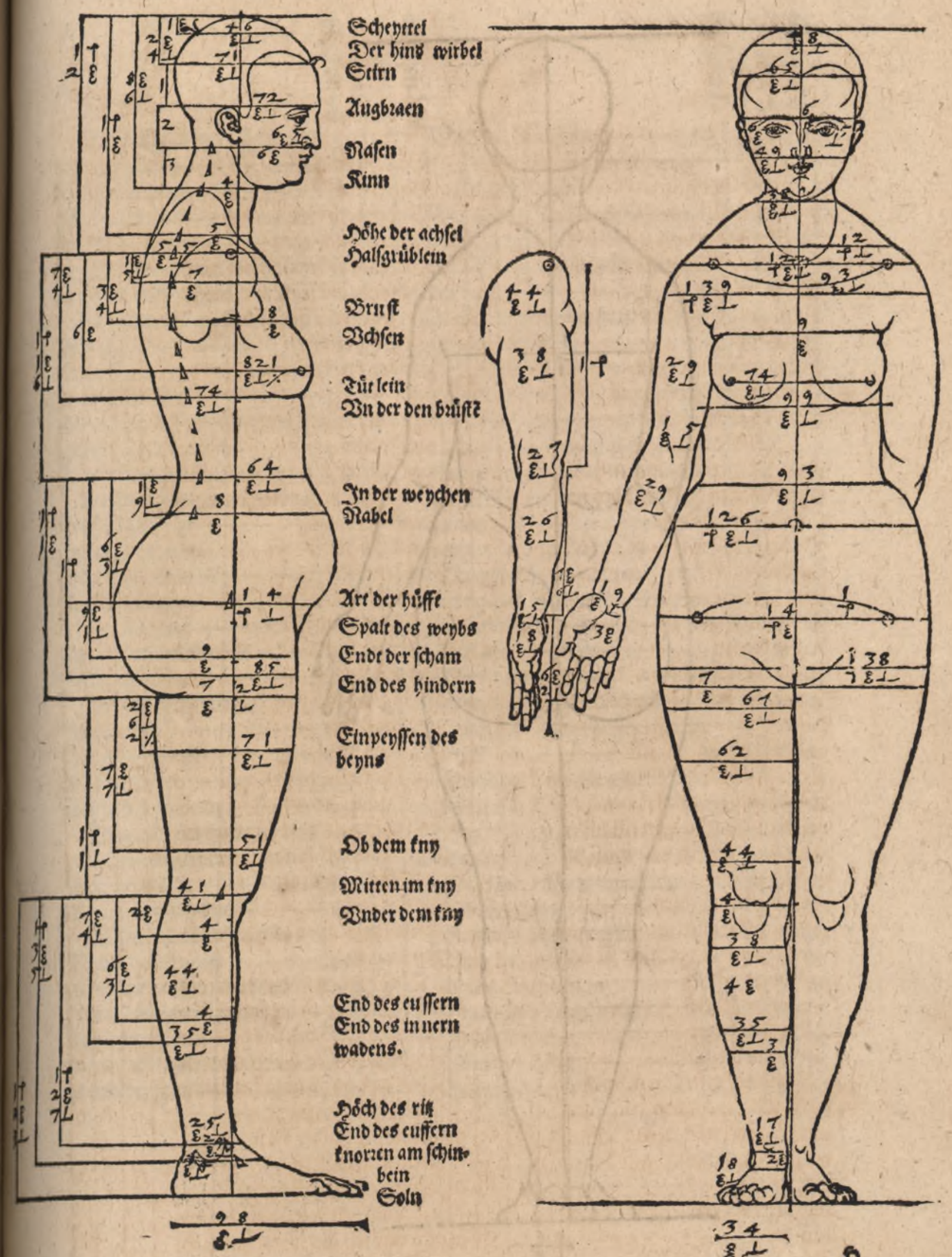
	meßstad	zall	teyll	trümlen
Vnd der füß ist lang	0	9	8	0
Darnach mach ich die leng des arms also				
Aus dem glenck der axsel bis in elbogen ist	1	0	0	0
Aus dem elbogē bys ins glenck der hand	0	7	6	0
Aus dem glenck der hand bis zu endt der finger	0	6	2	0

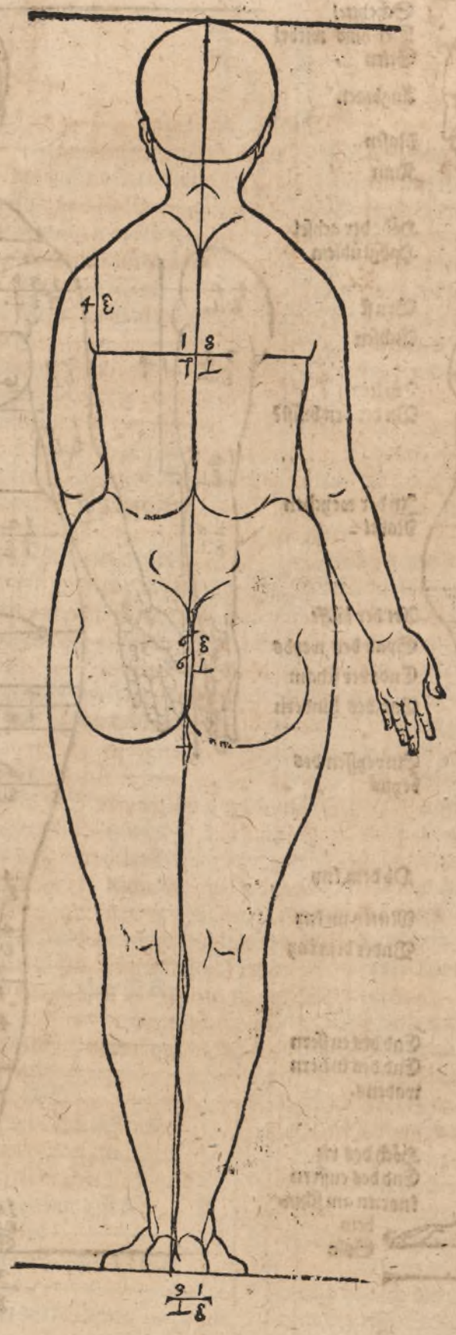
So nun dise lengē mit zwerchliniē durch die drei aufrechtē linien so vil der bey einer yetlichē not thut gezogen werden/ dann mach ich die dickē des seytlichē weibs auf allē zwerchliniē bey der erstē aufrechtē/ vñ miß also

	meßstad	zall	teyll	trümlen
Das nebensichtig weyb ist im haubt auff der lini des hindern wirbels dick	0	4	6	0
Vber die stirn	0	7	1	0
Vber die augpraen	0	7	2	0
Vber nasen vnd hals	0	6	5	0
Vber den öber lebsen vnd hals	0	6	0	0
Vnd der hals ist auf d' lini des kins dick	0	4	0	0
Bey der axselhöch	0	5	0	0
Aber vber das halßgrublein	0	5	5	0
Vber die brust	0	7	0	0
Bey der fordern vxsen	0	8	0	0
Vber die tütlein	0	8	2	1
Vnder den brusten	0	7	4	0
In der weychen	0	6	4	0
Vber den nabel	0	8	0	0
Bey endt der huft	1	0	4	0
Bey der spaltung des weybs	0	9	0	0
Bei ent d' scham vber dē hind'n	0	8	5	0
Vnnd das bein ist bey endt des hindern dick	0	7	2	0
Bey der einpeyssung des beins	0	7	1	0
Ob dem knie	0	5	1	0
Mitten im knie	0	4	1	0
Vnder dem knie	0	4	0	0
Mitten im waden	0	4	4	0
Bey endt des eussern wadens	0	4	0	0
Bey endt des innern wadens	0	3	5	0
Vndē am dünstē im schinbeyn	0	2	5	0

	meßstab	zoll	teyl	trümlen
Im rist	0	2	9	0
Bey endt des eussern knorrens durch den füß	0	4	4	0
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der axsel dick	0	4	4	0
vnder der vrsen in der maus	0	3	8	0
Im elbogen	0	2	7	0
For dem elbogen	0	2	6	0
Bey dem gleng der hand	0	1	5	0
vnd die hand ist dick	0	1	8	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechtē lini auff alle zwerch linien die preytē des fursichtigen weybs also				
Das weyb ist im haubt auf der lini des hindern wirbels preyt	0	4	8	0
vber die stirn	0	6	5	0
Vber die augbraen	0	6	0	0
Vber die orn	0	6	5	0
Vber die nasen vñ backen	0	4	9	0
Vnnd der hals ist bey endt des kins breyt	0	3	8	0
Bey der höch der axlen	1	0	2	0
Vber das halßgrublein	1	2	2	0
Vnnd auf diser lini stehen die achsel glider weit von einander	0	9	3	0
Aber die breytē ist vber brust vñ achsel	1	3	9	0
Zwischen den vchsen	0	9	0	0
Zwischen den tütlein	0	7	4	0
Vnd vnder den brusten ist der leyb breyt	0	9	9	0
In der weychen	0	9	3	0
Vber den nabel	1	2	6	0
Bey endt der hüfft	1	4	0	0
Vnnd auf diser lini stehen die hüfftglider weyt von einander mit dem öbern knorren der bein vnnd bey der spaltung ist die breyten des leybs	1	3	8	0
vnd bey endt der scham ist das bein breyt	0	7	0	0
Aber bey endt des hinderen	0	6	7	0
Bey der einpeyssung des beins	0	6	2	0

	meßstab	zoll	teyl	trümlen
Ob dem knie	0	4	4	0
Mitten im knie	0	4	0	0
Vnder dem knie	0	3	8	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	5	0
Bey endt des innern wadens	0	3	0	0
Im schinbein am dünsten	0	1	7	0
Vber die knorren	0	2	0	0
Vnder den knorren durch den füß	0	1	8	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	4	0
Darnach mach ich die breyten des fursichtigen arms also.				
Der weibs arm ist in der maus breyt	0	2	9	0
Hinder dem elbogen	0	1	5	0
For dem elbogen	0	2	9	0
Bey dem glenck der hand	0	1	9	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	0	0
So nun alle leng/ dicke vnd breyten des weybs beschriben sind/ Als dann zeuch ich darein mit linien die gestalt des nebensichtigen weybs/ bey der ersten vnd andern auffrechten linien				
So dañ die gestalt mit linie vmbzogen ist/ als dañ zeuch ich die gestalt des hinderwerdigen weybs bey der dritten auffrechten lini/ vñ vñschleus das mit den eussern linien des fursichtigen weybs.				
Vnd hinden ist die vrsen des weibs nidrer dañ die forder/ darumb ist aus d höch des halsgrubleins pis vnder die hind vrsen	0	4	0	0
Vnd das weyb ist hinden zwischen den vrsen preyt	1	0	8	0
Vnnd der hinder ist jr von vnden auffgespalten	0	6	6	0
Vnd die fersen ist preyt	0	1	8	0
Vnd eben wie ob beschriben also hab ich dis weyb hinnach auffgerissen/ dest bas mein meynung zu vernemen.				





	↑ meßstab	☉ zall	teyl	⅟ trümlen
Nachfolgent wil ich ein an dern man beschreybē vñ mich der ersten ordnung fur vnd fur gebrauchen / vnd nym zum er sten fur mich vnd miß die leng der glid vnd nöttigen ding bey der ersten auffrechten lini also				
Von höchstē der scheytel biß				
Zum hindern wirbel ist	0	0	7	
Zu der stirn	0	1	4	
Zu endt des kins	0	7	8	
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	4	
Zu der höch der achsel	1	0	0	
Zu dem halsgrüblein	1	0	6	
Aus dem hals grublein bys				
Auff die brust ist	0	2	7	
Zu der fordern vchsen	0	3	5	
zu der hindern vchsen	0	4	3	
Auff die tütlein	0	5	0	
Vnder die brust	0	6	2	
Zu endt des brustbeyns	0	7	5	
In die weychen	1	1	0	
Aus der weychen byß				
In nabel ist	0	1	9	
Zu endt der hufft	0	5	9	
Auff die scham	0	7	3	
zu endt des hindern	1	0	0	
Von endt des hindern bys				
zu dem einpeissen des beyns	0	4	5	
Byß auffs knie	0	9	0	
Bys mitten ins knie	1	1	6	
Auß mitten des knies bys				
Vnder das knie ist	0	1	7	
zu endt des eussern wadens	0	6	2	
zu endt des innern wadens	0	7	0	
Auff den rist	1	4	3	
zu endt des eussern knorren	1	5	0	
zu endt der soln	1	6	8	

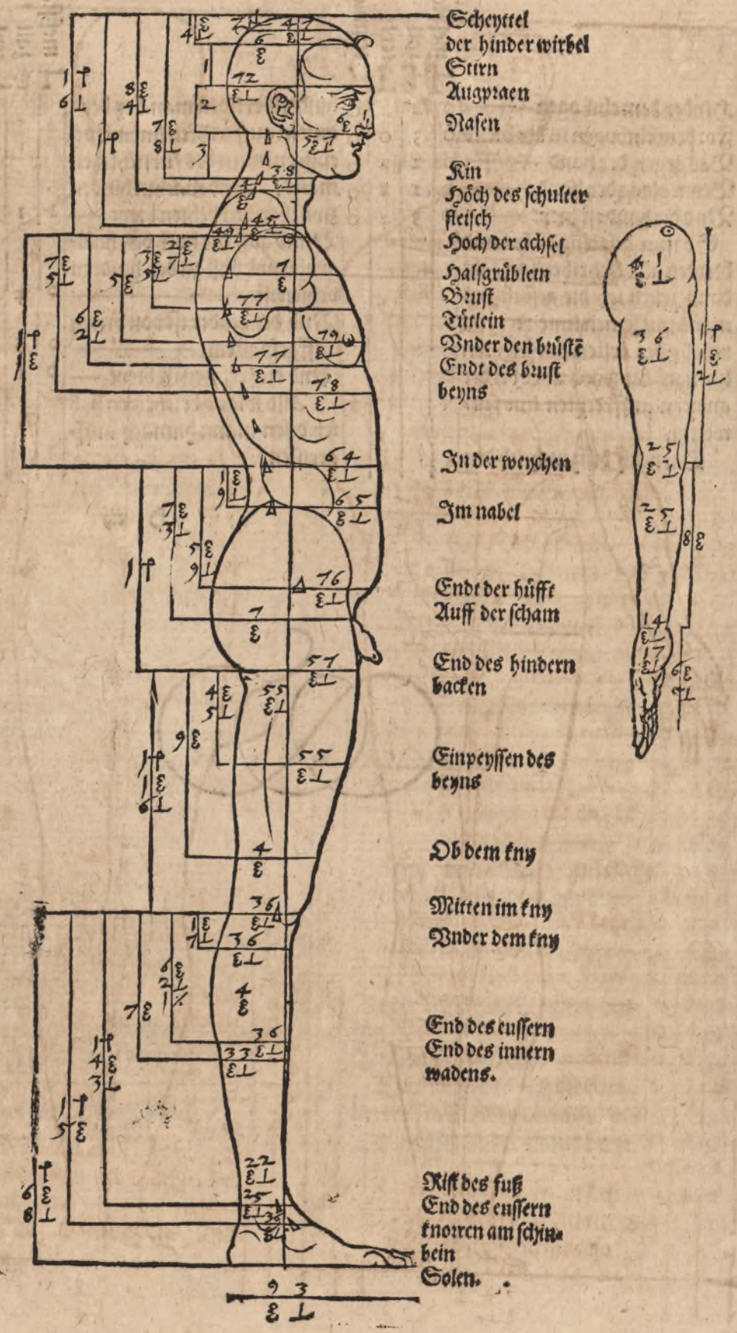
	↑ meßstab	☉ zall	teyl	⅟ trümlen
Vnd der füs ist lang	0	9	3	0
Darnach mach ich die leng des arms also				
Aus dem gleng der achsel bys in elbogen ist	1	1	2	0
Aus dem elbogē bys ins gleng der hand	0	8	0	0
Aus dem gleng der handt byß zu endt der finger	0	6	5	0
So nun dise leng mit zwerch linien durch die drey auffrech ten linien gezogen werden so vil der bey einer yetlichen noth thut/so mach ich die dicken des seytlichen manns auff allenn zwerch linie bey der ersten auf rechten lini/vnd miß also				
Der nebensichtig mann ist im haubt auff der lini des hindern wirbels dick	0	4	7	0
Auff der lini der stirn	0	6	0	0
Vber die augbraen	0	7	2	0
Vber die nasen vnd haubt	0	6	1	0
Vber den öbern lebsen vnnd gnick	0	5	7	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins dick	0	3	8	0
Bey des schulterfleysch höch	0	4	0	0
Bey der höch der achsel	0	4	5	0
Aber vber das halßgrüblein	0	4	9	0
Vber die brust	0	7	0	0
Bey der fordern vchsen	0	7	7	0
Vber die tütlein	0	7	9	0
Vnder den brüsten	0	7	7	0
Bey endt des brust beins	0	7	8	0
In der weychen	0	6	4	0
Vber den nabel	0	6	5	0
Bey endt der hüfft	0	7	6	0

	Schuh	zoll	teyl	trümlen
Auff der scham	0	7	0	0
Vnd das beyn ist bey endt des hinderen dick	0	5	7	0
Ein wenig bas hinab	0	5	5	0
Bey der einpeissung des beins	0	5	5	0
Ob dem knie	0	4	0	0
Mitten im knie	0	3	6	0
Vnder dem knie	0	3	6	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	6	0
Bey endt des innern wadens	0	3	3	0
Vnden im schinbein am dunsten	0	2	2	0
Im rist des füß	0	2	5	0
Bey endt des eussern knorren durch den füß	0	3	6	0
Darnach mach ich die dickē des nebensichtigē arms also				
Der arm ist in der achsel dick	0	4	1	0
Vnder d' vchsen in der maus	0	3	6	0
Im elbogen	0	2	5	0
For dem elbogen auch	0	2	5	0
Bey dem gleng der hand	0	1	4	0
vnd die hand ist dick	0	1	7	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerch linien die breyten des fürsichtigen mans also				
Der man ist im haubt auff der lini des hindern wirbels breyt	0	4	5	0
Auff der lini der stirn	0	5	8	0
Mitten durch die stirn	0	6	2	0
vber die augbraen	0	6	0	0
vber die orn	0	6	4	0
vber die nasen vnnd backen	0	4	8	0
vnnd bey dem kin ist der hals breyt	0	3	7	0
Aber bey des schulterfleysch höch	0	4	2	0

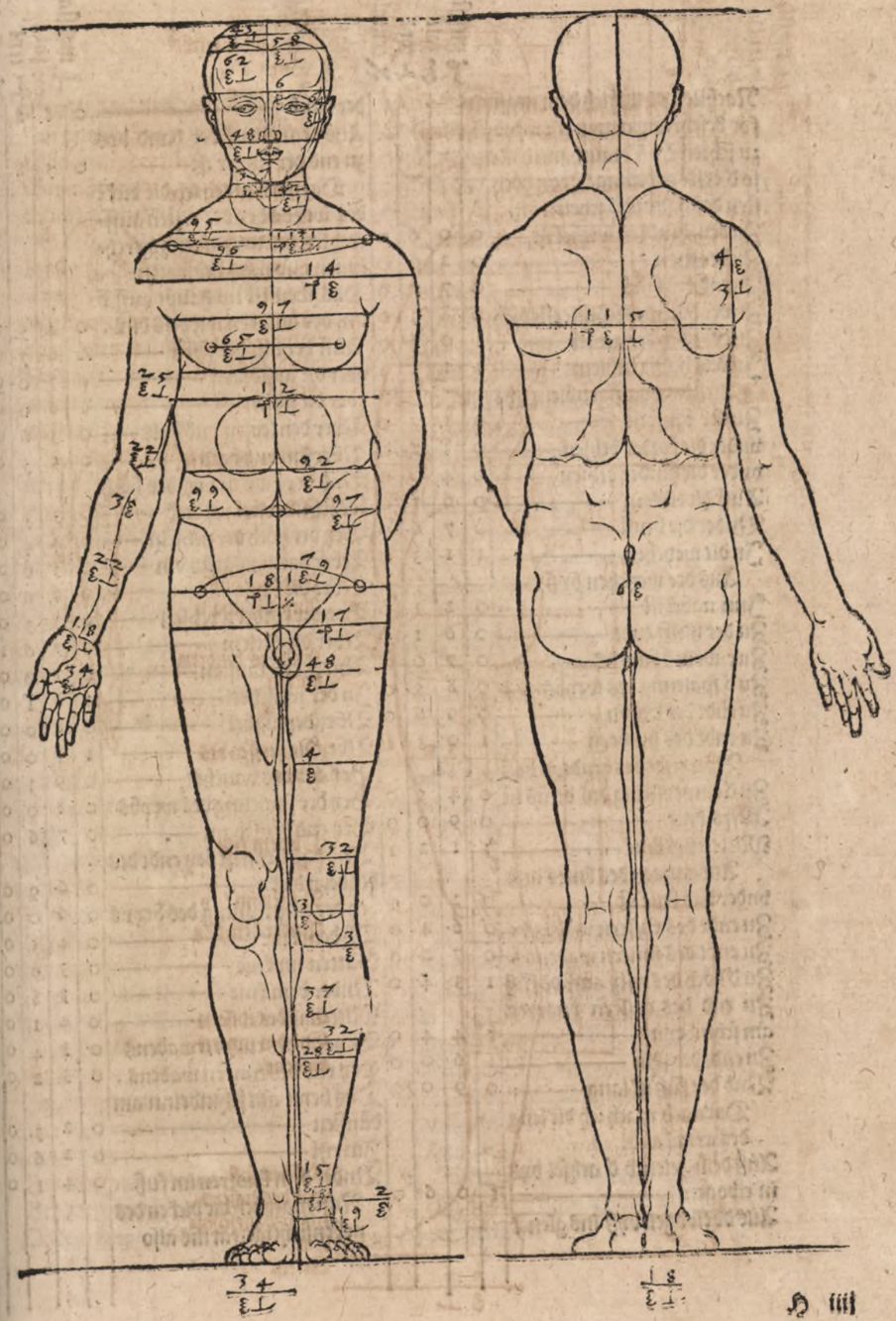
	Schuh	zoll	teyl	trümlen
Vnd bey der achsel höch	0	9	5	0
Vber das halsgrüblein	1	1	3	1
Vñ auff diser lini siend die achselglid weyt von einander	0	9	6	0
Aber die breyten vber die achsel vnd brust ist	1	4	0	0
Zwischen den vchsen	0	9	7	0
Zwischen den tütlen	0	6	5	0
Vnd bey end des brustbeins ist der leyb breyt	1	0	2	0
In der weychen	0	9	2	0
Vber den nabel	0	9	7	0
Aber zwischen der weychen vñ des nabels ist das fleysch zu beden seyten auß geladen / also ist die preyten	0	9	9	0
Vber die hufft ist die breyten	1	8	0	0
Vnnd auff diser lini stehen die hufft glider weyt von einander	0	7	9	0
Die breyte bey der scham ist	1	0	7	0
Aber das beyn ist bey endt des hindern breyt	0	4	8	0
Bey der einpeyssung des beins	0	4	0	0
Ob dem knie	0	3	2	0
Mitten im knie	0	3	0	0
Vnder dem knie	0	3	0	0
Mitten im waden	0	3	7	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	2	0
Bey endt des innern wadens	0	2	8	0
Vnden im schinbein am dunsten	0	1	5	0
Durch den rist	0	1	8	0
Vber die knorren	0	2	0	0
Vnder dem knorren durch den füß	0	1	9	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	4	0
Darnach mach ich die breyten des fursichtigen arms also.				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	5	0

	Schuh	zoll	teyl	trümlen
Hinder dem elnbogen	0	2	2	0
For dem elnbogen in der breitē	0	3	0	0
Bas gegen der hand	0	2	2	0
Beym gleng der hand	0	1	8	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	4	0
So nun dise leng dicke vnnd breyten all beschriben sind / als dann zeuch ich die gestalt des mans mit seinen linie recht darein by der ersten auffrechten lini nach der seytē / aber bei der andern auffrechten lini furwertig.				
Darnach vñzeuch ich den hinderwertigen man bey der dritten auffrechten lini mit dē eussern linien des fursichtigen mans / Vnd mach jn hinden zwischen den vchsen breyt	1	1	5	9
Vnnd auß der hoch des halsgrübleins byß zu der hindern vchsen ist	0	4	3	0
Vnd der hinder ist von vnden auffgespaltenn	0	6	0	0
Vnd die ferschen ist breyt	0	1	8	0
Also wie ob beschriben hab ich disen mann hinnach auffgerissen.				





Scheyttel
der hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Nasen
Kin
Höch des schulter fleisch
Hoch der achsel
Halsgrüblein
Brust
Türlein
Vnder den brüstē
Endt des brust beyns
In der weychen
Im nabel
Endt der hüfft
Auff der scham
End des hindern backen
Einpeyssen des beyns
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny
End des eussern
End des innern wadens.
Rist des fuß
End des eussern knorren am schinbein
Solen.

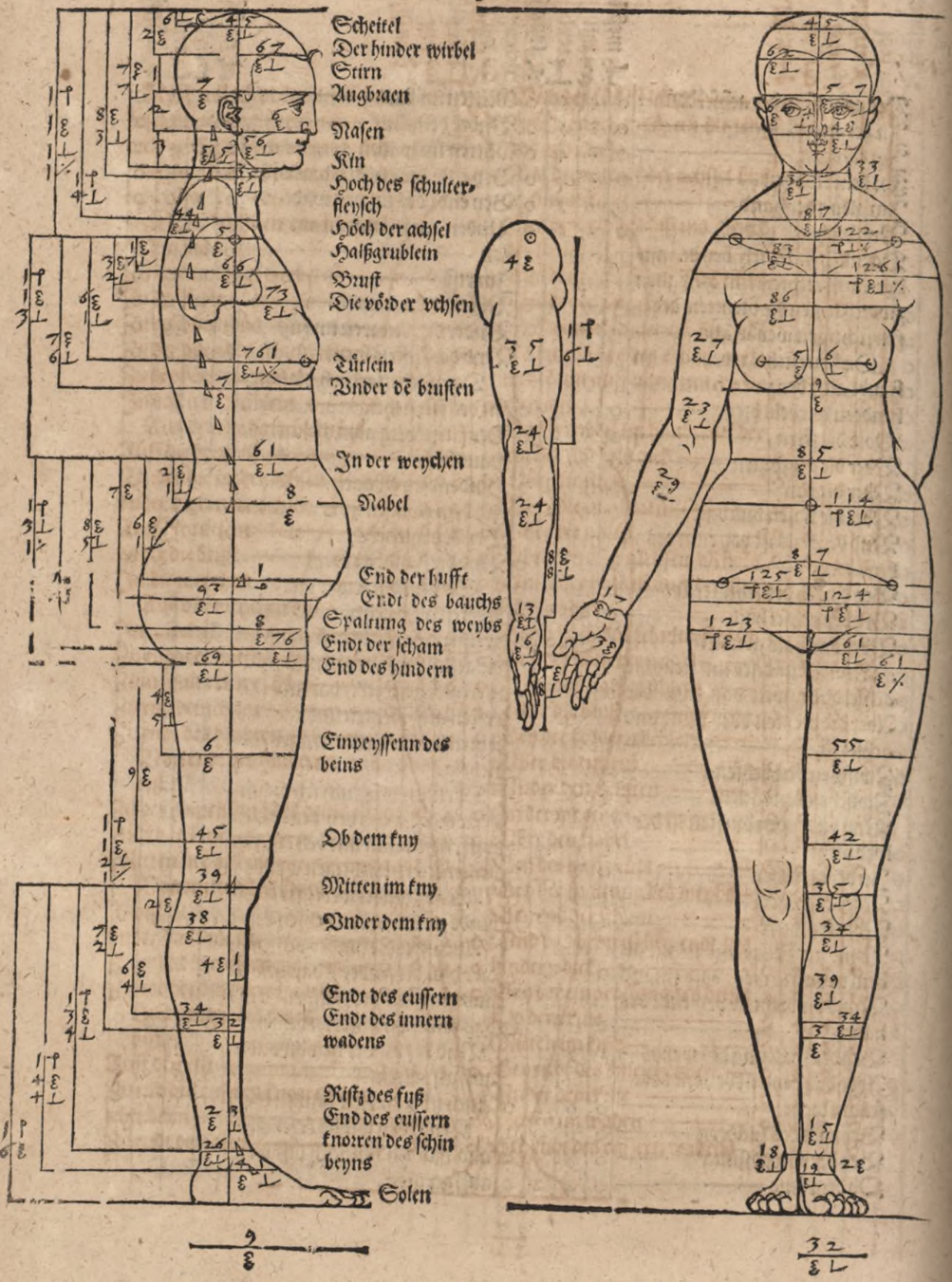


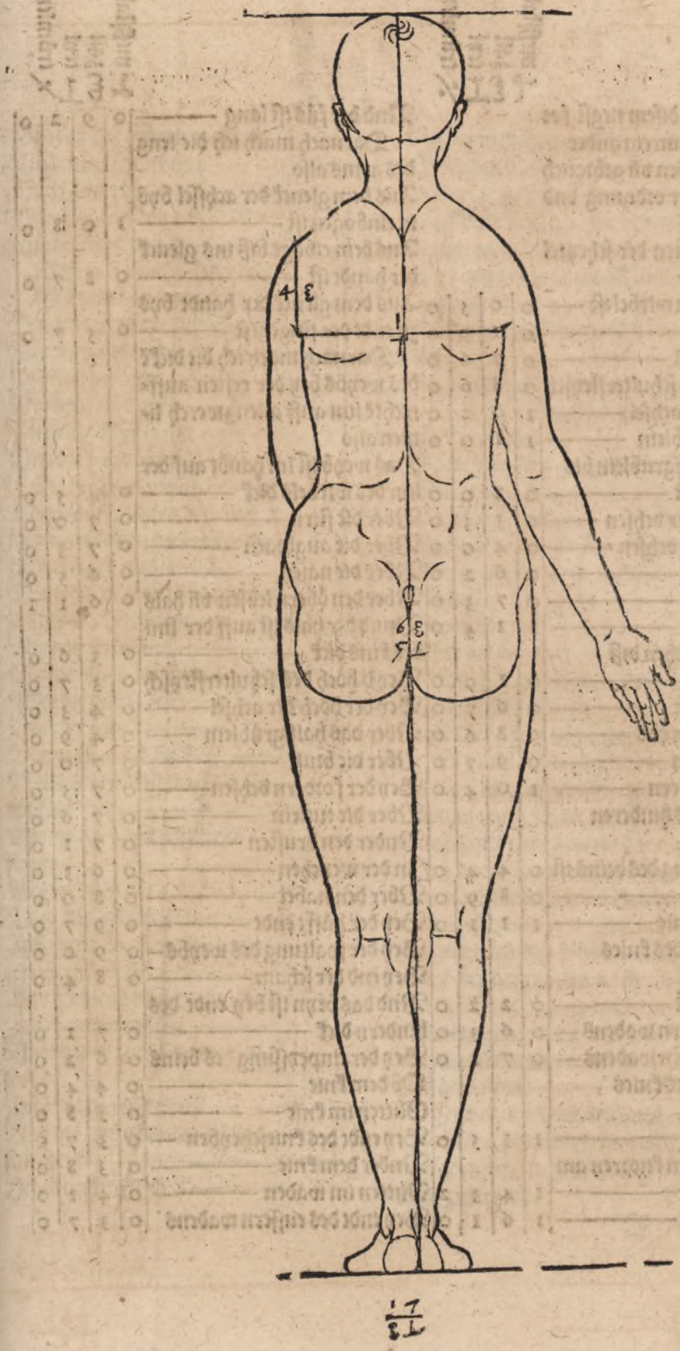
	meßstab	zall	teyl	trümlen
Nachuolget wil ich dem negst for beschribnen man ein weyb zu schreibē/ vñ brauch mich also d̄ erstē ordnung/ Von höchsten des haupts d̄ scheitel biß				
Zu dem hindern wirbel ist	0	0	6	0
Zu der stirn	0	2	0	0
Zu end des kins	0	7	7	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	3	0
Zu der höch der achsel	1	0	4	0
In das halßgrüblein	1	1	1	1
Auß dem halßgrublein bys				
Zu der brust ist	0	1	7	0
vnder die forder vchsen	0	3	2	0
vnder die hinder vchsen	0	4	0	0
Auff die tütlein	0	6	1	0
Vnder die brust	0	7	6	0
In die weychen	1	1	3	0
Aus der weychen byß				
Inn nabel ist	0	2	1	0
Zu der hufft ende	0	6	1	0
Zu end des bauchs	0	7	0	0
Zu d̄ spaltung des weybs	0	8	5	0
Zu ende der scham	0	9	6	0
Zu end des hindern	1	0	3	1
Von endt des hindern byß				
Zu d̄ einpeyssung des beins ist	0	4	5	0
Auffs knie	0	9	0	0
Mitten ins knie	1	1	2	1
Aus mitten des knies byß				
vnder das knie ist	0	2	0	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	4	0
Zu endt des innern wadens	0	7	2	0
Zu d̄ höch des ristz auff dē füß	1	3	4	0
Zu end des eussern knorren am schinbeyn	1	4	4	0
Zu endt der soln	1	6	0	0
Vnd der füß ist lang	0	9	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Auß dem gelenck d̄ achsel bys in elbogen	1	0	6	0
Aus dē elbogen byß ins glenck				

	meßstab	zall	teyl	trümlen
der hand	0	8	8	0
Aus dem glenck der hand bys zu end der finger ist	0	5	8	0
Darnach mach ich die dicke des weybs bey der ersten auffrechten lini auff allen zwerchlinien also nach der seyten				
Das weib ist im haupt auff d̄ lini des hindern wirbels dick	0	4	5	0
Auff der lini der stirn	0	6	7	0
vber die augbraen	0	7	0	0
vber die nasen	0	6	0	0
Vber den lebsen vnd hals	0	5	6	0
Vber kin vnd hals	0	5	5	0
Vnd der hals ist bey der höch des schulterfleysch dick	0	3	5	0
Bey der höch der achseln	0	4	4	0
Vber das halsgrüblein	0	5	0	0
Vber die brust	0	6	6	0
Bey der fordern vchsen	0	7	3	0
Vber die tütlein	0	7	6	1
Vnder den brusten	0	7	0	0
In der weychen	0	6	1	0
Vber den nabel	0	8	0	0
Vber die hufft	1	0	0	0
Bey end des bauchs	0	9	3	0
Bey der spaltung des weybs	0	8	0	0
Bey end der scham	0	7	6	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	6	9	0
bey der einpeyssung des beyns	0	6	0	0
Ob dem knie	0	4	5	0
Mitten im knie	0	3	9	0
Vnder dem knie	0	3	8	0
Mitten im waden	0	4	1	0
Bey end des eussern wadens	0	3	4	0
Pey end des innern wadens	0	3	2	0
Das beyn am schinbeinn am dünßen	0	2	3	0
Im rist	0	2	6	0
Vnder dem knorren im fuß	0	4	1	0
Nun mach ich die dicken des nebensichtigen arms also				

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Der arm ist in der achsel dick	0	4	0	0
In der maus	0	3	5	0
Im elbogen	0	2	4	0
For dem elbogen	0	2	4	0
Im gleng der hand	0	1	3	0
Vnd die hand ist dick	0	1	6	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerch linien die breytten des fursichtigen weybs also				
Das fursichtig weyb ist im haubt auff der zwerch lini des hindern wirbels breyt	0	4	5	0
Vber die stirn	0	6	2	0
Vber die augpraen	0	5	7	0
Vber die orn	0	6	4	0
Vber die nasen vnd backen	0	4	8	0
Vnd der hals ist bey endt des kins breyt	0	3	3	0
Bey d̄ höch des schulterfleysch	0	3	6	0
Bey der achsel höch	0	8	7	0
Vber das hals grublein	1	0	2	2
Vnnd auff diser lini stend die achsel glider weit von einander	0	8	3	0
Aber die breyten vber brust vnd achsel ist	1	2	6	1
Zwischen den vchsen	0	8	6	0
Zwischen den tütlein	0	5	6	0
Vnd vnder den brusten ist der leyb breyt	0	9	0	0
In der weychen	0	8	5	0
Vber den nabel	1	1	4	0
Vber die hufft	1	2	5	0
Vnnd auff diser lini stehen die bein in hufftē weyt von einand	0	8	7	0
Vnnd die breyten bey endt des bauchs ist	1	2	4	0
Bey der spaltung des weybs	1	2	3	0
Aber das beyn ist bey endt der scham breyt	0	6	1	0
Bey endt des hindern	0	6	0	1
Bey der einpeyssung	0	5	5	0
Ob dem knie	0	4	2	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Mitten im knie	0	3	5	0
Vnder dem knie	0	3	4	0
Mitten im waden	0	3	9	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	4	0
Bey endt des innern wadens	0	3	0	0
Vnden am schinbeyn am dunsten	0	1	5	0
Im rist	0	1	8	0
Vber die knorren	0	2	0	0
Vnder den knorren im füß	0	1	9	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	2	0
Darnach mach ich die breytten des fürsichtigen arms also.				
Der fursichtig arm ist inn der maus breyt	0	2	7	0
Hinder dem elbogen	0	2	3	0
For dem elbogen in der breyten	0	2	9	0
Bey dem glenck der hand	0	1	7	0
Vnd die handt ist breyt	0	3	0	0
So nun diſe leng/ dicke vnd breyten all beschriben vnd auffgerissen sind/ Als dann zeuch ich die gestalt des weybs mit jrē linien wol geschickt/ darein bey d̄ ersten auffrechten lini nach der seyten/ bey der andern aber fursichtig.				
Darnach vñzeuch ich dz hinderwerdig weyb bey der dritten auffrechten lini mit den eussern linien des fursichtigen weybs				
Aber dz hinderwertig weib ist hindē zwischen den vchsen breyt	1	0	0	0
Auch stet die hinder vchsen nit brer dann die forder/ darumb ist aus der höch des halsgrübleins bys vnder die hindern vchsen	0	4	0	0
Vnd der hinder ist von vnden auffgespalten	0	6	5	0
Auch ist die fersen hinden breyt	0	1	7	0
Vnd eben wie ob beschriben also hab ich hinnach diß weyb auffgerissen.				


Scheitel
Der hinder wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
Hoch des schulter-
fleysch
Höch der achsel
Halßgrublein
Brust
Die vörder vchsen
Tütlein
Vnder dē brusten
In der weychen
Nabel
End der hufft
Endt des bauchs
Spaltung des weybs
Endt der scham
End des hindern
Einpeyssenn des
beins
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny
Endt des eussern
Endt des innern
wadens
Ristz des fuß
End des eussern
knorren des schin
beyns
Solen



Noch wil ich disem negst for beschribnen mann ein ander weyb zu schreyben vñ gebrauch mich der fortgen ordnung vnd mis also

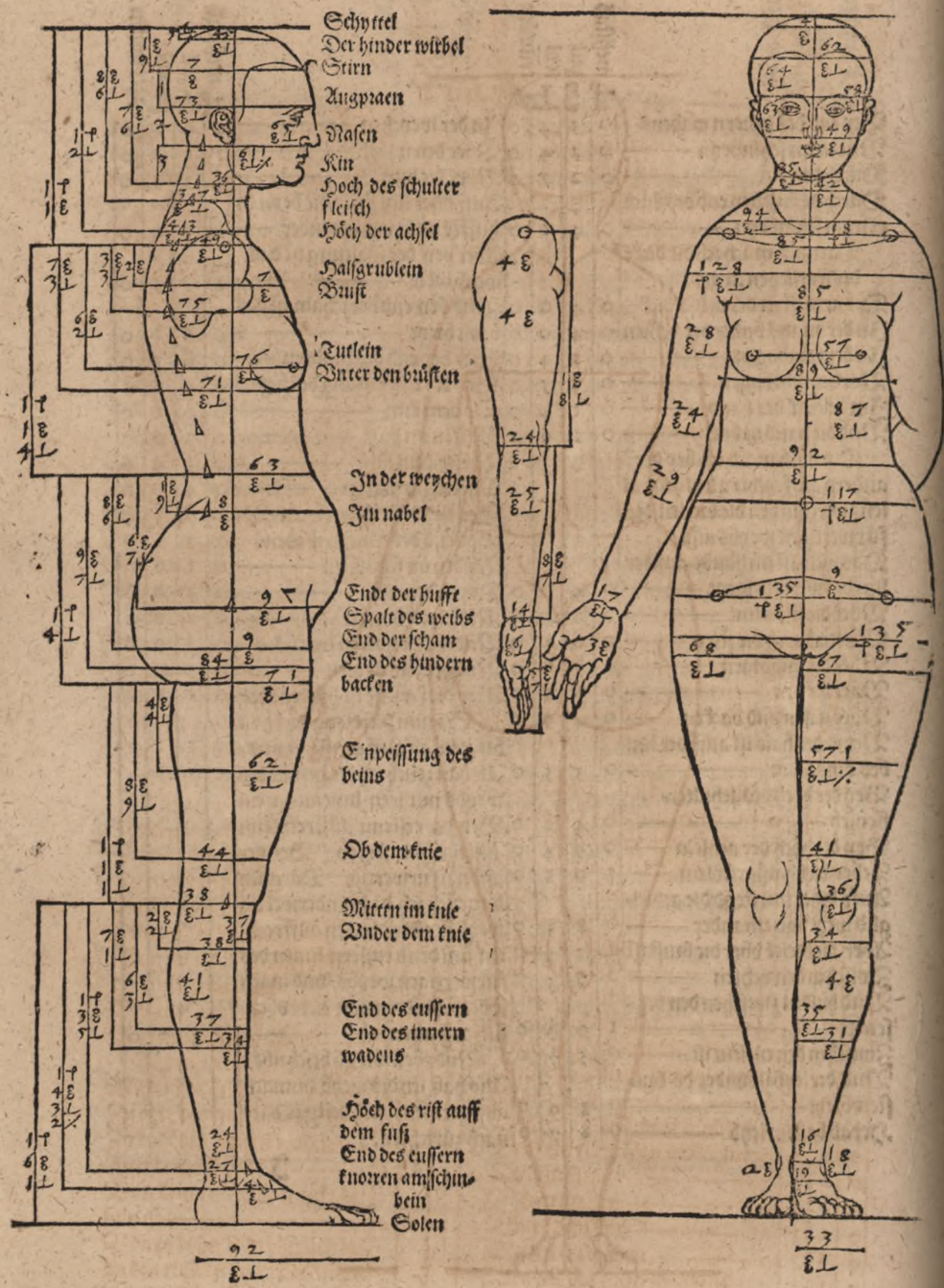
Vom höchsten der scheytel lini bis

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Zu dem hindern wirbel ist	0	0	5	0
Zu der stirn	0	1	9	0
Zu endt des kins	0	7	6	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	6	0
Zu der höch der achsel	1	0	2	0
In das halsgrüblein	1	1	0	0
Aus dem halsgrublein bis				
Auff die brust ist	0	2	0	0
Vnder die forder bchsen	0	3	3	0
vnder die hinder bchsen	0	4	0	0
Auff die tütlein	0	6	2	0
vnder die brust	0	7	3	0
In die weychen	1	1	4	0
Aus der weychen biß				
In nabel ist	0	1	9	0
Zu endt der hüfft	0	6	7	0
Zum spalt des weybs	0	8	6	0
Zu end der scham	0	9	7	0
Zu endt des hindern	1	0	4	0
Von endt des hinderen biß				
Zu der einpeissung des beins ist	0	4	4	0
Auff das knie	0	8	9	0
Mitten in das knie	1	1	1	0
Von mitten des knies biß				
vnder das knie ist	0	2	2	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	3	0
Zu endt des innern wadens	0	7	1	0
Aus mitten des knies biß				
Auff den rist	1	3	5	0
Zu end des eussern knorren am schinbeyn	1	4	3	2
Zu endt der solen	1	6	1	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vnd der füs ist lang	0	9	2	0
Darnach mach ich die leng des arms also				
Aus dem glenck der achssel bys in elnbogen ist	1	0	8	0
Aus dem elbogē biß ins glenck der handt ist	0	8	7	0
Aus dem glenck der handt bys zu endt der finger ist	0	5	7	0
Darnach mach ich die dickē des weybs bey der ersten auffrechtē lini auff allen zwerch linien also				
Das weyb ist im haubt auf der lini des wirbels dick	0	4	5	0
Vber die stirn	0	7	0	0
Vber die augbraen	0	7	3	0
Vber die nasen	0	6	5	0
Vber den öbern lebsen vñ hals	0	6	1	1
Vnnd der hals ist auff der lini des kins dick	0	3	6	0
Bey d höch des schulterfleysch	0	3	7	0
Bey der höch der achsel	0	4	3	0
Vber das halßgrüblein	0	4	9	0
Vber die brust	0	7	0	0
Bey der forndern bchsen	0	7	5	0
Vber die tutlein	0	7	6	0
Vnder den brusten	0	7	1	0
In der weychen	0	6	3	0
Vber den nabel	0	8	0	0
Bey der hüfft endt	0	9	7	0
Bey der spaltung des weybs	0	9	0	0
Bey end der scham	0	8	4	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	7	1	0
Bey der einpeyssung des beins	0	6	2	0
Ob dem knie	0	4	4	0
Mitten im knie	0	3	8	0
Bey endt des kniescheyben	0	3	7	0
Vnder dem knie	0	3	8	0
Mitten im waden	0	4	1	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	7	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Bey end des innern wadens	0	3	4	0
Vnden im schinbeyn	0	2	4	0
Durch den rist	0	2	7	0
Durch dē fuß bey end des knorren am schinbeyn	0	4	1	0
Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	4	0	0
In der maus vnder der bchsen	0	4	0	0
In dem elnbogen	0	2	4	0
Vor dem elnbogen	0	2	5	0
Im gelenck der hand	0	1	4	0
Vnd die hand ist dick	0	1	6	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerchlinien die breiten des fürwertigen weybs also.				
Das weib ist im haubt auf der lini des wirbels breyt	0	4	0	0
Vber die stirn lini	0	6	2	0
Mitten durch die stirn	0	6	4	0
Vber die augbraen	0	5	8	0
Vber die orn	0	6	3	0
Vber nasen vnd backen	0	4	9	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins breyt	0	3	5	0
Bey der höch des schulterfleysch	0	4	2	0
Bey der höch der achseln	0	9	4	0
Vber das halßgrüblein	1	0	8	0
Auff dieser lini stend die achselglid weyt von einander	0	8	5	0
Aber die breitē vber die brust ist	1	2	8	0
Zwischen den bchsen	0	8	5	0
Vnd hinden zwischen den bchsen ist	1	0	0	0
Zwischen den tütleiu ist	0	5	7	0
Vnd der leyb ist vnder dē brusten breyt	0	8	9	0
Herab baß im leyb	0	8	7	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
In der weychen	0	9	2	0
Vber den nabel	1	1	7	0
Vber die hufft	1	3	5	0
Auff diser lini stend die beyn in hufftē weyt von einander	0	9	0	0
Aber bey der spaltung ist das weyb breyt	1	3	5	0
Vnd bey end der scham ist das beyn breyt	0	6	8	0
Aber bey end des hindern	0	6	7	0
Bey der einpeissung des beyns	0	5	7	1
Ob dem kny	0	4	1	0
Mitten im kny	0	3	6	0
Vnter dem kny	0	3	4	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey end des eussern wadens	0	3	5	0
Bey end des innern wadens	0	3	1	0
Vnden im schinbein	0	1	6	0
Durch den rist	0	1	8	0
Vber die knorren	0	2	0	0
Vnder dē knorren im fůs	0	1	9	0
Vnd der fůs ist breit	0	3	3	0
Aber die ferschē ist hinden breit	0	1	7	0
So nun diese leng/dicke vñ breyten all auffgerissenn sind/ Alsdan zeuch ich die gestalt des weybs mit iren linienn darein Bey der erstenn auffrechtenn lini nach der seyten / Bey der andern furwertig/ Darnach vmzeuch ich das hinderwertig weyb bey der drytten auffrechten lini denn eussern linien des furwertigen weybs/vnd mach jr denn hindern von endt vbersich gespalten	0	5	7	0
Vnd eben wie ob beschribē/ Also hab ich dis weyb hinnach auffgerissen/ sich desspas darnach zurichten.				


Schyttel
Der hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Nasen
Kin
Hoch des schulter fleisch
Höch der achsel
Halsgrublein
Brust
Tutlein
Vnter den brüsten
In der weychen
Im nabel
Ende der huffe
Spalt des weibs
End der scham
End des hindern backen
Einpeissung des beins
Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem knie
End des eussern
End des innern wadens
Höch des rist auff dem fusz
End des eussern knorren am schinbein
Solen

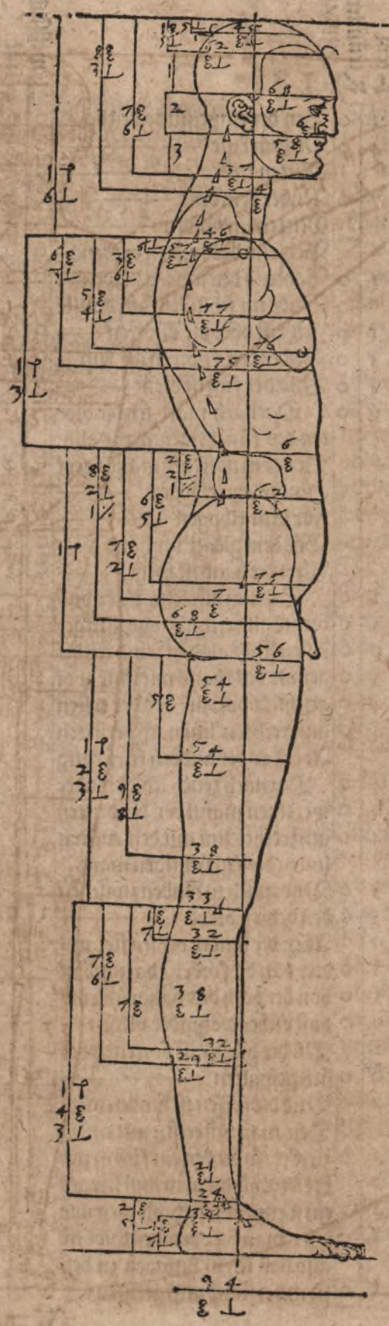


	meßstab	zall	teyl	trümlen
Nachfolget wil ich aber ein andern man beschreiben in der ordnung wie vor/vnd miß zum ersten die leng der glider vñ andern ding bey der ersten auffrechten linien also				
Von der scheytellini biß				
Zu dem hindern wirbel ist	0	0	5	0
Zu der stirn	0	1	5	0
Zu endt des kins	0	7	6	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	3	0
In das halsgrublein	1	0	6	0
Darnach teyl ich zwischen der lini der stirn / vnd endt des kins mit zweyen zwerch linien in drei gleiche felt/in das öberst mach ich die stirn / in das ander nasen/augen vnd orn/in dz dryt mund vnd kin. Darnach teyl ich weyter also				
Aus dem halsgrublein biß				
Zu dem achselgliedern ist	0	0	6	0
Vnder die forder vchsen	0	3	6	0
Vnder die hinder vchsen	0	4	2	0
Auff die tutlein	0	5	4	0
Vnder die brust	0	6	3	0
In die weychen	1	0	3	0
Aus der weychen bis				
In den nabel ist	0	2	2	1
Zu endt der hufft	0	6	5	0
Zu endt des bauchs	0	7	2	0
Auff die scham	0	8	2	1
Zu endt des hindern	1	0	0	0
Von endt des hindern byß zu der einpeyssung des beins ist	0	5	0	0
Bis auff das knie	0	9	8	0
Bys mitten in das knye	1	2	3	0
Aus mitten des knies bys				
Vnder das knie ist	0	1	7	0
Zu endt des eussern wadens	0	7	0	0
Zu endt des innern wadens	0	7	6	0
Auff den ryst des füß	1	4	3	0
Von dem rist byß zu endt der soln ist	0	2	5	0
Von endt der soln vbersich bis an den eussern knorē des schinbeyns vnden ist	0	1	7	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vnd der füs ist lang	0	9	4	0
Darnach mach ich die leng des arms also				
Aus dem achselglenck piß in el bogen ist	1	0	6	0
Aus dem elbogen bis inn das glenck der hand	0	9	3	1
Aus dem glenck der hand bis zu end der finger	0	6	1	0
So nun all dise leng mit zwerch linie bey den dreyē aufrechtē linien so vil bey einer yetlichen not ist gezogen werden/ als dañ mach ich die dicken des seytlichē mans auf allē zwerch linien bey der ersten aufrechtē lini also.				
Der nebensichtig man ist im haupt auff der lini des hindern wirbels dick	0	4	5	0
Vber die stirn	0	6	2	0
Vber die augbraen	0	6	8	0
Vber die nasen	0	6	3	0
Vber dē öbern lebsen vñ hals	0	5	8	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins dick	0	3	7	0
Bey d' höch des schulterfleysch	0	4	0	0
Vber das halßgrüblein	0	4	6	0
Bey der höch der achselglid	0	5	7	0
Bey der fördern vchsen	0	7	7	0
Vber die tütlein	0	7	6	0
Vnder den brusten	0	7	5	0
In der weychen	0	6	0	0
In dem nabel	0	6	2	0
Vber die hufft	0	7	5	0
Bey endt des bauchs	0	7	0	0
Vber den hindern vnd scham	0	6	8	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	5	6	0
Bas hinab vnd dem hindern	0	5	4	0
Bey dem einpeissen des beyns	0	5	4	0
Ob dem kny	0	3	8	0
Mitten im kny	0	3	3	0
Vnter dem kny	0	3	2	0
Mitten im waden	0	3	8	0
Bey end des eussern wadens	0	3	2	0
Bey endt des innern wadens	0	2	9	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vndē im schinbein am dunstē	0	2	1	0
Im rist	0	0	4	0
Bey endt des eussern knorren des schinbeyns durch den fuß	0	3	7	0
Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	4	1	0
Bey der hindern vchsen	0	3	6	0
Im elnbogen	0	2	1	0
For dem elnbogen	0	2	5	0
Bey dem glenck der hand	0	1	3	0
Vnd die hand ist dick	0	1	6	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerch linien die breiten des fürsichtigen mans also.				
Der fursichtig man ist im haupt auff der lini des hindern wirbels breyt	0	4	1	0
Auf der lini der stirn	0	5	5	0
Mitten durch die stirn	0	6	0	0
Vber die augbraen	0	5	5	0
Vber die orn	0	6	4	0
Bey der nasen vber die backen	0	4	4	0
Vnnd der hals ist bey endt des kins breyt	0	3	4	0
Bey d' höch des schulterfleysch	0	4	0	0
Bey dem halßgrüblein	1	1	4	0
Vnd die achsel glid stend weyt von einander	0	9	5	0
Aber die breitē vber die brust ist	1	3	5	0
Vnd die weiten ist zwischen dē fordern vchsen	0	8	8	0
Zwischen den tütlein	0	6	3	0
vñ d' leib ist vnd dē brusten breit	0	9	9	0
In der weychen	0	8	2	0
Vber den nabel	0	9	0	0
Bey endt der hufft	1	0	2	0
Vñ auf diser lini stend die bein inn hufften weyt von einander	0	7	3	0
Aber die breyten ist bey end des bauchs	1	0	1	2
Bey der scham	1	0	1	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern breyt	0	4	8	0

	meßstab	zal	teyl	trümlen
Bey der einpeissung des beins	0	4	0	0
Ob dem knie	0	3	1	0
Mitten im knie	0	2	8	0
Vnder dem knie	0	2	8	0
Mitten im waden	0	3	3	0
Bey end des eussern wadens	0	2	6	0
Bey end des innern wadens	0	2	4	0
Vndē im schinbein am dunstē	0	1	4	0
Im rist vber die knorren	0	1	8	0
Vnder den knorren im fuß	0	1	8	0
Vnd der fuß ist breyt	0	3	2	0
Darnach mach ich die breyten des fürsichtigen arms also				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	5	0
Hinder dem elbogen	0	2	0	0
For dem elbogen	0	2	7	0
Bey dem glenck der hand	0	1	7	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	2	0
So nun dise leng/dicke vnd breytē all beschribē vnd auffgerissen sind/ alsdan zeuch ich die gestalt des mans mit linie wol geschickt darein / bey der ersten auffrechten lini nach der seiten Aber bey der andern fürsichtig				
Darnach zeuch ich dē hinder wertigen mann bey der dritten auffrechtē lini mit den eussern linien des fursichtigen mans				
Vnd mach jn hinden zwischen den vchsen breyt	1	0	2	0
Aber die hinder vchsen stet nyder dan die forder. darumb ist von der höch des halsgrübleins byß vnder die hinder vchsen	0	4	2	0
Vñ der hinder ist von end vber sich gespalten	0	5	5	0
Vnd die fersen ist hinden breyt	0	1	6	0
Den man vñreistu mit einem zirckel / so du den ein fuß in nabel setzt vñ die arm auß stregts ein wenig vbersich/vñ eben wie diser man hie oben beschribē ist				
also hab ich jn hinnach zu besserm verstand auffgerissen				



Scheittel
Der hinꝛ wirbel
Stirn
Augbraen

Nasen
Kin
Hoch des schulter
fleysch
Halßgrublein
Achsel glid

Die forder vchsen
Tütlein
Vnder dē brusten

In der weychen

Nabel

End der hufft
Endt des bauchs
Auff der scham
End des hindern

Einpeyssenn des
beins

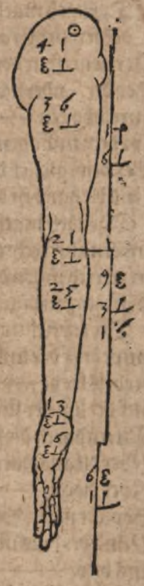
Ob dem knie

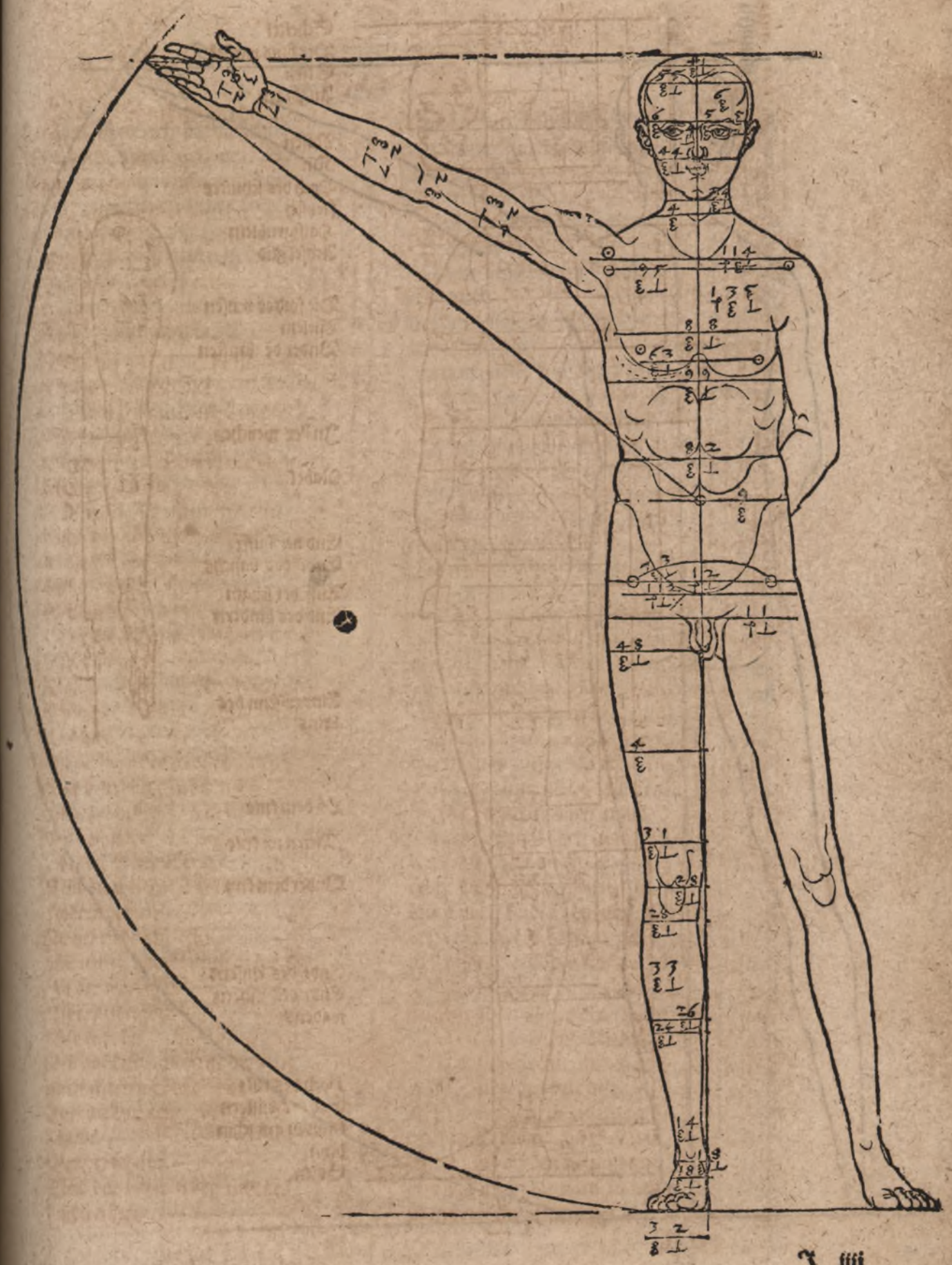
Mitten im knie

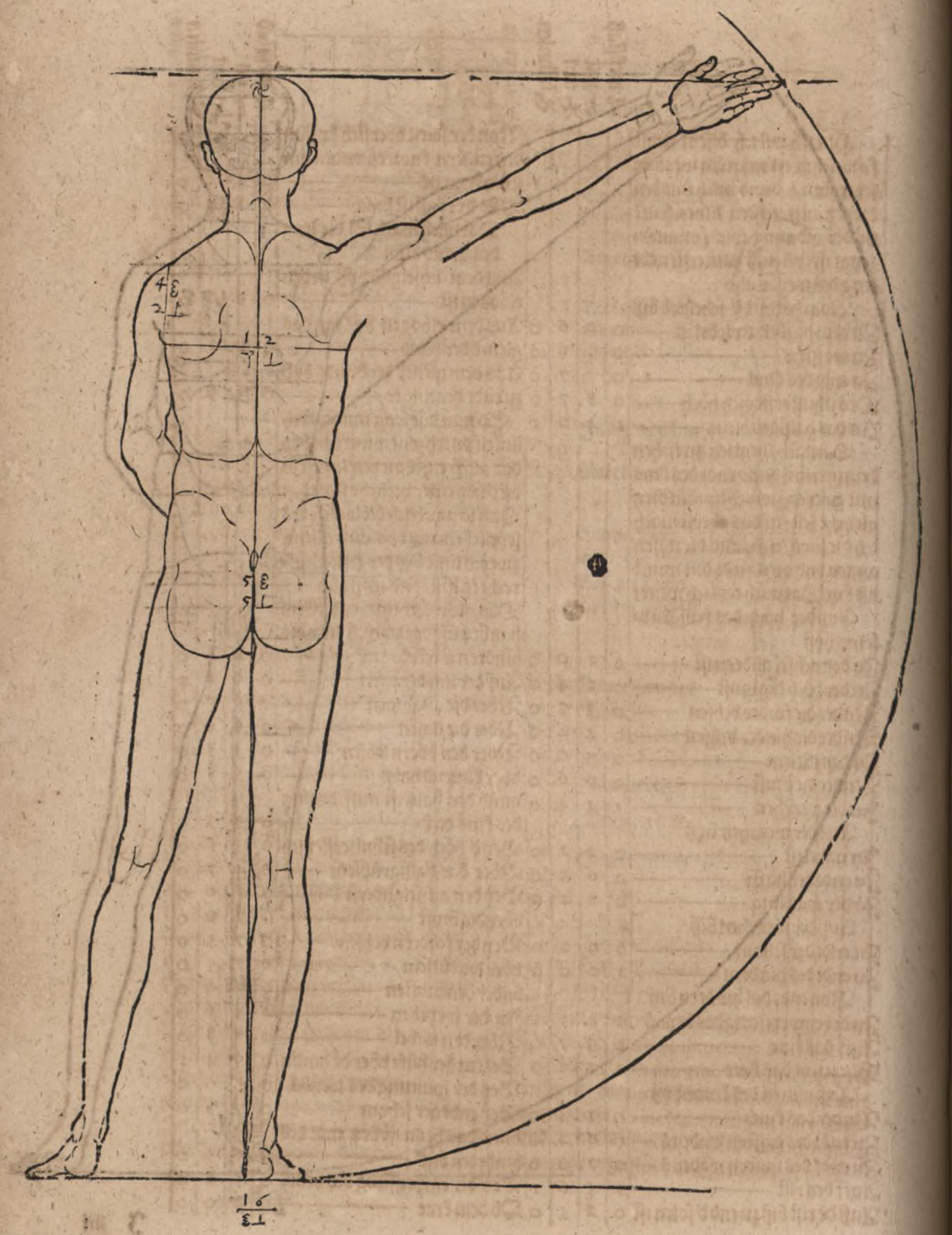
Vnder dem kny

Endt des eussern
Endt des innern
wadens

Hoch des rissz
End des eussern
knorren am schin
beyn
Solen







Hinach wil ich diſem negſt
forbeſchriben man ein weyb be
ſchreyben / vnnd mich mit den
dreyen auffrechten linien haltē
in der ordnung wie for ange-
zeygt iſt / vñ miß zum erſten die
leng des weybs alſo

	meßſtab	zall	teyl	trümlen
Vom höchſtē d' ſcheytel biß				
Zu dem hindern wirbel iſt	0	0	6	0
Zu der ſtirn	0	1	6	0
Zu endt des kins	0	7	7	0
Des ſchulterfleyſch höch	0	8	7	0
In das halßgrüblein	1	4	0	1

Darnach theyl ich zwiſchen
der ſtirn lini vnnd endt des kins
mit zweyen zwerch linię in drey
gleyche felt / in das oberſt mach
ich die ſtirn / in dz and die naſen
augen vnd oren / in dz drit mund
vñ kin / Darnach teyl ich weiter

Auß der höch des halsgrüb-				
leins byß				
Zu den achſel glidern iſt	6	1	0	0
Zu der höch der bruſt	0	2	4	0
Vnder die förder vchſen	0	3	7	0
Vnder die hinder vchſen	0	4	4	0
Zu den tütlein	0	5	0	0
Vnder die bruſt	0	6	6	0
In die weychen	1	1	4	0
Aus der weychen byß				
In nabel iſt	0	2	2	0
Zu endt der hufft	0	6	3	0
Zu der ſpaltung	0	8	2	0
Auß der weychen biß				
Zu endt der ſcham	0	9	2	0
Zu endt des hindern	1	0	0	0
Von endt des hindern biß				
Zu der einpeyſſung des beyns	0	4	3	1
Auff das knie	0	9	7	0
Mitten in das knie	1	2	2	1
Auß mitten des knies byß				
Vnder das knie	0	1	4	0
Zu endt des euſſern wadens	0	6	2	0
Zu endt des innern wadens	0	7	0	0
Auff den riſt	1	3	6	1
Auß dē riſt biß zu end d' ſolen iſt	0	2	3	0

	meßſtab	zal	teyl	trümlen
Von der ſolen vberſich byß an				
den euſſern knorren vnden am				
ſchinbeyn iſt	0	1	4	0
Vnd der fuß iſt lang	0	8	4	0

Darnach mach ich die leng
des arms alſo.

Aus dem achſelglid byß in den				
elbogen iſt	0	9	6	0
Aus dem elbogen byß inn das				
gleneck der hand	0	9	1	0
Aus dem gleneck der handt byß				
zu endt der finger	0	5	9	0

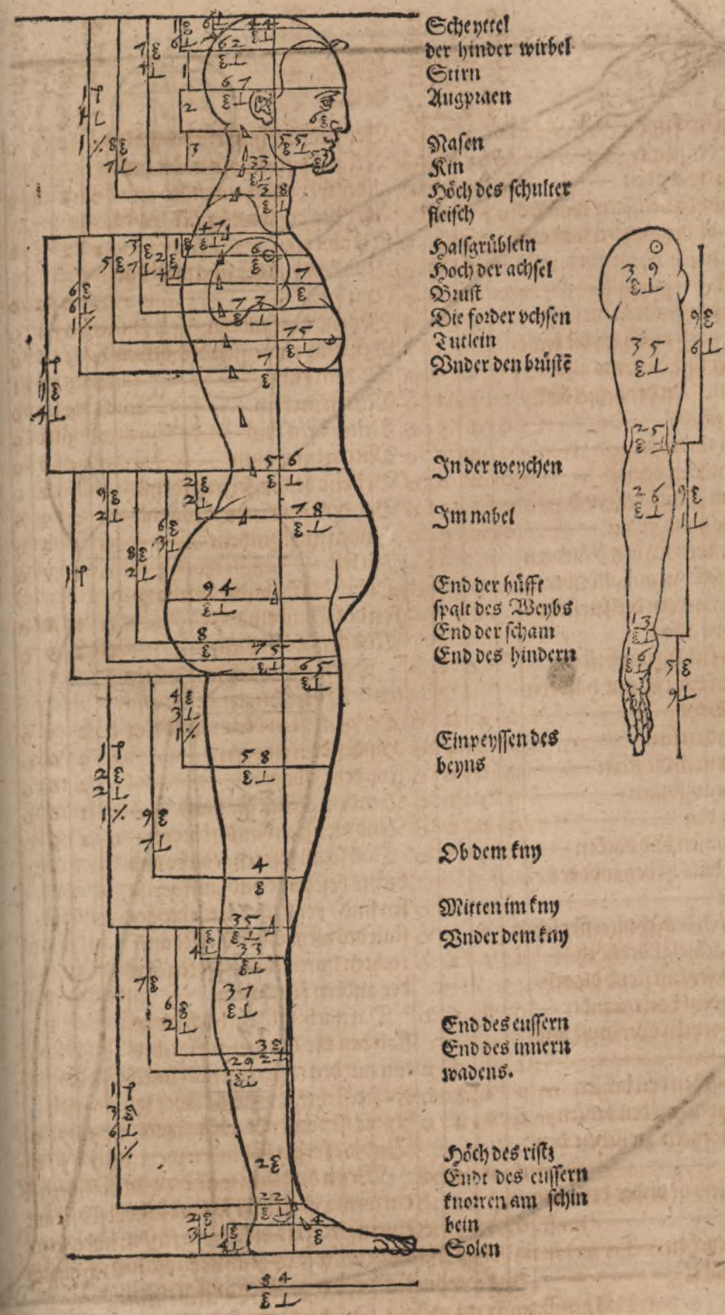
So nun diſe leng mit zwerch
linien durchzogen werden bey
den auffrechtē dreyen linien ſo
vil d' bey einer yetlichē not thut
Dañ ſo mach ich die dicken des
ſeytlichenn weybs auff allenn
zwerch linię bey der erſten auf-
rechten lini / vnd miß alſo

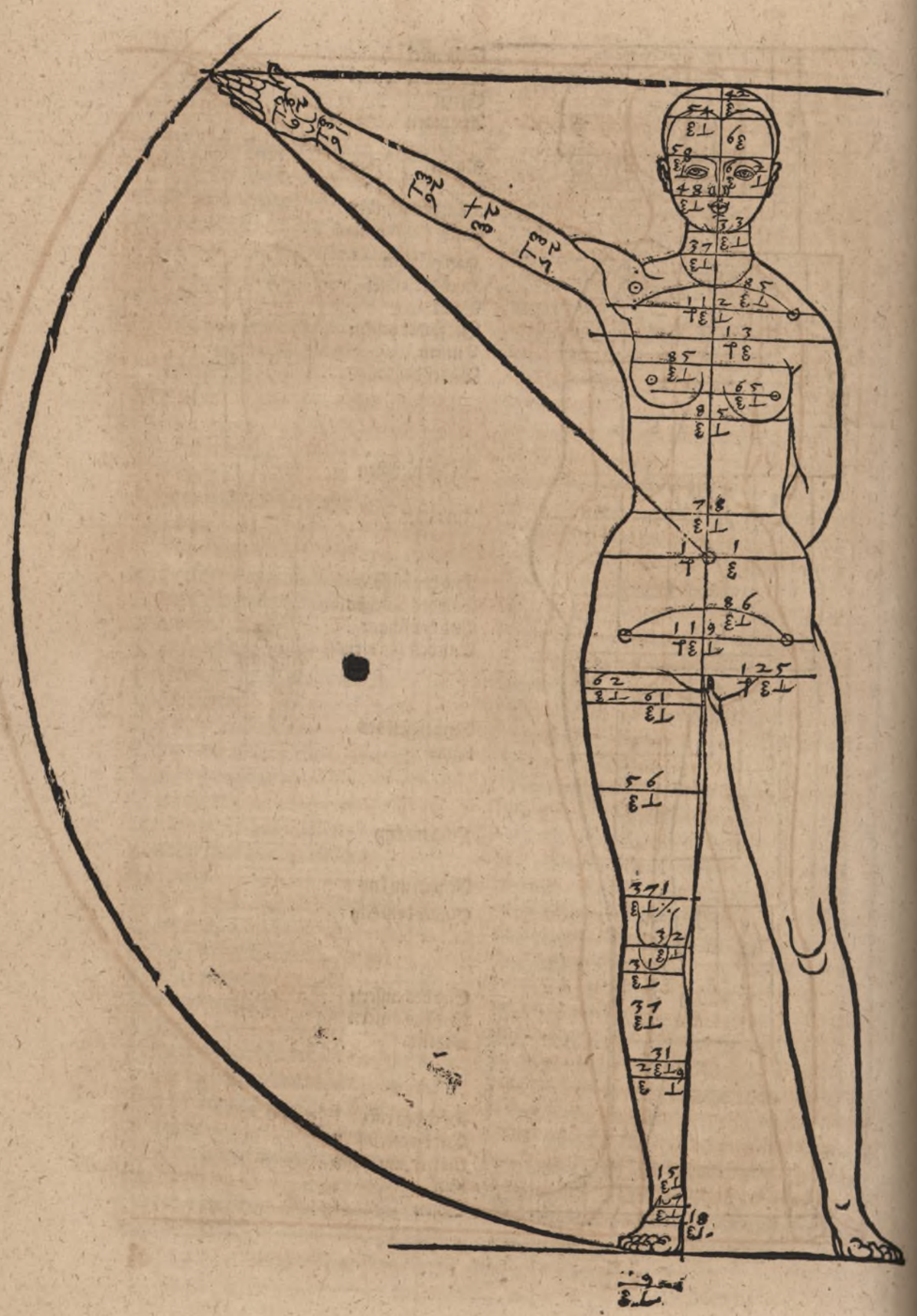
Das nebenſichtig weyb iſt im				
haubt auff der zwerch lini des				
hindern wirbels dick	0	4	4	0
Auf der lini der ſtirn	0	6	2	0
Vber die augbraen	0	6	7	0
Vber die naſen	0	6	0	0
Vber den öbern lebſen	0	5	5	0
vber kin vnd hals	0	5	3	0
vnnd der hals iſt auff der lint				
des kins dick	0	3	3	0
Bey d' höch des ſchulterfleyſch	0	3	8	0
Vber das halßgrüblein	0	4	7	0
Bey den achſelglidern	0	6	0	0
vber die bruſt	0	7	0	0
Bey der fordern vchſen	0	7	3	0
vber die tütlein	0	7	5	0
vnder den bruſten	0	7	0	0
In der weychen	0	5	6	0
Vber den nabel	0	7	8	0
Bei ent der hüft vber dē hind'n	0	9	4	1
Bey der ſpaltung des weybs	0	8	0	0
Bey endt der ſcham	0	7	5	0
vnnd das beyn iſt bey endt des				
hinderen dick	0	6	5	0
Bey der einpeiſſung des beins	0	5	8	0
Ob dem knie	0	4	0	0

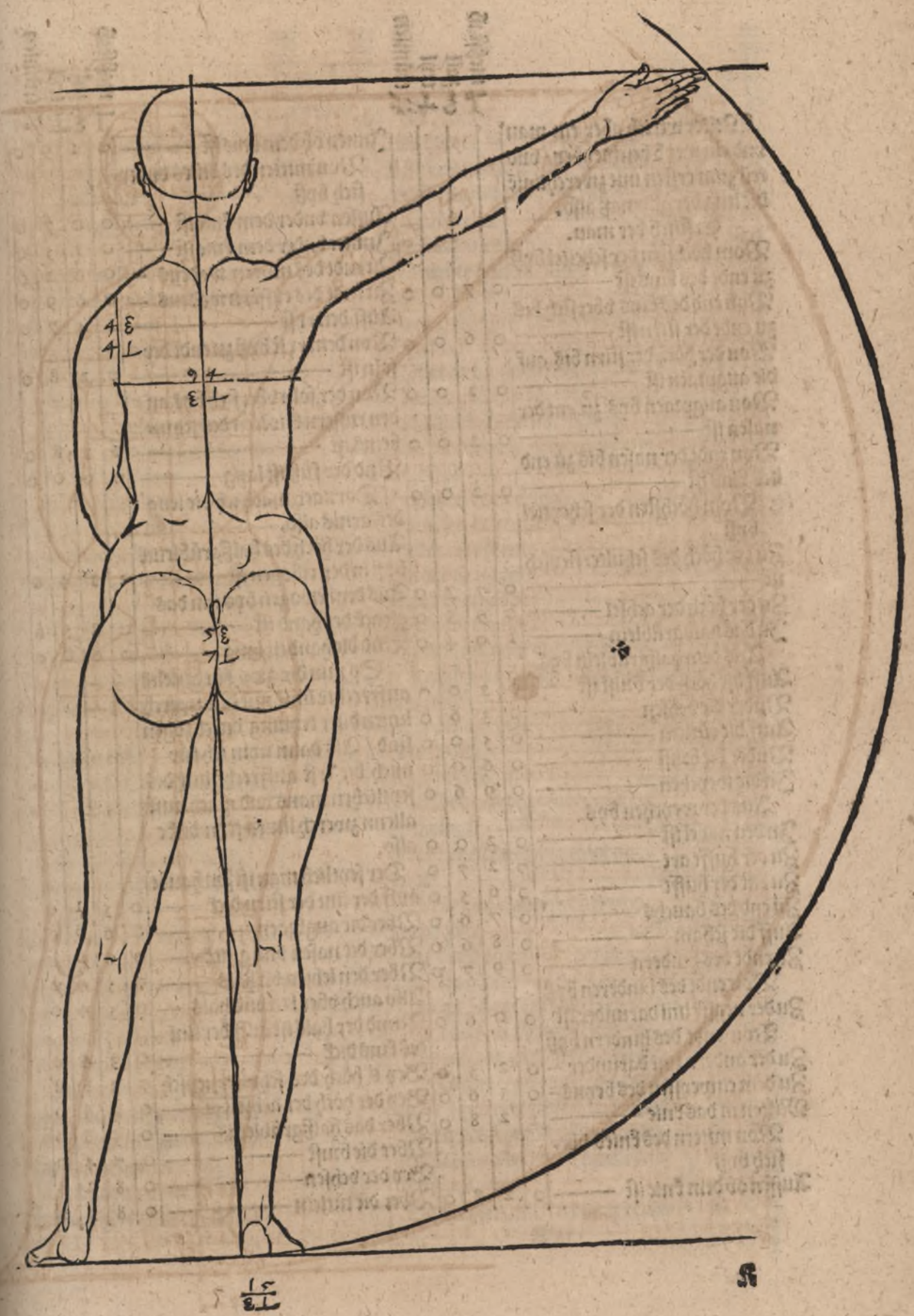
	meßstab	zall	teyl	trümlen
Mitten im knye	0	3	5	0
Vnder dem knie	0	3	3	0
Mitten im waden	0	3	7	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	2	0
Bey endt des innern wadens	0	2	9	0
Vndē im schinbein am dunstē	0	2	0	0
Im rist	0	2	2	0
Vnder den knorren im füß	0	4	0	0
Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	3	9	0
In der maus	0	3	5	0
In dem elnbogen	0	2	5	0
Vor dem elnbogen	0	2	6	0
Bey dem glenck der hand	0	1	3	0
Vnd die hand ist dick	0	1	6	0
Nun mach ich bey ỹ andern aufrechten lini auf allē zwerch linien die breyten des furſichtigen weybs also				
Das furſichtig weyb ist im haubt auf der lini des hindern wirbels breyt	0	4	2	0
Auf der stirn lini	0	5	4	0
Mitten durch die stirn	0	6	0	0
Vber die augbraen	0	5	8	0
Vber die orn	0	6	2	0
vber die nasen vnd backen	0	4	8	0
vnnd der hals ist bey endt des kins breyt	0	3	3	0
Bey ỹ höch des schulterfleysch	0	3	7	0
Bey der achselglider höch	1	1	2	0
vnd auf diser lini stend die achsel glider weyt von einander	0	8	5	0
Aber die breyten vber brust vnd achsel ist	1	3	0	0
Foren zwischen den vchsen	0	8	5	0
Hinden zwischen den vchsen	0	9	4	0
Aber die breyten zwischen den tutlein ist	0	6	5	0
Vnd der leib ist vnder den brusten breyt	0	8	5	0
In der weychen	0	7	8	0
vber den nabel	1	1	0	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Bey endt der hufft	1	1	9	0
Vñ auf diser lini stend die huftglider weyt von einander	0	8	6	0
Aber bey der spaltūg des weibs ist die breyten	1	2	5	0
Vnd bey end der scham ist das beyn breyt	0	6	2	0
Bey end des hindern	0	6	1	0
Bey dem einpeissen des beyns	0	5	6	0
Ob dem kny	0	3	7	1
Mitten im kny	0	3	2	0
Vnter dem kny	0	3	1	0
Mitten im waden	0	3	7	0
Bey end des eussern wadens	0	3	1	0
Bey dem innern wadens end	0	2	9	0
Vnden im schinbein	0	1	2	0
Im rist	0	1	7	0
Durch dē füs vnder den knorren des schinbeins	0	1	8	0
Vnd der füs ist breit	0	2	9	0
Darnach mach ich die breyten des fürsichtigen arms also				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	5	0
Hinder dem elbogen	0	2	0	0
For dem elbogen	0	2	6	0
Bey dem glenck der hand	0	1	6	0
Vnd die offen hand ist breyt	0	2	9	0
Dañ so all dise leng/dicke vnd breytē beschribē vnd auffgerissen sind / reyß ich darein die gestalt des weybs bey ỹ erstē auffrechten lini nach der seyten bey der andern fürsichtig.				
Darnach vñzeuch ich die gestalt bey der drytten auffrechtē lini mit den eussern gestalt linie des furſichtigē weybs / Aber jr hinder ist von vndē auf gespaltē	0	5	7	0
Vnd die fersen ist hinden breyt	0	1	5	0

Wenn du disem weib die arm auß breytest ein wenig vber sich / so vmbschreybstu sie mit einem zirckel so du den ein füß in nabel setzt/ vnd eben wie ob beschribē/also hab ich hinach ein weyb eygentlich auffgerissen.







	meßstab	zal	teyll	trümlen
Weiter wil ich aber ein man vnd ein weyb beschreyben/ vnd eeil zum ersten mit zwerchlinie die leng der glidmaß also.				
Erstlich der man.				
Vom höchsten der scheitel byß zu endt des kins ist	0	7	0	0
Von end des kins vbersich bis zu endt der stirn ist	0	6	0	0
Von der höch der stirn bis auf die augpraen ist	0	2	0	0
Von augpraen bys zu ent der nasen ist	0	2	0	0
Von endt der nasen bis zů end des kins ist	0	2	0	0
Vom höchsten der scheyttel byß				
Zu der höch des schulterfleysch ist	0	7	7	0
Zu der höch der achsel	0	9	5	0
In das halsgrüblein	1	0	4	0
Aus dem halsgrüblein bys				
Auff die höch der brust ist	0	2	0	0
Vnder die vchsen	0	3	6	0
Auff die tütlein	0	5	0	0
Vnder die brust	0	6	0	0
In die weychen	0	9	6	0
Aus der weychen bys				
In den nabel ist	0	2	0	0
Zu der hufft art	0	2	7	0
Zu ent der hufft	0	6	5	0
Zu end des bauchs	0	7	6	0
Auff die scham	0	8	6	0
Zu endt des hindern	0	9	7	0
Von endt des hinderen byß				
Zu der negstē linī darunder ist	0	0	6	0
Von endt des hindern byß				
Zu der andern linī darunder	0	2	5	0
Zu dem einpeyssen des beyns	0	5	6	0
Mitten in das knie	1	2	8	0
Von mitten des knies vber sich byß				
Aussen ob dem knie ist	0	2	8	0
Innen ob dem knie ist	0	1	9	0
Von mitten des knies vnder sich byß				
Aussen vnder dem knie ist	0	0	7	0
Innen vnder dem knie ist	0	1	5	0
Zu endt des innern wadens	0	6	2	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	9	0
Auff den ryst	1	4	7	0
Von dem ryst byß zu endt der soln ist	0	2	8	0
Von der soln vbersich bys an den eussern knorren des schinbeins ist	0	1	8	0
Vnd der füß ist lang	0	9	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Aus der höch des halßgrübleins byß in den elbogen ist	1	1	4	0
Aus dem elbogen bys inn das glenck der hand ist	0	8	5	0
Vnd die hand ist lang	0	6	0	0
So nun die zwo fürgestelte auffrechtē linīe mit den zwerch linien diser teylung durchzogen sind / Als dann nym ich für mich die erst auffrecht linī des seytlichen mans vnd mach auff allenn zwerch linien seyn dicke also.				
Der seytlich man ist im haubt auff der linī der stirn dick	0	5	1	0
Vber die augbraen	0	6	6	0
Vber die nasen vnd gnick	0	6	0	0
Vber den lebsen vñ hals	0	5	4	0
Also auch vber kin vnd hals	0	5	4	0
Vnnd der hals ist auff der linī des kins dick	0	3	4	0
Bey d höch des schulterfleysch	0	3	5	0
Bey der höch der achsel	0	4	4	0
Vber das halßgrüblein	0	5	3	0
Vber die brust	0	7	4	0
Bey der vchsen	0	8	2	0
Vber die tütlein	0	8	3	0

	meßstab	zal	teyll	trümlen
Vnder den brusten	0	7	6	0
In der weychen	0	6	5	0
Vber den nabel	0	6	3	0
Bey der hufft art	0	6	5	0
Bey endt der hufft	0	8	0	0
Bey endt des bauchs	0	7	2	0
Auff der scham vnnd vber den hindern	0	6	9	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	5	9	0
Bey der negsten darunder	0	5	9	0
Bey der andern darunder	0	5	8	0
Bey der einpeyssung des beins	0	5	4	0
Aussen ob dem knye	0	4	0	0
Innen ob dem knie	0	3	7	0
Mitten in dem knye	0	3	5	0
Aussen vnder dem knie	0	3	4	0
Innen vnder dem knie auch so vil	0	3	4	0
Mitten durch den waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	7	0
Bey endt des innern wadens	0	3	4	0
Vnnd das schinbeyn ist vnden dick	0	2	1	0
Durch den rist	0	2	4	0
Durch den füß vnder den knorren des schinbeyns	0	4	0	0
Darnach mach ich die dicke des seytlichen arms also				
Der arm nach der seyten ist in der achsel dick	0	4	5	0
Vnder der vchsen in der maus	0	3	3	0
In dem elbogen	0	2	4	0
For dem elbogen	0	2	4	0
Baß gegen der hand	0	1	7	0
Im glenck der hand	0	1	4	0
Vnd die hand ist dick	0	1	5	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten linī die breiten des fursichtigen mans auf allen zwerch linien also.				
Der fursichtig man ist im haubt auff der zwerchlinī der				
stirn breyt	0	5	1	0
Mitten durch die stirn	0	5	8	0
Auff der linī der augpraen	0	5	5	0
Vber die orn	0	6	0	0
Auf der nasen linī	0	4	6	0
Vnnd der hals ist auff der linī des kins breyt	0	3	3	0
Beyd höch des schulterfleisch	0	4	0	0
Bey der höch der achsel	0	9	2	0
Vber das halßgrublein	1	2	4	0
Vnnd auf diser linī stehen die achselglid weyt von einander	0	9	7	0
Aber die breyten vber achsel bis brust ist	1	4	4	0
Zwischen den vchsen	1	0	2	0
Zwischen den tütlein	0	7	0	0
In der weychen	0	9	0	0
Vber den nabel	1	0	2	0
Bey der hufft art	1	0	0	0
Bey endt der huft	1	1	3	0
Vnnd auff diser linī stehen die beyn glid in hüfften weyt von einander	0	8	5	0
Aber die breyten bey endt des bauchs ist	1	1	4	0
Auff der scham	1	1	3	0
Vnd bey end des hindern ist dz bein breyt	0	5	5	0
Aber bey der negsten linī darunder	0	5	1	0
Vñ bey der andern darunder auch so vil	0	5	1	0
Aber bey d einpeissūg des beins	0	4	2	0
Aussen ob dem knie	0	3	2	0
Innen ob dem knie auch so vil	0	3	2	0
Aber das knie darund ist breyt	0	2	9	0
Vnd mitten ist das knie breyt	0	2	9	0
Des gleychen auch inn den andern zweyen linīē darunder helt ein yetliche so vil / aber die gestalt linien werden krum darnach gezogen.				
Die breyten mitten durch den				

	℔	meßstab	zall	teyl	trümlen
waden ist	0	3	3	0	
Bey dem eussern waden	0	3	0	0	
Bey dem innern waden	0	2	8	0	
vnnd das beyn ist vnden im schinbeyn breyt	0	1	4	0	
Durch den rist vnd knorren	0	1	9	0	
vnder den knorren durch den füß auch so vil	0	1	9	0	
vnd der füß ist forn breyt	0	3	0	0	
Nnn mach ich die breyten des fursichtigen arms also					
Der fursichtig arm ist vnder der vchsen in der meus breyt	0	2	5	0	
Hinder dem elbogen	0	2	1	0	
For dem elbogen	0	3	0	0	
Baß gegen der hand	0	2	2	0	
Bey dem glenck der hand	0	1	6	0	
vnd die hand ist breyt	0	3	1	0	
Furbaß mach ich die leng der glidmaß des weybs bey irē auffrechten zweyen linien vnd durchzuch sie mit zwerch linien also					
vom höchsten der scheytel byß zu anfang des hals ist	0	7	0	0	
von dann vberſich bys zu ende der stirn	0	6	0	0	
von der stirn endt biß auff die augpraen ist	0	2	0	0	
von den augpraen bys zu ende der nasen	0	2	0	0	
vnnd von dann pys auff den hals ist auch	0	2	0	0	
Aber das kin ist forn vom hals vberſich ein wenig erhaben vom höchsten der scheytel bis					
Zu der höch des schulterfleysch	0	7	9	0	
In das halsgrublein	1	0	0	0	
Aus dem halsgrublein byß					
Auf die höch der brust ist	0	2	1	0	
vnder die vchsen	0	3	7	0	
Auf die tütlein	0	5	5	0	
vnder die brust	0	7	0	0	
In die weychen	1	1	2	0	

Aus der weychen byß	℔	meßstab	zall	teyl	trümlen
In nabel ist	0	1	5	0	
Zu endt der hufft	0	6	0	0	
Zu endt des bauchs	0	7	0	0	
Zu dem spalt	0	8	8	0	
Zu endt der scham	0	9	6	0	
Zu endt des hinderen	0	9	0	4	
Von endt des hinderen bys					
Zu d negsten lini darunder ist	0	2	3	0	
Zu dem einbeyssen des beyns	0	4	3	0	
Auff das knie	0	9	2	0	
Mitten in das knie	1	1	3	0	
Von mitten des knies byß					
Vnder das knie ist	0	2	0	0	
Zu endt des eussern wadens	0	6	0	0	
Zu endt des innern wadens	0	7	2	0	
Auff den rist des füß	1	4	5	0	
Vom rist biß zu end der soln ist	0	2	6	0	
Von d soln vberſich bys an dē eussern knorrē des schinbeins	0	1	8	0	
Vnd der füß ist lang	0	8	5	0	
Darnach mach ich die leng des arms also					
Aus d höch des halßgrübleins bys in elbogen ist	1	1	5	0	
Aus dem elbogen byß inn das glenck der hand	0	8	5	0	
vnd die hand ist lang	0	5	8	0	
So nun dise leng bey den zweyen auffrechten linien mit zwerch linien durchzogen sind/ Alsdann mach ich die dicken des weybs nach der seytē bey der ersten auffrechtē linien auf allen zwerch linien also					
Das nebensichtig weyb ist im haubt auf der lini der stirn dick	0	5	1	0	
vber die augpraen	0	6	3	0	
vber das gnick vnd nasen	0	5	5	0	
Vber den lebsen vnd hals	0	5	2	0	
Auch so vil vber kin vnd hals	0	5	2	0	
vnnd der hals ist auff der lini des kins dick	0	3	2	0	
Bey d höch des schulterfleisch	0	3	3	0	

	℔	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vber das halßgrüblein	0	4	0	0	
vber die brust	0	6	2	0	
Bey der vchsen	0	6	8	0	
vber die tütlein	0	7	0	0	
Vnder den brusten	0	6	6	0	
In der weychen	0	5	5	0	
Vber den nabel	0	6	8	0	
Bey ent der hüft	0	9	0	0	
Bey endt des bauchs	0	8	6	0	
Bey der spaltung	0	8	0	0	
Bey endt der scham	0	7	5	0	
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	6	5	0	
Auf der andern lini darunder	0	6	0	0	
Bey der einpeyssung des beyns	0	5	4	0	
Ob dem knie	0	4	0	0	
Mitten im knie	0	3	5	0	
vnder dem knie	0	3	5	0	
Mitten im waden	0	3	9	0	
Bey endt des eussern wadens	0	3	6	0	
Bey endt des innern wadens	0	3	2	0	
vnnd das beyn ist vnden im schinbein dick	0	2	0	0	
Aber im rist	0	2	2	0	
vnd durch den füß vnder dem knorren des schinbeyns	0	3	5	0	
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms also					
Der arm ist in der achsel dick	0	4	4	0	
vnder der vchsen herab	0	3	3	0	
In dem elbogen	0	2	4	0	
For dem elbogen	0	2	4	0	
In dem glenck der hand	0	1	3	0	
vnd die hand ist dick	0	1	4	0	
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auf al zwerch linie die breiten des fursichtigen weybs also.					
Das fürsichtig weyb ist im haubt auff der lini der stirn breyt	0	5	1	0	
Mitten durch die stirn	0	5	7	0	
Auf die lini der augpraen	0	5	3	0	
Vber die orn	0	5	8	0	
Vber die nasen vnd backen	0	4	5	0	
Vnnd der hals ist auf der lini des kins breyt	0	3	0	0	
Aber bey der höch des schulterfleysch	0	3	5	0	
Vber das halßgrublein	0	8	7	0	
Vñ darunder stend die achselglid weyt von einander	0	8	5	0	
Aber die breyten vber die brust ist	1	2	2	0	
zwischen den vchsen ist	0	8	2	0	
zwischen den wertzlein	0	6	0	0	
Vnd der leyb ist vnder den brusten hinden vber ruck breyt	0	8	4	0	
Aber die breyten in der weychen ist	0	7	7	0	
Vber den nabel	1	4	0	0	
Vber die huft	1	2	0	0	
Vnnd auf diser lini stendt die beyn in huftē weit von einand	0	8	4	0	
Auch ist der leyb bey endt des bauchs breyt	1	1	3	0	
Aber bey der spaltung des weybs	1	2	4	0	
Vnd bey endt der scham ist das beyn breyt	0	6	2	0	
Aber bey endt des hindern	0	6	1	0	
Bey der negsten lini darunder	0	6	0	0	
Bey der einpeissung des beins	0	5	3	0	
Ob dem kny	0	3	8	0	
Mitten im kny	0	3	5	0	
Vnter dem kny	0	3	1	0	
Mitten im waden	0	3	5	0	
Bey end des eussern wadens	0	3	4	0	
Bey endt des innern wadens	0	3	0	0	
vnd das schinbeyn ist vnden ob dem knorren breyt	0	1	4	0	

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Aber im rist	0	2	6	0
Vnd durch den füß vnder dem knorren auch so vil	0	2	6	0
Auch ist der füß breyt	0	2	9	0
Darnach mach ich die breyten des fursichtigen arms also: Der arm ist vnder der vchsen herab breyt	0	2	4	0
Hinder dem elbogen	0	2	1	0
For dem elbogen	0	2	9	0
Bey dem glenck der hand	0	1	5	0
Vnd die hand ist breyt	0	2	8	0

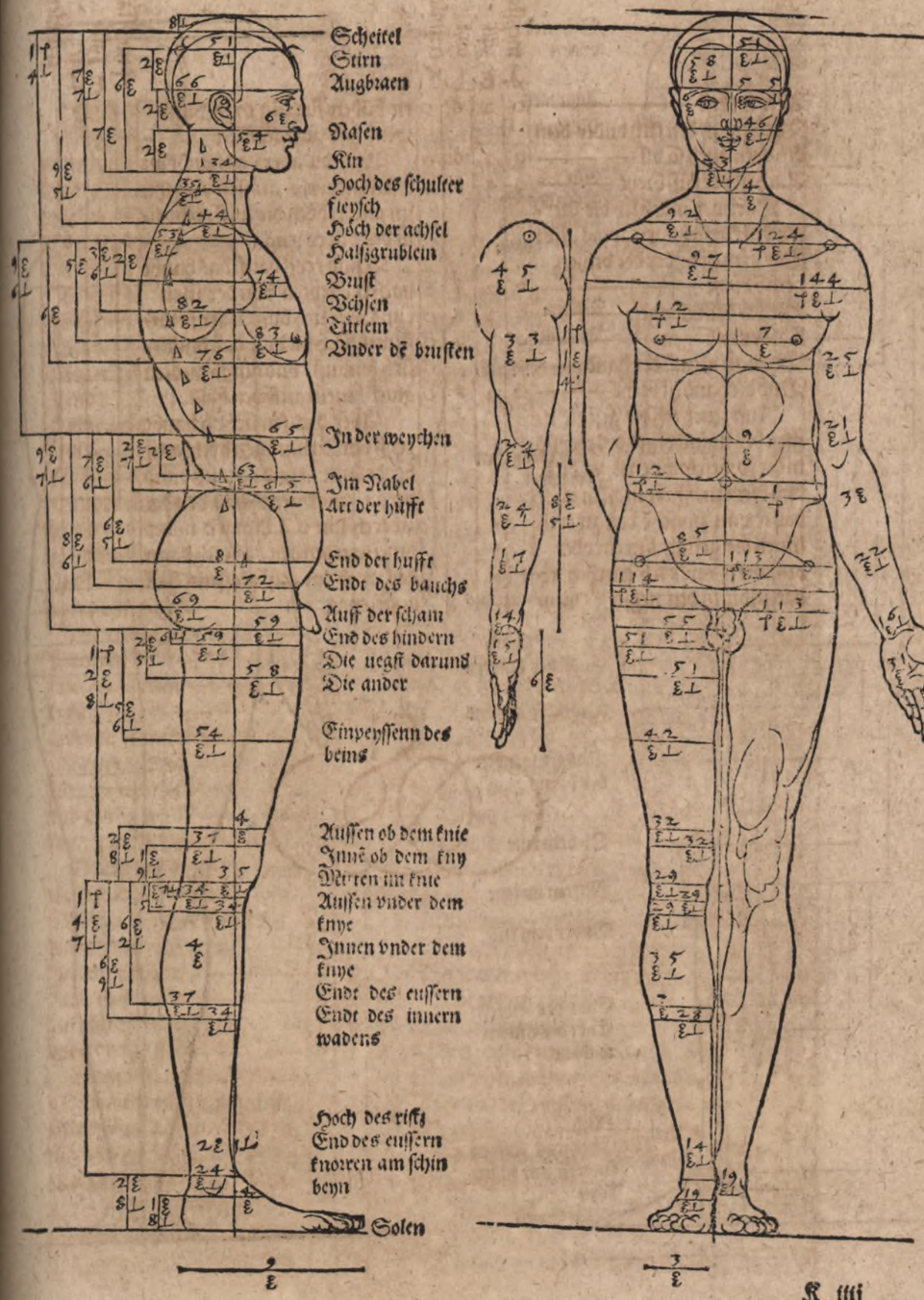
Nun zeuch ich die gestalt linien des mans vnnd des weybs in die forbeschribnen leng/ dicke vnd breyten/ jhrer massen also/ das etwan zwischē den zwerch linien die gestalt lini ein oder außwertz/ wie ich dan hinach das selbig in den negsten zweyen bilden fleyssig man vnnd weyb hab auffgerissen

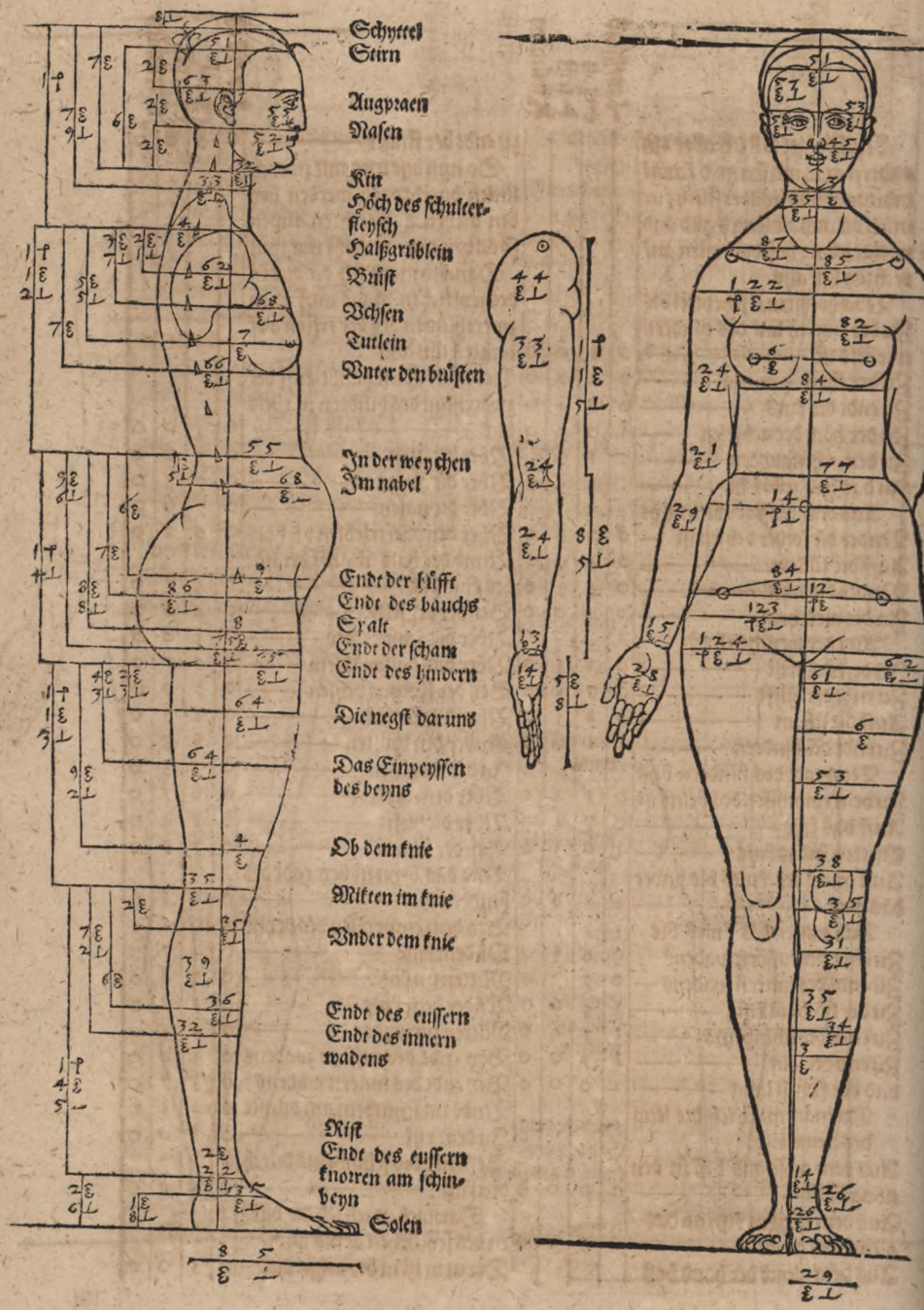
	meßstab	zall	teyl	trümlen
	0	0	8	0

Wilt du aber das haubt an disen bildern ergrössen / so thů jm also/ erhöch die auffrecht lini des bildes leng

Vnnd reyß dann das haubt nach der seyten von der stirn rund vber sich byß zu der forbestimtē höch vñ von dan hinder sich hinauß/ vnd hinab zu dem gnick hinein auff den hals.

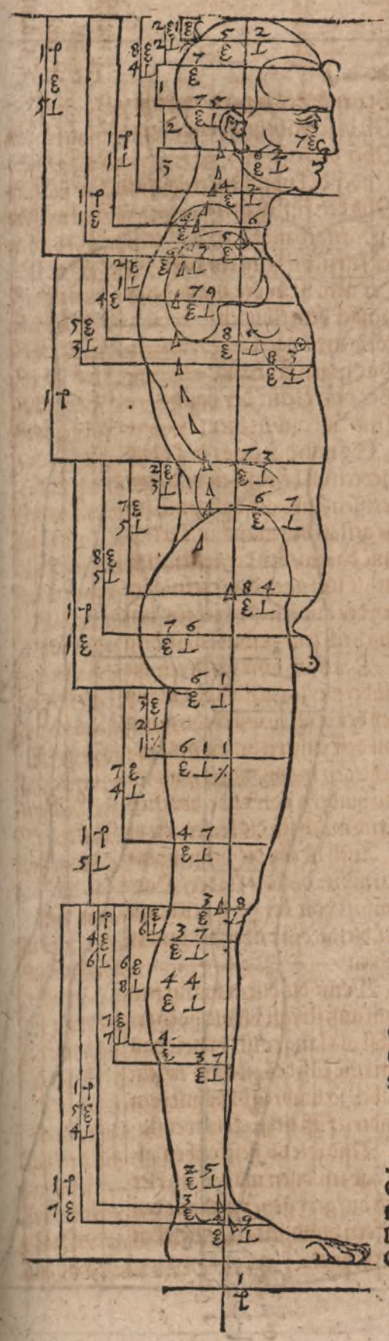
Aber das fursichtig haubt reyß von d' zugebnen höch auff beyde seyten rund hinauß vnnd herab/ vnnd zeuch das bey der zwerch lini d' augpraen wider hinein zu den orn/ wie ich dann das auch im auffreyssenn hab angezeygt.



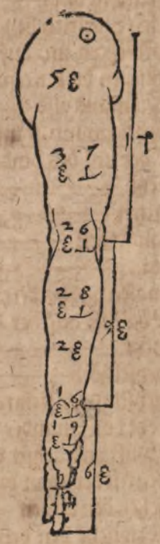


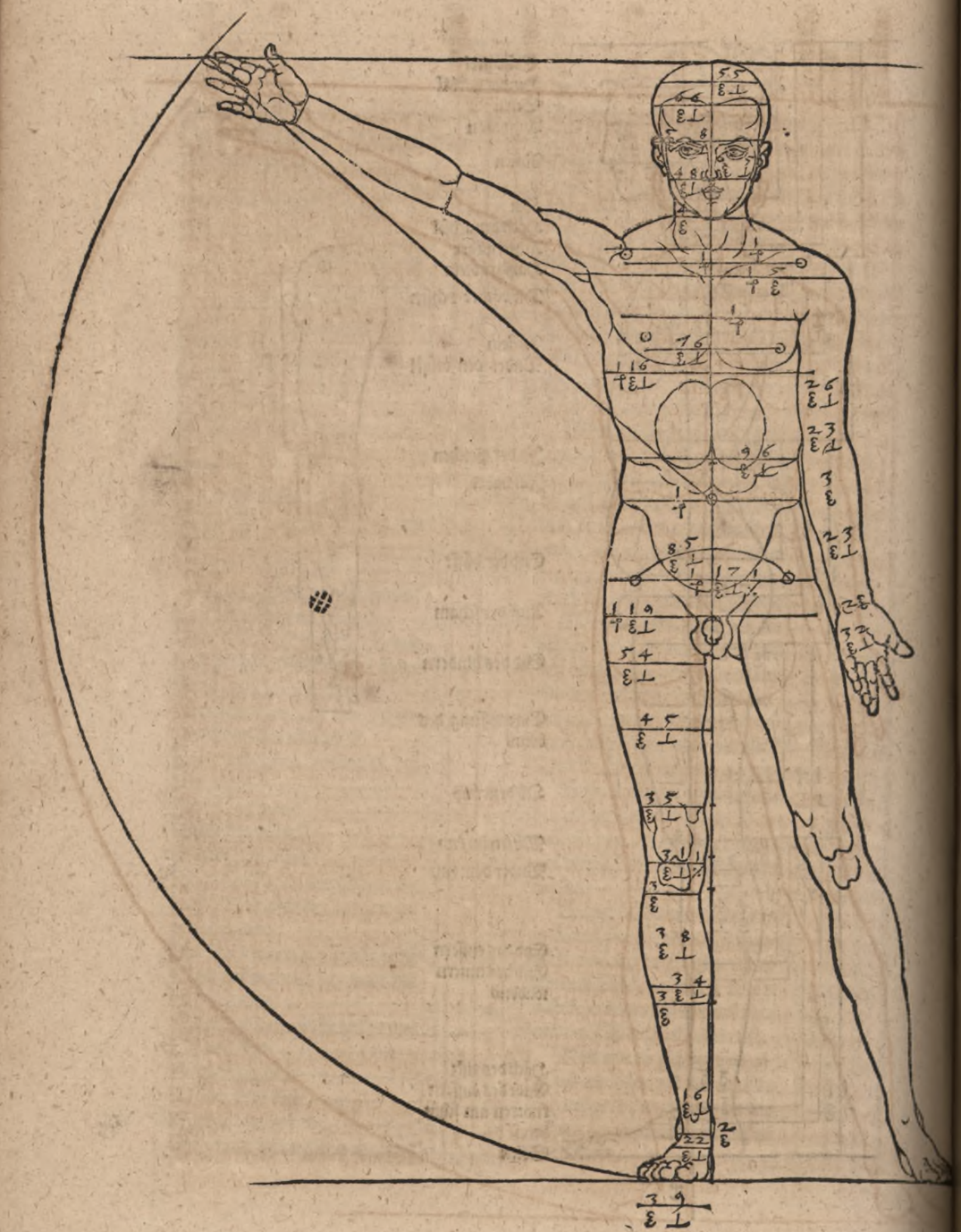
	meßstab	zal	teyl	trümlen
Nachfolget wil ich aber ein andern man messen in d' forigē ordnung/ vnd nym erstlich fur mich vñ miß die leng d' glid vnd nötigen ding bey der ersten auf rechten lini also				
Von höchsten d' scheytel bis Zu der zwerch lini des hindern wirbels ist	0	1	0	0
Zu der stirn	0	2	2	0
Zu endt des kins	0	8	4	0
Zu der höch der achselen	1	0	1	0
Zu den achselglidern	1	1	0	0
In das halsgrüblein	1	1	5	0
Aus dem halßgrublein bys				
Vnder die forder bchsen ist	0	2	1	0
Auff die tutlein	0	4	0	0
Vnder die brust	0	5	3	0
In die weychen	1	0	0	0
Aus der weychen byß				
In den nabel ist	0	2	3	0
Zu endt der hufft	0	7	5	0
Auff die scham	0	8	5	0
Zu endt des hindern	1	1	0	0
Von endt des hindern byß				
Zu dem einpeyssen des beins ist	0	3	2	1
Auff das knie	0	7	4	0
Mitten in das knie	1	0	5	0
Auß mittē des knies bis vnder das knie	0	1	6	0
Aus mitten des knies bis				
Zu endt des eussern wadens	0	6	8	0
Zu endt des innern wadens	0	7	7	0
Zu der höch des ristz	1	4	6	0
Zu endt des schinbeins	1	5	4	0
Zu end der soln	1	7	0	0
vnd der füß ist lang	1	0	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Aus dem achselglid biß in den elbogen ist	1	0	0	0
Aus dem elbogen biß inn das glenck der handt	0	9	0	0
Aus dem glenck der hand byß zu endt der finger	0	6	0	0
So nun dise leng mit zwerch linien durchzogen werden bey den dreyen auffrechten linien so vil bey einer yetlichē not thut				
Dann so mach ich die dicken des seytlichen mans auff allen zwerchlinien bey der ersten auf rechten lini also				
Der man ist im haubt auff der zwerchlini des hindern wirbels dick	0	5	2	0
Vber die stirn	0	7	0	0
Vber die augpraen	0	7	5	0
Vber die nasen	0	7	0	0
Vber den öbern lebsen vñ hals	0	6	2	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins dick	0	4	2	0
Bey der achsel höch	0	4	6	0
Vber die achselglider	0	5	0	0
Vber das halsgrüblein	0	6	7	0
Bey der fördern bchsen	0	7	9	0
Vber die tütlein	0	8	5	0
Vnder den brusten	0	8	3	0
In der weychen	0	7	3	0
Vber den nabel	0	6	7	0
Vber die hufft	0	8	4	0
Bey der scham	0	7	6	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	6	1	0
Bey dem einpeyssen des beyns	0	6	1	1
Ob dem knie	0	4	7	0
Mitten im knie	0	3	8	0
Vnder dem knie	0	3	7	0
Mitten im waden	0	4	4	0
Bey endt des eussern wadens	0	4	0	0
Bey endt des innern wadens	0	3	7	0
Vndē im schinbein am dunste	0	2	5	0
In dem rist	0	3	0	0
Bey endt des schinbeins durch den füß	0	4	9	0
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms also				
Der arm ist in der achsel dick	0	5	0	0

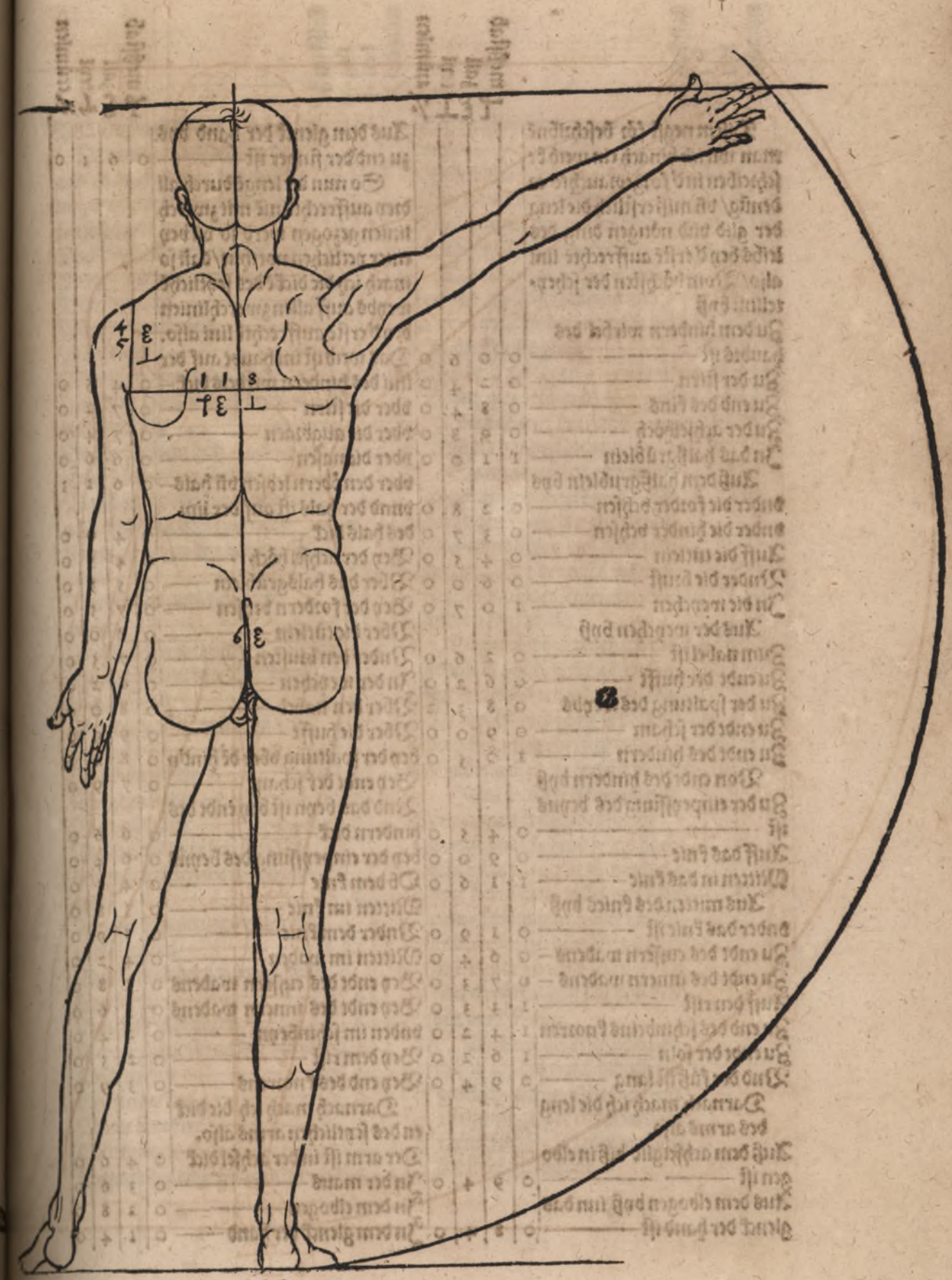
	meßstab	zall	teyl	trümlen
In der maus	0	7	3	0
In dem elbogen	0	2	6	0
For dem elbogen	0	2	8	0
Bas gegen der hand	0	2	0	0
Bey dem glenck der hand	0	1	6	0
Vnd die hand ist dick	0	1	9	0
Darnach mach ich bey der andern aufrechten lini auf allen zwerchlinien die breiten des furſichtigen mans also				
Der furſichtig mann ist im haubt auf der lini des hindern wirbels breyt	0	5	5	0
Vber die stirn	0	6	6	0
Vber die augbraen	0	5	8	0
Vber die orn	0	6	5	0
Vber die nasen vnd backen	0	4	8	0
Vnnd der hals ist auf der lini des kins breyt	0	4	0	0
Bey der achsel höch	1	0	0	0
Vnd die achselglider stehn auf jrer lini weyt von einander	1	0	0	0
Aber vber brust vnd achsel vnd halßgrublein ist der man breyt	1	5	0	0
Forn zwischen den vehsen	1	0	0	0
Aber hindē zwischē den vehsen	1	1	8	0
Zwischen den tütlein ist	0	7	6	0
Vnd vnder den brusten ist der leyb breyt	1	1	6	0
In der weychen	0	9	6	0
Vber den nabel	1	0	0	0
Bey der huft art	1	1	7	1
Vnnd auf diser lini stehen die hufftglider oben der beyn weyt von einander	0	8	5	0
Aber die breiten bey d scham ist	1	1	9	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern breyt	0	5	4	0
Bey dem einpeyssen des beyns	0	4	5	0
Ob dem knie	0	3	5	0
Mitten im knie	0	3	1	1
Vnder dem knie	0	3	0	0
Mitten im waden	0	3	8	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	4	0
Bey endt des innern wadens	0	3	0	0
Vñ di schinbein ist vndē breyt	0	1	6	0
Vber den rist	0	2	0	0
Vnder dē knorrē durch dē füß	0	2	2	0
Vnd den füß ist breyt	0	3	9	0
Darnach mach ich die breitē des furſichtigen arms also				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	6	0
Hinder dem elbogen	0	2	3	0
For dem elbogen	0	3	0	0
Bas gegen der hand	0	2	3	0
Bey dem glenck der hand	0	2	0	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	2	0
So nun diſe leng/ dicke vnd breyten all beschriben vnd auffgerissen sind/ als dañ zeuch ich die gestalt des mans mit ertigē linie darein/ bey der ersten auffrechtē lini nach der seyten/ aber bey der andern aufrechten lini zeuch ich sein gestalt furſichtig				
Darnach vmbzeuch ich die hinderwertig gestalt des mans bey der drytten aufrechten lini mit den eussern linien des furſichtigen mans/ vnnd spalt jm den hindern von vndē vbersich	0	6	0	0
Vnd mach jm die fersen breyt	0	2	2	0
Auch ist jm die vehsen hinden nidrer dañ die forder/ Darumb ist von der höch des halßgrübleins biß vnder die hinder vehsen	0	4	5	0
Wenn du diſem mann sein arm auß stregst vñ als hoch erhebst als lang er ist/ vñ setzt dañ den einē füß des zirckels in sein nabel/ so vmbreistu jn mit dem andern füß in zirckels weyß.				
Vnd wie ob beschryben also hab ich diſen mā hinach klerlich aufgeryssen/ vnnd mit den ziffern vnnd seinen gemercken bezeychnet.				



Scheyttel
Hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Nasen
Kin
Höch der achsel
Achsel glider
Halßgrüblein
Die vörder vchsen
Tütlein
Vnder den brüstē
In der weichen
Im nabel
End der hüffe
Auff der scham
End des hindern
Einpeyssung des beins
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kny
End des eussern
End des innern wadens
Höch des ristz
Endt des eussern knorren am schinbeyn
Solen





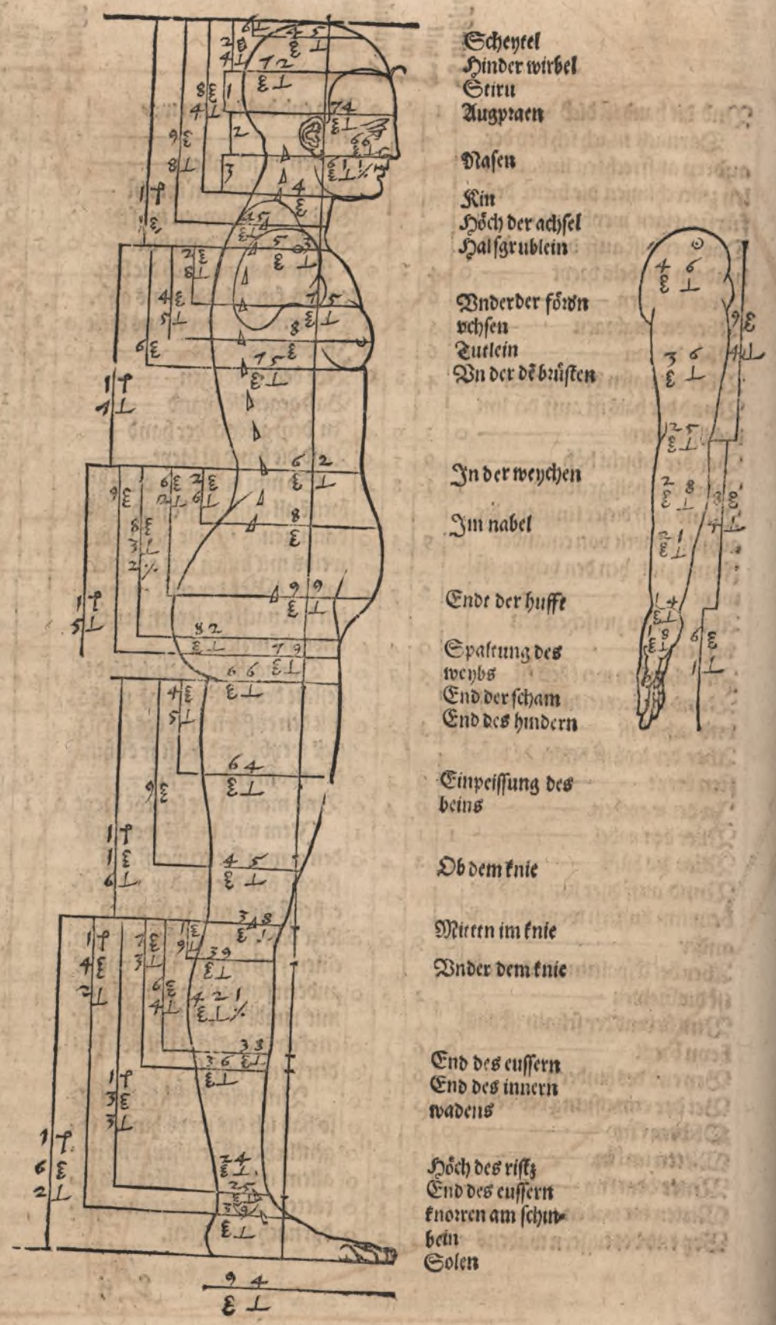


	meßstab	zall	teyl	trümlen
Disem negst für beschribne man wil ich hinach ein weib beschreiben in d' forgebrauchtē ordenūg/ vñ miß erstlich die leng der glid vnd nötigen ding des leibs bey d' erstē auffrechtē lini also/ Vom höchsten der scheytellini byß				
Zu dem hindern wirbel des haubts ist	0	0	6	0
Zu der stirn	0	2	4	0
Zu end des kins	0	8	4	0
Zu der achselhöch	0	9	8	0
In das halßgrüblein	1	1	0	0
Auß dem halßgrublein byß vnder die forder vchsen	0	2	8	0
vnder die hinder vchsen	0	3	7	0
Auff die tütlein	0	4	5	0
Vnder die brust	0	6	0	0
In die weychen	1	0	7	0
Aus der weychen byß zum nabel ist	0	2	6	0
Zu endt der hufft	0	6	2	0
Zu der spaltung des weybs	0	8	3	2
Zu endt der scham	0	9	0	0
Zu endt des hindern	1	0	5	0
Von endt des hindern byß zu der einpeyssung des beyns ist	0	4	5	0
Auff das knie	0	9	0	0
Mitten in das knie	1	1	6	0
Aus mitten des knies byß vnder das knie ist	0	1	9	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	4	0
Zu endt des innern wadens	0	7	3	0
Auff den rist	1	3	3	0
Zu end des schinbeins knorren	1	4	2	0
Zu endt der soln	1	6	2	0
Vnd der füß ist lang	0	9	4	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Auß dem achselglid biß in elbogen ist	0	9	4	0
Aus dem elbogen byß inn das glenck der hand ist	0	8	4	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Aus dem glenck der hand bys zu end der finger ist	0	6	1	0
So nun die lengē durch all drey auffrechtlinię mit zwerchlinien gezogen werd so vil bey einer yetlichen notthut/ daß so mach ich die dickē des seytlichē weybs auff allen zwerchlinien bey d' erstē auffrechtē lini also.				
Das weib ist im haubt auf der lini des hindern wirbels dick	0	4	5	0
vber die stirn	0	7	2	0
vber die augbraen	0	7	4	0
vber die nasen	0	6	6	0
vber den öbern lebsen vñ hals	0	6	1	1
vnnd der hals ist auf der lini des hals dick	0	4	0	0
Bey der achsel höch	0	4	5	0
Vber das halsgrüblein	0	5	3	0
Bey der fordern vchsen	0	7	5	0
Vber die tütlein	0	2	0	0
Vnder den brusten	0	7	5	0
In der weychen	0	6	2	0
Vber den nabel	0	8	0	0
Vber die hufft	0	9	9	0
bey der spaltung vber dē hind'n	0	8	2	0
Bey endt der scham	0	7	9	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	6	6	0
bey der einpeyssung des beyns	0	6	4	0
Ob dem knie	0	4	5	0
Mitten im knie	0	3	8	0
Vnder dem knie	0	3	9	0
Mitten im waden	0	4	2	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	8	0
Bey endt des innern wadens	0	3	6	0
vnden im schinbeyn	0	2	4	0
Bey dem rist	0	2	5	0
Bey end des knorrens	0	3	9	0
Darnach mach ich die dicken des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	4	6	0
In der maus	0	3	6	0
In dem elbogen	0	2	8	0
In dem glenck der hand	0	1	4	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vnd die hand ist dick	0	1	8	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auf allen zwerchlinien die breitē des fürsichtigen weybs also				
Das weyb ist auff der lini des hindern wirbels breyt	0	4	8	0
Vber die stirn	0	6	4	0
Vber die augbraen	0	5	8	0
Vber die orn	0	6	2	0
Vber die nasen vnd backen	0	4	8	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins breyt	0	3	9	0
Bey der achseln höh	0	9	5	0
Vber das halßgrüblein	1	1	8	0
Vnnd auff dieser linistend die achselglid weit von einander	0	9	5	0
Form zwischen den vchsen ist weyt	0	8	7	0
Aber hinden zwischen den vchsen	1	0	4	0
Zwischen den wertzlen ist	0	5	7	0
Vnnd die breytenn vber brust vnd achsel ist	1	3	2	0
Aber der leyb ist vnder dē brüsten breyt	1	0	2	0
In der weychen	0	9	4	0
Vber den nabel	1	1	7	1
Vber die hüfft	1	2	4	0
Vnnd auff diser lini stend die bein inn hufften weyt von einander	0	9	0	0
Aber bei d' spaltung des weibs ist die breyten	1	2	8	0
Vnd bei end der scham ist das beyn breyt	0	6	1	0
Bey end des hindern	0	6	1	0
Bei der einpeissung des beins	0	5	2	0
Ob dem kny	0	3	9	0
Mitten im kny	0	3	2	0
Vnter dem kny	0	3	1	0
Mitten im waden	0	3	8	0
Bey end des eussern wadens	0	3	2	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Bey end des innern wadens	0	2	8	0
Vnden im schinbein	0	1	6	0
Durch die knorren im rist	0	1	9	0
Vnder dem knorren im füs	0	1	9	0
Vnd der füs ist vorn breit	0	3	4	0
Darnach mach ich die breiten des fürsichtigē arms also.				
Der arm ist in der maus breit	0	2	7	0
In dem elnbogen	0	2	4	0
Vor dem elnbogen	0	2	8	0
Baß gegen der hand	0	2	1	0
In dem gelenck der hand	0	1	7	0
Vnd die hand ist breyt	0	2	8	0
So nun diese leng/ dicke vñ breitē all auffgerissē sind/ Alß dann zeuch ich die gestalt des weibs mit linien wol geschickt darein./ Bey der erstē aufrechten lini nach der seyten bey der andern fursichtig				
Darnach vmb zeuch ich die gestalt des hind'wertigē weibs mit den eussern linię des fursitigē weybs vnd spalt jr dē hindern vom end vbersich	0	6	2	0
Vnd mach jr die ferschē breyt	0	1	9	0
Item weñ du dis weyb mit den armen kreutzweyß auß stregst vnd die hend jr als hoch erhebst als lang sie ist vnnd setzt dan einen zirckel mit dem einen fuß in jren nabel vnd dē andern fuß zu den soln vñ ryst mit rundt herumb so rürt der circkelriß das letzt teil von henden vnnd fussen.				
Vnd wie ob beschriben also hab ich dis weyb hinach eygentlich auffgerissen/ vnd mit allem inhalt der ciffer vnd caracter fleyssig bezeychnet/ sich darnach zurichten.				



Scheytel
Hinder wirbel
Stirn
Augpraen

Nasen

Kin
Höch der achsel
Halsgrublein

Vnder der förn
wchsen
Tutlein
Vn der dē brüsten

In der weychen

Im nabel

Ende der huffe

Spaltung des
weybs
End der scham
End des hindern

Einpeissung des
beins

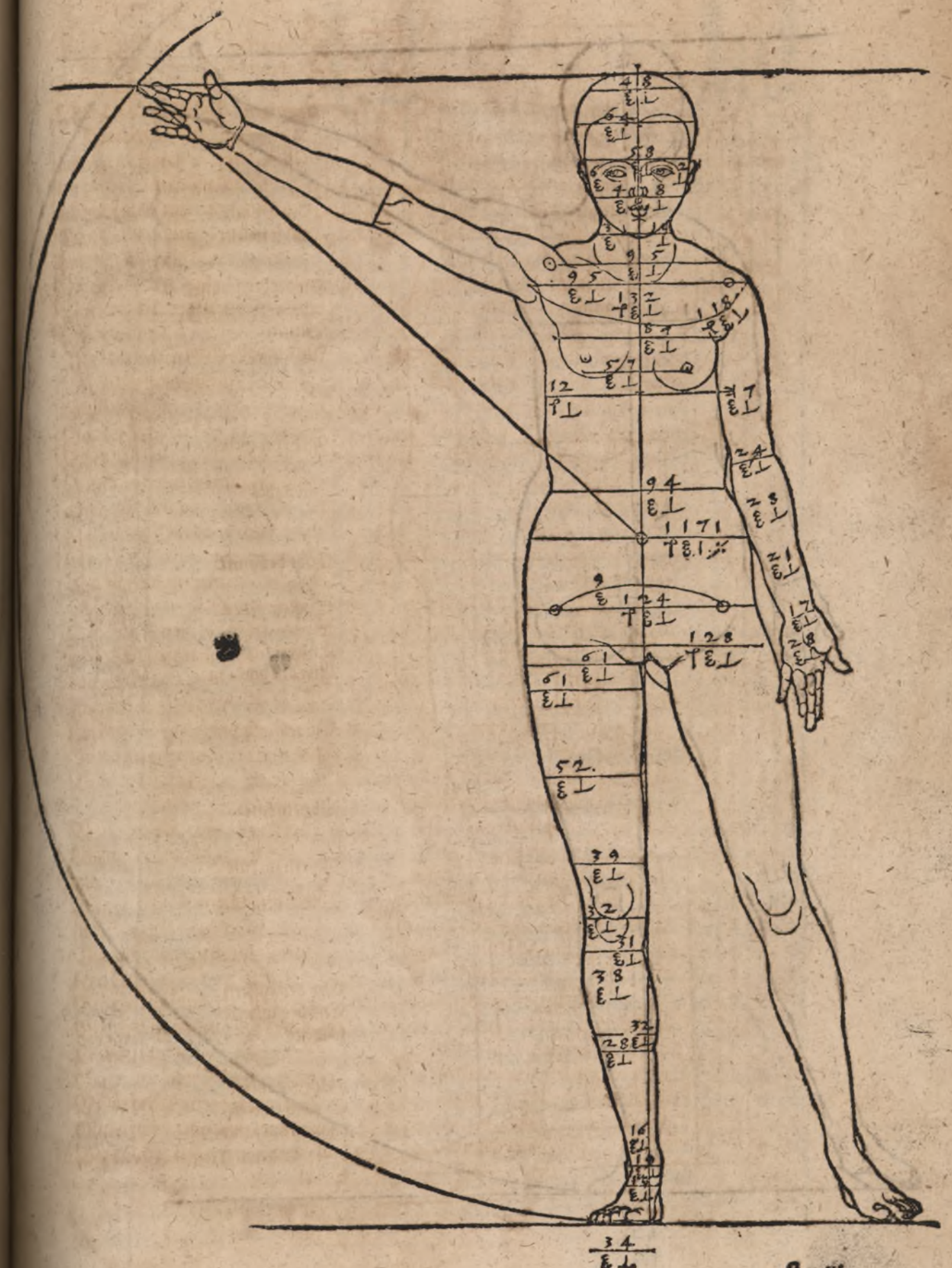
Ob dem knie

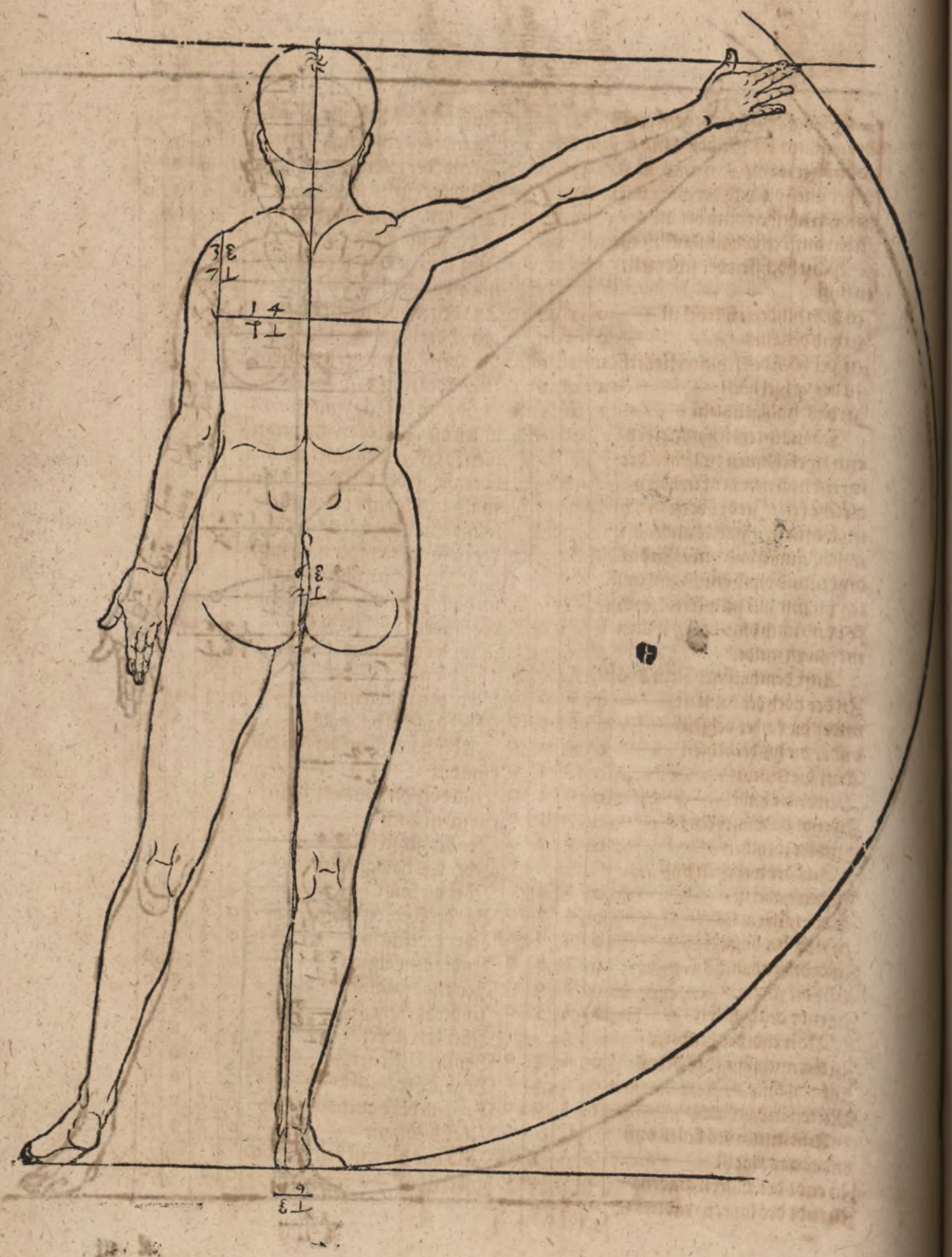
Mitten im knie

Vnder dem knie

End des eussern
End des innern
wadens

Höch des ristz
End des eussern
knorren am schun-
bein
Solen





Fürbaß, wil ich aber ein andern mann beschreiben / in der ordnūg wie vor/ Darumb mūß ich erstlich die leng der glid / vñ andern nötigen ding bei der ersten auffrechten lini/ nemlich

Vom höchsten der scheytelli ni byß

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Zu dem hindern wirbel ist	0	1	0	0
Zu end des kins	0	7	6	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	6	0
Zu der achsel höch	1	0	6	0
In das halßgrüblein	1	1	5	0

Darnach teyl ich mit zweyenn zwerchlinien zwischen der stirn vnnd ende des kins drey gleiche felt/ In dz öberst mach ich die stirn. In das ander die nasen/ augen vnd orn / In das dryt mund vnnd kin / Also thu ich im mit allē heuptern die ich for vnd nach vmb kürtz willen nit alweg melde.

Auß dem halßgrublein bys

Zu der höch der brust ist	0	2	0	0
vnder die forder vchsen	0	3	9	0
vnder die hindervchsen	0	4	2	0
Auff die tütlein	0	5	1	0
Vnder die brust	0	6	1	0
Zu endt des brustbeins	0	7	1	0
Inn die weychen	0	9	2	0

Aus der weychen byß

In den nabel ist	0	2	9	0
Zu der hüfft art	0	4	7	0
Zu endt der hufft	0	6	9	0
Zu endt des bauchs	0	7	9	0
Auff die scham	0	8	6	0
Zu endt des hindern	1	1	5	0

Von endt des hindern

Zu d einpeyssung des beins	0	4	4	0
Auf das knie	0	9	1	1
Mitten in das knie	1	1	0	0

Aus mitten des knies byß

vnder das knie ist	0	2	5	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	4	0
Zu endt des innern wadens	0	7	2	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Auff die höch des ristz	1	3	9	0
Zu endt des eussernn knorrenn	1	4	7	0
Zu endt der solen	1	6	8	0
Vnd der fůß ist lang	0	9	5	0

Darnach mach ich die leng des arms also.

Auß dem gelenck vñ achsel bys in elnbogen ist	1	0	4	0
Aus dem elbogen biß in das glenck der hand	0	8	3	0
Aus dem glenck der hand bys zu end der finger ist	0	6	6	0

So nun dise leng mit zwerch linien durch all drey auffrechtlinien so vil der bey einer ytlichē not thut gezogē werdē/ Dañ so mach ich die dickē des seytlichē mans auf allē zwerchlinie bey der erstē auffrechtē lini vñ miß also. Der nebensichtig man ist im haupt auff der zwerchlini

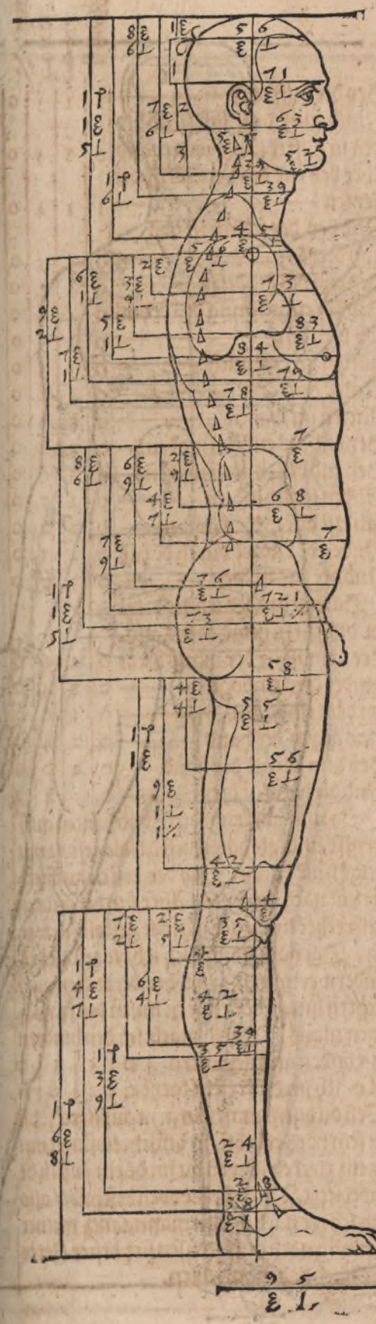
des hindern wirbels dick	0	5	6	0
Vber die augbraen	0	7	1	0
vber die nasen	0	6	3	0
Vber den übern lebsen	0	5	5	0
Vber das kin vnd hals	0	5	2	0
Vñ der hals ist auf der lini des kins dick	0	3	9	0
Vnd vber die lini des schulterfleysch ist auch	0	3	9	0
Bey der achsel höch	0	4	5	0
Vber das halsgrüblein	0	5	6	0
Vber die brust	0	7	3	0
Bey der fordern vchsen	0	8	3	0
Vber die tütlein	0	8	4	0
Vnder den brusten	0	7	9	0
Bey end des brust beyns	0	7	8	0
In der weychen	0	7	0	0
Vber den nabel	0	6	8	0
Bey der hufft art	0	7	0	0
Bey endt der hufft	0	7	6	0
Bey end des bauchs	0	7	2	1
Vber die scham	0	7	3	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	5	8	0

	meßstab	zal	teyl	trümlen
Baß vnder den hindern hinab	0	5	5	0
Bey dem einpeyssen des beins	0	5	6	0
Ob dem knie	0	4	2	0
Mitten im knie	0	4	0	0
Vnder dem knie scheyben	0	3	5	0
Auf der lini vnder dem kny	0	4	0	0
Mitten im waden	0	4	2	0
Bey end des eussern wadens	0	3	9	0
Pey end des innern wadens	0	3	5	0
Vnden im schinbeyn	0	2	4	0
In dem risst	0	2	8	0
Durch dē fuß vnder dē knorrē	0	3	8	0
Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	5	0	0
Bey der hindern vchsen	0	3	8	0
In dem elnbogan	0	2	5	0
Vor dem elnbogen	0	2	6	0
Baß gegen der hand	0	2	0	0
In dem gelenck der hand	0	1	4	0
Vnd die hand ist dick	0	1	7	0
Darnach mach ich auf allen zwerchlinien bei der andern auffrechten lini die breiten des fürsichtigen manns also.				
Der man ist im haubt auf der lini des hindern wirbels breyt	0	6	0	0
Mitten durch die stirn	0	6	6	0
Vber die augbraen	0	6	2	0
Vber die orn	0	6	8	0
Vber nasen vnd backen	0	5	2	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins breyt	0	3	5	0
Bey d höch des schulterfleisch	0	4	0	0
Bey der achselhöh	1	0	7	0
Vber das halßgrüblein	1	3	4	0
Vnnd auff dieser lini stend die achsel glider weit von einander	1	0	8	0
Aber die breytē vber die brust ist	1	5	2	0
Fornn zwischen den vchsen ist	1	0	4	0
Aber hindē zwischē dē vchsē	1	1	8	0
Vnd der leyb ist vnder dē brüsten breyt	1	0	9	0
In der weychen	0	9	0	0
Vber den nabel	1	3	0	0
Bey der hüfft art	1	0	7	0

	meßstab	zal	teyl	trümlen
Bey der hufft end	1	1	5	0
Vnnd auff diser lini stend die bein in hufftē weyt von einand	0	8	5	0
Aber bey end des bauchs ist die breyten	1	1	4	0
Vnd bey der scham ist das beyn breyt	0	5	5	0
Bey end des hindern	0	5	3	0
Bey der einpeissung des beyns	0	4	4	0
Ob dem kny	0	3	5	0
Mitten im kny auch	0	3	5	0
Vnter dem kny	0	3	1	0
Mitten im waden	0	3	8	0
Bey end des eussern wadens	0	3	2	0
Bey end des innern wadens	0	3	0	0
Vnden im schinbein	0	1	7	0
Im rist durch die knorren	0	2	2	0
Vnder dē knorrē durch dē fūs	0	2	1	0
Vnd der fūs ist breit	0	3	7	0
Darnach mach ich die breyten des fürsichtigē arms also.				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	6	0
Hinder dem elnbogen	0	2	4	0
For dem elnbogen	0	3	0	0
Bas gegen der hand	0	2	4	0
Bey dem gleneck der hand	0	2	0	0
Vnd die hand ist breyt	0	3	4	0

So nun alle leng/dicke vnd breiten auffgerüstē sind/alsdan zeuch ich die gestalt mit ertigē linie darein/Bey der ersten auffrechten lini nach der seytē/ Aber bey der andern auffrechtē lini zeuch ich sein gestalt furwertig / Darnach vmbzeuch ich die gestalt des hinderwertigen manns bey der dritten auffrechten lini mit dē eussern linien des fursichtigen mans / Vnnd mach jm den hindern von vnden auffgespalten | 0 | 5 | 5 | 0 |
vñ mach jm die ferschē breyt | 0 | 2 | 2 | 0 |

Weñ du disem man sein arm außstreckst vñ jm sein höch erhebst/so vñschreibstu jn mit einem zirckelriß weñ du jm dē ein fuß in dē nabel setzt. Vnd wie hie oben beschribē/ also hab ich hie nach disenn manngantz meiner meynūg nach auffgerissen sieh dester klerer dar nach haben zurichten.



Scheitel
Stirn
Augbraen

Nasen

Kin
Hoch des schulter fleisch
Hoch der achsel
Halsgrublein
Brust

Die forder vchsen
Tutlein
Vnder den brustē
End des brust beins
Jnn der weychen

Jm nabe

Art der hufft

End der hufft
End des bauchs
Auff der scham

End des hindern

Das einp eyssenn des beins

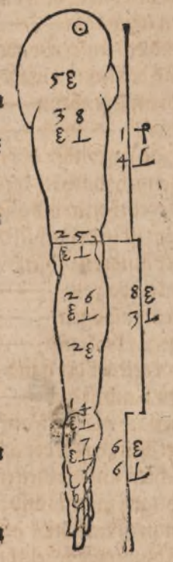
Ob dem knie

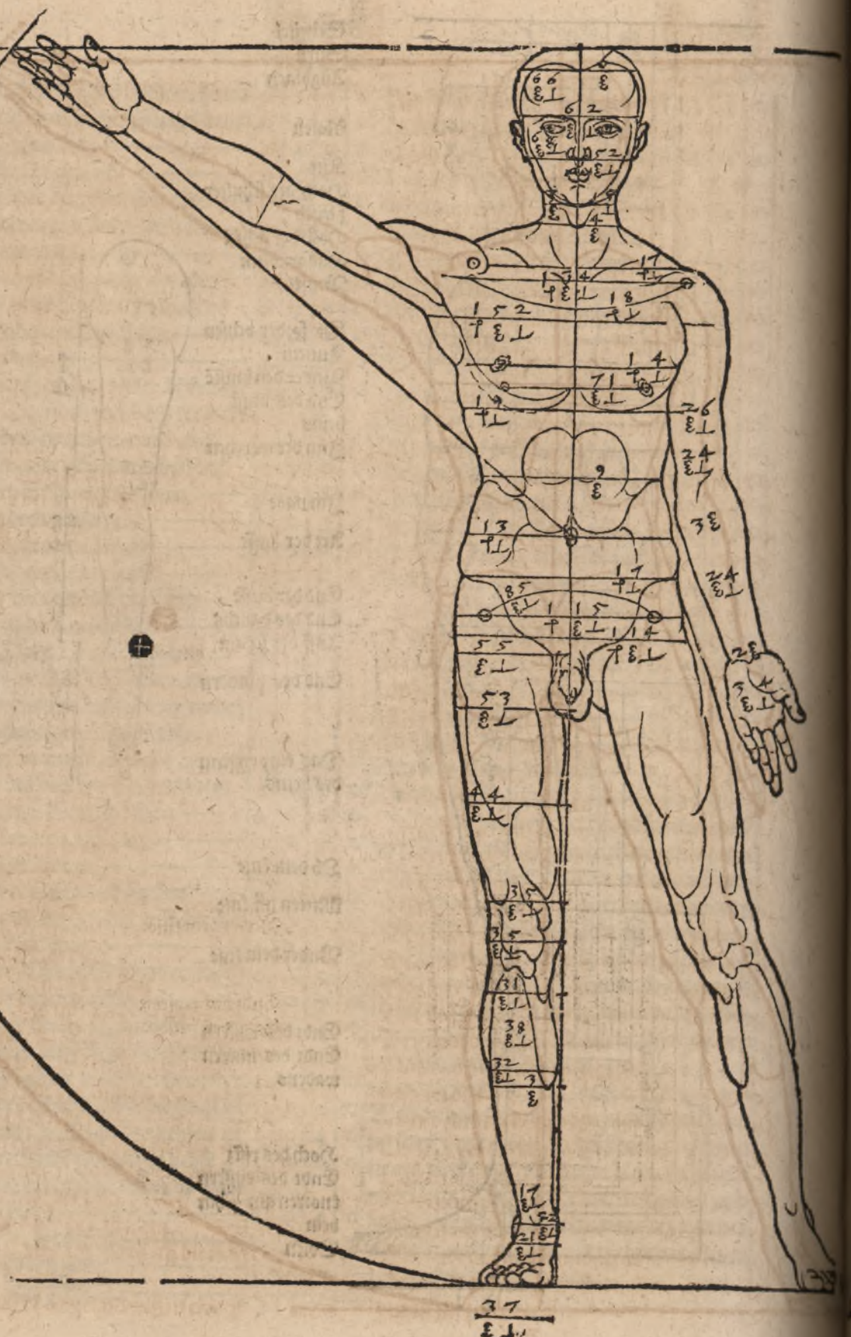
Mitten im knie

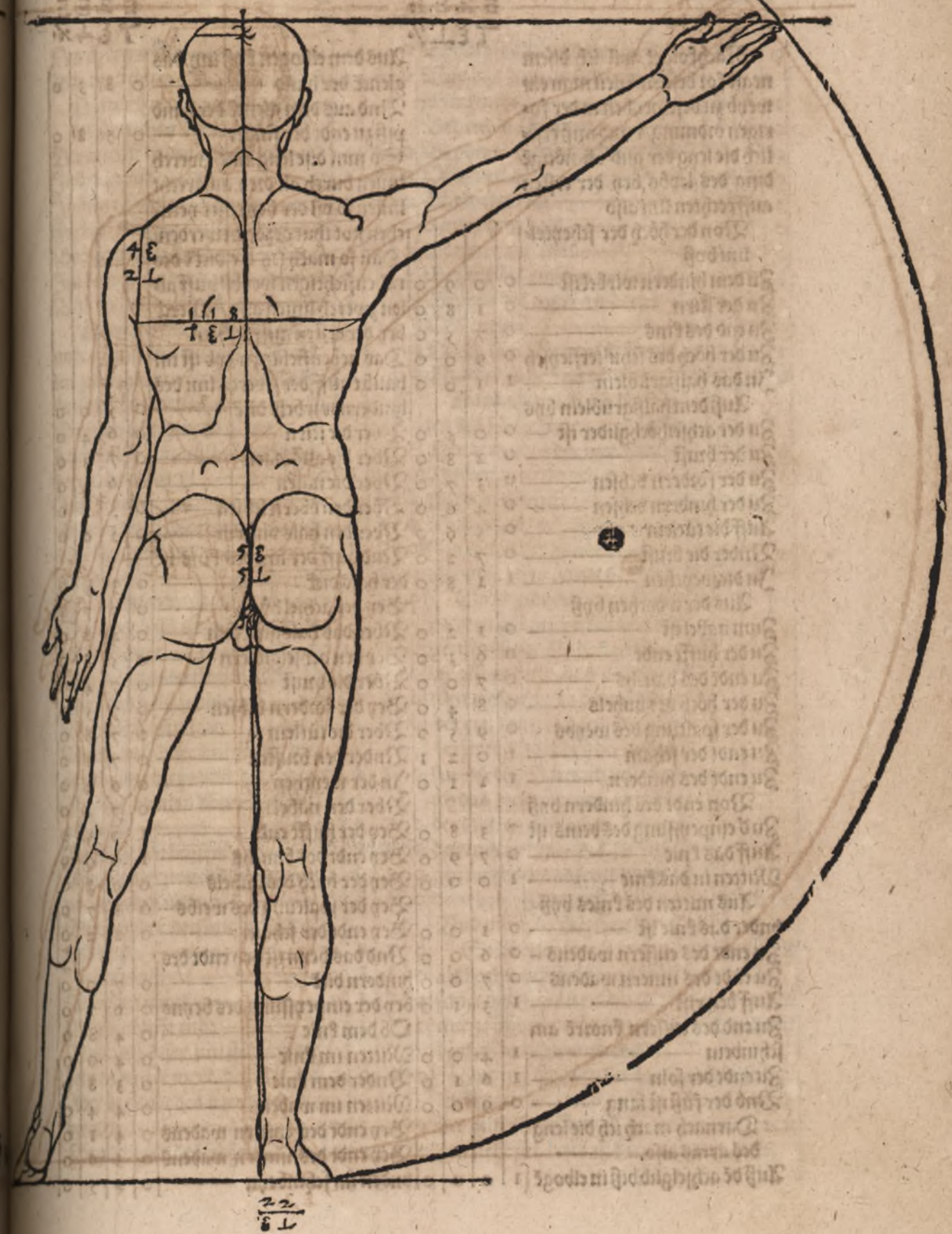
Vnder dem knie

Endt des eussern
Endt des innern wadens

Hoch des ristz
Endt des eussern knorren am schinbein
Solen







Nachfolget wil ich disem negst for beschrybnen man ein weyb zu beschreyben in der forigen ordnung/vnnd miß erstlich die leng der glid vñ nötige ding des leybs bey der ersten auffrechten lini also

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Von der höch der scheytellini byß				
Zu dem hindern wirbel ist	0	0	9	0
Zu der stirn	0	1	8	0
Zu end des kins	0	7	5	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	9	0	0
In das halßgrüblein	1	1	0	0
Auß dem halßgrublein byß				
Zu der achselhöchglider ist	0	0	5	0
Zu der brust	0	2	8	0
Zu der fordern vehsen	0	3	7	0
Zu der hindern vehsen	0	4	6	0
Auff die tütlein	0	5	6	0
Vnder die brust	0	7	2	0
In die weychen	1	1	8	0
Aus der weychen byß				
Zum nabel ist	0	1	2	0
Zu der hufft endt	0	6	1	0
Zu endt des bauchs	0	7	0	0
Zu der höch des buhels	0	8	4	0
Zu der spaltung des weybs	0	9	5	0
Zu endt der scham	1	0	2	1
Zu endt des hindern	1	1	1	0
Von endt des hindern byß				
Zu d einpeyssung des beins ist	0	3	8	0
Auff das knie	0	7	9	0
Mitten in das knie	1	0	0	0
Aus mitten des knies byß				
vnder das knie ist	0	1	0	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	0	0
Zu endt des innern wadens	0	7	0	0
Auff den rist	1	3	1	0
Zu end des eussern knorrē am schinbein	1	4	0	0
Zu endt der soln	1	6	1	0
Vnd der füß ist lang	0	9	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Auß dē achselglid biß in elbogē	1	0	0	0
Aus dem elbogen byß inn das glenck der hand	0	8	3	0
Vnd aus dem glenck der hand piß zu endt der finger	0	5	8	0

So nun dise leng mit zwerch linien durch all drey auffrecht linien so vil der bey einer yetlichen not thut gezogen werden/ Dañ so mach ich die dickē des nebensichtigen weybs auff allen zwerch linien also / Merck bey der ersten auffrechten

Das nebensichtig weyb ist im haubt auff der zwerch lini des hindern wirbels dick	0	5	0	0
Vber die stirn	0	6	4	0
Vber die augbraen	0	7	3	0
Vber die nasen	0	6	4	0
Vber den öbern lebsen	0	5	8	0
Vber den hals vnd kin	0	5	6	0
Vnd auff der lini des kins ist der hals dick	0	3	4	0
Bey der achsel höch	0	3	7	0
Vber das halsgrüblein	0	4	8	0
Bey den achselgliedern	0	5	8	0
Vber die brust	0	7	4	0
Bey der fordern vehsen	0	7	5	0
Vber die tütlein	0	7	8	0
Vnder den brusten	0	7	2	0
In der weychen	0	6	2	0
Vber den nabel	0	7	2	0
Bey der hufft endt	1	0	5	0
Bey endt des bauchs	1	0	0	0
Bey der hoch des bühels	0	9	2	0
Bey der spaltung des weibs	0	8	7	0
Bey endt der scham	0	8	2	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	7	0	0
bey der einpeyssung des beyns	0	6	7	0
Ob dem knie	0	4	8	0
Mitten im knie	0	4	0	0
Vnder dem knie	0	3	8	0
Mitten im waden	0	4	4	0
Bey endt des eussern wadens	0	4	1	0
Bey endt des innern wadens	0	3	6	0
vnden im schinbeyn	0	2	5	0
Durch den rist	0	2	6	0
Bey ent d knorrē durch den füß	0	3	8	0

Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.

Der arm ist in der achsel dick	0	4	4	0
In der maus	0	3	8	0
In dem elbogen	0	2	6	0
For dem elbogen	0	2	7	0
Bas gegen der hand	0	2	0	0
Im dem gleng der hand	0	1	5	0
Vnd die hand ist dick	0	1	8	0

Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerchlinien die breyttē des fursichtigen weybs also.

Das fürsichtig weyb ist im haubt auf d zwerchlini des hindern wirbels breyt	0	5	0	0
Auff der stirn lini	0	6	4	0
Mitten durch die stirn	0	6	5	0
vber die augbraen	0	6	0	0
vber die orn	0	6	5	0
vber die nasen vnnd backen	0	5	0	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins breyt	0	3	2	0
Bey des schulterfleysch höch	0	5	6	0
Vber das halßgrublein	1	0	6	0
Vber die achselglider	1	2	0	0
Vnnd auff diser lini stendt die achselglider weyt von einander	0	6	5	0
Aber die breyten vber brust vñ achsel ist	1	3	7	1
Zwischen den vehsen	0	9	1	0
Aber hinden zwischē den vehsen	1	0	5	0
zwischen den tütlein	0	6	8	0
Vnnd vnder den brusten ist der leyb breyt	0	9	7	0
In der weychen	0	8	8	0
Vber den nabel	1	1	2	2
Bey der hufft endt	1	3	0	0
Vnd auff diser lini stehenn die bein in hufftē weyt von einand	0	9	5	0
Aber bey endt des bauchs ist die breyten	1	3	2	1
Bey der höch des bühels	1	3	5	0
Bey der spaltung des weybs	1	3	4	0
Vnd das beyn ist bey endt der scham breyt	0	6	6	1
Bey end des hindern	0	6	6	0
Bey der einpeyssung des beins	0	5	6	0
Ob dem knie	0	4	2	0
Mitten im knie	0	3	8	1
Vnder dem knie	0	3	7	0
Mitten im waden	0	4	3	0
Bey end des eussern wadens	0	3	9	0
Bey end des innern wadens	0	3	4	0
Ob dem rist	0	1	7	0
Durch dē füß bey ent d knorrē	0	2	1	1
Vnd der füß ist breyt	0	3	5	0

Darnach mach ich die breyten des fürsichtigen arms also

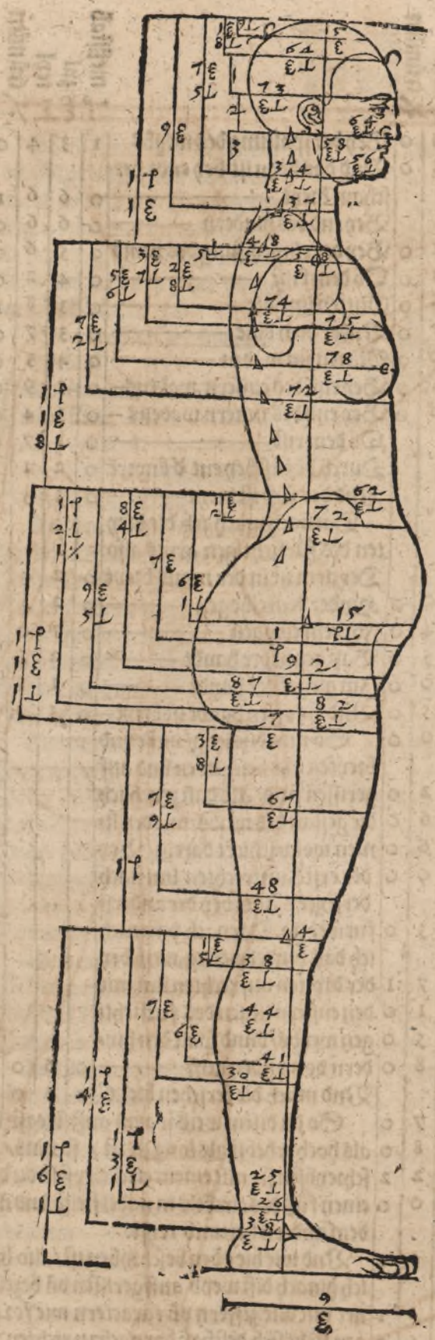
Der arm ist in der maus breyt	0	2	9	0
Hinder dem elbogen	0	2	4	0
For dem elbogen	0	3	0	0
Baß gegen der handt	0	2	4	0
Im glenck der handt	0	1	8	0
Vnd die offen handt ist breyt	0	3	0	0

So nun dise leng/ dicke vnd breyten alle beschriben vnd aufgerissen sind/Als dañ zeuch ich die gestalt des weibs/mit den linien wolgeschickt darein/ Bey der erstē auffrechten lini nach der seytē / Aber bey der andern furwertig. Darnach vñzeuch ich das hinderwertig weib bey der drytten aufrechten lini mit den eussern linien des fursichtigen weybs/vnnd spalt den hindern von vnden auff

Vnd mach die ferschen breyt	0	2	0	0

So du disem weib jr arm auß streckst vñ als hoch erhebst als lang sie ist / so vmbschreybstu sie mit einem circkelryß so du den einen füß des circkels in nabel stelst, vnd mit dem andern herumb reyst.

Vnd wie hie oben beschryben ist/also hab ich hinach diß weyb auffgerissen vñ bezeichnet mit allē ziffern vñ caractern wie for augen steht sich destbaß darnach zu richten.



Scheytel
Hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Nasen
Kin
Schulterfleysch
Höch
Halßgrüblein
Achsel glid

Brust
Die förder vchssen
Türlein
Vn der der brüst

In der weichen
Im nabel

End der hüfft
Endt des bauchs
Höch der scham
Spaltung
Endt der scham
End des hindern

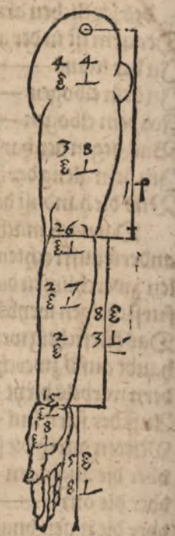
Einpeyssung des beins

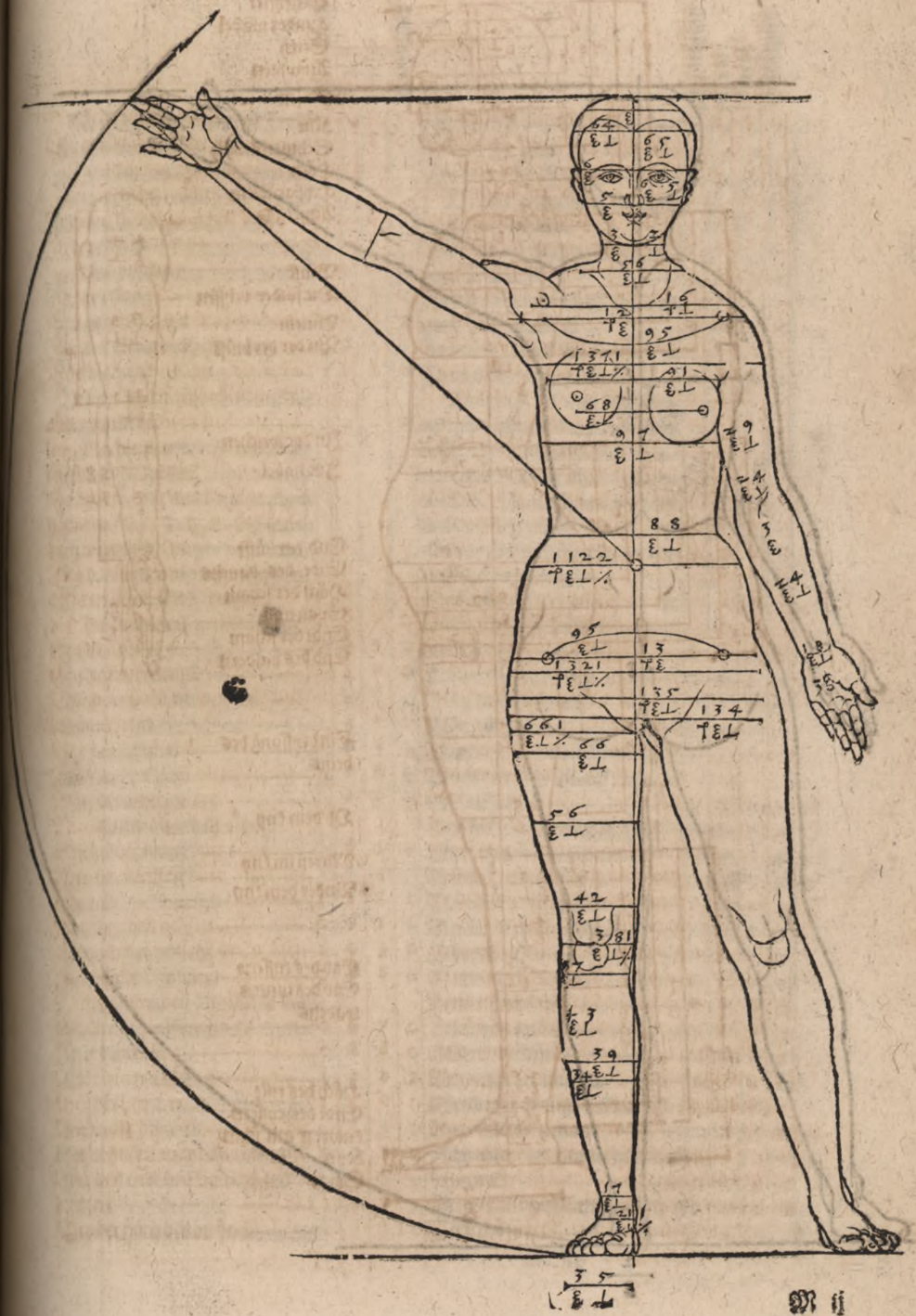
Ob dem kny

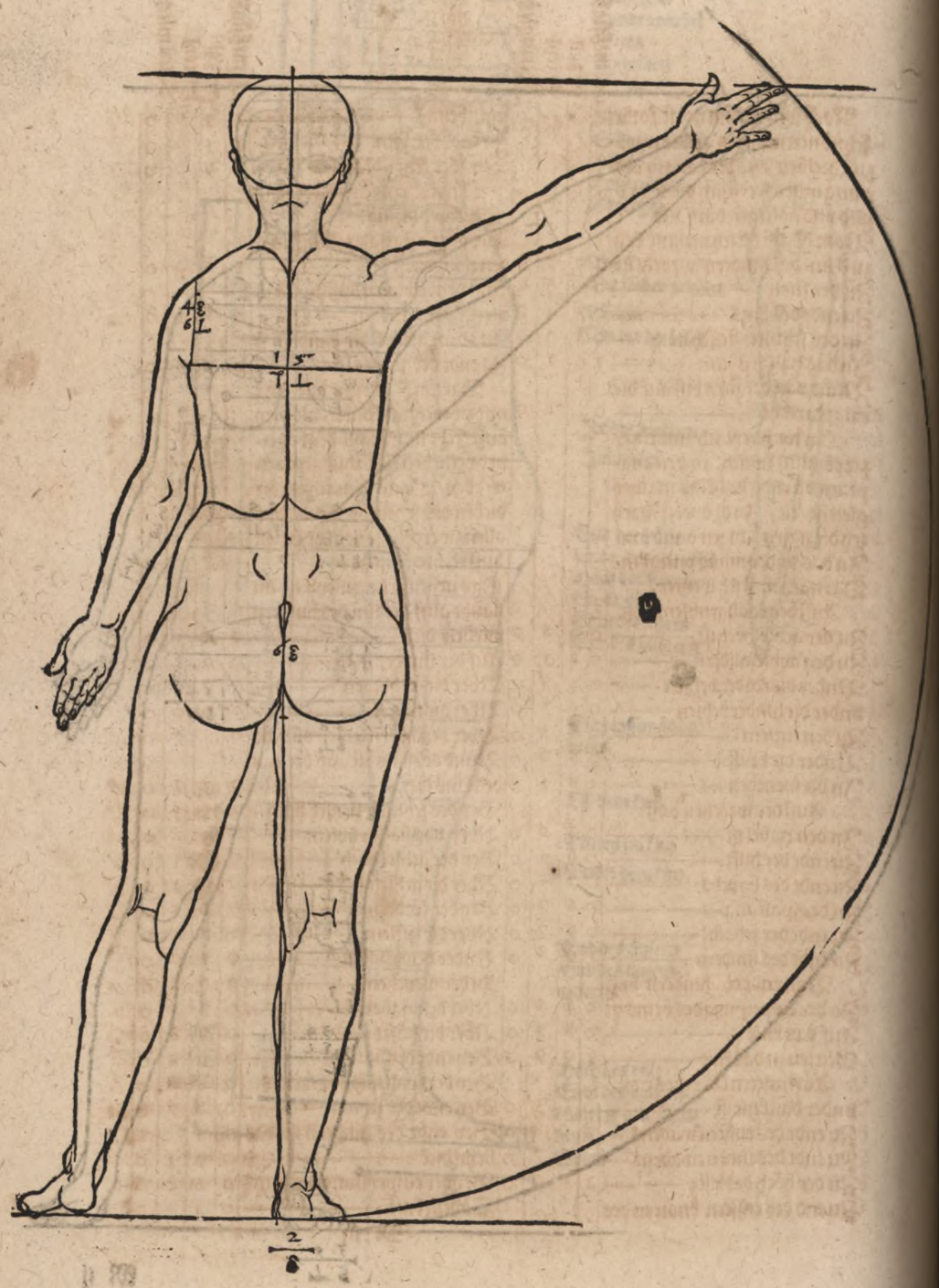
Mitten im kny
Vnder dem kny

End des eussern
End des innern wadens

Höch des riffz
Endt des eussern knorren am schinbeyn
Solen







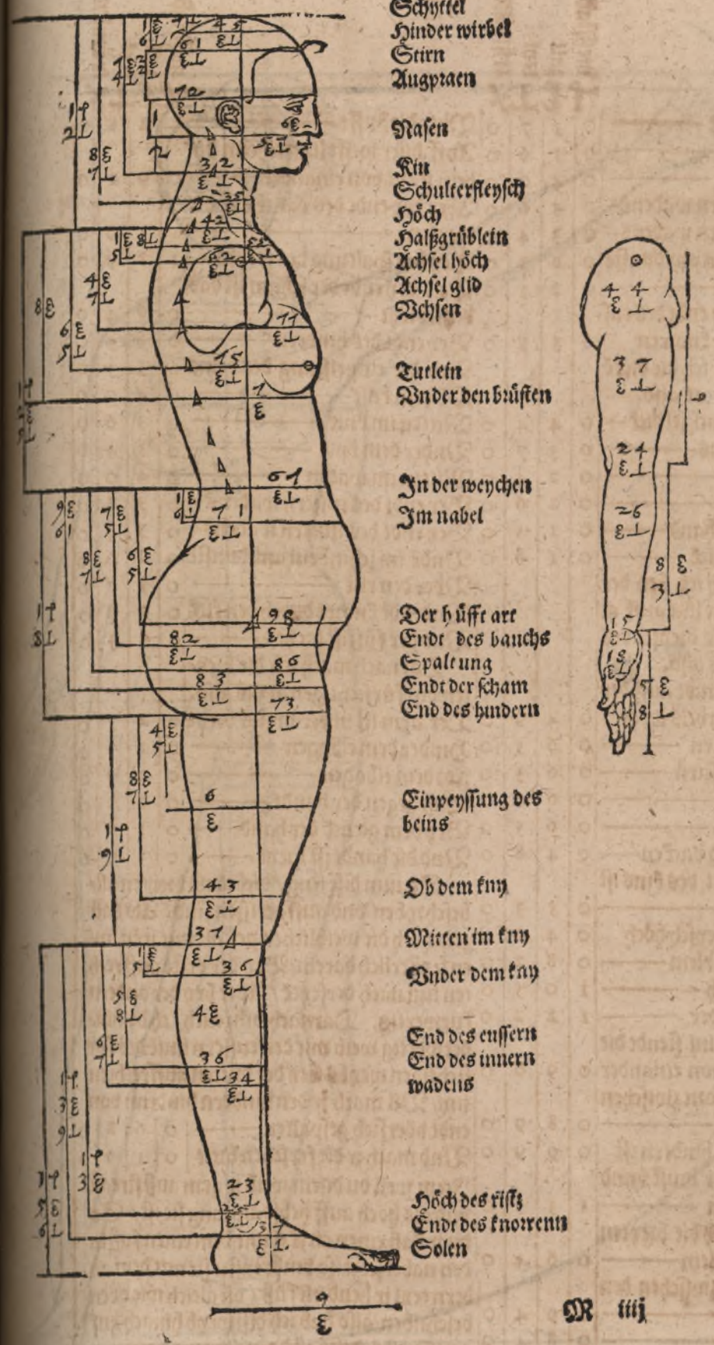
	meßstab	zall	teyl	trümlen
Noch wil ich dem negst forbe schribnen man ein ander weyb zuschreiben/aus der forigen ord nung miß ich erstlich die leng d glid vnd nöttigen ding also				
Vom höchstē d scheitellini biß zu d lini des hindern wirbels ist	0	0	7	0
Zu der stirn	0	1	6	0
Zu endt des kins	0	7	4	0
Zu des schulter fleisch höch	0	8	7	0
In das halsgrüblein	1	0	2	0
Vnnd von der stirn biß auf die augpraen ist	0	2	2	0
Darnach teyl ich mit einer zwerchlini zwischenn den aug praen vñ endt des kins in zwey gleiche felt/ In dz öberst mach ich die nasen/ augen vnnd orn/ In das vnder mund vnnd kin/ Darnach miß ich weyter.				
Auß dem halsgrublein byß				
Zu der achselhöch ist	0	0	8	0
Zu den achselgliedern	0	1	5	0
Vnder die forder vchsen	0	4	7	0
vnder die hinder vchsen	0	5	7	0
Zu den tutlein	0	6	5	0
Vnder die brust	0	8	0	0
In die weychen	1	2	5	0
Auß der weychen byß				
In den nabel ist	0	1	6	0
Zu endt der huft	0	6	5	0
Zu endt des bauchs	0	7	5	0
Zu der spaltung	0	8	7	0
Zu endt der scham	0	9	6	0
Zu endt des hindern	1	0	8	0
Von endt des hindern byß				
Zu der einpeissung des beins ist	0	4	5	0
Auf das knie	0	8	7	0
Mitten in das knie	1	0	9	0
Auß mitten des knies pyß				
vnder das knie ist	0	1	5	0
Zu endt des eussern wadens	0	5	8	0
Zu endt des innern wadens	0	6	7	0
Zu der höch des rists	1	3	0	0
Zu end des eussern knorren des schinbeyns	1	3	9	0
Zu endt der soln	1	5	6	0
Vnd der füß ist lang	0	9	0	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Aus dem achselglenck byß in den elbogen ist	1	0	0	0
Auß dem elbogen byß inn das glenck der handt ist	0	8	3	0
Aus dem glenck der handt byß				
Zu endt der finger ist	0	5	8	0
Darnach so nun dise leng mit zwerchlinie durch all drey auffrecht linie so vil der bey einer yetlichen not thut gezogen werden/ Dann so mach ich die dicken des seytlichē weybs auf allen zwerchlinie bey der ersten auffrechten lini also				
Das nebensichtig weyb ist im haubt auff der lini des hindern wirbels dick	0	4	5	0
Auf der lini der stirn	0	6	1	0
Vber die augbraen	0	7	2	0
Vber die nasen	0	6	0	0
Vber den öbern lebsen vñ hals	0	5	7	0
Vnnd der hals ist auf der lini des kins dick	0	3	2	0
Bey des schulterfleysch höch	0	3	5	0
Vber das halsgrüblein	0	4	2	0
Bey der achsel höch	0	5	5	0
Vber die achselglider	0	6	2	0
Bey der fördern vchsen	0	7	7	0
Vber die tütlein	0	7	5	0
Vnder den brusten	0	7	0	0
In der weychen	0	6	1	0
Vber den nabel	0	7	1	0
Vber die hüfft	0	9	8	0
Bey endt des bauchs	0	9	2	0
Bey der spaltung des weybs	0	8	6	0
Bey endt der scham	0	8	7	0
Bey endt des hindern ist das beyn dick	0	7	3	0
Bey der einpeyssung des beins	0	6	0	0
Ob dem knie	0	4	3	0

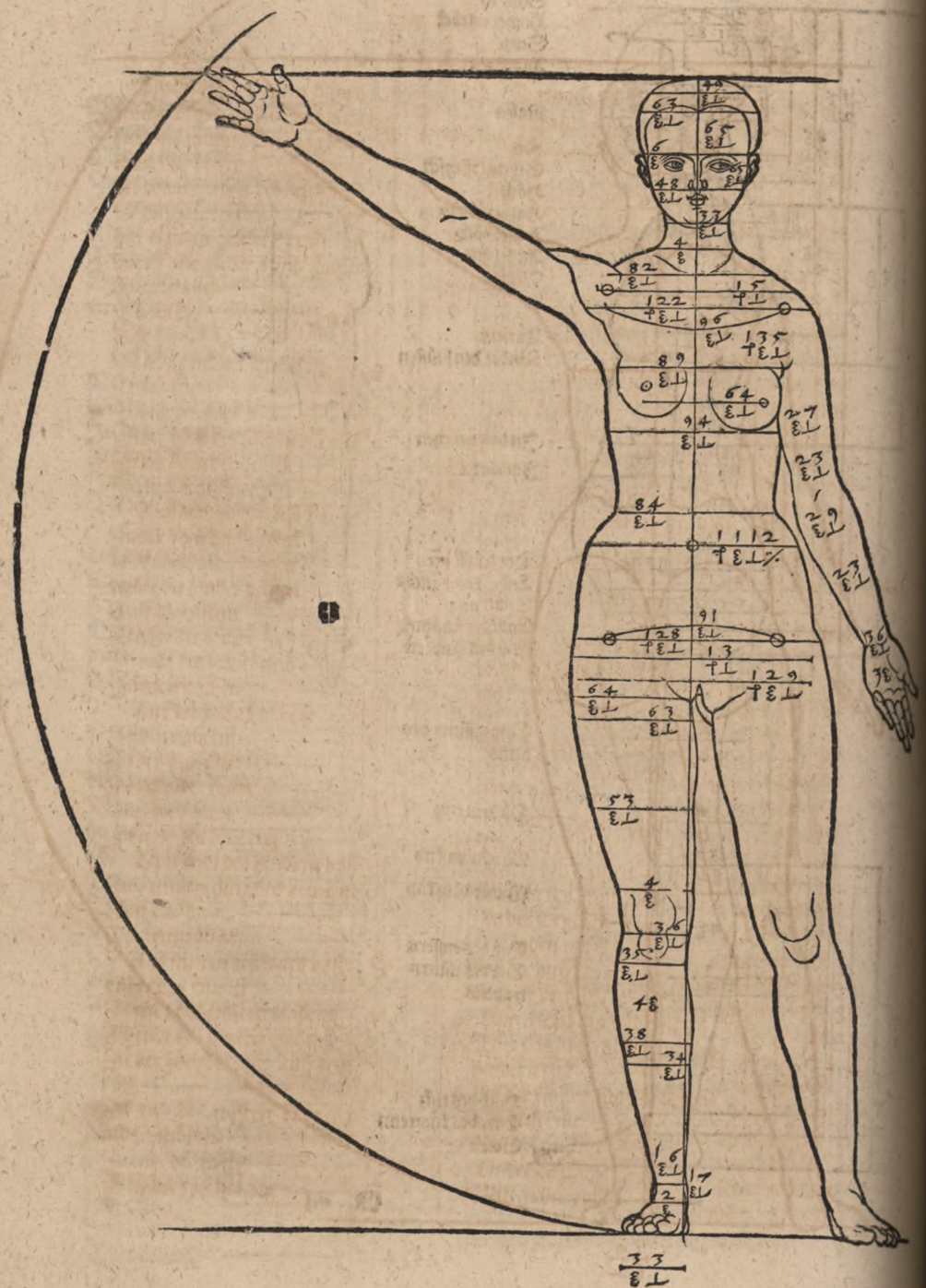
	meßstab	zall teyl	trümlen
Mitten in dem knie	0	3	7	0
Vnder dem knie	0	3	6	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	6	0
Bey endt des innern wadens	0	3	4	0
Vndē im schinbeyn am dunstē	0	2	3	0
Vber den rist ist	0	2	5	0
Durch den füß bey endt des eussern schinbeyns am knorren	0	3	7	0
Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	4	4	0
Mitten in der maus	0	3	7	0
In dem elbogen	0	2	4	0
For dem elbogen	0	2	6	0
Im dem gleng der hand	0	1	5	0
Vnd die hand ist dick	0	1	8	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerchlinien die breyttē des fursichtigen weybs also.				
Das weyb ist im haubt auff der lini des hindern wirbels breyt	0	4	9	0
Auff der lini der stirn	0	6	3	0
Mitten durch die stirn	0	6	5	0
vber die augbraen	0	6	0	0
vber die orn	0	6	5	0
vber die nasen vnnd backen	0	4	8	0
Vnnd vber die lini des kins ist der hals breyt	0	3	3	0
Bey des schulterfleysch höch	0	4	0	0
Vber das halßgrublein	0	8	2	0
Bey der achsel höch	1	0	5	0
Vber die achselglider	1	2	2	0
Vnnd auff diser lini stendt die achselglider weyt von einander	0	9	6	0
Aber die breyten forn zwischen den vchsen ist	0	8	9	0
Vnd zwischen der hindern ist	0	9	9	0
Aber ober halb vber brust vnnd achsel ist die breyten	1	3	5	0
Darnach mach ich die breyten zwischen den wertzlein	0	6	4	0
Vnnd der leyb ist zwischen den brüsten breyt	0	9	4	0
In der weychen	0	8	4	0
Vber den nabel	1	1	1	2

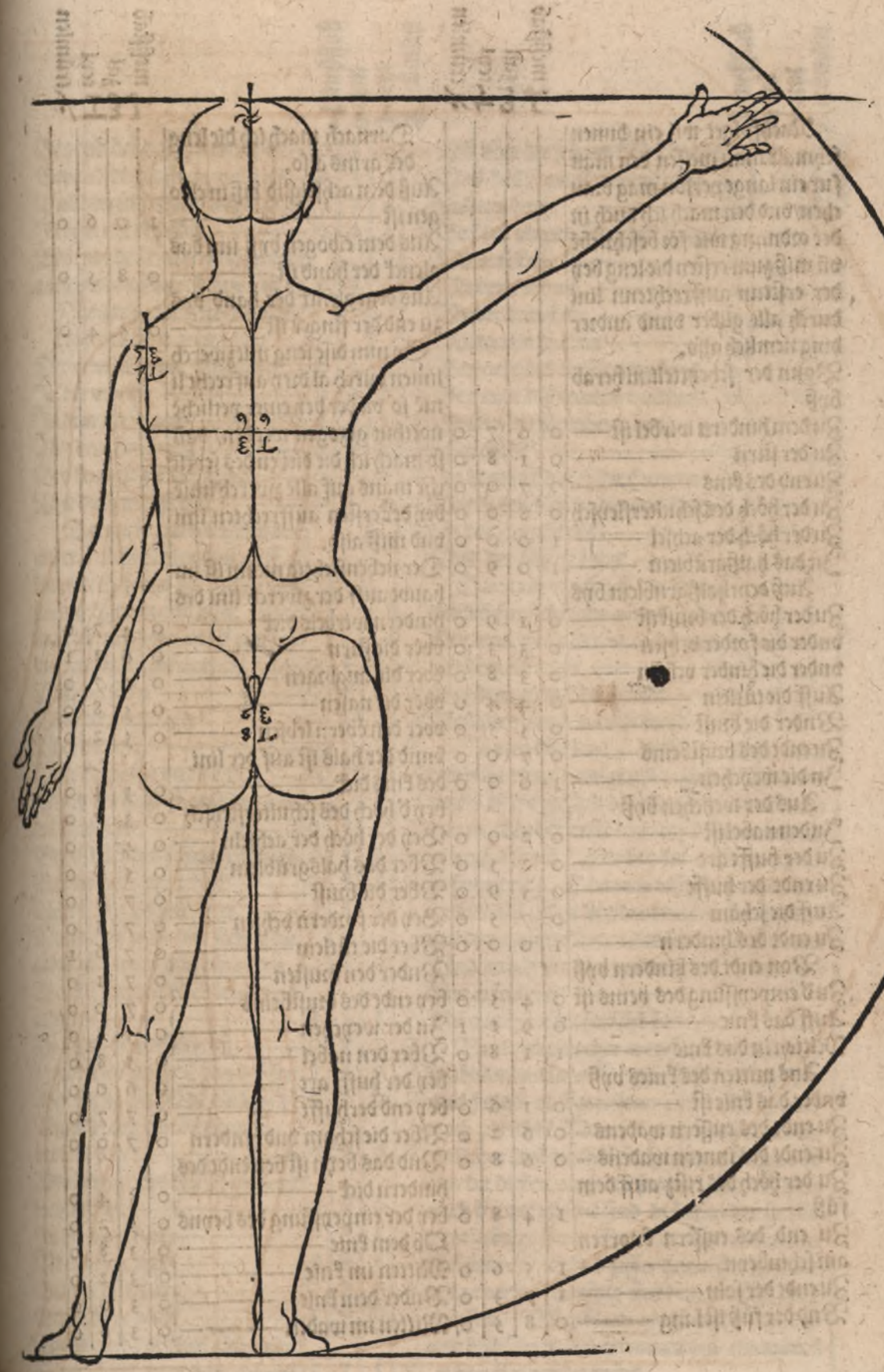
	meßstab	zall teyl	trümlen
Vber die hufft	1	2	8	0
Auff diser hufft lini stehenn die bein weyt von einander	0	9	1	0
Aber bey endt des bauchs ist die breyten	1	3	0	0
Bey der spaltung des weybs	1	2	9	0
Vnd bey endt der scham ist das beyn breyt	0	6	4	0
Bey endt des hindern	0	6	3	0
Bey der einpelssung des beins	0	5	3	0
Ob dem knie	0	4	0	0
Mitten im knie	0	3	6	0
Vnder dem knie	0	3	5	0
Mitten im waden	0	4	0	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	8	0
Bey endt des innern wadens	0	3	4	0
Vndē im schinbein am dunstē	0	1	6	0
Vber den rist	0	1	7	0
Vnder dē knorrē durch den füß	0	2	0	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	3	0
Darnach mach ich die breyten des fürsichtigen arms also.				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	7	0
Hinder dem elbogen	0	2	3	0
For dem elbogen	0	2	9	0
Baß gegen der handt	0	2	3	0
Bey dem glenck der hand	0	1	6	0
Vnd die handt ist breyt	0	3	0	0

So nun dise leng / dicke vnd breyten allbeschryben vnd auffgerissen sind / Als dann zeuch ich die weiblichen gestalt mit jrēn linien seyberlich darein / Bey der erstē auffrechten lini nach der seytē / Aber bey der andern furwertig. Darnach vñzeuch ich dz hinderwertig weib mit den eussern linīē des fursichtigen weybs Bey der dritten auffrechten lini / Vñ mach jr den hindern hindenn vonendt vbersich gespalten | 0 | 6 | 8 | 0 |
| Vnd mach jr die ferschen breit | 0 | 1 | 9 | 0 |

Item weñ du disem weib jr arm auß stregst vnd als hoch auff hebst als lang sie ist / So du jr dañ einen circkel mit dem einen fuß in den nabel setzt / so vmbreystu sie mit dem andern teyl jr hend vñ füß / vñ gleich wie oben beschriben / also hab ich diß weyb hinach auffgerissen sich dest baß darnach zurichten.







Nachfolget wil ein dunen schmalē man messen den man für ein lange person mag brauchen/vnd den mach ich auch in der ordnung wie för beschriebē vñ miß zum ersten die leng bey der erstenn auffrechtenn lini durch alle glider vnnd andrer ding nemlich also.

Vonn der scheyttellint herab byß

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Zu dem hindern wirbel ist	0	0	7	0
Zu der stirn	0	1	8	0
Zu end des kins	0	7	9	0
Zu der höch des schulterfleysch	0	8	0	0
Zu der höch der achsel	1	0	0	0
In das halßgrüblein	1	0	9	0
Auß dem halßgrublein hys				
Zu der höch der brust ist	0	1	9	0
vnder die forder bchsen	0	3	3	0
vnder die hinder bchsen	0	3	8	0
Auff die tütlein	0	4	4	0
Vnder die brust	0	5	5	0
Zu endt des brustbeins	0	7	0	0
In die weychen	1	0	0	0
Aus der weychen byß				
Inden nabel ist	0	2	0	0
Zu der hufft art	0	2	5	0
Zu endt der hufft	0	5	9	0
Auff die scham	0	7	5	0
Zu endt des hindern	1	0	0	0
Von endt des hindern byß				
Zu d' einpeyssung des beins ist	0	4	5	0
Auff das knie	0	9	1	1
Mitten in das knie	1	1	8	0
Aus mitten des knies byß				
vnder das knie ist	0	1	6	0
Zu endt des eussern wadens	0	6	2	0
Zu endt des innern wadens	0	6	8	0
Zu der höch des ristz auff dem füß	1	4	8	0
Zu end des eussern knorren am schinbeyn	1	5	6	0
Zu endt der soln	1	7	3	0
Vnd der füß ist lang	0	8	5	0

Darnach mach ich die leng des arms also.

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Auß dem achselglid biß in elbogen ist	1	0	6	0
Aus dem elbogen byß inn das glenck der hand ist	0	8	5	0
Aus dem glenck der hand bys zu end der finger ist	0	5	4	0

So nun dise leng mitzwerch linien durch al drey auffrecht linie so vil der bey einer yetlichē notthut gezogen werden/ dañ so mach ich die dicken des seytlichē mans auf allē zwerch linie bey der ersten auffrechten lini vnd miß also.

Der nebensichtig mann ist im haubt auff der zwerch lini des

	meßstab	zall	teyl	trümlen
hindern wirbels dick	0	4	7	0
vber die stirn	0	6	1	1
vber die augbraen	0	6	7	0
vber die nasen	0	5	8	0
vber den öbern lebsen	0	5	2	0
vnnd der hals ist auf der lini des kins dick	0	3	4	0
bey d' höch des schulterfleysch	0	3	7	0
Bey der höch der achseln	0	4	3	0
Vber das halsgrüblein	0	5	0	0
Vber die brust	0	7	1	0
Bey der fordern bchsen	0	7	5	0
Vber die tütlein	0	7	6	1
Vnder den brusten	0	7	1	0
bey endt des brustbeins	0	7	0	0
In der weychen	0	5	8	0
Vber den nabel	0	5	8	0
bey der hufft art	0	6	0	0
bey end der hufft	0	7	7	0
Vber die scham vnd hindern	0	7	0	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	5	4	0
bey der einpeyssung des beyns	0	5	2	0
Ob dem knie	0	3	8	0
Mitten im knie	0	3	2	0
Vnder dem knie	0	3	0	0
Mitten im waden	0	3	6	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Bey end des eussern wadens	0	3	4	0
Bey end des innern wadens	0	3	0	0
Vndē im schinbein am dunstē	0	2	0	0
In dem rist des füß	0	2	3	0
Bey endt des eussern knorrenn am schinbeyn durch den fuß	0	3	5	0

Darnach mach ich die dickē des seytlichen arms also.

Der arm ist in der achsel dick	0	4	0	0
In der mauß	0	3	0	0
In dem elnbogen	0	2	1	0
Vor dem elnbogen	0	2	2	0
Bey dem glenck der hand	0	1	2	0
Vnd die hand ist dick	0	1	4	0

Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allenzwerch linien die breytē des fürwertigen mans also. Der man ist im haupt auf d' zwerch

lini des hindernn wirbels breyt	0	4	4	0
Vber die stirn	0	5	5	0
Vber die augpraen	0	5	2	0
Vber die orn	0	5	8	0
Vber die nasen vnd backen	0	4	3	0
Vnnd der hals ist auff der lini des kins breyt	0	3	1	0
Bey d' höch des schulterfleysch	0	3	6	0
Bey der höch der achsel	0	8	8	0
Vber das halsgrüblein	1	1	2	1
Vnnd auff diser lini stehen die achselglid weyt von einander	0	9	4	0
Aber die breyten vber brust vnd achsel ist	1	3	2	0
Zwischen den bchsen ist	0	9	0	0
Hindē aber zwischē den bchsen	1	4	0	0
Aber forn zwischē dē tütlein ist	0	7	0	0
Vnnd vnder den brusten ist der leyb breyt	0	9	6	0
Aber bey ent des brüstbeins nit breyter dann	0	9	0	0
In der weychen	0	8	1	0
Vber den nabel	0	9	1	0
Bey der hufft art	0	9	0	0
Bey end der hufft	1	0	0	0
Vnnd auff diser lint stehen die beinin hüfftē weyt von einand'	0	7	5	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Vñ vber die scham ist die breitē	0	9	9	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern breyt	0	4	7	0
Bey der einpeyssung des beyns	0	3	7	0
Ob dem knie	0	2	8	0
Mitten im knie	0	2	6	0
Vnder dem knie	0	2	6	0
Mitten im waden	0	3	2	0
Bey endt des eussern wadens	0	2	8	0
Bey endt des innern wadens	0	2	5	0
Vnden im schinbeyn am schmelsten	0	1	2	0
In dem rist durch die knorren	0	1	6	0
Durch den füß vnder den knorren des schinbeins	0	1	5	0
Vnd der füß ist breyt	0	3	0	0

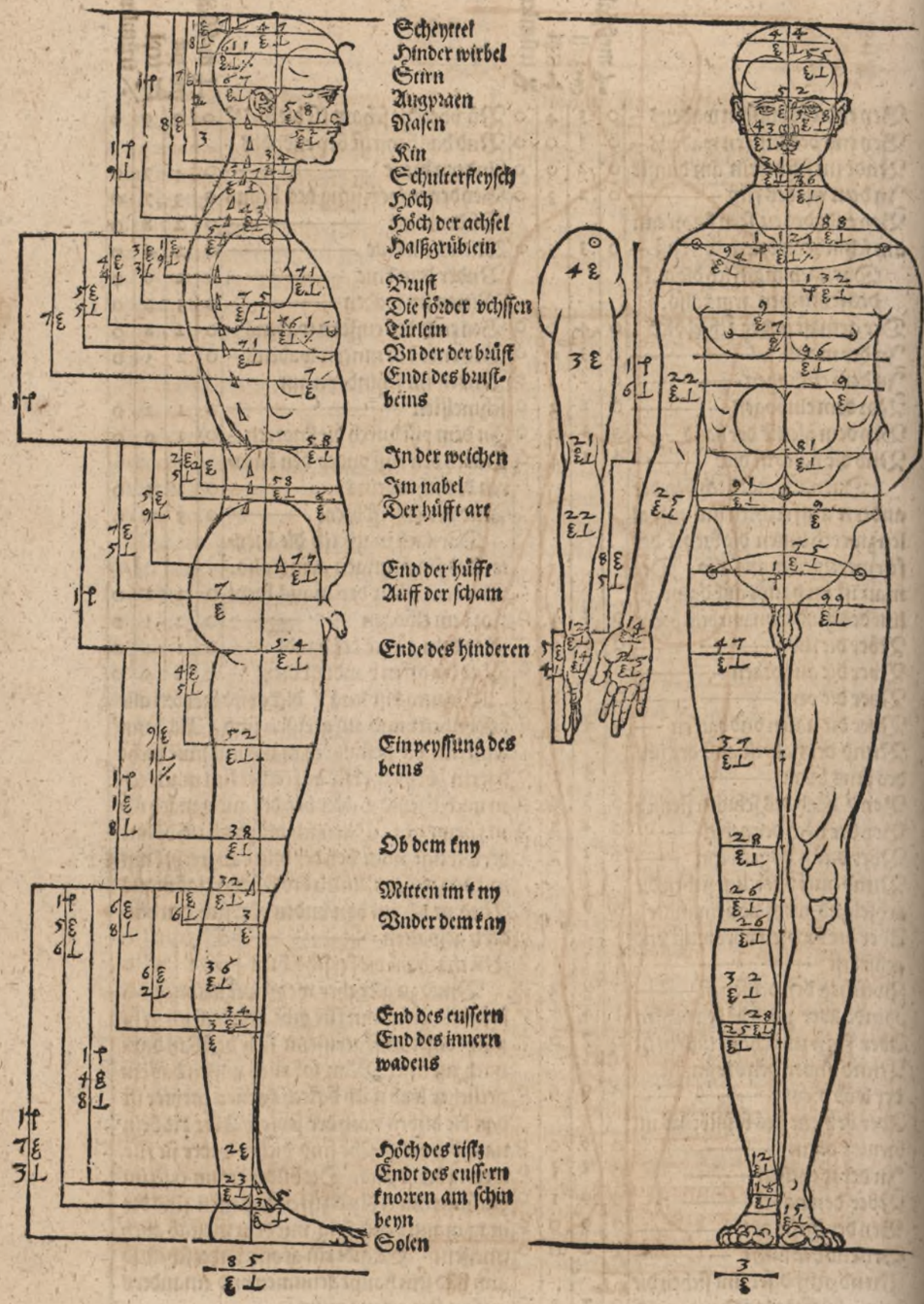
Darnach mach ich die breyten des fursichtigen arms also.

Der arm ist in der maus breyt	0	2	2	0
For dem elbogen	0	2	5	0
Bey dem glenck der handt	0	1	4	0
Vnd die offen handt ist breyt	0	2	5	0

So nun dise leng / dicke vnd breyten alle beschriben vnnd auf gerissen sind / Als dann zeuch ich die gestalt des mans mit linie recht darein / bey der erstē aufrechtē lint mach ich jn nach d' seytē / aber bey der and'n mach ich jn furwertig. Darnach vñzeuch ich dē hinderwertigē man bey der drittē aufrechtē lini mit den eussern linien des furwertigē mans

Vnd mach jm von vnden vber sich den hindern gespalten	0	5	8	0
Vñ mach jm die ferschē breit	0	1	6	0

Vnnd zu gleycher weyß wie ich disen d' beschribnen mann für gib/Also hab ich jn hinachfolget auffgerissenn sich destbaß darnach zurichtē. Man sol auch wissen das ein yetlicher leyb nach d' flech fornen breyter ist dan die dicken nach der seyten/Aber die bein nach d' seytē zu sehē sind dicker weder sie für wertig breyt sind. Die bilder die im erstenn büchlein mit teyln d' ziffer gemessen sind die mag mann beileufftig mit dem mestab auch emessen. Es gibt ein grosse vnderscheid so aim bild sein haupt genumen vnd einanders n sein stat gesetzt würt.



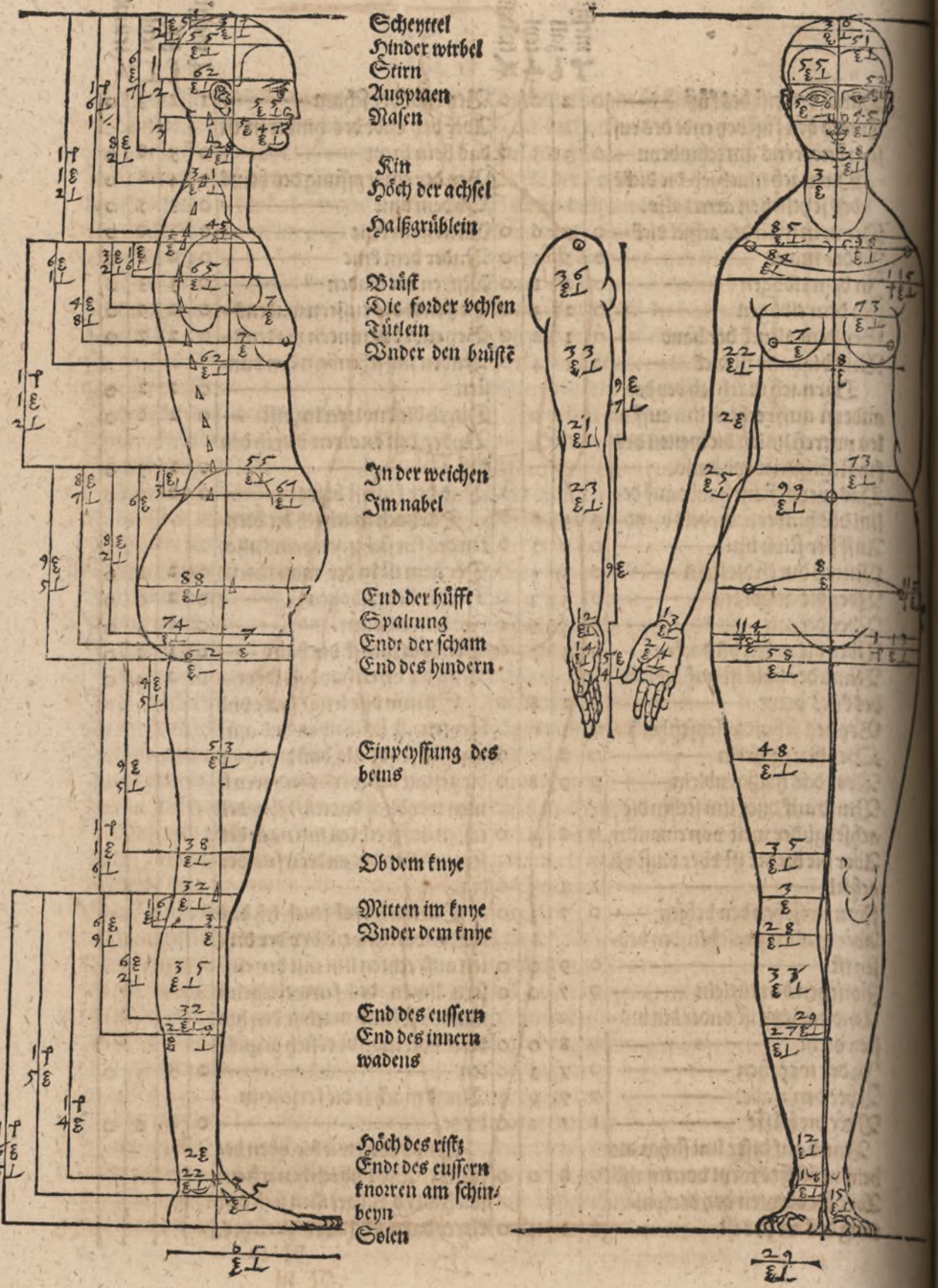
Scheyttel
Hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Naſen
Kin
Schulterfleyſch
Höch
Höch der achſel
Halßgrübiein
Bruſt
Die förder vchſſen
Tüelein
Vnder der brüſt
Ende des bruſt-
beins
In der weichen
Im nabel
Der hüfft art
End der hüfft
Auff der ſcham
Ende des hinderen
Einpeyſſung des
beins
Ob dem kny
Mitten im kny
Vnder dem kay
End des euſſern
End des innern
wadens
Höch des riſtz
Ende des euſſern
knoren am ſchin
beyn
Solen



N

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Hinach wil ich disem negst for beschribnen man ein weyb zuschreiben/wider in forziger ordnung/vnnd miß zum ersten die leng der glid vñ der andern nötigen ding bey der ersten aufrechten lini also.				
Von der scheytellini bys				
Zu dem hindern wirbel des haubts ist	0	0	5	0
Zu der stirn	0	1	2	0
Zu endt des kins	0	6	7	0
Zu der höch des schulterfleisch	0	8	2	0
Zu der achsel höch	1	0	6	1
In das halsgrüblein	1	1	2	0
Aus dem halsgrüblein bys				
Zu der höch der brust ist	0	1	6	0
Vnder die förder bchsen	0	3	2	0
Vnder die hinder bchsen	0	3	9	0
Auff die tütlein	0	4	8	0
Vnder die brust	0	6	1	0
In die weychen	1	1	2	0
Auß der weychen pyß				
In den nabel ist	0	1	3	0
Zu endt der hufft	0	6	0	0
Zu der spaltung des weybs	0	8	2	0
Zu endt der scham	0	8	7	0
Zu endt des hindern	0	9	5	0
Von endt des hindern byß				
Zu der einpeissung des beins ist	0	4	5	0
Auff das knie	0	9	5	0
Mitten in das knie	1	1	6	0
Aus miten des knies bys				
Vnder das knie ist	0	1	6	0
Zu endt des eussern wadens	1	6	2	0
Zu endt des innern wadens	0	6	9	0
Auff den rist des fůß	1	4	0	0
Zu endt des eussern knorren des schinbeins	1	5	0	0
Zu endt der soln	1	6	5	0
Vnnd der fůß ist lang	0	8	4	0
Darnach mach ich die leng des arms also.				
Aus dem glenck der achsel byß in den elbogen	0	9	7	0
Aus dem elbogen byß inn das glenck der hand	0	9	0	0
Aus dem glenck der handt bys zu endt der finger	0	5	4	0
So nun disse leng mit zwerch linien durch all drey auffrecht linien sovil der key einer yetlichen not thut gezogen werden/ Dann so mach ich die dickenn des seytlichen weybs auf allen zwerch linie bey der ersten auf rechten lini/vnd miß also.				
Das weyb ist im haubt auff d zwerch lini des hindn wirbels dick	0	3	7	0
Vber die stirn	0	5	5	0
Vber die augpraen	0	6	2	0
Vber die nasen	0	5	5	0
Vber dē öbern lebsen vñ hals	0	5	0	0
Vber kin vnd hals	0	4	7	0
Vnd auff der lini des kins ist der hals dick	0	2	8	0
Bey des schulterfleysch höch	0	3	1	0
Bey der achsel höch	0	4	5	0
Vber das halsgrüblein	0	5	0	0
Vber die brust	0	6	5	0
Bey der fordern bchsen	0	7	0	0
Vber die tütlein	0	7	0	0
Vnder den brusten	0	6	2	0
In der weychen	0	5	5	0
Vber den nabel	0	6	7	0
Vber die hufft	0	8	8	0
Bey der spaltung des weybs	0	7	4	0
Bey endt der scham	0	7	0	0
Vnd das beyn ist bey endt des hindern dick	0	6	2	0
Bey der einpeissung des beins	0	5	3	0
Ob dem knie	0	3	8	0
Mitten im knie	0	3	2	0
Vnder dem knie	0	3	0	0
Mitten im waden	0	3	5	0
Bey endt des eussern wadens	0	3	2	0
Bey endt des innern wadens	0	2	9	0
Vnden in dem schinbeyn am dunsten	0	2	0	0

	meßstab	zall	teyl	trümlen
Durch den rist des fůß	0	2	2	0
Durch den fůß bey endt des eussern knorrens am schinbeyn	0	3	5	0
Darnach mach ich die dicke des seytlichen arms also.				
Der arm ist in der achsel dick	0	3	6	0
In der maus	0	3	3	0
In dem elbogen	0	2	1	0
For dem elbogen	0	2	3	0
Bey dem glenck der hand	0	1	2	0
Vnd die hand ist dick	0	1	4	0
Darnach mach ich bey der andern auffrechten lini auff allen zwerch linien die breiten des fursichtigen weybs also.				
Das weyb ist im haubt auf der lini des hindern wirbels breyt	0	3	6	0
Auff der stirn lini	0	5	1	0
Mitten durch die stirn	0	5	5	0
Vber die augbraen	0	5	2	0
Vber die orn	0	5	6	0
Vber die nasen vñ backen	0	4	5	0
Vnnd der hals ist auf der lini des kins breyt	0	2	8	0
Bey des schulterfleysch höch	0	3	0	0
Ober den achselen	0	8	5	0
Vber das halßgrublein	0	9	8	0
Vnnd auf diser lini stehen die achsel glider weit von einander	0	8	4	0
Aber die breytē ist vber brust vñ achsel	1	1	5	0
For zwischen den bchsen	0	7	3	0
Aber hinden zwischen den bchsen ist	0	9	0	0
Zwischen den tütlein	0	7	0	0
Vnd der leyb ist vnder den brusten breyt	0	8	0	0
In der weychen	0	7	3	0
Vber den nabel	0	9	9	0
Vber die hüfft	1	1	2	0
Vnnd auf diser lini stehen die bein in hüfftē weyt von einand	0	8	0	0
Aber die breyten bey der spaltung des weybs ist	1	1	4	0
Bey endt der scham	1	1	3	0
Aber bey endt des hinderen ist das bein breyt	0	5	8	0
Bey der einpeyssung des beins	0	4	8	0
Ob dem knie	0	3	5	0
Mitten im knie	0	3	0	0
Vnder dem knie	0	2	8	0
Mitten im waden	0	3	3	0
Bey endt des eussern wadens	0	2	9	0
Bey endt des innern wadens	0	2	7	0
Vnden im schinbein am dünsten	0	1	2	0
Durch die knorren im rist	0	1	6	0
Vnder den knorren durch den fůß	0	1	5	0
Vnd der fůß ist breyt	0	2	9	0
Darnach mach ich die breyten des fursichtigen arms also.				
Der arm ist in der maus breyt	0	2	2	0
Hinder dem elbogen	0	2	0	0
For dem elbogen	0	2	5	0
Bey dem glenck der hand	0	1	3	0
Vnd die offen hand ist breyt	0	2	4	0
So nun disc leng/ dicke vnd breyten all beschriben vnd auffgerissen sind/Als dañ zeuch ich die gestalt des weybs mit jren linien weyblich darein/Bey der ersten auffrechten lini nach der seyten/Bey der andern furwerdig.				
Darnach vmbzeuch ich das hinderwertig weib bey der dryten aufrechten lini mit den eussern linien des furwertigenn weybs/Vnnd mach jr den hindern von endt vber sich gespalten	0	5	5	0
Vnnd mach jr die ferschenn breyt	0	2	6	0
Vnnd eben wie hie oben beschribē/Also hab ich hinach ein soleh weyb aufgerissen sich dest klerer darnach haben zurichtē.				



Scheytel
Hinder wirbel
Stirn
Augpraen
Nasen

Kin
Höch der achsel

Halßgrüblein

Brüst
Die forder wchsen
Tütlein
Vnder den brüste

In der weichen
Im nabel

End der hüfft
Spaltung
Endt der scham
End des hindern

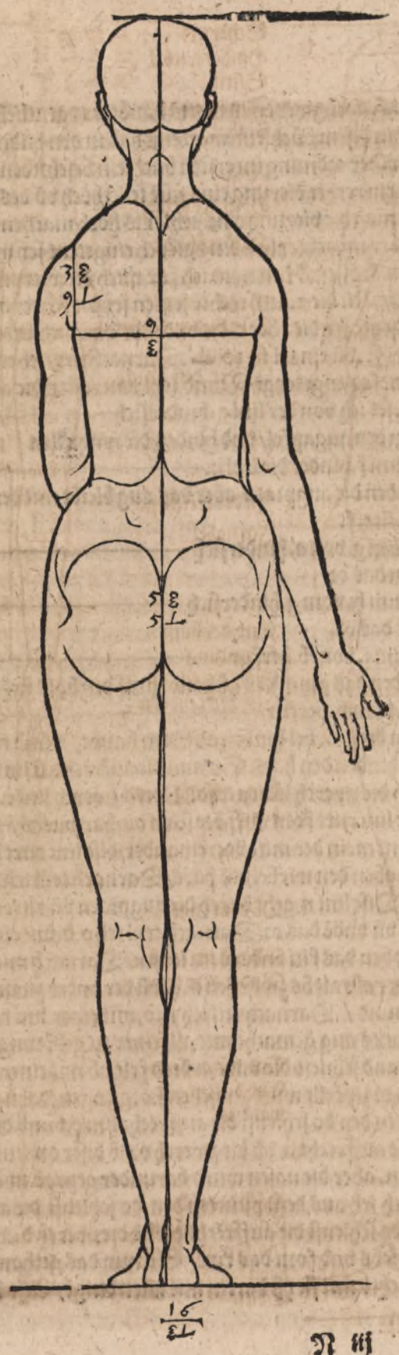
Einpeyssung des beins

Ob dem knye

Mitten im knye
Vnder dem knye

End des eussern
End des innern wadens

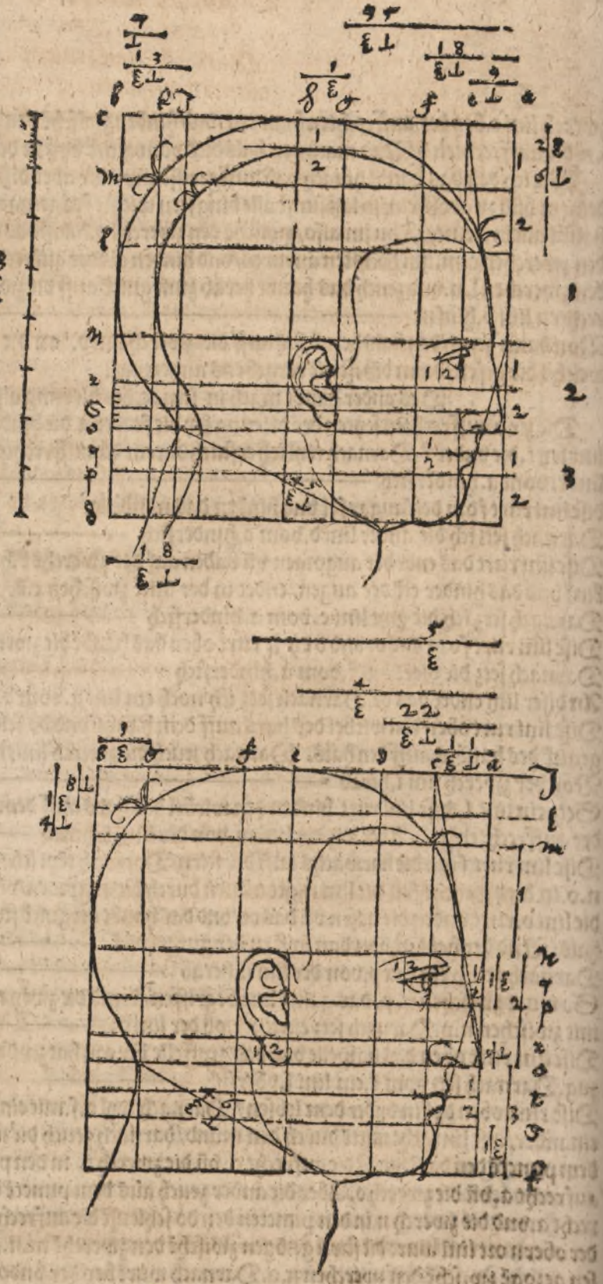
Höch des rists
Endt des eussern knorren am schinbeyn
Solen



	meßstab	zall	teyl	trämlen
Nach folget wil ich noch zweyerley mans haubter eygentlicher beschrey ben/dann ichs forn in disem büchlein angezeigt hab in den bildern/Vñ ich brauch mich zum teyl der ordnung im ersten büchlein beschriben.				
Erstlich mach ich ein rechte vierung eins sibē teils höch bō des bildes leng Wer aber wil der mag die vierung eins achteyls hoch machen von des bil des leng/vnnd das aber im achteyl all ding gleych eingeteilt sey wie im siben teyl im kleinen als im grossen. Nun nym ich fur mich die vierung wie oben steht so breyt als hoch/Vñ die 2. auffrechtē seyten sey die forder a. die hinder b. Aber die 2. zwerch seytē sey die ober c. die vnder d. darnach teil ich die höch des sibenteils in acht. Ł. vñ ein zal in 10. ⊥. Darnach miß ich wie hernach folgt/als des gleychen for angezeygt/Vnnd teyl zum ersten die auffrechten linien. Die erst lini e. setz ich von der lini a. hinder sich	0	0	9	0
Dise lini rurt forn den augapfel/vnd hinden die naßpellen				
Darnach setz ich ein lini f. hinder die lini a.	0	1	8	0
Disē lini rürt hinden die augpraen/aber das aug bleibt mit dem hindern eck in der mitt zwischen e. f.				
Nun setz ich die drytt lini g. von a. hinder sich	0	3	5	0
Disē lini rurt forn das or				
Nun setz ich die viert lini h. vom g. hinder sich	0	1	0	0
An diser lini endet das or.				
Darnach setz ich ein lini i. vom b. herfur	0	1	3	0
Disē lini rurt hinden das gnick do das haubt auff den hals stehe.				
Aber setz ich ein lini k. vom b. herfur	0	0	7	0
Disē lini rürt oben den wirbel hinden auf dem haubt/ vnnd rurt vnden auf der zwerch lini d. hinden den hals. So nun die auffrechten linię gezogen sind/Dañ so zeuch ich die zwerch linien also. Von d zwerch lini c. herab	0	2	6	0
Setz ich ein lini l. disē lini rurt forn auff der stirn die harwachs/ Darnach teyl ich e. l. mit einer lini m. in der mitt von einander/disē lini rurt hinden auff dem haubt bey der auffrechten k. oben den wirbel des hars/Darnach teyl ich l. d. mit zweyen linię .n. o. in drey gleyche felt/Disē lini n. geht durch die augpraen vñ rurt oben das or/aber die lini o. rurt vndē die nasen vñ vndē das or/Darnach teyl ich o. d. mit einer lini p. in der mit von einand/disē lini rurt oben das kin vnder dem lebsen/Darnach mit einer lini q. in der mitt von einand/so bleibt der ober lebs zwischen o. q. vñ der vnder zwischen q. p. vñ geht die lint q. mitten durch den mund/ Darnach teil ich n. o. mit einer lini r. in 2. gleyche teyl/ im obern teil wurt das gants aug gemacht mit all seiner zu gehörung/Darnach teyl ich r. o. in siben gleyche felt/vnnd schneid die vndern drey felt ab mit einer lini s. disē rürt oben das naßpelle vnd das klein or zipfelle wurt zwischen s. o. gezogen/darnach zeuch ich 2. ort lini/ die erst aus dem puncten den do schleust die auffrechē lini e. vnnd die zwerch c. in den punckten den do schleust die auffrecht a. vñ die zwerch o. ob diser ort lini wurt die stirn gezogen zwischē den zwerchē l. n. aber die nasen wurd darunder gezogē zwischen den zwerchē n. o. Die ander ort lini zeuch ich aus dem puncten den do schleust die auffrecht vnd die zwerch n. in den puncten den do schleust die auffrecht e. vnd die zwerch d. an diser ort lini rurt forn an der ober vnd vnder lebs vnd forn das kin. So nun das gethan ist als dañ zeuch ich die gestalt linię des angesichts mit fleyß darein mit allen dingē/ Also das daß haubt oben die				

	meßstab	zall	teyl	trämlen
zwerch lini c. bey der auffrechten h. an rur/vnd hinden zwischē den zwerchen l. n. die auffrechten b. Vnd mach den hals dick vom gnick byß zu der gorgel	0	4	5	0
Wie ich deñ das haubt hinach hab auffgerissen/wil dir aber diß haubt zu				
deinem bild zu groß sein/so laß sunst alle ding sten wie sie for gemacht sind/ vnd zeuch das haubt allein kleiner. Thu im also/zwischē den zwerchē g. h. laß das haubt mitten zwischen den zwerchen c. m. am höchsten anruren/vnd hinden an der auffrechten k. mitten zwischen den zwerchen l. n. vnd zeuch das haubt herab zum gnick auff die zwerchen o. von der auff rechten lini b. hinfur	0	1	8	0
Von dann zeuch den hals herab bis auff die zwerch lini d. an die auffrechten i. brauch welchs dir gefelt/dann diß ist nit vergebens angezeygt.				
Das ander haubt mach in sein rechte vierung also.				
Die zwo auffrechten seyten der vierung sey die forder a. die hinder b. vñ die ober zwerch lini sey i. die vnder k. Darnach teyl ich erstlich darein die auffrechten linien/vñ setz die erst				
lini c. vom a. hinder sich	0	1	1	0
disē lini rurt forn den augapfel vnd hinden das naßbelle.				
Darnach setz ich die ander lini d. vom a. hinder sich	0	2	2	0
Disē lini rurt das endt der augpraen vñ vnden auf der zwerchē k. hinden das kin/vnd das hinder eck der augen/endet in der mitt zwischen c. d.				
Darnach setz ich die dryt lini e. vom a. hinder sich	0	4	0	0
Disē lini rurt forn das or vnd bey jr rurt oben das haubt die zwerch lini i.				
Darnach setz die viert lini f. vom a. hinder sich	0	5	0	0
An diser lint endet das or. Darnach setz ich noch ein lini g. vom b. herfur	0	1	0	0
Disē lini rurt oben den wirbel des hars auff dem haubt/vnd do selbst steht dz genick des haubts auff den hals. Darnach zeuch die zwerch linien also				
Von der zwerch lini i. herab	0	0	8	0
Setz ein lini l. disē lini rurt hinden den wirbel des hars auff dem haubt an				
der auffrechten g. Aber setz ein lini m. von der lini i. herab	0	1	4	0
Disē lini rurt forn die harwachs auff der stirn/Darnach teyl ich m. k. mit zweyen linien n. o. in drey gleyche felt/die lini n. get mitten durch die augpraen/vñ rurt oben das or/Aber die lini o. rurt vnden die nasen vñ das or/vnd das haubt im gnick steht bey diser lini auf den				
hals/Vnd der hals ist von dan byß zu der gurgel dick	0	4	6	0
Darnach zeuch ein lini p. von der lini n. herab	0	1	0	0
So wurt zwischen n. p. das gantz aug begriffen/vnnd die zwey eck der augen sind in der mit zwischen n. p. Darnach setz ein lini r. ob der lini o.	0	0	5	0
Disē lini rurt oben das naspelle vnd das zipffelle der orn hat zwischen r. o. sein besundern				
zug. Darnach setz vom k. ein lini s. ober sich	0	1	0	0
Disē rurt oben dz kin vnder dem lebsen/ Darnach teyl o. s. mit einer lini t. in der mitt von einander/disē lini geht mittē durch den mund/darnach zeuch die zwo ort linię/die erst aus dem puncte den dañ schleust die aufrecht c. vñ die zwerch i. in den puncte den do schleust die aufrecht a. vñ die zwerch o. Aber die ander zeuch aus dem puncte den do schleust die auff recht a. vnd die zwerch n. in den puncten den do schleust die aufrecht c. vnd die zwerch k. ob der obern ort lini wurt die stirn gezogen zwischē den zwerchē m. n. aber vnd jr wurt die na sen gezogē zwischē den zwerchen n. o. Darnach wurt bey der vndern ort lini lebsen/ mund vnd kin gezogē/ So nun die gestrackten linien all gezogen sind/als dañ zeuch darein die ge stalt des angesichtz mit fleyssigen linien/Wie ich dañ das hinach hab auf gerissen.				

yetlichs glid fursich selbs aus seiner eygen leng vnnd gröss messen vnnd treylen/ Das verstehe also/ nym ein schinbeyn fur dich von mitten des knies bys vnden zu endt der knorren vnd sprich/ der wad ist eins dierteils breyt von d leng des schinbeyns/ Aber vnden die knorē sind halb so breyt/ vñ doch im solchem setz die maß wie du wilt/ dis mag durch alle teil durch den gantzen leib gebraucht werden/ Damit man ein yetlich ding gar gnaw ersuchen mag.



Endt des Andern büchs.

Das dritt Buch.

IN desem drytten Buch wil ich anzeygen wie man die forbeschrybnen massen endern vñ verkeren mag/ nach eins yedlichen willen all ding mern oder mindern dardurch ein bild vnbekant wurt/ gar nichts bey seiner forigen gestalt vnnd maß bleybt / Solichs nim ich nachfolget fur in Mannen/ Weybs vnnd Kinds bildern/ des gleychen in allem anderm.

Aber das recht zuuernemenn muß man for allen dingen wissenn/ welche ding die sind durch die solche verkerung geschehen mag / das kan man thun durch widerwertige zusamen fugung in aller eygner maß oder zufellen/ dass in gleychen dingen ist kein vnderschyd dan allein das eins das ander nit ist / des halb kunnen gleyche ding nit außeinander erkant werden / Was aber zu der mas dienstlich widerwerdig genent mag werden/ das sind dise hernach folgete ding als.

Gros	oder	Klein
Lang		Kurtz
Brey		Schmal
Dick		Dun

Darnach sind etliche anhangete oder zufellige ding die da auch die gestalt verkeren als da ist.

Jung	oder	Alt
Feyst		Mager
Lieblich		Heßlich
Hert		Lind

Darnach braucht man aber andre ding die da dienen zu solchen dingen zu verendern als.

Krum	oder	Schlecht
Eben		Vneben
Hoch		Nider
Rund		Eckет
Spitz		Stumpff

Darnach verkern auch dise ding { Auffrecht / Vberzwerch / Oder vber ort

Auch verkert fast { Geben / Nemen / Vil / wenig

Darnach braucht man etwan { Recht / Linck / Forn / Hinden / Oben / Vnden

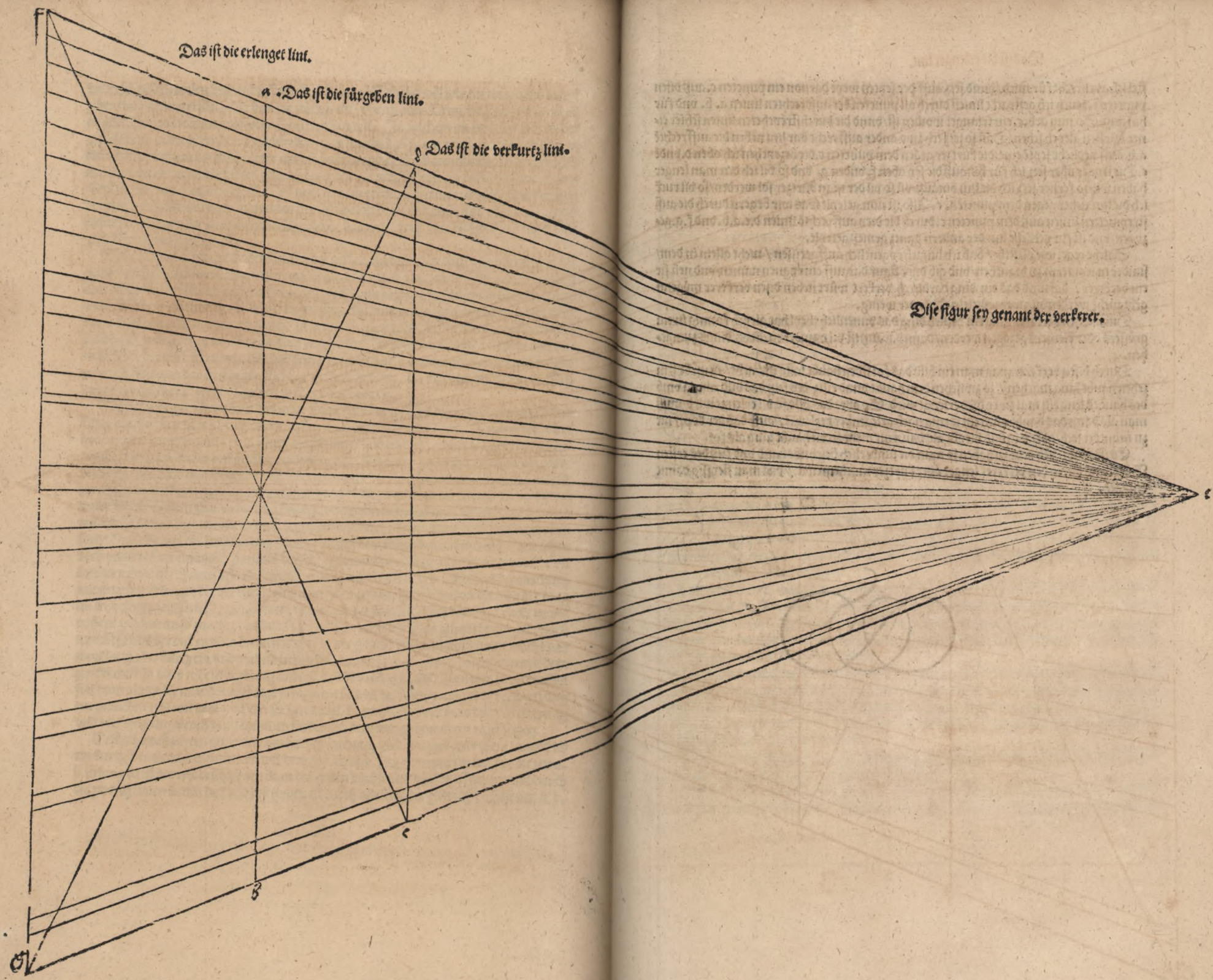
Auß solchen obgemelten dingen mag man ein ding von dem erst gemachten scheyden

vnderscheidlich teylen vnd anderst machen den for/Solichs wöl wir ein wenig ins werck zihen/vnd nemen erstlich für vns die zwey wort/ Groß oder Kleyn/die sind zu brauchen in allen dingen die man groß oder klein machen wil. In solchem an jm selbs gibt es/der gestalt keyn andre berenderung dann das man spricht das ist ein groß oder das ander ein kleins ding/mügen doch bede einer art vñ einer proportz sein/darumb mügen die geschribnen proportion groß oder klein gemacht werden / vnnd schleust ein yedlichs seine eygene theyl in sich von mas vnnd zahl/Des nem wir ein exempel an einem muster eins kleynen verjungten hauß/darnach man einen grossen palast baut vnd auffricht/oder wie sich ein kleine kugel gegen der grossen helt. Also bleybt das wort groß oder kleyn/vnnd endert die gestalt nit wie ob gesagt ist.

Sol aber das wort groß oder klein in der gestalt ein vnderschidlich berenderung bringen/so muß solichs in etlichen teylen geschehen vnd nit in gantzen auff ein mal/So man aber etlich teyl grösser die andern kleiner macht/dann so würt das ansehē des selben dings anderst/Als so du ein bild ob der gürtel groß machst/vnd vnder der gurtel hinab kleyner/ vnnd widerumb solichs wie obgemelt ist durch die gantz glidmaß in einem yeglichen teyl sunderlich zu brauchen im kleynsten als im grösten/ In solchem sind die berenderung vnentlich vil/darumb ist zu mercken das kein ding neben dem andern groß oder klein erkant würt/es sey dann das daß gegen theyl gegen dem grossen oder kleynen gestelt werd. Diß mag ein yedlicher so weyt brauchen so fer er das bedarff.

Weyter wöl wir für nemen das wort Lang oder kurtz/ Aus disem wöl wir lang vnnd kurtz machen den ersten beschribnen dicken man des ersten büchleins. Nun merck würt diser man erlengt/so würt er in seiner maß dunner vnd schmeler/wurt er aber kurtzer gemacht so wurt er dicker vnd breyter nach seiner art vnd mas/In solcher erlengerung oder verkurtzerung lest man die dicke vnd breyten vngeendert bleyben in allen dingen/ wie sie im ersten beschribnen man angezeygt sind/so aber die zwen man der erlengt vñ verkurtzt wider in jrer eygnen mas in die leng des erst beschrybnen mans gezogen werden/ dann so würt jr dicke vnd breyten alle anderst dann des erst beschribnen mans daraus sie gezogen sind/Vnd alle teyl der leng kummen wider gleych dem ersten beschribnen man/vnd sehen doch vngleych an einander/darumb das der ein dunner vnd schmeler/der ander dicker vñ breyter wordē ist/Durch den ob bestimbten weg wirdet die leng der glidmas vergleichlich miteinander erlengt oder verkurtzt zwischen allen zwerch linien/die dañ die leng der ding im leyb anzeygen/streckt man sie weyt von einander so erlengt sich das bild/ ruckt mans nahent zu samenn so machtz das bild kurtzer/Darumb wie oben gesprochenn/ gibt noch nymbt solchs der dicken oder breyten nichtz in der gantzē glidmaß/noch dann macht das wort lang oder kurtz ein vnderscheid in den bilden/vnd so man sie dan von newen mit dem zirckel mist/so wird jr beschreybung anderst dañ des ersten mans. Nun wer es verdrossen solt man alweg die mue darauff legē so man ein bild in der erlengerung oder verkurtzung ein yedlichen teyl mit dem zirckel ersuchen must/darumb aber wie man dise erlengerung vnd verkurtzung gleych vnd leychtlich finden sol/dem wil ich hinach ein regel setzen.

Erstlich muß ich ein punctirte lini haben/ darnach ich dann zwo andere ein lange vnd ein kurtze vergleychlich punctirn wil/dem thů ich also. Ich nym mir ein lini fur die sey a. b. so lang da ist der erst beschribnen man des ersten buchleins/dise lini ist gepunctirt durch die zwerch linien damit das bild beschriben ist durch alle leng der glidmaß/ Dise lini a. b.



Dise figur sey genant der verkerer.

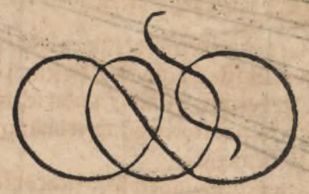
stel ich auchrecht für mich/vnnd setz auff der seyten weyt daruon ein puncten c. auß disen puncten c. zeuch ich gestrackt linien durch all puncten der auffrechten linien a. b. vnd für hin auß. So nun a.b.c. ein triangel worden ist/vnnd die durchstreycheten linien schier einer bürsten gleych sehen/Daß so setz ich zwo ander auffrecht bar lini neben die auffrechtē a.b. auff yedliche seytē eine/die kürtzer gegen dem puncten c. die bezeychen ich oben d. vndē e. Die lenger aber setz ich für hinauß die sey oben f. vnden g. vnd so vil ich den man lenger haben wil/so ferner setz ich die lini hinauß/vñ so vil der man kürtzer sol werden/so vil ruck ich die lini neher gegen dem puncten. c. Also ist nun geteylt was wir begern durch die auß streymetten linien auß dem puncten c. durch die drey auffrechtē linien d.e.a.b. vnd f.g. gezogen/vnd ist ein yetliche lini der andern gantz gemeß geteylt.

Solche regel wie ob steht/ hab ich hinach eygentlich auffgerissen / nicht allein in dem/ sunder in weyterm zu brauchen/vnd gib diser figur darauff ein eygnen namen/vnd neñ sie ein verkerer / darumb das ein ding dardurch verkert würt neben disen verkerer mögenn gebraucht werden die zwey wörtlein Vil oder wenig.

Durch disen verkerer mag ein yetlich ding das vnnenlich theyl hat gleych formig in ein grössers oder kleiners gezogen werden/dann darauß ist vil wunderbarlichs dings zumachen.

Durch disen verkerer mag man ein bild das for siben haubt lang ist/ acht/ neun byß in zehen haubt lang machen / so zwischen dem haubt vnnd ristz des fuß das bild alweg vmb des haubts leng ein mal zwey drey erlengt wird So aber das bild so vil erlengt wird/muß man als dann das haubt auch ein wenig nach gelegenheyt erlengē / auff das der kopff nit zu muncket sech/aber das bild bleybt als dann nit mehr so vil haubt lang als for.

Es ist sunderlich acht zu haben so man die sunderlich beschribē hand vnd fuß des ersten Büchleins durch den verkerer lenger oder kürtzer machenn wil / das man fleyssig damit vmbgeh.



So nun disē zwo neugemachtē punctirten linien die lang f.g. vñ die kurtze d.e. yetliche mit zwerch linien durch all puncten die sie empfangē haben durch gezogen werden/Dann zeuch ich die gestalt der man lang vnd kurtz nach der seiten vñ fürwertig nach dem erst beschribnen buchlein angezeygt ist in aller dicke vnd breyten darein/ vnd eben wie disē regel anzeygt die leng des erlengten vnnd des verkurtzten manns / Also hab ich sie bede auffgerissen wie sie sollen sein/Aber den erlengten man hiher in trug zu bringen nit füglich setzen mugen von kleine wegen des papirs / vnd darumb hab ich sie widerumb in jr erstbeschribne leng gesetzt vnd vergleychlich mit jhrer new gewunnen maß von newen eingezogen. Durch disen weg wie hernach folgt/wie man das dañ zu aller zeyt in andern dingen auch brauchen mag. Also wirdet die maß auff der lini f.g. der dunner vñ schmeler man, vñ auf der lini d.e. ein dicker breyter man / du magst auch disen verkerer zu gleycher weyß brauchen in den wörtern dick vnd dunn / breyt vnnd schmal/als in lang vñ kurtz. Es ist auch gůt schickt sich wol das alle bild durch alle büchlein in einer leng gerissen werden/auff das man sie dest baß gegen einander schetzen můg. Auch ist zu wissen das man durch den obgemelten verkerer ein yetlichs sunderlichs teyl im for gemachtē bild berendern mag vnd etliche lassen bleyben/doch was eim theyl genumen wird das wird dem andern teyl zugelegt/das ist nun geredt von der leng der glidmaß. Aber jm ist zu gleych auch also zu thůn auff allen zwerch linien der bilder damit die leng geteylt ist/vnd auch darzwischen die dicker/dunner/breyter oder schmeler zu machē. Dann so offt du ein forbeschribne lini hast vñ die im verkerer auff stelst vnd zwo ander lini die ein for die ander nach oder hinder setzt so zeygt er was er dir gibt/ vnd in disen verkerer magstu setzē was du bedarffst das verendert er dir vergleychlich.

Nun wil ich anzeygen wie man jm thůn sol das man daraus arbeyten mög/ vnnd wil aus dem verkerer ein instrument machen/das du damit findest ein yetlichen forbeschriben teyl lenger oder kurtzer/dicker oder duner/breyter oder schmeler zumachē gantz vergleichlich gegē einander durch vñ durch alle teyl der gantzē abgeteylte bildes leng dicke od breytē

Erstlich zeuch ein zwerch lini der anfang sey a. vnd endt b. mach disē lini fest vnd stett/ aber auß dem puncten a. streycht ein ander lini der endt sey c. die lini a. c. muß beweglich sein/doch solen die zwo lini. a. b. vnd a.c. im puncten. a. nymer mer von einander weychen sunder stett an einander bleyben.

Vnd merck wenn ich hie von puncten oder linien redt/ so mein ich nit allein die punctē vnd linien die dy Mathematica für gibt/wiewol die selben vnsichtigen vnteylbarn punctē vnd linien hyrin verfast oder vermeynt sind/Sunder ich redt hie von solchen puncten vnd linien die mit der nadel oder sptzigē federn getupfet vnd gerissen werden an eim richtscheit dem gesicht verstendlich fürgemacht.

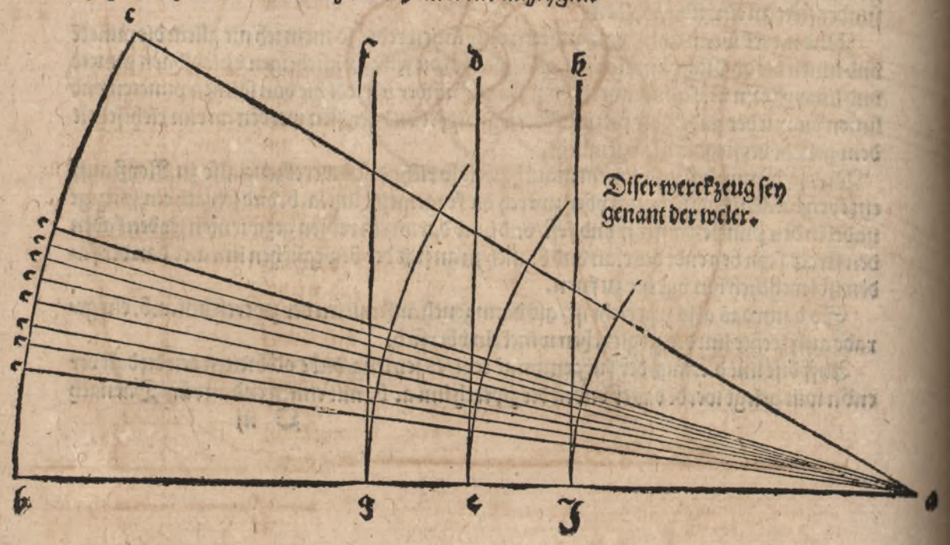
Vnd so du nun ditß instrument brauchē wilt so richt disen werckzeug also zu. Reyß auff ein eben bretlein darzu tüglich vber zwerch die forgemeltē lini. a. b. vnd schlach ein spitzige nadel in den puncten a. steyff vnd fest/vnd bind daran ein reinen gezwirnten seyden faden den streck forn bey endt des c. an vnd brauch jn an stat der beweglichen lini a.c. dan der faden ist leychtlich hin vnd her zu furn.

So dann das also zugericht ist/als dann zeuch auß mitten der zwerch lini. a. b. ein gerade auffrechte lini d.e. zu gleychen winckeln vber sich.

Auff disē lini d.e. muß der furgenumnē teyl/es sey leng/dicke od breiten den du dañ verendn wilt gelegt werdē das er vnden die zwerch lini a. b. mit einem end an rür/ Darnach

nym den faden der da ist an stat der lini a.c. vnd streckt jn auß/Also das er oben an rür den teyl den du auff die lini.d e.gelegt hast/ Nun erlenger dein fürgenumen teyl so vil du wilt/ vnd setz die selb erlengt lini mit dem einen endt auff die zwerch lini.a.b.zu gleichē winckeln für die lini.d.e.gegen dem endt.b.vñ rück sie auffrecht pyß das sie oben den gestracktē faden.a.c.an rürt/disc auffrechte lini sey.f.g.Wiltu aber den teyl kürtzer haben dañ den du auff die lini/d.e.gelegt hast/ so setz dein fürgenumene kurtzere lini auffrecht zu gleychenn winckeln auff die zwerch lini a.b.hinder die auffrechten d. e. gegen dem puncten a. vnnd ruck sie auch auff der lini a.b.auffrecht biß sie obē rürt den gestracktē faden a.c.disc auffrechte lini sey h.i.Also sind in disem werckzeug drey auffrecht bar lini neben einander/auf die lini d.e.wird gelegt die erst beschribne leng/aber auff der lini f.g.wird genumen der erlengt teyl/ vnd von der lini h.i.der gekurtzt teyl vñ darumb wie ein teyl auf die lini d.e.gelegt wurt/so mist der gestrackt faden a.c.so der selb die leng oben auff der lini d.e.rürt auff beden auffrechten linien f.g.vnd h.i.lengere vnd kurtzere bergleychliche ding vnd berendert fast was man mit macht.Auß disem werckzeug ist vil zu machen/dann man füre den faden.a.c.hoch oder nider/ so macht er bergleyliche teyl gegen einander / es sey in langen/ kurtzen oder mittelmessigen dingen/ vnd ob gleych die teyl vnnenbarlich sind in der zal die man messēn wil/als so man nit sprechē kan das ist ein 2.teyl ein.3.teyl/oder ein 5.teyl ein. 6. teyl etc.wie forgesagt.

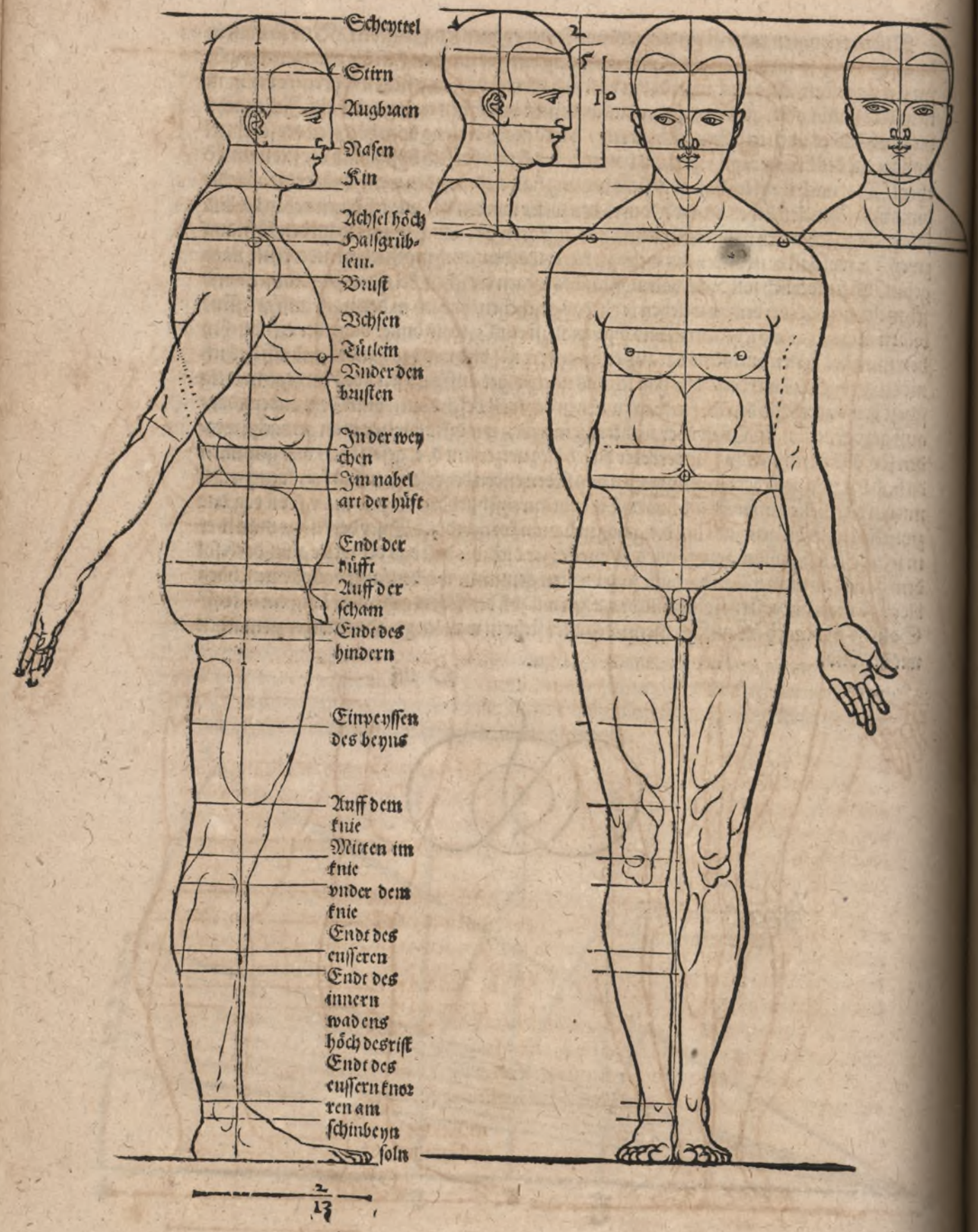
Diß mein ob beschryben furnemen hab ich hienach auffgerissenn damit sich ein yeder eygentlich darnach hab zu richten/ auff das man solchs for augen sech/ vnd ich nenn auch darumb disen werckzeug/ den weler auff das er kuntlich sey/darumb das darauß zu weler ist welchs einer wil vmb vil oder vmb wenig.Auß solchem weler ist diser duner vnd der dicker wordē man hinach gemacht vnd auffgerissen/ wie du das nach der figur des welers sihest. In disem berendern ist zu mercken das ein yetlich ding das durch disen weg wie oben gesagt gemacht wurt/ ye mer es in die lengerē/dickeren/ breyteren vnd grösserē teyl kumbe ye weyter in der maß alle ding von einander kumen/ vnd ye kleiner die teyl genumen werden ye neher die ding zusamē lauffen/ darumb wirt das duner bild das durch den weler berendert ist vil linder dañ das ergrössert bild.Diß ob beschriben ist durch ein quadrantē auch also zumachen/ wie dann die zirkelriß im weler anzeygen.

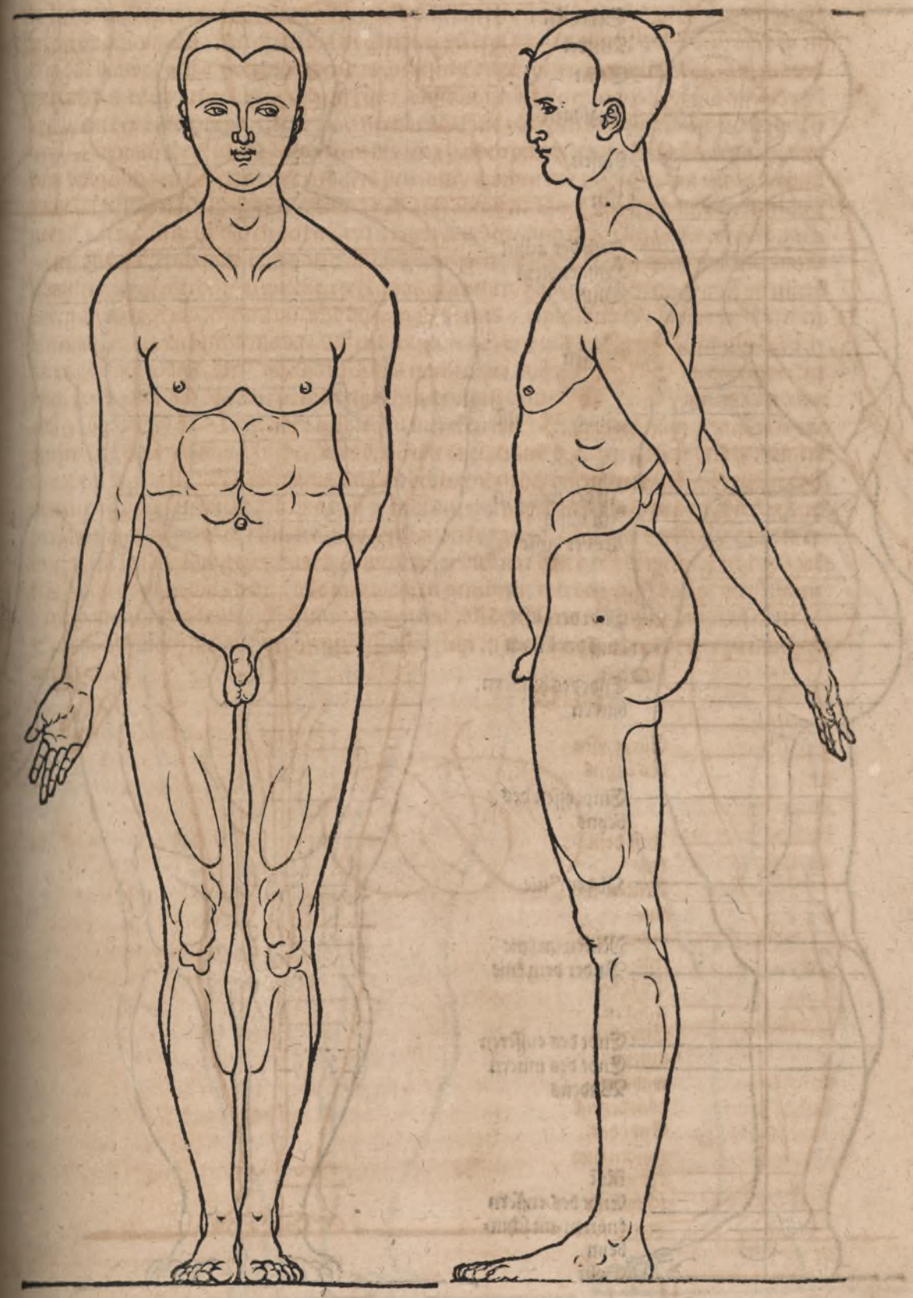


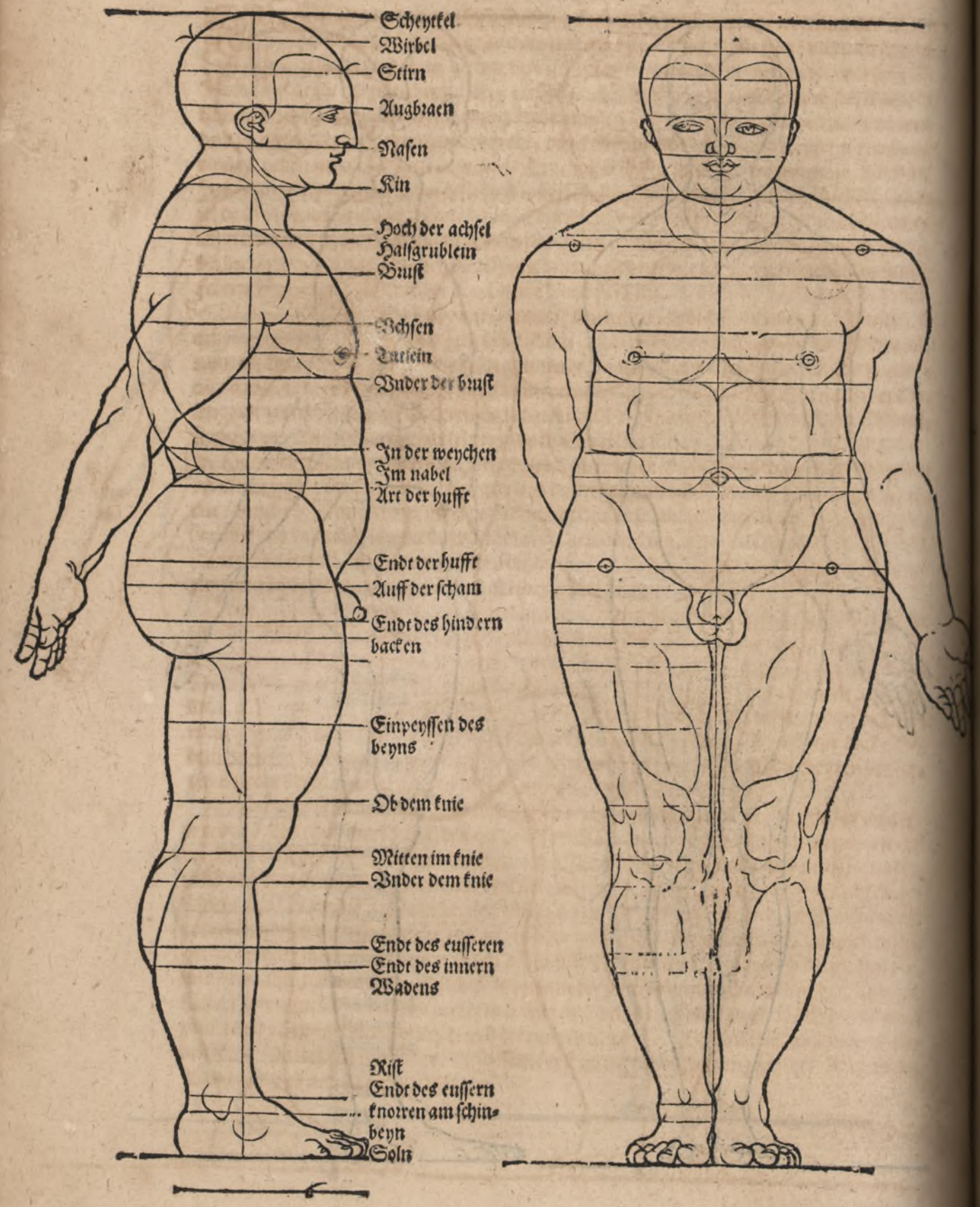
Diser werckzeug sey genant der weler.

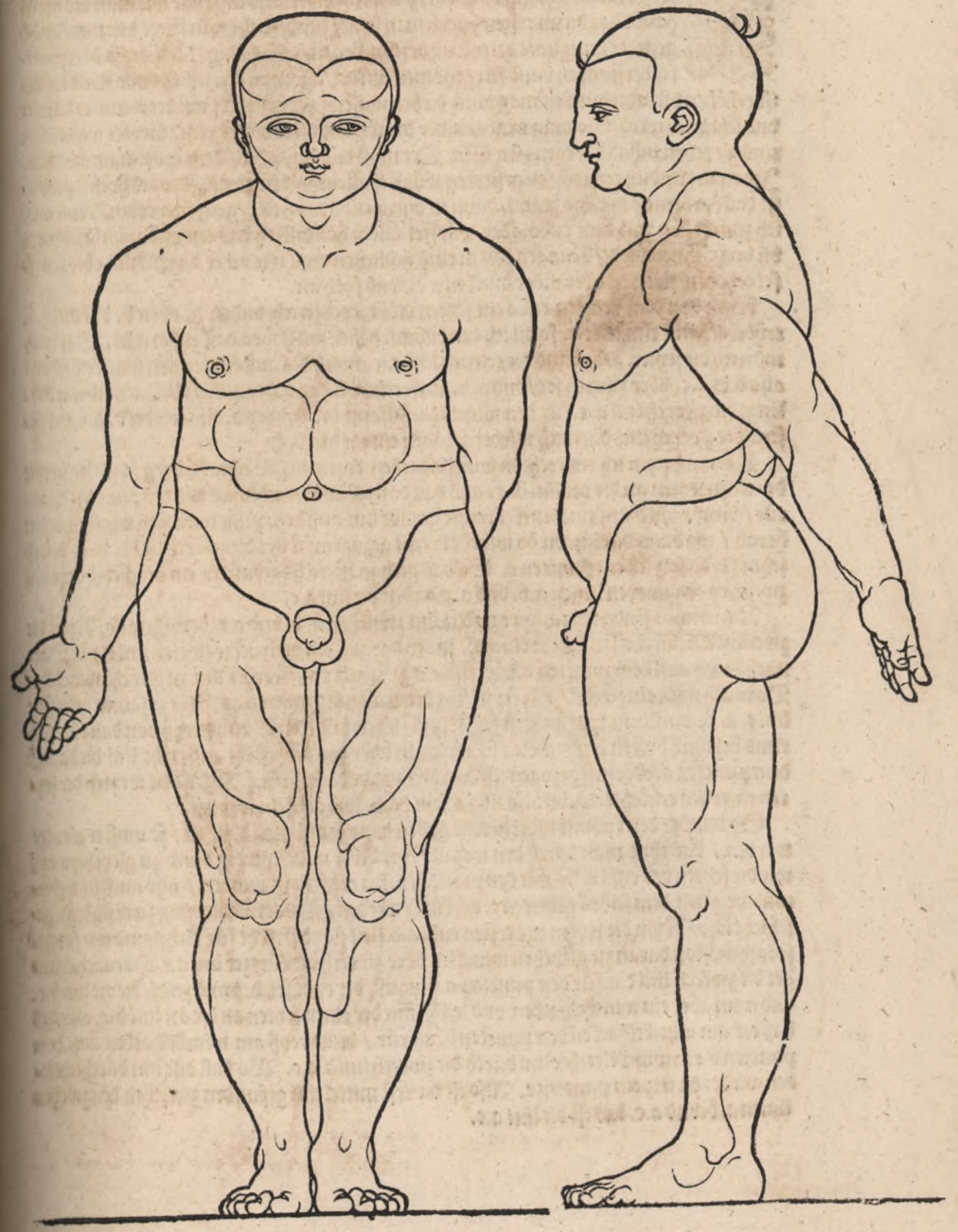
Disem erlengten man ist ein vierteyl von seiner eygnen leng zu geben / Vnd so man jn brauchen wil/ so muß man sein haubt ein wenig kurtzer machen dañ die erlengerung gibt jm ein vngestalt/Also ruck man dz kin vbersich vñ teyl das angesicht wider ein/ oder man nem das haubt oben ab/vñ teyl aber das angesicht durch den weler wider ein. Ich machs hie nach das es oben in seiner höch an rur / vnnd mach die leng vom höchsten der scheyttel byß zu ent des kins zwey 15.teyl/vñ von endt des kins vbersich byß zu end der stirn ein 10 theyl/ Darnach theyl ich das angesicht der leng halben durch den weler wider ein/aber die dune vnd schmelen behelt es wie es durch den weler worden ist/ wie ich dann neben die bild solche angesicht nach meiner meynung hab auffgerissen. Auch mach ich jm den füß lang zwey 13.teyl dañ er ist durch den weler zu kurtz worden/auch mach ich jn niderrister nach gebur/vñ sunderlich sollen jm von wolstandes wegen die schenckel ein wenig dunner vnnd schmeler gezogē werden/in welchen teyln das geschehen/hab ich jn den nach auffgerissenē bilden angezeygt wo ichs meyn/vnd diser man ist eins 5.teyls duner dann der erst beschryben man des ersten buchleins darauß er berendert ist/ vnd wie das haubt vnnd alß das ich meyn gezogen sol werden/ also hab ich das nachfolget auffgerissen / das du gegenwertig sehest den vnderschid den ich furtrag zwischen dem erst beschribnen vnnd dem andern darauß gezogenen man. Es ist aber weyter zu mercken wie diser kurtzer man gemacht worden sey/das vernym also/Jm berkerer da ich die zurtzer lini d. e. gesetzt hab vnd genumen da hab ich zwo gestrackt linien gezogen von beden enden der erlengten lini f.g.kreutzweyß mitten durch die auffrecht a.b.wo dañ jr endt durchschneyden die zwo lini c.f.vñ c.g.dar zwischen wird die gestrackt lini d.e.gezogen dauon for geredt ist. Diser berkurtzt man so er in sein erste leng wider gezogē wird/so wird er ser dick wie dañ das der weler gibt(doch sol dem haubt ob man wil an der dicke vnd breyten genumen werden/auff das es menschlich bleyb so man anderst ein solich bild brauchen wil)vñ den füß mach wider lang ein 6. teyl/ Solichs ist hinach als auffgerissenn/diß alles stehe in wall lenger oder kurtzer zu machen wie du wild.




Scheyttel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
Achsel höch
Halsgrüb-
lein.
Brust
Wchsen
Tütlein
Vnder den
brusten
In der wey
chen
Im nabel
art der hüft
Endt der
hüfft
Auff der
scham
Endt des
hindern
Einpeyssen
des beyns
Auff dem
knie
Mitten im
knie
vnder dem
knie
Endt des
eusseren
Endt des
innern
wadens
höch des riss
Endt des
eussern knor
ren am
schinbeyn
soln
1°
2
2
13




Scheytkel
Wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
Hoch der achsel
Halsgrublein
Brust
Bchsen
Tutlein
Vnder der brust
In der weychen
Im nabel
Art der hufft
Endt der hufft
Auff der scham
Endt des hindern
backen
Einpeyssen des
beyns
Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem knie
Endt des eusseren
Endt des innern
Wadens
Rist
Endt des eussern
knorren am schin-
beyn
Solz



Auß dem wort Lang vnd Kurtz wil ich widerumb anzeygē wie man des maſs haubt das da im erſten büchlein in ſeiner ſunderlichē würffletē vierung / durch gefiert kreutz linię geteylt vñ beſchryben iſt / So das in einem cubo oder wurffel verſtanden vnnd fürgenomen wirdet / wie man den ſelben cubo ſtrecken / das iſt erhöhen vñ niderdrucken mag vnnd da bey wiſſen ſo er geſtreckt wirdet wieuil er dünner vnd ſchmeler werd / So man in aber nider druckt / wie vil er dicker vnnd breyter werdt / von eins gleychen inhalts wegen zu wiſſen / Der maß vnd gewichts / dem muß man alſo thůn. Ich nym für dich ein rechten gefierten würffel allenthalben gleych / der als hoch ſey als da iſt das for bemelt manns haubt / dann in diſem cubo mußes begriffen werden / Nun muß ich zum erſten mit dem cubo oder würffel allein handeln eh das etwas darein beſchryben vñ verzeichnet wirdt / Nun ſey das in eins yedlichen wall wie vil er den cubum oder würffel erhöhen / ſtrecken oder nider drucken wöl / vnd fach an.

Nym von dem rechten cubo ein ſeyten die bezeychen ich / vnden a. oben b. diſe lini a.b. erhöch ich mit eim endt c. ſo vil ich den cubum höher wil haben daß er for was. Darnach nym ich die ſeyten a. b. vnnd die erlengt lini a. c. mach darauß ein rechten winckelhocken / alſo das a.c. vber zwerch ſey / vnd a.b. auffrecht / vñ das a. der winckel / Darnach werd erlengt die zwerch lini a. c. für den winckel a. hinauß der end ſey d. alſo wirdet d. a. c. ein geſtrackte zwerch lini / darnach wirdet gezogen ein ort lini b.c.

Darnach nym ich ein rechten winckelhacken / er ſey meſſen oder hültzen / vnd leg jn mit der einen ſeyten an die ort lini b. c. alſo das daß eck des winckelhackens den puncten b. anrür / vnnd reyß dann ein winckel rechte gerade lini auß dem puncten b. am winckelhacken herab / wo dann diſe lini die do winckel recht gezogenn würt die zwerch lini d. a. c. durchſchneyd / da ſetz ich ein puncten e. So das gethan iſt / ſo iſt gefunden ein vergleychliche lini zwiſchen den zweyen linien a. b. vnd a. c. das iſt die lini a. e.

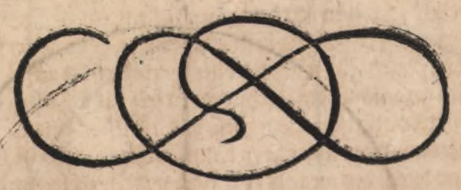
Nun muſtu finden ein andere mittel lini zwiſchen a. b. vnd a. e. dem thu alſo / Nym die zwo lini a.b. vñ a.e. ſetz die an einand / mach darauß ein geſtrackte zwerch lini e.a.b. Darnach zeuch auß dem puncten a. vberſich ein geſtrackte auffrechte lini zu gleychē winckelen Darnach nym ein zirckel / vñ ſetz jn mit dem einen fuß mitten auff diſe zuſamen geſtoſſne lini e. a. b. vnnd mit dem andern fuß ſetz jn in den puncten e. vnnd reyß von dan vberſich rund herumb byß in den puncten b. wo dann diſer zirckelryß die auffrecht lini die da auß dem puncten a. vberſich gezogen iſt / durchſchneydt da ſetz ein. f. Diß iſt die weyten der ſeyten einer des erhöchten cubi / alſo iſt a.c. ſein höch / vnd a.f. ſein weyten.

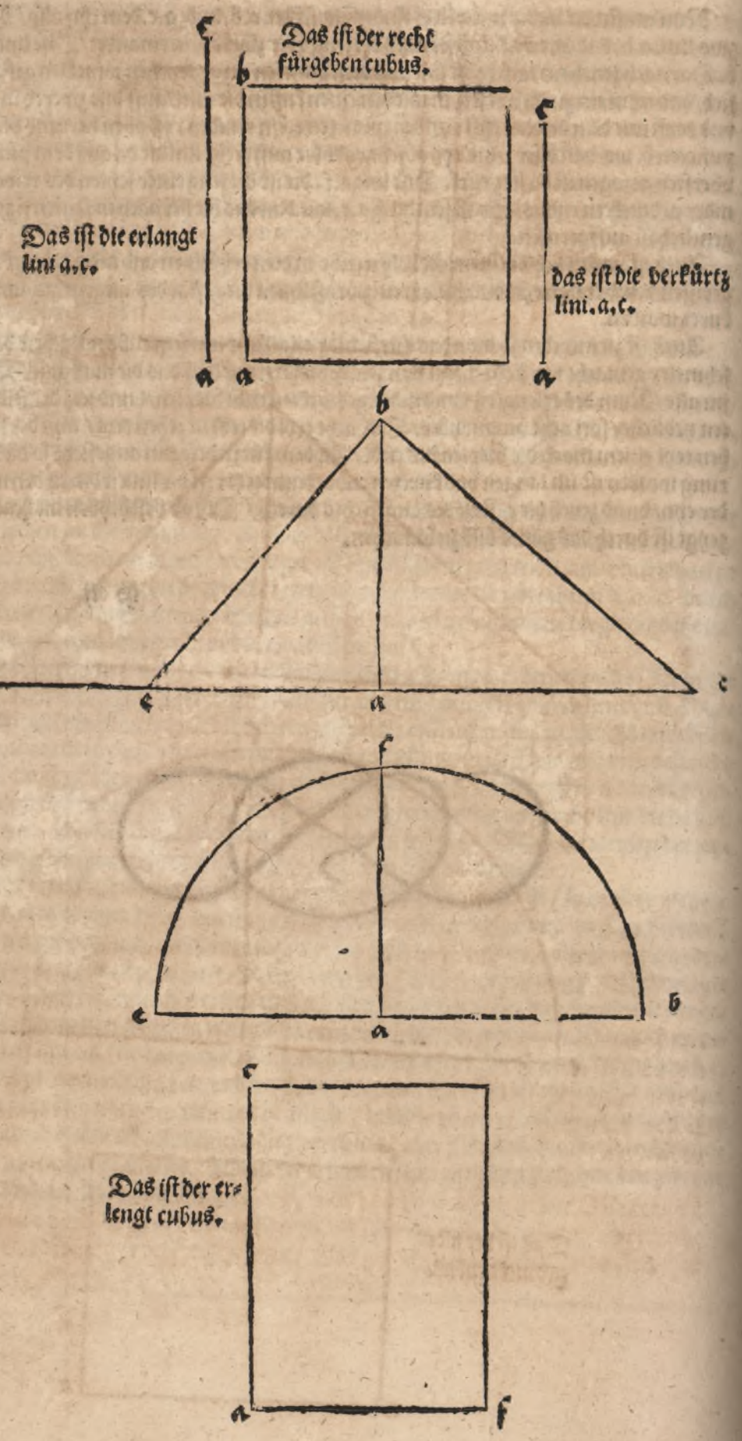
So du aber den cubum niderer wilt haben dann ſein ſeyten a. b. iſt / ſo muß er weyter werden / das thut man durch den weg als for. Aber widerwerdig vnnd zu gleycher weyß wie die ſeyten des cubi a. b. mit den puncten c. for erhöcht iſt worden / alſo muß ſie widerumb yetz mit dem ſelben puncten c. verkürtz werden / Diſe erweyterung zu erfindenn geſchicht alſo / Nym die ſeyten des erſten cubi a.b. ſtell ſie auffrecht für dich / vnnd wie for geſprochen / ſtoß daran zu gleychen winckeln vber zwerch die kürtzer lini a.c. Darnach erlenget die zwerch lini c.a. für den puncten a. hinauß / der endt ſey d. vnnd zeuch die ort lini b.c. vnd nym aber ein winckelhacken / vnd leg jn mit der einen ſeyten an die ort lini b.c. alſo das daß eck am winckelhacken den puncten b. an rür / vnnd reyß am winckelhacken auß dem puncten b. ein winckelrechte lini durch die zwerch lini d.a.c. Wo daß diſe lini durchſchnyden wirdt / da ſetz ein puncten e. Alſo iſt die erſt mittel lini gefunden zwiſchen den zweyen linien a.b. vnd a.c. das iſt die lini a.e.

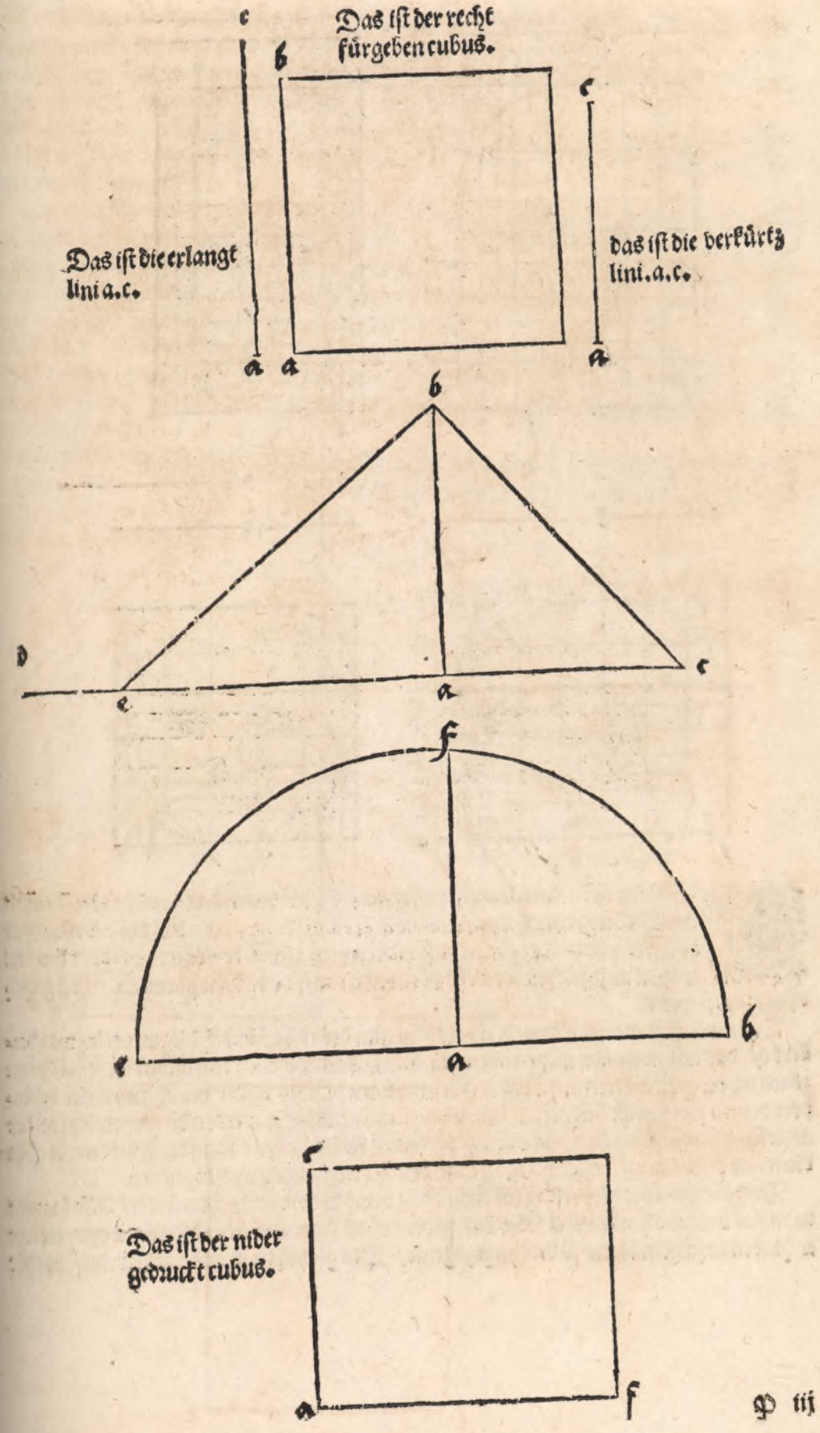
Nun muſtu die ander mittel lini finden zwiſchen. a.b. vnd. a.e. dem thu alſo / Nym die zwo lini. a.b. vnd .a.e. vnd ſtoß ſie nach der leng vber zwerch an einander / Diſe lini iſt. e. a. b. Darnach zeuch ein auffrecht lini auß dem puncten a. zu gleychen winckeln gerad vberſich / vnd nym ein zirckel vñ ſetz jn mit den einen fuß in die mitt / auff diſe zwerch lini e. a. b. vnd reyß mit dem andern fůß auß dem puncten e. ein runden ryß oben herumb bis in den puncten b. wo daß diſer rund ryß abſchneydt die auffrecht lini die da aus dem puncten a. vberſich gezogen iſt da ſetz ein f. Diſe line a. f. die iſt die leng einer ſeyten des erweyterten nider gedruckten cubus / So iſt ſein höch a. c. wie dan das hie hernach in ſeinen figuren eygentlich iſt auffgeriſſen.

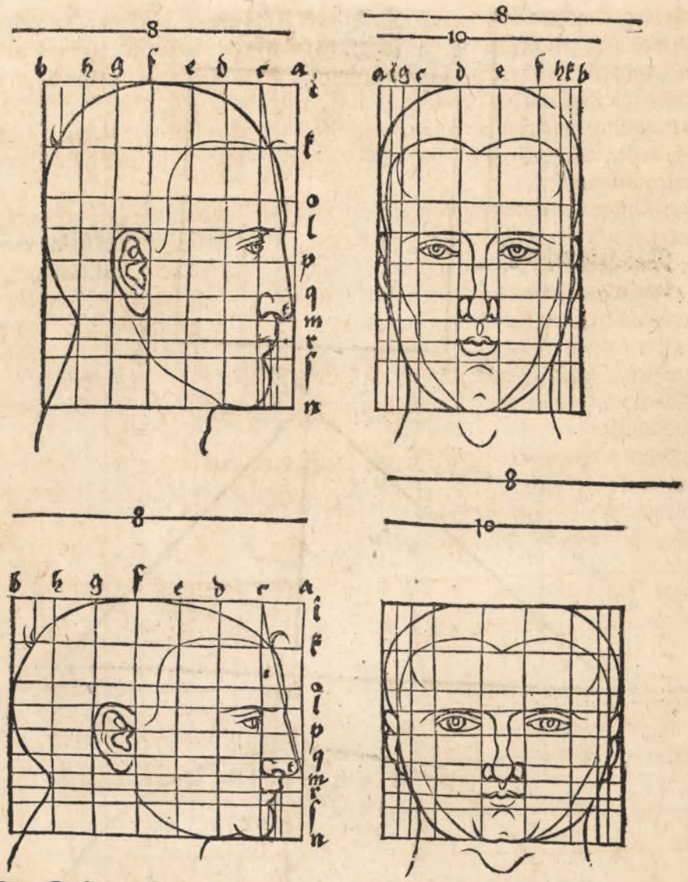
Auch iſt ſunderlich in einem yedlichen cubo in dem erhöchten vnd nidergedruckten aufgeriſſen vnnd eyngeteylt durch die kreutzweyß linien die geſtat des angeſichts lang vnnd kurtz worden.

Auch iſt zu mercken ſo man das fürſichtig angeſicht inn ſein cubo wil zihen das er for ſchmeler gemacht werd ein 5. teyl von ſeiner breyten wie daß das die maß gibt / Oder thů jm alſo / Nym des erlengten vnnd nider gedruckten cubi breyten / vnnd ſetz der ſelben breyten yedlicher ſort acht an einander / Diſe acht teyl die teyl in zehen teyl / auß der ſelben zehen teyl einem mach die breyten des cubi / Zů dem fürſichtigenn angeſicht ſo die ſchmelerung worden iſt im langen vnd kurtzen cubo / dann teyl erſt die linien durch den weler wider eyn / vnnd zeuch die geſtalt des angeſichts darein / Diß ob beſchryben im haubt angezeygt iſt durch das gants bild zu brauchen.




Das ist der recht fürgeben cubus.
Das ist die erlangt lini a.c.
das ist die verkürtz lini.a.c.
Das ist der erlengt cubus.


Das ist der recht fürgeben cubus.
Das ist die erlangt lini a.c.
das ist die verkürtz lini.a.c.
Das ist der nider gedruckt cubus.



DIst im cubo noch weyter zu verendere (dardurch das haubt anderst gestalt wirdt) einer solchen meynung/wie hernach folgt/ also das der cubus auff de öbersten plano oder ebnen auff allen seyten gleych erweytert werde/ vñ als vil er oben auß geleynt wirdet das er vnden auff dē vndern plano als vil vñ gleych eyngezogen werd.

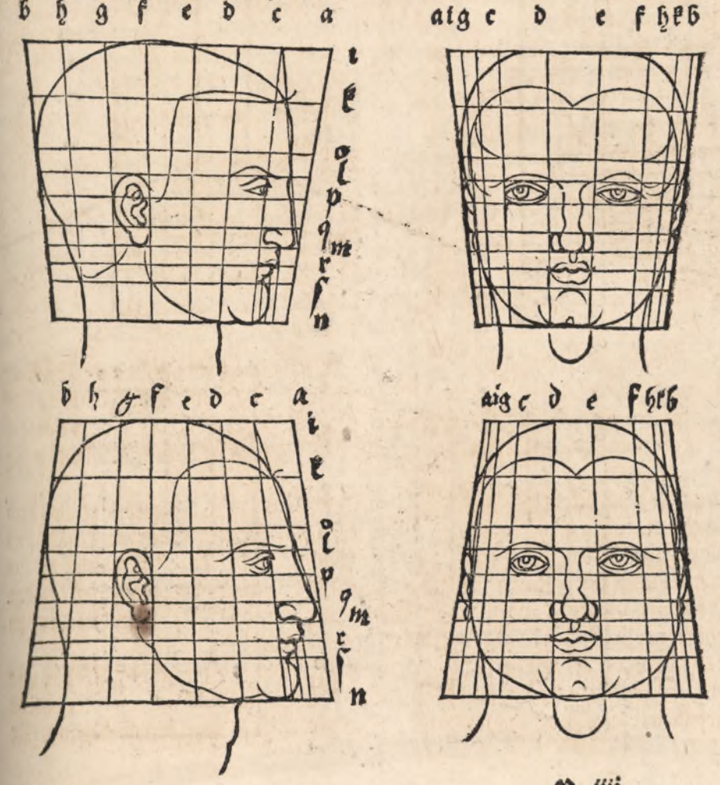
Darnach thut man disem widersins/ So nun der cubus durch die zweyerley weg verkert ist/das erst mal oben weyt vnden eng/vnd widerumb oben eng vnden weyt/als dann zeuch ich die gestrackten linien des erst beschrybnen haubts wider durch den weler verendert darein mit sampt den gestalt linien des angesichts/ So werden die zweyerley sort der angesicht/das erst haubt wirdt oben groß vnden kleyn/ aber das ander haubt wirdt oben klein vnd vnden groß/ Solichs mag man durch den gantzen leyb brauchen.

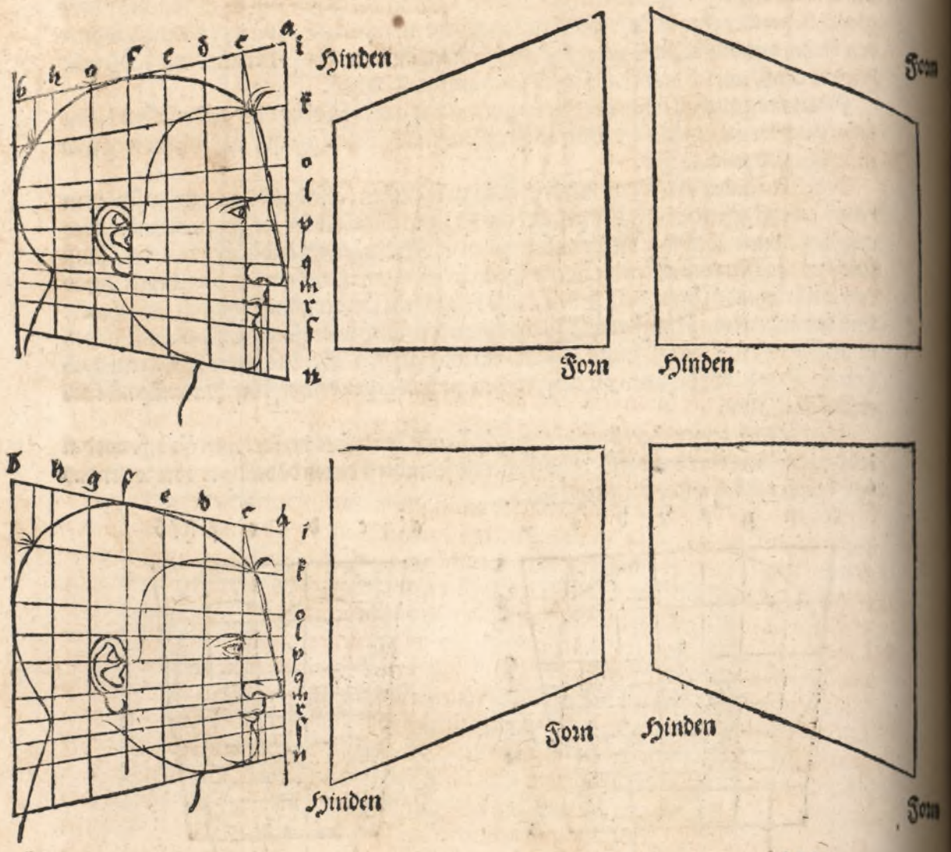
Vnd eben wie die verkerung im cubo oben vnnd vnden gebracht würdet/ Also brauche man das im cubo hinden vnd forn/daß so der cubus forn auff seim plano erweytert wirde er hinden in seinem plano so vil eyngezogenn/ Des gleychen so man dem widersins thüe vnnd denn die gestrackten linien mit sampt der gestalt des angesichts durch den weler vergleychlich wider ein zeucht so wirdt das angesicht im ersten cubo forn groß vnnd das hinden kleyn/vnnd widerumb würt das angesicht im andern cubo forn klein vnnd das haubt hinden groß/wie ich dann das hinach auch auffgerissen hab.

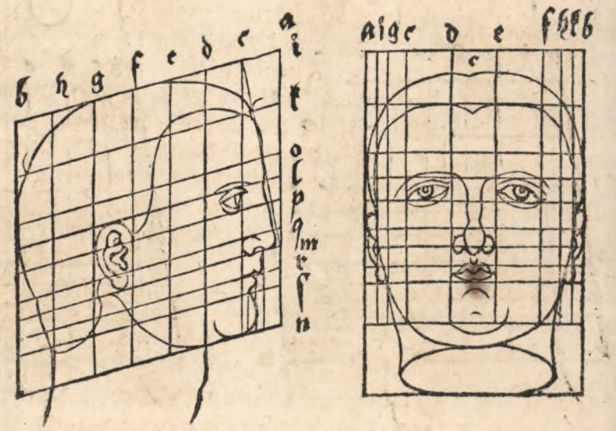
Man mag auch in solcher verkerung den plano am cubo oben oder vnden eben lassen gehn nit vber ort/wie auch das im auffreyssen hinach angezeygt ist / vnd solcher weg sind manicherley zu brauchen.

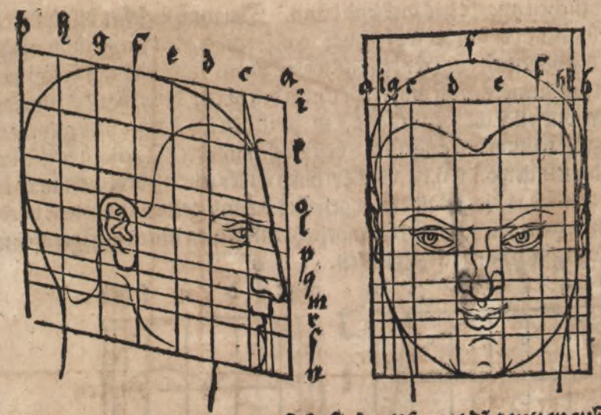
Noch ein andre verkerung mit dem cubo zu brauchen/ also das die zwo nebenseyten in rauten weyß gestelt werdē/ das geschicht so die zwen winckel vber ort gegen einander vber eng sind/ vnnd aber vber ort die andern zwen winckel gegen ein ander weyt werden/ Auß solchem magstu zum ersten die zwen engenn winckel den einen forn bey der scheytel/vnnd den andern hinden beym hals stellen / also beleybt ein weyter winckel hinden beym haubt vnd der ander forn beym kinn/ Also thut man dem auch widersins / wie das auch hinach ist auffgerissen/ Das erst haubt gewindt ein spitzige stirn/aber das ander hinden ein hoch haubt/ Dise haubt behalten nit ein gleychen innhalt gegen dem erst beschribnen haubt des ersten büchleins.

Ein yedlich verzeychnet ding in eim cubo so offt der cubus verkert wirt/so offt wird alles das mit verkehrt das darin verzeychnet ist/so anderst durch dē verkerer oder weler das selb vergleychlich wider ein geteylt wird.







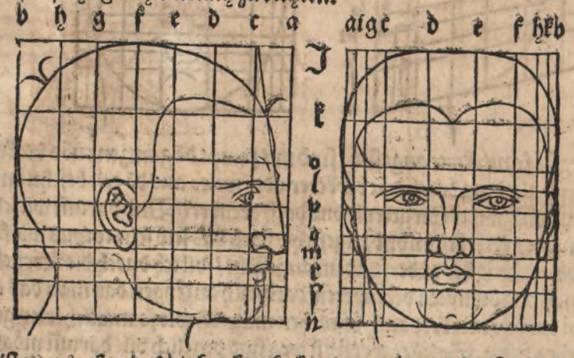


DIse negste forverkerte angesicht sind mit sampt dē gantzen cubo verkert/ aber doch sind alle ding durch den verkerer oder weler aus dē erst beschribnē haubt/ vergleychlich wider eyn geteylt vnd doch geendert/ Vnd darumm wil ich weyter farn mit dem erst beschribnē angesicht/ doch das selb sein corpus wie for beleyben lassen/ Aber die teylung der vnderschid im angesicht/ wil ich durch die verruckung der zwerch/ auffrechten vnd ort linien verenderen/ dardurch anzeygen das man das in den angesichten mit dem cubo for verkert auch brauchen mag/ vñ wie so manicherley gestalt der angesicht zu machen seyen. Solcher weyß vñ weg sind vnzelich vil/ darumm mögen alweg vnd als offt man wil vnterschydlich gestalt der menschen gemacht werden. Nun wöl wir das erst beschriben angesicht des ersten büchleins wider fürnemen/ vñ darein nach der seyten mit den zwerch linien handeln/ dardurch all ding nach der leng vnderschiden werden/ vnd fürnemlich sind der selben drey die dy gröstē teyl vnderscheyden/ Darumm ist zu mercken das die oberst lini k. die erst rürt oben die stirn/ vnd die ander lini l. geht durch die augpraen rürt die orn/ also weyst die lini m. das endt der nasen. So man nun dise linien auff oder nider ruckt/ von oder zu einander/ so machen sie darzwischen hohe oder nidre felt/ daß was die zwerch linien einem felt nemen / das geben sie dem andern zu/ Durch solche verruckung magstu kürtzer oder lenger machen/ welche theyl des angesichts du wilt/ Vnd zu gleycher weyß wie du hin vnnd her rucken magst dise vor bestimbt drey linien k. l. m. Also magstu auch darzwischen verrucken die andern zwerch linien s. r. q. p. o. also das sie bar linien beleyben/ oder du magst sie rucken ein wenig vber ort schlem oder krum vñ widerwertig gegen einander zihen/ dardurch werden die felt darzwischen an eim theyl breyt am andern schmal. Also magstu alles das verrucken das da lang/ kurtz/ breyt/ schmal/ dick oder dünn/ gleych oder vngleych kan machen nach deinem willen/ dann ein yedliche zwerch lini ist sunderlich in dreyerley weyß zu verrucken vbersich/ vndersich oder vber ort/ Es mögen auch auff ein mal al zwerch linien vbersich oder vndersich/ oder der halb theyl vbersich/ vñ der ander halb theyl vndersich oder angeferlich wie man wil geruckt werden/ Des gleychē ist eben zu thün mit den auffrechten linien. Vnd was aber verendert wirdet vñ wider vergleychlich gezogen sol werden/ auß dem ersten angesicht in ein verkerts das müß durch dē verkerer oder weler geschehen. Darumm wer in disen dingē sucht der wirdt seltzam wunderlich ding finden. Vnd nach dem du ein gestalt deins fürgenumens angesichts wilt haben/ nach dem richt die gestrackten linien die solche verenderung geben sollen.

Dañ wie for gesagt so die zwerch linien nahet zu samen geruckt werdē was dañ darein gemacht wirdet das wirdet kurtz/ wenn sie aber weyt von einander geruckt werdenn/ was dañ darzwischen gemacht wirdet das wirdt lang. Aber solchs gibt zwischen dē auffrech-

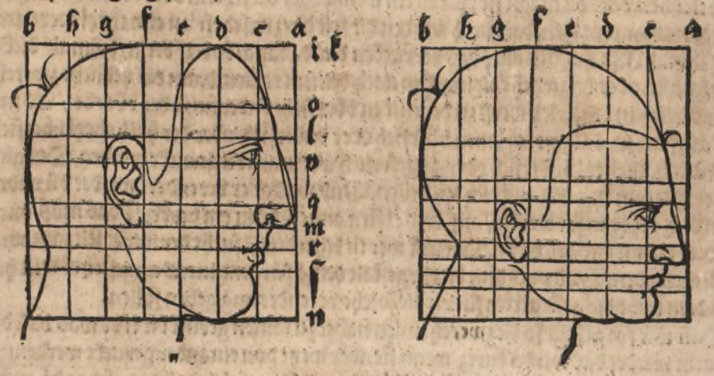
ten linien des seytlichen angesichts dick vnd dünn. Darumb welcher dise ding vnder die hand nympt zu brauchē der wirdet wol gewar was frembdigkeit im zu thün möglich sey.

Nun wil ich diß obgemelt zum teyl in das werck zihen / nym das erst beschriben mans haubt des ersten buchleins/laß all auffrecht linien beleyben / vnnd handel zum ersten mit den zwerch linien/vnd ruck die drey linien k.l.m. zwischen i.n. das sie vier gleyche felt machen darein die gröst teilung des angesichts beschlossen wirdet/Darnach teylt man durch den weler die andern linien o.l.p.q.r.s. vergleychlich wider ein/diß bedunckt mich ein gütte gestalt machē/darumb das die gestalt des angesichts darmit geleich eyngeteilt wirdet/Darumb hab ich hinach ein solchs verkerts angesicht mit seinen linien auffgerissen nach der seyten vnd fürsichtig dich darnach zu richten.



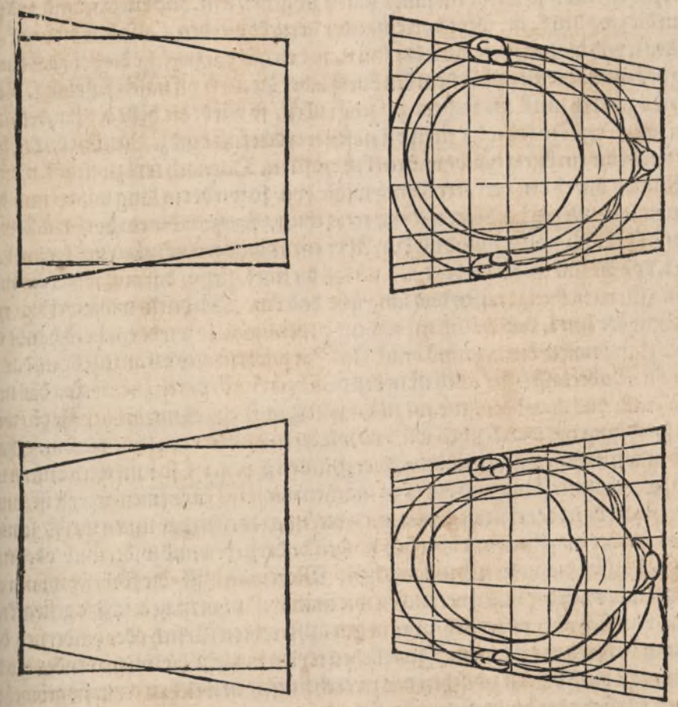
Weyter ist zu mercken das die haubter haben etwan lange oder kurtz angesicht/ das ist also zu versten/ Ist das angesicht im haubt fast lang/so wirdet das haubt so weyt es mit har bedeckt ist ob der stirn fast nider/darum wil ich setzen ein solichs langs angesicht das die linien. k. auff die lini. i. gelegt werd/ vnd darnach sollen durch den weler zwischen. k. n. die andern linien. o. l. p. q. m. r. s. vergleychlich wider ein geteylt werdē/Also ist die harwachsung in der erhebung gar henweg genumen.

Wurdet aber das angesicht kurtz zu machen furgenumen / so gewindt das selb haube ein hohen spitzigen kopff/ Darumb wil ich neben das forgemacht haubt mit dem langen angesicht ein solichs mit eim kurtzen angesicht setzen vnd auffreyssen in seiner gestalt wie ich hernach sag/ Nym die stirn lini. k. ruck sie herab zwischē. i. n. ein dryteyl/ vnd teyl darnach die andern zwerch linien. o. l. p. q. m. r. s. durch den weler vergleychlich wider ein/ wie dann das fur augen gestelt ist.



NOch ist ein solche verēderung das daß gefiert corpus darein das haubt beschrybē wirdt forn schmal vnd hinden breyt gemacht werd / vnnd so vil im fornen genomen wirdet/also vil werd im hinden zugeben.

Des gleychen thůt man dem widersins/ so man dann in diß verkert gefiert corpus alle ding vergleychlich von newen wider eyn zeucht wie sich gebürt/so werden zwey angesicht darauß/wie ich hirnach in zweyen nider gedruckten grunden alle bede hab auffgerissen.

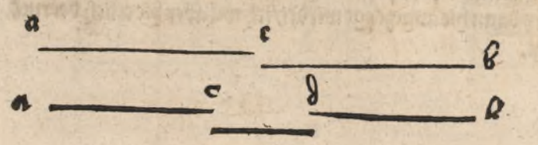


Nun merck weyter das all zwerch linien im haubt durch den felscher der hernach beschrybē wirdet zu verrucken sind/ also das sich die felt darzwischen vbersich erlengen/vnd vnden herab kurtzer werden / Das thut man auch widersins oder im halbteyl des haubts oben oder vnden/Oder zwischen welchen zwerch linien man wil.

Das bringt auch grosse vnderschyd in der verruckung der linien im widerwerdigen/ So du yetz ein lini vnder sich ruckest die du for vbersich geruckt hast/diß ist auch acht zu nemen in den auffrechten linien die selbenn fürsich oder hindersich zu rucken. Darumb wil ich weyter etliche angesicht beschreyben/ wie mein ob bemelt meynung in das werck gezogen sol werden/darmit versich ich mich vrsach zu geben gar vil einem weyterm nach zu gedencken/das noch zu machen sey dann hie angezeygt wirdet/ich wil aber hie etlich verruckung brauchen wie hernach folgt.

Erstlich sey vnser meynung das wir das erst beschryben angesicht durch die zwerch li-
linien gar verruckē wöllen/also das kein ding bey dem andern beleyb/ Eintweders wir wöl
len ein lange oder kurtze stirn/ein lange oder kurtze nasen/ein langs oder kurtz kin machē/
Ist nun sach das du die zwerch lini. l. fast vbersich ruckest gegen der lini. k. so wirdet dar-
zwischen ein kurtze stirn/vnd die nasen erlengt sich zwischen l. m. ruckstu aber die lini l. vn-
dersich gegen der lini. m. so wirdt dir ein lange stirn zwischen k. l. vnd ein kurtze nasen zwi-
schen l. m. Ist aber sach das du die lini. l. stehn lest/vñ ruckest die zwerch lini m. vbersich/so
wirdet aber ein kurtze nasen zwischen l. m. aber mund vnd kin werdē lang / wirdt aber die
lini m. vndersich geruckt/so wirdt ein lange nasen zwischen l. m. vnd kurtz mund vnd kin.
nun mögenn die zwo lini k. m. weyt von einander geruckt werden / also das die lini k. sey
nahent der lini i. vnd die lini m. nahent der lini n. so beleybt darzwischē die höhe des haubtz
vnd die leng des mundes mit sambt dem kin kurtz/aber die stirn vñ nasen fast lang. Weñ
du aber die zwo zwerch lini k. m. nahent zusamē rukest/ so wirdt die höhe des haubtes lang
desgleychen mund vnd kin/aber die stirn vñ nasen werden fast kurtz. Ruckest du k. l. hoch
vbersich. so wirdt dir ein kurtz haubt vnd ein kurtze stirn. Darnach teyl zwischē l. n. die an
dern zwerch linien durch den verkerer gleych wider eyn/ so wirdt ein lang nasen/ mund vñ
kin / Dem magstu gleych vmbkert widerwertig thun / so wirdt dir ein hoch haubt vnnd
lang stirn/vnd ein kurtz nasen/mund vñ kin. Aber ein andre verruckung/ruck die lini k. na
hent der lini i. vnd die lini m. nahēt der lini l. vñ laß die lini l. stehn/ darauß wirdt ein nider
haubt ein lang stirn ein kurtze nasen vnd lang lebs vnd kin. Thu disem widerwerdig/ ruck
die lini k. nahent der lini l. vnd die lini m. nahent zu der lini n. so wirdt ein hoch haubt eyn
kurtz stirn/ein lang nasen/kurtz mund vnnd kin. In solchem wer vil anzuzeygen/das hie
vmb kürtz willen vnderlassen ist/ auch ist in disem geben vnnd nemen zu mercken das man
die linen also ruck / das man die natur nit zu vil nöttig auff das es menschlich bleyb / weli-
cher anderst solch ding ins werck zihen wil/vnd wie du mit den dreyen linien k. l. m. gehan-
delt hast/also magstu thůn mit den andern zwerch linien o. p. q. r. s. so nun nach vnsern wil
len durch die zwerch linien lang vnd kurtz zu machen wie wirs fürnemen geteylt ist/vnnd
die ding anderst werdē in der ersten fürgenomen vierung/doch in bar linien weyß/ so mag
man die selben al vber ort zihen forn vbersich hinden vndersich/ vnnd widerumb/oder eins
teyls etlich gerad lassen die andern krum machen. Man mag auch die forbeschrybnen ort
lini den erstey haubts bey der nasen verrucken wie man wil/ man mag auch die gestrackten
linien brechen/vbersich oder vndersich/aber in den auffrechten fürsich oder hindersich/des
gleychen thut man mit den ort linien. In etlichen teylen magstu die linien wenden wo du
hin wilt / du magst auch die felt zwischen den zwerch linien/ in welchen teyln sie gebrochen
werden schiben fürsich oder hindersich / vbersich oder vndersich / ein yetlicher würt im ge-
brauch finden wo von ich red.

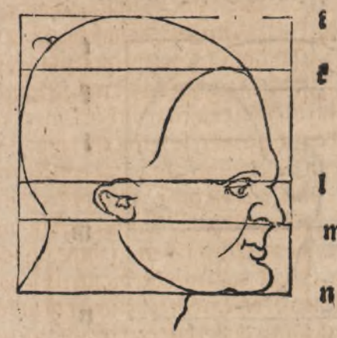
Das du aber verstest was ich ein gebrochne lini neñ/so merck mich also/ Ein fürgebne
lini sey a. b. in die setz ein punctē. c. wo du hin wilt/in dem brich sie von einander/ruck den
halb teyl vbersich oder vndersich/oder setz auff die forbemelten lini zwen puncten/als da ist
c. d. das selb stück c. d. brich herauß vbersich oder vndersich/ Des gleichen ist zu brechē auß
den auffrechten linien fürsich oder hindersich/also auch in ortlinien/Daruñ wil ich sagē
wie man in der enderung des angesichts die ort lini gebrochen brauchen wirdet/Doch sich
forhie vnden in der figur auffgerissen die gebrochen lini/ dauon oben gesprochen/ vnd dar-
nach auffgerissen die nehst ob beschribnen verkerten angesicht.



In disem angesicht ist allein die lini l. vbersich geruckt.



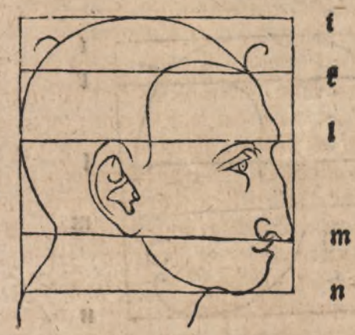
In disem angesicht ist allein die lini l. vndersich geruckt.



In disem angesicht ist allein die lini. m. vbersich geruckt.



In disem angesicht ist allein die lini m. vndersich geruckt.



In disem angesicht ist die lini k. vbersich/ vñ die lini m. vndersich geruckt.

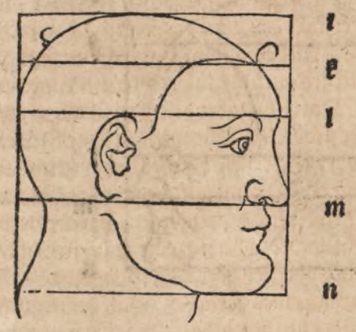


In disem angesicht ist die lini k. vndersich/ vñ die lini m. vbersich geruckt.



D.

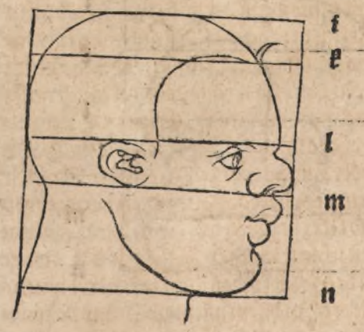
In disem angesicht sind die zwo lini k.l. hoch vbersich gezogē/aber m. ist zwischen l.n. gleych einteylt.



In disem angesicht ist l.m. fast vndersich geruckt/aber k. ist zwischen i.l. wider gleych einteylt.



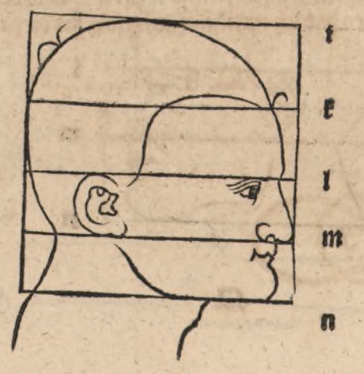
In disem angesicht ist k.m. vbersich geruckt.

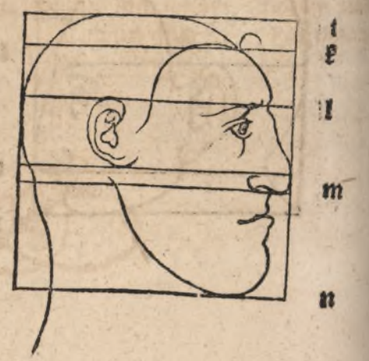


In disem angesicht ist k.m. vndersich geruckt.



Noch sind die drey zwerch linie k.l.m. also zuruckē/Erstlich das das öberst felt zwischē i.k. das höchst sey das ander zwischen k.l. nidrer das dryt zwischē l.m. noch nidrer vnd das fort zwischē m.n. aller nidrest/Aber die ander vierung des andern angesichts muß denn wider werdig geteylt sein/doch proportionaliter/wie das hinach auffgerissen ist.

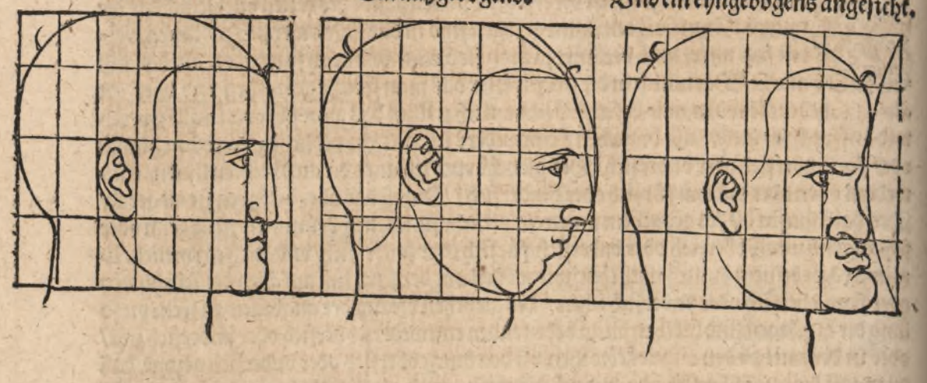




VNd wie vor angezeygt ist im erst beschribnen haubt des ersten büchleins/das die zwerch vñ auffrechten linien gezogen sind in bar linien weyß/Dise linien werden fast widerumb verkehrt so man sie bricht/ vnd auch so man ort lini darauß mācht/Darumb sein die zwey wörter das man spricht gebrochen vnd vber ort alweg zubedenckē wo man jr bedarff/Nun wil ich erstlich das wort vber ort in allē zwerch vnd auffrechten linien also brauchen / eintweders ich ruck ein yedliche zwerch lini hinden oder forn vbersich oder vndersich/Des gleychē ruck ich auch die auffrechten linien/ eintweders oben oder vndenn fürsich oder hindersich / Durch das aber beleyben sie all gerad/ Des halb mustu die vor gedachten linien ein yetliche sunderlich krümmen in bogenn oder schlangens weyß/vbersich oder vndersich/fürsich oder hindersich/vnd brich ein yetliche lini/wo es zu deinem brauch noth thut/wir wöllen mit der stirn lini anfahen die selb hinden oder forn vbersich oder vndersich zihen / des gleychen die lini der augbraen an jrem ort so lang die augbraen sind brechen vñ an beden enden eintweders vbersich oder vndersich zihē/ oder in der mitt ob den augen gebrochen/vñ den bruch vbersich oder vndersich gezogē/dass du magst die augē vbersich oder vndersich krümmen nach eines yedlichen zufal/des ist auch mit den ecken der augen zu thün/so die selb leng auß der lini gebrochē ist/ magstu sie wendē mit den fordern oder hindern eckē vbersich oder vndersich/wie ein zünglein in eim compast gewent wirdet/du magst die innern oder eussern eck der augen/tieffer oder seychter machē.

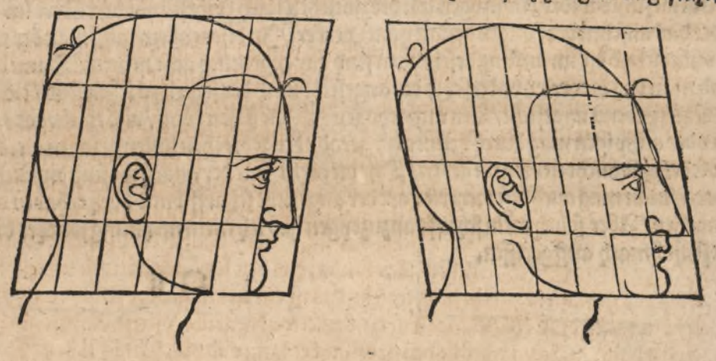
Item so die nassen lini brochen wirdet/ so mag sie mit jhren hindern zipffelein vbersich oder vndersich gezogen werden/Also ist jm auch mit dem mund zu thün/ des gleychen mit dem kinbacken der werd hinden vbersich oder vndersich gezogen/ Es ist auch gar fast vnderscheidlich zu sehen nach der seyten/so der hals am haubt nahent zum kinn herfür gesetzt wirdet/Vnnd widerumb vberort fast hinderhin vom kin/also wirdet das haubt fast auffrecht/aber das erst neygt sich gegen der erden/ Noch hab wir die orn zu rucken in jrer vierung vbersich/vndersich/fürsich/hindersich oder vber ort/auff welche seyten du wilt/Du magst auch die vierung des orts lang/kurtz/breyt oder schmal machen/groß oder klein/Etlich orn ligen am haubt glad an/so ragen die andern weyt herdan. Auß solchem anzeygen mögen alle gerade ding vber ort krum/schlem vnnd eckēt gezogen werdenn/darauß finstu wie du alle höhe nider/die dicke dünner/vnd die eben schlem machen kanst/So dann die gestalt des angesichts wider eingezogen wirdet zwischen solch forbestimbt verendert linien/ so wirdet das ansehē der forigen gestalt gantz verkert/In disem allem muß man der wörter der vnderschyd die im anfang beschryben sind gar eygentlich acht nemen/ Dann darauß sind man das dreyerley vnderschid der angesicht nach der seyten zu sehen sind/ nemblich ein schletz ebens angesicht/Ein außgebogens als die hasen köpff/vnd eynbogens/solich ein oder außpigen mag durch krüm oder gerad oder gebrochen linien gezogen werden/ hirin wirdet gebraucht nemen vñ geben/ Dise dreyerley sort der angesicht sind vnzelich zu verendern/man mag auch dise dreyerley art der angesicht scharff vnnd hoch erhaben oder flach machen/ Aber solich mein schrifft anzuzeygen hab ich mein meynung solicher dreyer angesicht hinach auffgerissen.

Ein ebens. Ein außgebogens. Vnd ein eyngebogens angesicht.



Es sind noch zweyerley sort der angesicht die da nach der seyten anzusehen in jrer vierung also zu rucken sind / Die zwo zwerch linien der vierung vnden vnd oben bleyben an beiden vierungen recht zwerch linien die sichbarnn/ doch müssen bede vierungen rautens weyß geruckt werden/das vernym also / Die erst vierung werdt mit jrem fordern obern eck herfür / vnnd mit dem vndern hindern eck hinhinder gezogenn / Des gleychenn thut man dem widersins / Darnach theylt man durch die gestrackten zwerch linien all for beschrybne theyl wider eyn / Aber so man die auffrechten wider eyn theylt / so werden mit sampt beden seyten eytel ort lini darauß/die da inn der ersten fürsich/inn der andern hindersich hangen/Darnach zeucht man die gestalt linien des angesichts wider darein/dann so findstu in beden vierungen was darauß wirdet / wie ich dañ dise angesicht zu negst nach den dreyen forgemelten angesichten hab auffgerissen.

Ein fürsich hangent angesicht Ein hindersich hangent angesicht.



In disen verruckten angesichten mögen auch all auffrecht vnd zwerch linien verrücke werden/wie inn den andern erlaubt ist/Weyter darff man vnderricht/ wie man mit den auffrechten linien můg handelen zu der vnderscheyd der gestalt der angesicht. Nach dem die zwo seyten der vierung des seytlichen angesichts die forder auffrecht.a.die hinder b.ist/ vnd darzwischē die sechs andern linien c.d.e.f.g.h.in siben gleyche felder teyln/ die mögen verruckt werden nach eins yedlichen willen gleych so wol als die zwerch linien/vñ ein yedlich felt mag zwischen den auffrechten linien sunderlich geruckt werden/hinnder sich oder fürsich/des gleychen etliche mehr oder alle mit einander.

Vnd zu gleycher weyß wie for angezeygt ist mit der zwerch linien lang vnnd kurtz zu machē/also ist mit den auffrechten linie/dick/dünn/breyt/schmal zu machen/ hie fehlt mit zu geben vñ nemen/Vnd wie ich jm thu mit den geraden linie/also thut man jm auch mit den krumen/schlemen vnd ort linien/Vnd so man solchs brauchen wil muß man acht haben. Erstlich an der stirn was man der an jrer außladung nymt daß das selb der nasen an der höch zu gelegt werde / Solichs thut man auch widersins/ diß mag geschehen durch auß oder eyn gebogen/oder gerad brochen linien/also ist jm zu thůn in allen theylen durch das gantz angesicht nach der seyten zu sehen.

Darumb müssen die widerwerdigen ding in der verkerung alweg zusamen gesetzt werden/das geschicht auß dem wie oben gesagt/ so du ein theyl herfür ruckest dz du als dañ dē andern theyl darob oder darunder hinderhin ruckest / das macht dann eyn theyl dick oder breyt/dünn oder schmal.

So nun zwischen den zwerch linien durch die auffrechten oder vber ort vnd gebrochen linien die verenderung im gantzen haubt gemacht wirdt als im gantzen/so muß man darbey mercken/ das in einem yetlichen sunderlichē kleinē theyl des angesichts die wörter als eben oder auß vñ eynbogen zu brauchē sind/gleych so wol in theylen als in den dreyē vnderscheidlichen angesichten/darauß kumbt dann das du magst machen ein schlechte auß oder eyn gebogne stirn/des gleychen ist zu thůn mit der nasen/lebsen/ mund vnd kinn vnd in allen andern dingen.

Es ist zu mercken das die lini dardurch die rundung des haubts gemachē wirdet/nach der seyten zu sehen mancherley weyß gefürt mag werdē/dañ mancher hat ein flach haubt der ander ein spitzigs/der dryt ein eckets/also forthin villerley sort/wie dann das die natur villerley gibt.

Nun wöl wir weyter sagē von der ort lini/die da von der nasen wegen gezogen wirdet/ die mag hindersich geleint werden biß oben an die auffrechtenn lini.d. auch mag sie auffrecht gezogen werden im mittel a.c.sie mag auch fürsich geleynt werden oben an die auffrechten .a. Aber in solchen dingen halt ich die vergleychlichen ding für die schönsten / wiewol die andern abgeschidnen ding verwunderung bringenn / so sind sie doch nit alle lieblich/Des halb ist ein exempel zu nemen bey den obgemeltē anzeigungē/das man mag sagen kein spitzig haubt / auch kein flachs sey wolgestalt / aber ein rund haubt ist hübsch geacht/darumb das solchs ein mittel zwischen den andern ist/ Durch das ist darumb nit bewyßt das ein yedlich mittel zwischen allen dingen das best sey/ alleyn nym ich diß für in etlichen dingen zubrauchē/Als so man spricht/das ist ein zu langs oder zu kurtz angesicht des gleichē in theilē/dz ist ein zu lange/kurtze/beulette oder grubete stirn.Also ist auch mit der nasen zu handeln/dann etlich haben groß hocket lang vnd vberhanget nasen/ Dargegen widerumb haben etlich gantz kurtz oder murret nasen/auffgeworffen/dick/kolbet die

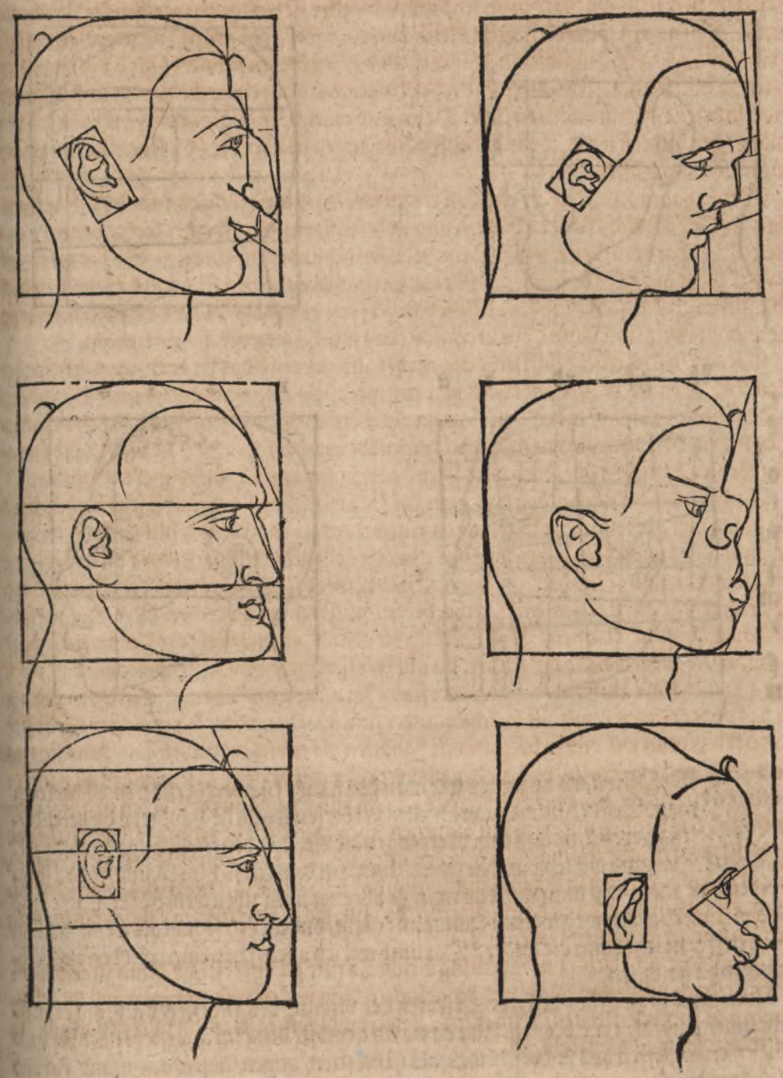
da zwischen den augen tieff hinein sind gedruckt/oder sie sind hoch eraussen der stirnen geleych. Darnach haben etlich tieffe kleine euglein/ oder hohe grosse boltzete augen/ etlich thůnd jre augen eng auff wie ein schweyn / vnd zihen etwan jr vnders glyd mehr vbersich dann die obern vndersich/Auch sind etlich die zerren jr augen zirckels weyt auff/ also das man jn den gantzenn augstern sicht/Dann sind etlichen jr augbraen hoch erhaben ob den augen/ den andern ligen sie gar darauff oder hangen jn daruber/ vñ sind etlich augbraen dünn die andern dick.

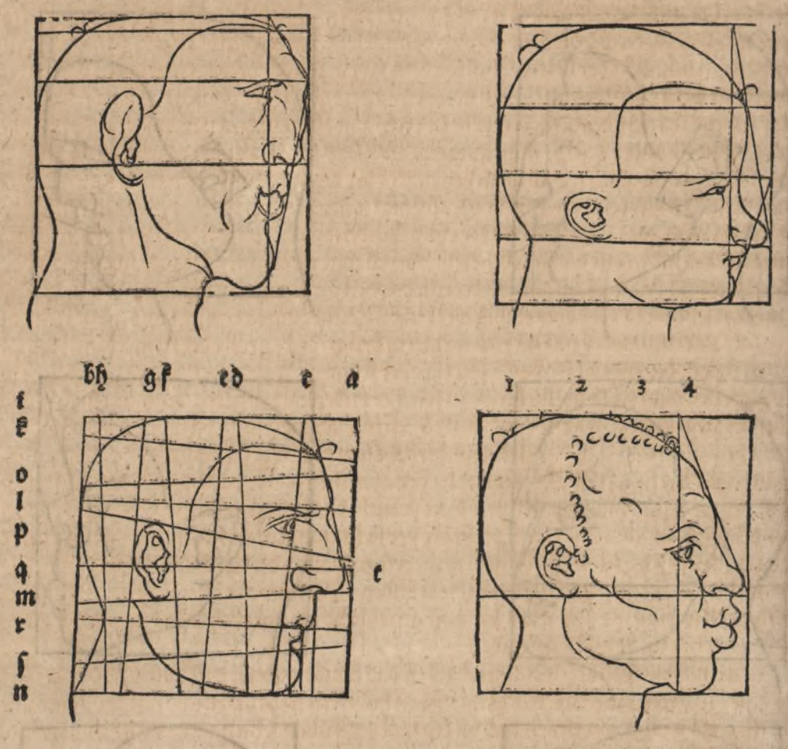
Mer so haben etlich dicke/hohe/kolbete meuler/oder eyngebisne dünne lebsen/ vnd etlichen geht der oberlebs für den vndern vnd widerumb/vnd ist offt einer dicker dann der ander/etlicher hat vonn der nasen ein langen lebsen der ander ein kurtzen/ So hat manicher ein dick breyt groß kin der ander ein kleins spitzigs/der etlichen sind fast da hinden vnd abgeschliffen gegem hals zu/so sind etliche sehr herforn vom hals hindan/vñ sind etliche lang die andern kurtz/wie dann oben vermelt ist das solichs die zwerch linien geben.

Weyter so sind etliche stafflecht angesicht/also zuversteē das sie oben am weytesten herforn sind/darnach ye mer vndersich ye mer hindersich/Also ist es auch dem widersins/ zu vnderst herforn vnd ye mer vbersich ye mer hindersich/Darzu sind zu brauchen die gebrochen linien/ von disen dingen möcht vil geschriben werden/ wie man sie in den aller kleynsten theylen brauchen solt/doch wirt solchs ein fleyssiger nachsucher wol bald finden.

Auch wirdet hie nach geben das man der forbeschribnen auffrechten zwerchen vnnd ort linien mer oder minder mag machen/eintweders zu gnawerm ersuchenn oder zu minder mühe/Es wirdet auch zu geben das man die gestrackten liniē zu der noturfft krümē mög wie man wil/Vnd das ich klerer verstandē werd/wil ich hie nach der ob beschribnen haubter etliche auffreyssen/mit jren verkerten/auffrechten/zwerchen/ort/gebrochnē linien/darunder etlich krümen/Vnd darnach die gestalt des angesichts wider darein zichen/ zu vndersicht denen die do diß schrifft an auffreyssen nicht verstehn möchtē alle vorbeschriben angesicht/die auch ein mal geendert sind/Jn villerley weyß mag man die von einem in das ander tragen vnnd alle durch einander mischen/vonn dem letzten durch alle byß in das erst wie man wil/vnd so seltzam mit handelen als mans erdencken kan/ dann stettigs sind alle ding zu verkeren / vnd das sol nit vergessen werdē/ was einem angesicht nach der seyten an der dicken genumen wirdet/das sol dem fürsichtigē an der breyten zu gelegt werden/vnnd das ist auch widersins zu brauchen/noch merck ein vnderricht all auffrecht vnd zwerch linien in der vierung des seytlichen angesichts / wil ich ohn als geferdt verrucken wie es sich gibt vber ort vnd gantz mutwillig/vnd dañ die gestalt linien des angesichts wider darein zihen/was dann darauß wirdet/das sich hie zu letzt in seiner figur/diß mag ein yetlicher anderst machen wie er will.

Aber solche ob beschrybne meynung diendt als mer zu vnderschyd dann zu gestalt der hübsche/doch můß man solche vnd der geleichen ding wissen/also das man auß vil erfahrungen mancherley lernen/Dañ niemant würt wol wissen was ein gůtt gestalt gibt / er wiß dann for was vngestalt geb.





DVrbaß wil ich anzeygen wie man das haubt fürwertig enderen vñ verkeren mag. Erstlich mag man von allen verkerten seytlichē haubtern die verenderten zwerch linie auß dem vbertrag in die vierung des fürsichtigē haubts zihē. Darumb wil ich von den zwerch linien in dem fürsichtigē haubt/nit vil weyter reden dañ allein das man wiß das man sie vber ort mūg zihen/etlich oder all wie man wil/dann durch solich weg werden krume angesicht/vnd gleych so wol als wenn man ein seyten tieffer macht dann die ander. Darumb wil ich allein furnemen mit den auffrechten linien zu handelen.

Nun merck so zwischen den zweyen seyten der vierung des angesichts a.b. ander auffrecht linien sind/als i.g.c.d.e.f.h.k.die da die furnembstē ding im angesicht nach der breiten theylen begriffen vnd vnderscheiden/als ist die stirn/augen/nasen/orn/mund/kin vnd die andern ding.

So ist zu mercken das solch yetz gemelt auffrecht linie ein yetlicher sunderlich oder sie all mit einander zuverruckē sind/vñ wo du die zwo lini weyt von einander ruckest/da werden die theyl breyt darzwischen/aber an den enden da sie nahent zu samen lauffen/werden die theyl darzwischen schmal/es sey oben oder vnden/ Die gestrackte linie mögen auch bogens weyß gezogen werdē/Durch solch obgemelt meynung bleibt kein lini auffrecht/sunder hangen hinauß oder herein/Auß solchem verrucken der obgemelten linien darein dañ die gestalt des angesichts mit linien von newen gezogē wirdet/Finstu das da werden breyt oder schmal stirnen/des gleychen vber zwerch lang oder kurtz augen/nahet zusamen oder weyt vonn einander gesetz/ man mag eins gröſſer dann das ander machen/von gröſſern oder kleynen aug gliedern/vnd vngleych eins höher dann das ander setzen/des gleychen die augbraen/Es werdenn auch breyt oder schmal nasenn/es sey oben oder vnden krum oder schlecht/kolbet oder spitzig/ecket oder rund/hinden bey den naßlöchern breyt forn schmal vnnd widerumb grosse weyte/oder kleyne vnnd enge naßlöcher/Des gleychen breyt oder schmal/mund/kin/backen/also wirdet etlichs oben breyt vnden schmal/vñ dem widersins Durch solche vngleyche eynteilung werden büglette krume angesicht vnd ander seltzam keyt/als mit engen oder mit weyten meulern/krum/dick/groß oder klein lebsen/oder vngleych breyt oder schmal kinbackē/spitzig oder stumpff/gantz oder gespalten/Solche vñ der gleychen ding die so manicherley zu solicher vnderschid gehören/die mag ein fleyssiger erbeyter zu grundt ersuchen/vnnd auß ob beschribner meynung vil wunders finden/ das hyrin begraben ligt/Vñ das ist ein sunderliche warheyt wer da versteht vñ erkent welchs heßlich vñ vngeschickt macht/der kan da bey abnemen das er das selb meyden sol/ vnd ye mehr der vngestalt hinweg gethan wirdet ye mehr das lieblich hübsch da bleybt/ Vñ welcher dise ob beschribne ding lernt verstehn/der sicht in einem yetlichen ding wie die verkerung geschickt sey/ vnd das ist einem yetlichen groß nutz der da ein menschen kantlich sol ab machen/es sey im gemel oder erhabnen bilden/ Welcher aber in solchem werck ist vnd versteht diser ding nit/ so ist es im auß gewißheyt nit müglich das er sein werck gleych mach es gerad im dann vngefehrt.

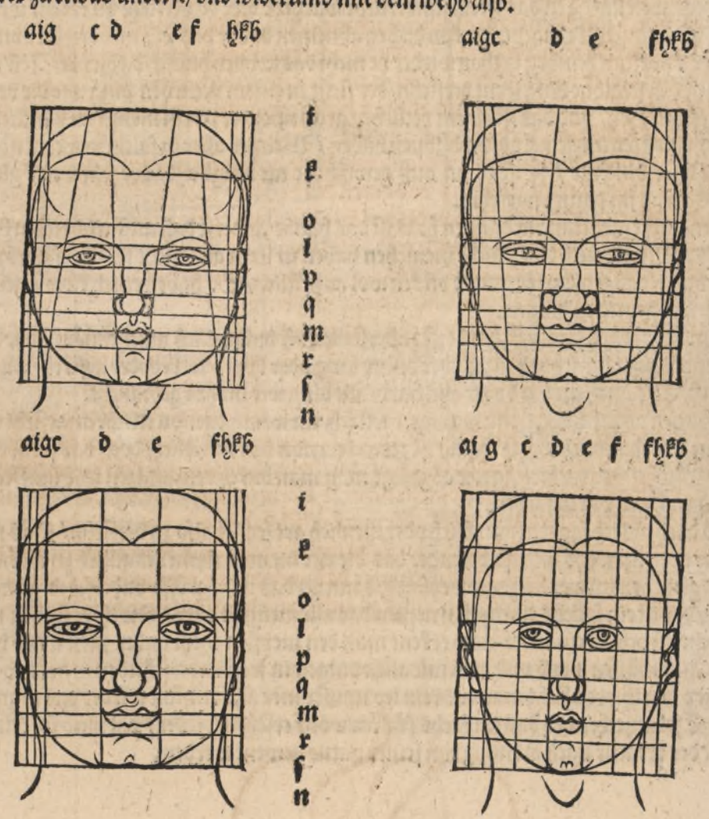
Item auff einem langen dünnen hals ist das haubt anderst dañ auff einē dicken kurtzen hals/ Merck auch das etliche menschen haben in jrem angesicht fast grosse gebrech/ das ist/das die augen/nasen/mund vñ kin wol außfüllen/So haben etlich kleyne gebrech von disen obgemelten dingen.

Item ein yedlich gemacht haubt ist zuverstellen vñ vnkuntlich machenn/mit har oder beschorn/krauß oder schlecht/dick oder dünn/lang oder kurtz/locket oder gestrelt/trucken oder naß/Also auch im bard oder ohn bard/alle ding wie im har gebraucht.

Auß disen ob beschribnen meynungen wil ich ein wenig daruon etliche angesicht auffreyssenn/ Ein yedlich weybs haubt ist zuuerkern wie das mendlich/doch das weybs art bleybt/Mit solcher verkerung wie obgesagt mag man durch den gantzen leyb lauffen vñ alle glidmaß mit durch suchen.

Vnd doch als ich sag was weyblich oder menlich art sey/ist also zu verstehn/ Das man ein man oder ein weyb nit also verender das die art im mañ nymer mañlich zu erkennen sey/des gleychen im weyb nymer weybisch/dann an das mag gröſſe vnderschid gemacht werden/des ist ein solichs exempel zu nemen das alle menschē oder andre thier sind in jrem geschlecht gleych an einander/noch erkent man den meysten theyl vnder jnen weyb vnnd mann/Also müssen weyb vnd mañ mit allen dingen in jren vnderscheiden menßlich bleiben/Bey den thieren sicht man das kein leo nymer mer also entstalt wirdet das man inn für ein Esel ansech/noch das ein fuchs für ein wolff ersehen wirdet/ darumb sol kein geschlecht der creatur nach ordnung von seiner natur gewent werden.

Aber das man zu zeyten spricht der mensch sicht lebisch/oder als ein Ber/wolff/fuchs oder hund/wie wol er nit vier füß hat als das selb Thier/ Auß solchem folgt nit das solche glidmaß des thiers da sey / sunder des menschen außwendig erzeigung die ein solch gemüt eins solchen thiers nach vnserm beduncken in einem menschen anzeygt / solche vergleychung die wir in ons schöpffen trifft die glidmaß nit an / des halb wirdet keins in das ander gemischt / Darumb die vergleychung der vnderscheid da von ich redt mag zum theyl dem hündischen geschlecht zu geeygent werdē/dañ die vngeleicheyt ist fast groß vnder jnen dañ sie sind ein theil fast groß die andern gar klein/sie sind mehr dañ tausent falt in proportzionen durch alle glidmaß gantz vnderschidner gestalt / sie sind glad fon hor oder gantz zottet vnnd gantz manicherley farben/ Vnnd sie sind vnder einander selb mer geschiden in jrer gestalt dann ein wolff vnnd fuchs / noch dann sicht man alweg das sie weder wölff noch füchs sind / Auß soliche ist offenbar das die verkerung der gestalt die natur nit eins in das ander macht / dann man kent ein hund vnd ein wild thier wol for einander/das selb ist ein besunder vnderschid der gestalt da von vil zu reden wer / vmb verlengerung willen hie vnderlassen/ Darufñ sol nit eins das ander werden im geschlecht so es vnderschiden sol sein Das ist darum geredt das du magst den man verkern/doch das er nit zu einem weyb wirdet oder zu etwas anderst/vnd widerumb mit dem weyb also.



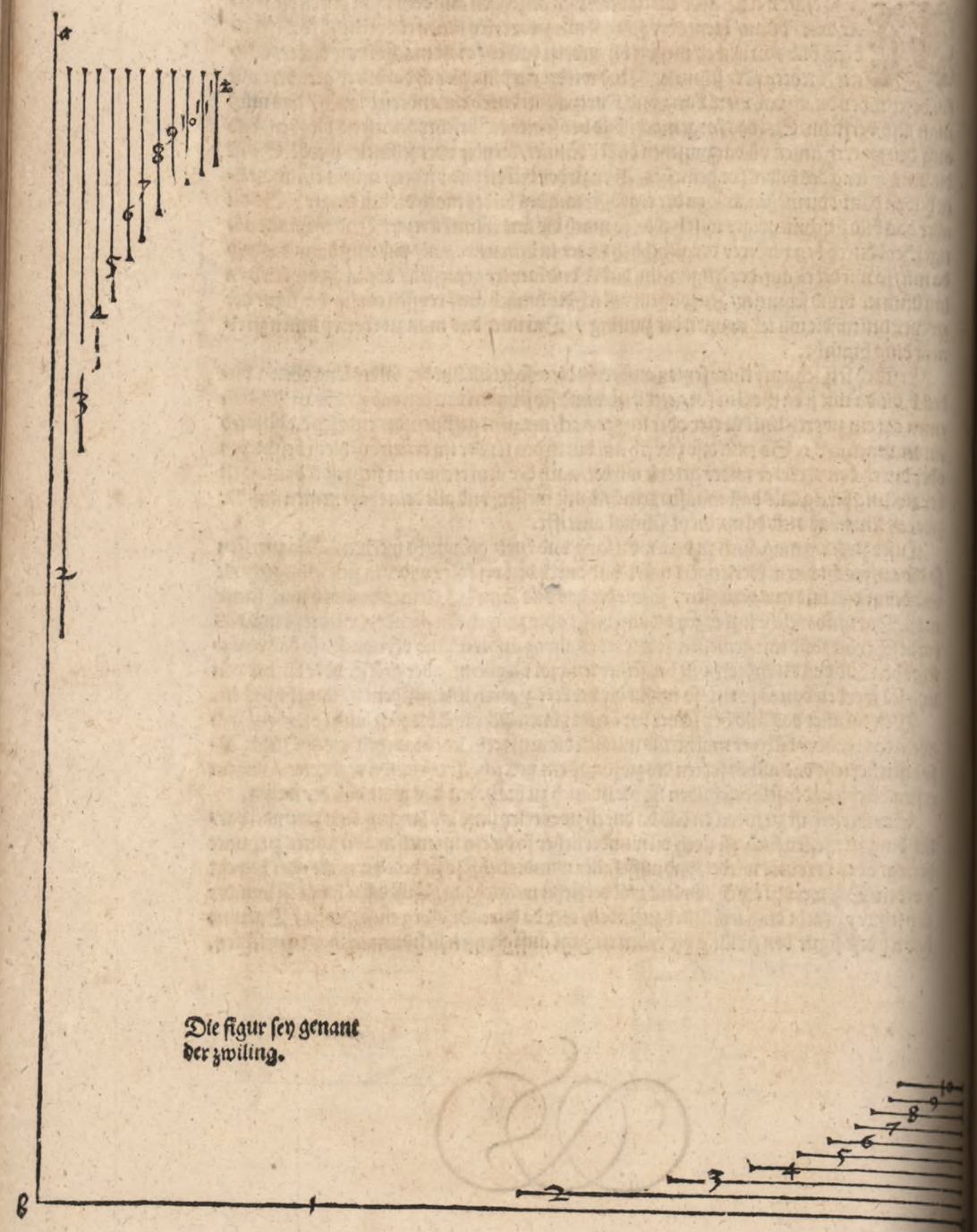
NAchfolget wil ich aber ein andern weg anzeygen auß dem man durch die wörter/dick/dünn/ breyt oder schmal mit zweyerley linien ein yetlichs forbeschribens bild von newen messen vñ anderst dañ es for ist machē mag/dicker/dünner/breyter oder schmeler/Vnd wirdet ein ding gleych dardurch geendert wie for beschryben durch das wort Lang vnd Kurtz allein durch ein andern brauch / das müß man also verstehn/Sol das forgemacht bild bey seiner erstbeschrybnen leng bleyben/ vnd auff den zwerch linien vñ darzwischen dicker dünner/breyter oder schmeler werdē. So ist die lini der leng des bildes for gemessen/Aber zu der dicken vnd breyten mustu ein andre lini haben damit du messen wilt zu der ergrösserung des bildes mach die lini lenger / So du aber das bild geschmeydiger wilt haben/so mach die ander lini kürtzer/Vnd theyl alle nötige theyl durch den verkerer vergleychlich wider in dein newe lini / vnd mitz dann das bild da mit/so wirdet es auß der lengern lini dicker vnd breyter gemessen / aber auß der kurtzen lini dünner vnnd schmeler/ Zu solchem wil ich dir hinach auff reyssen ein sunder figur der zweyer linien/die wil ich nennen der zwiling / Darumb das man zweyerley linien zu einem ding braucht.

Erstlich setz ich auff einer seyten auffrecht die erst geteilt lini des bildes leng oben a.vnden b.die da mit jren theylen for geteylt ist/vnnd stoß vnden bey den endt b.daran mit dem einen ort ein zwerch lini kürtzer oder lenger nach meinem gefallen/der endt sey c.also wird ein triangel.a.b.c. So nun dise zwerch lini durch den teyller im ersten büchlein beschriben oder durch den verkerer wider geteylt wirdet/nach der auffrechten in sich selbs/dann so ist der zwilling fertig/Als dañ magstu dein bild mit messen/vnd alle dein theyl nemen auß der zwerch lini/was dick/dünn/breyt/schmal antrifft.

Diser zwilling mag auch zu dem wort lang vnd kurtz gebraucht werden/ Also zuersten so die auffrecht lini a.b.erlengert würt/vnd durch den verkerer wider in sich selbs getheylt vnd dann das bild mit gemessen / so wirdet das bild lang vnd kleiner von leyb nach seiner maß. Darumb welche lini es sey die auffrecht oder zwerch lini geendert wirdet / vnnd das for beschryben bild mit gemessen/so wirdet es alweg anderst/Also vernymstu so das vorbeschryben bild das du endern wilt bey seiner leng sol bleybenn/aber grösser oder kleiner von leyb sol werden dan es for ist/so mustu die verkert zwerch lini auß dem zwiling brauchen.

Wilt du aber das bild bey seiner vor beschrybnen dicke vnd breyten lassen bleyben/ vnd allein lenger oder kürtzer machen/so mugstu die auffrecht lini brauchen wie obē steht. Also bistu bericht das allbed seyten des zwilings ein yedliche ist ein sunderer theyler / wie im ersten büchlein der selb beschriben ist/hie ist auch zu brauchen das wort vil oder wenig.

Sunderlich ist zu mercken das da durch zweyerley linie als lang vñ kurtz wunderbarlich ding zu messen sind/vñ noch vil wunderlicher so die ein im messen von punct zu punct bewegt oder verruckt wirdet/vnd auffs aller wunderlichst so sie bede verruckt oder bewegt werden/Diß werden etlich bawleut wol verstehn was ich sag/ Auß disen dingē ist wunderlich schwer geacht ding leychtlich zu finden/wer da durch dise weg emsig sucht / Darumb hab ich dise figur den zwiling hie vnden entgegē auffgerissen sich darnach habē zurichten.

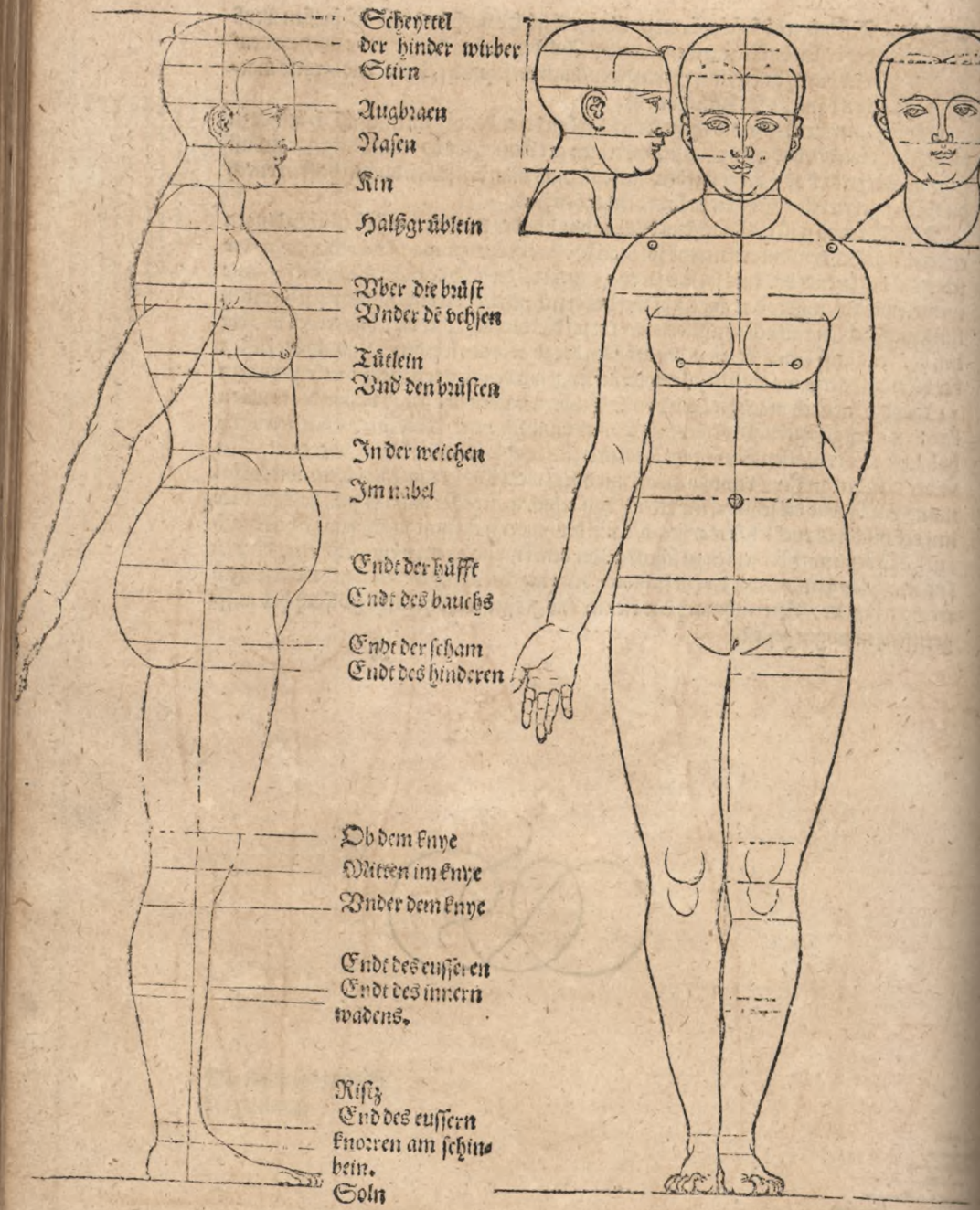


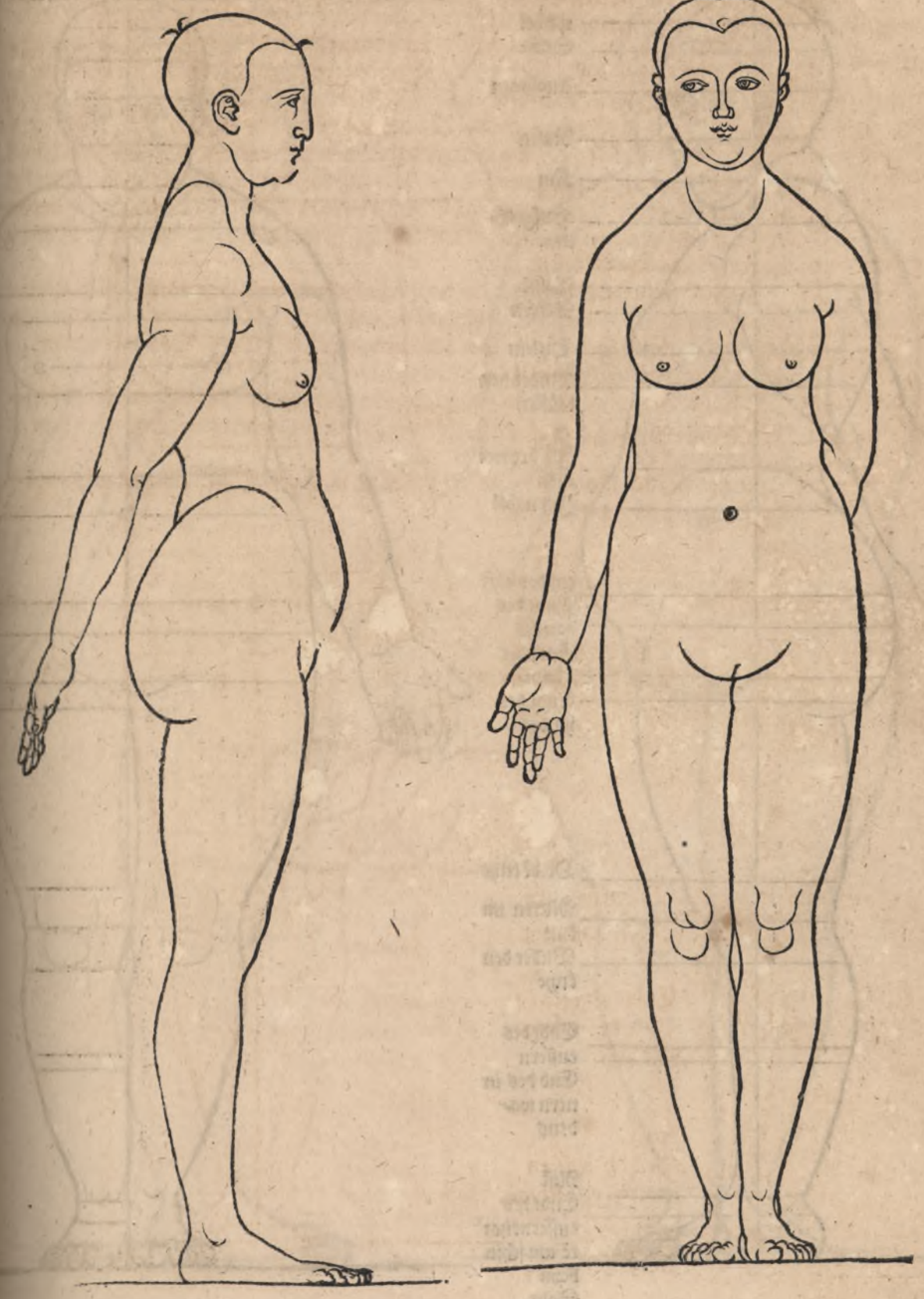
Die figur sey genant der zwiling.

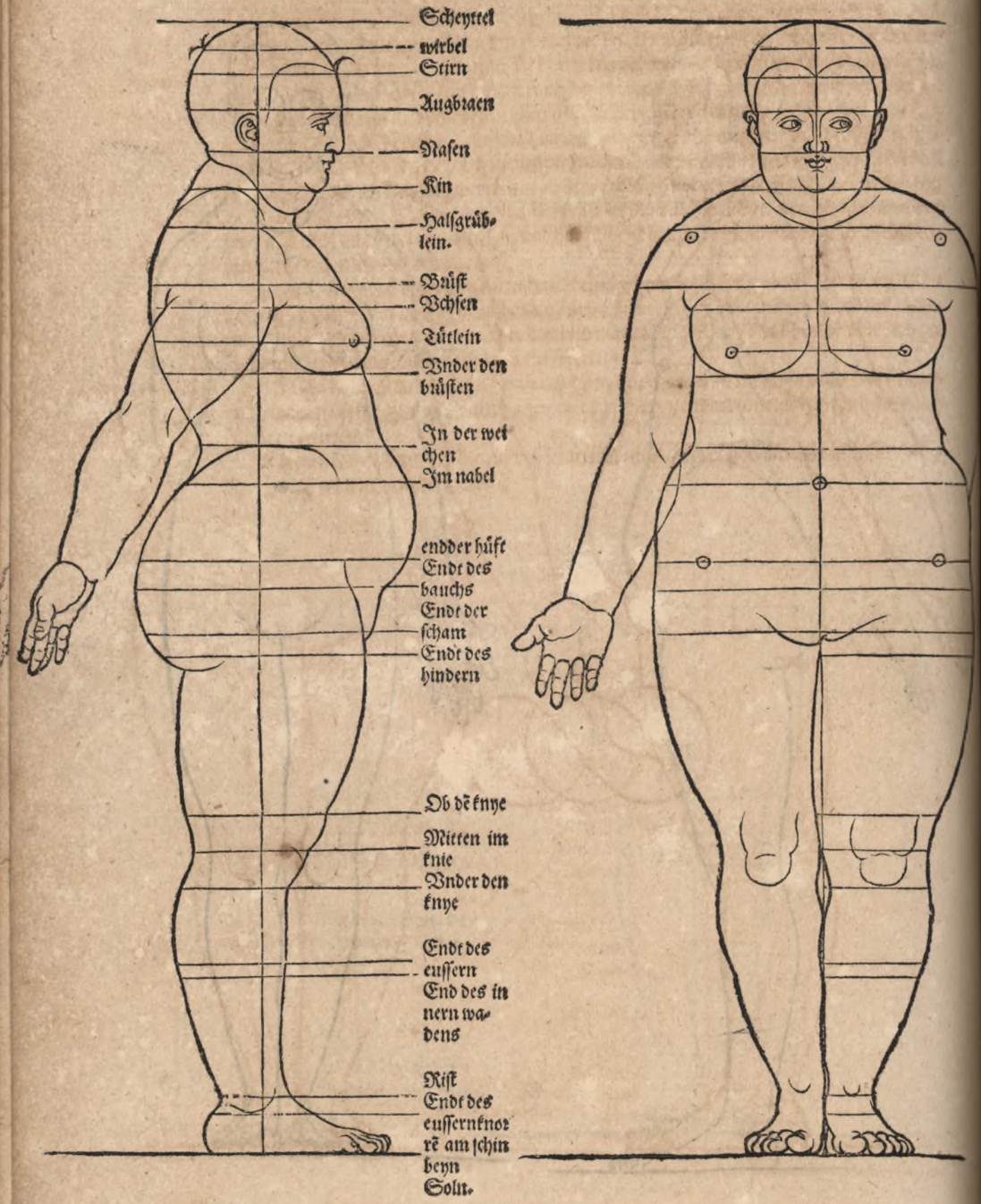
Auß disem ob beschrybnen zwiling wil ich hie nach das erst beschryben weyb des ersten dicken starcken manns / Auß dem ersten büchlein fur mich nemen/ vnd durch den zwiling verenderen/dünner/schmeler/dicker vnd breyter machen dann sie for beschryben ist.

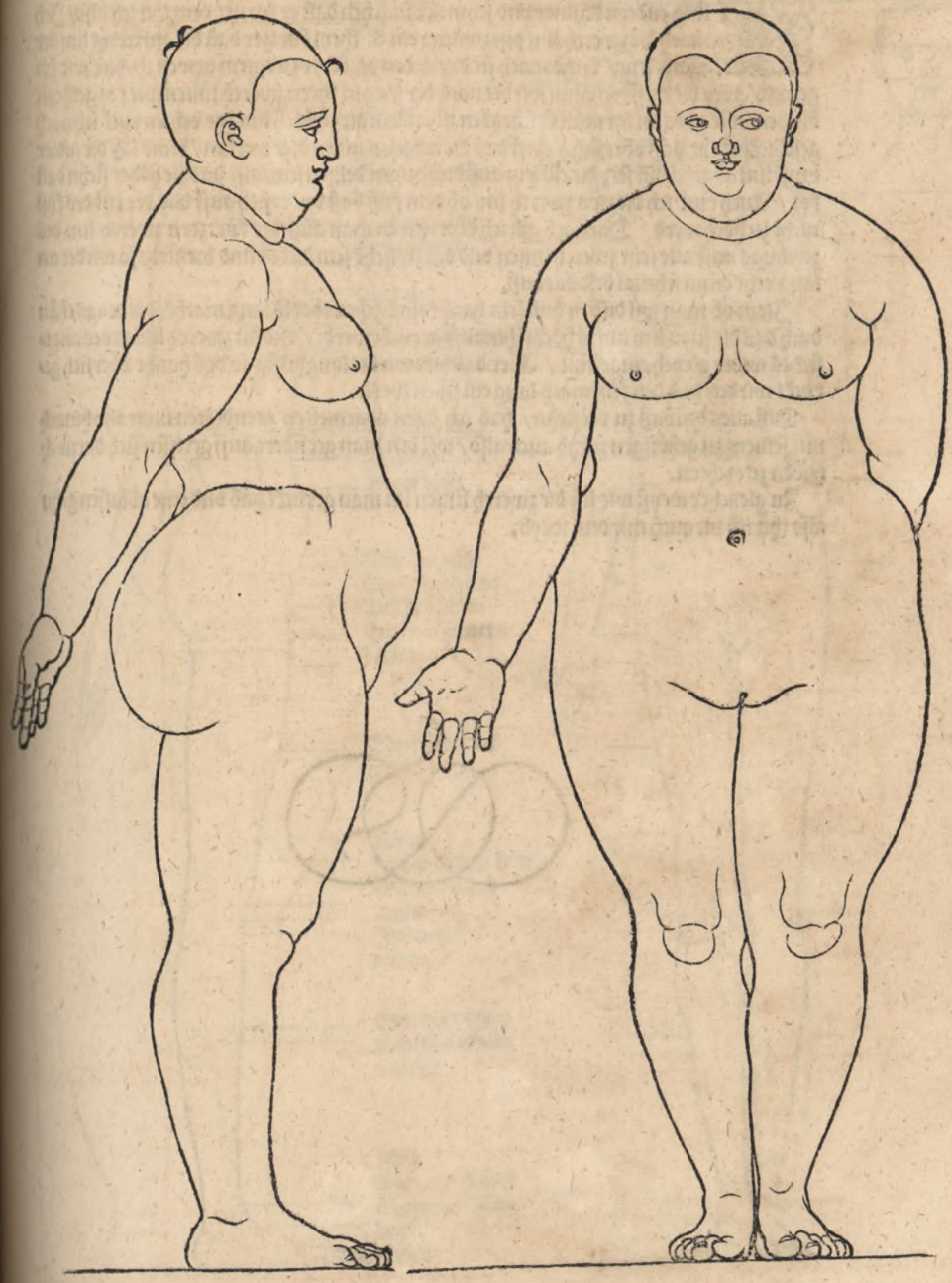
Es ist zu mercken wenn durch die forbeschryben verenderung ein menschlich gestalt zu vil gefelscht wirdet/vnd gantz auß seiner rechten art kumbt/als do etliche ding gar zu dün schmal oder zu dick oder breyt werden/Als dañ muß man den selben dingen helffen durch die wörter geben vñ nemen/die da forn beschryben sind.

Vnd darumb wil ich hinach das dünner vnnd dicker worden weyb in etlichen dingen endern/nemlich dem dunnern weyb sol man das haubt kurtzer machen/vom höchsten der scheyttel biß zu endt des kins sol sein zwey 15.theyl vñ die höch des bildes sol oben nit abgenumen werden/sunder das angesicht werd vbersich geruckt vñ vnbenumen in seiner theylung nach der leng gleych eyn geteylt wie for sol das bleybē/Aber die schultern sol von der lini des kins auff beden seyten zu den achselen herab gezogen werden/ Vnd als der fuß in der vierung kurtzer worden ist sol er wider erlengt werden/das er hab ein 13.theyl/vnd ein 14.theyl/Darnach mach die beyn von des hindern backen lini herab byß zu dem vndern knorren nach geschickligkeit ein wenig dunner vnnd schmeler/Aber im ergrösserten weyb hab ich das weyb lassen bleyben wie ichs im ersten buchlein beschribē hab/aber den trollen vnder dem kin grösser / vnnd du magst mit disem weybs haubt auch handlenn wie for im mans haubt/vnd die schultern mach ich von achselen an höher hinauff zum hals/vnd die lini des hinderen ruck ich ferner herab/dann der hinder wer sunst zu geschurtzt/vnd mach auch das beyn nach der seyten zu sehen/ vnder dem knie herab ein wenig schmeler/ vñ jren fuß mach lang ein.6.Aber die fursichtigen beyn mach ich vmb die knorren vñ den füß ein wenig schmeler / Wie ich hinach das kleiner vnd grösser weyb yedlichs zwifach hab auffgerissen fur augen gestelt.


Scheytel
der hinder wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
Halßgrüblein
Vber die brüst
Vnder dē vehsen
Tütlein
Vnd den brüsten
In der weichen
Im nabel
Endt der hüfft
Endt des bauchs
Endt der scham
Endt des hinderen
Ob dem knye
Mitten im knye
Vnder dem knye
Endt des eussern
Endt des innern
wadens.
Riſtz
End des eussern
knorren am schin-
bein.
Soln




Scheytel
wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kin
Halsgrübelein.
Büst
Vchsen
Tütlein
Vnder den büsten
In der weichen
Im nabel
endder hüft
Endt des bauchs
Endt der scham
Endt des hindern
Ob dē knye
Mitten im knie
Vnder den knye
Endt des eussern
End des innern wadens
Rist
Endt des eussernknorē am schinbeyn
Solu.

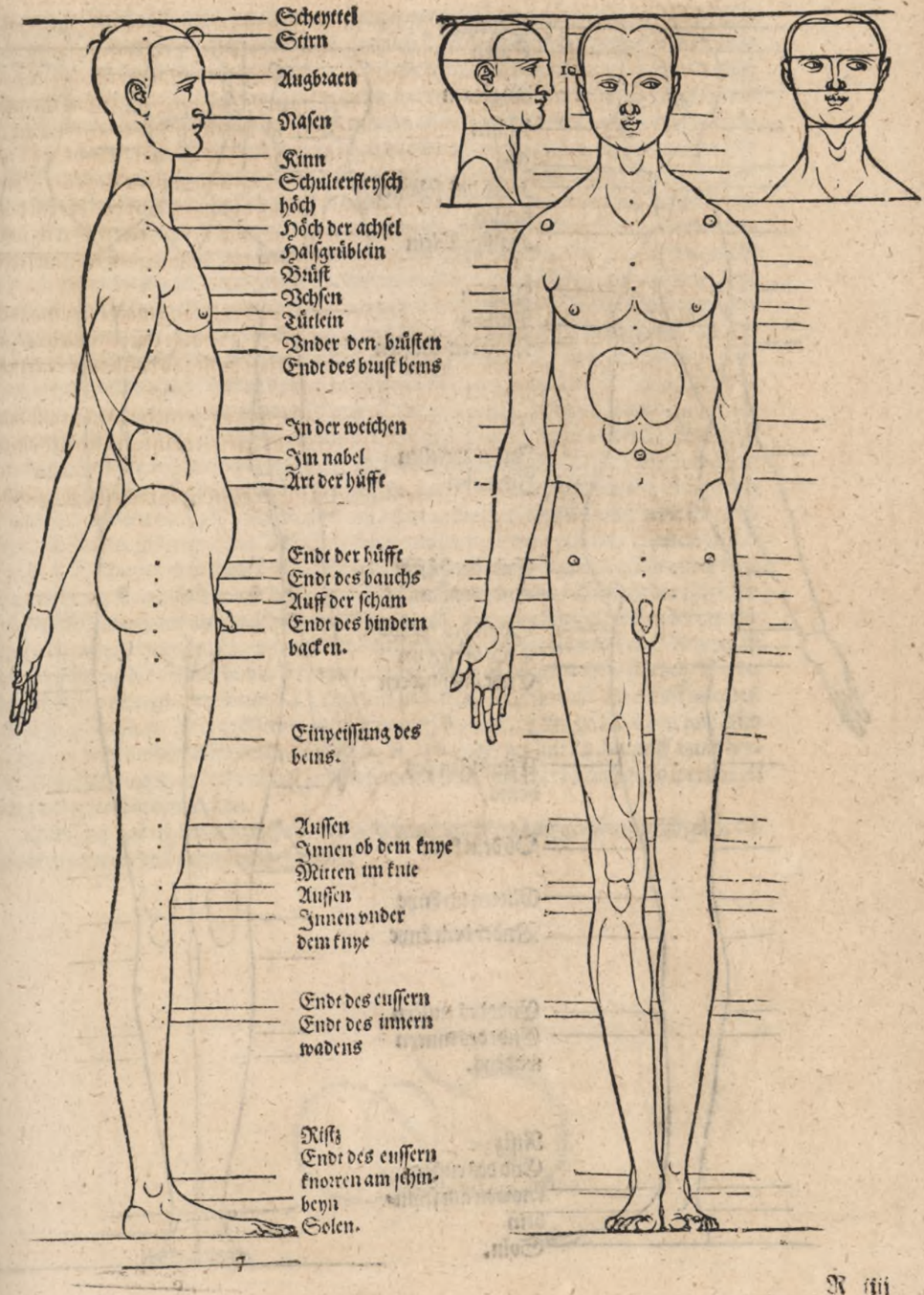


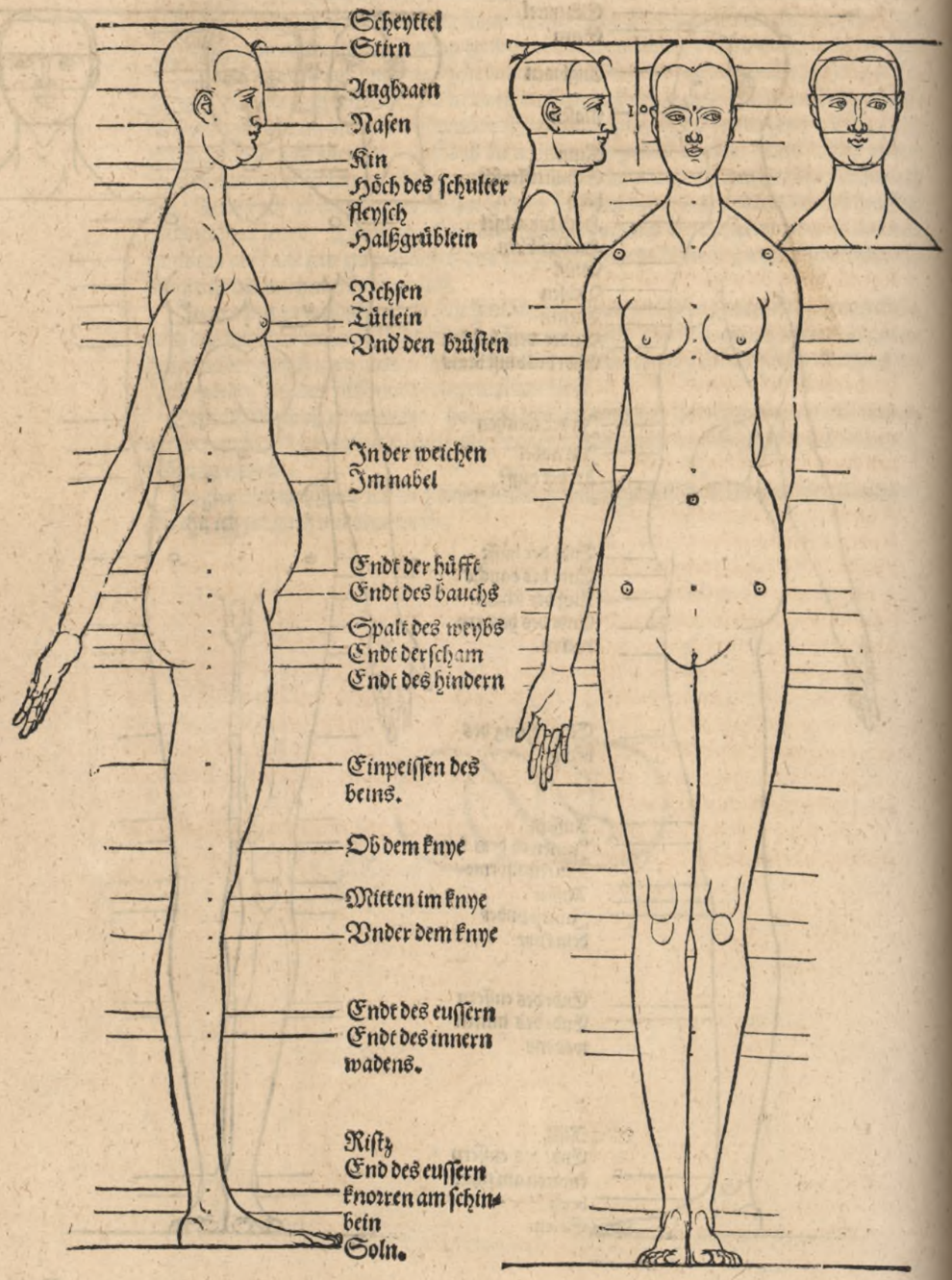
VRbaß wil ich den vierten man im ersten büchlein beschryben durch den zwiling endern dünner vnd schmeler machen daß er for ist/ dem thů ich also/ Ich mach die zwerch lini am zwiling ein 6. theyl kurtzer daß die auffrecht lini der mans leng/ vnnd mach sie durch den verkerer zu einem newen theyler wie for gemelt/Aber die auffrecht lini wirdet nach der leng in jhren zwerch linien wie for getheylt bleiben/ wie es dann im man beschryben ist / allein die zwerch lini der vchsen ruck ich nach geschicklickeyt baß vbersich / auff das die achselen nit zu dick werden / vnnd laß die nidrer brust lini abgehn/ vñ setz die tütlein auß die forigen vchsen lini/ also das sie höher stehn dann for / Auch ruck ich die zwo zwerch lini ob dem fuß baß vndersich auff das der rist des fůß nicht zu hoch werd / Darnach gib ich dem newen man auß der kürtzern zwerch lini des zwilings auff alle sein zwerch linien vnd darzwischē sein dicke vnnd breyten/ so wirdet ein langlecht dünn schmal bild darauß.

Item ob man wil dissem bild sein haubt eins zehen theyls lang machē/der mags thůn doch das die stirn lini auffs höchst hinauff geruckt werdt / vnd die zwerch linien des angesichts wider gleych eingeteylt / Aber das bild wirdet langhelsig so das haubt vbersich geruckt wirdet/vnd den fůß mach lang ein siben theyl.

Diß alles destbaß zu verstehn / hab ich disen obgemelten geenderten man also hinach mit seinem zu gehörigen weyb auch also / wie den man geendert auffgerissen sich darnach haben zu richten.

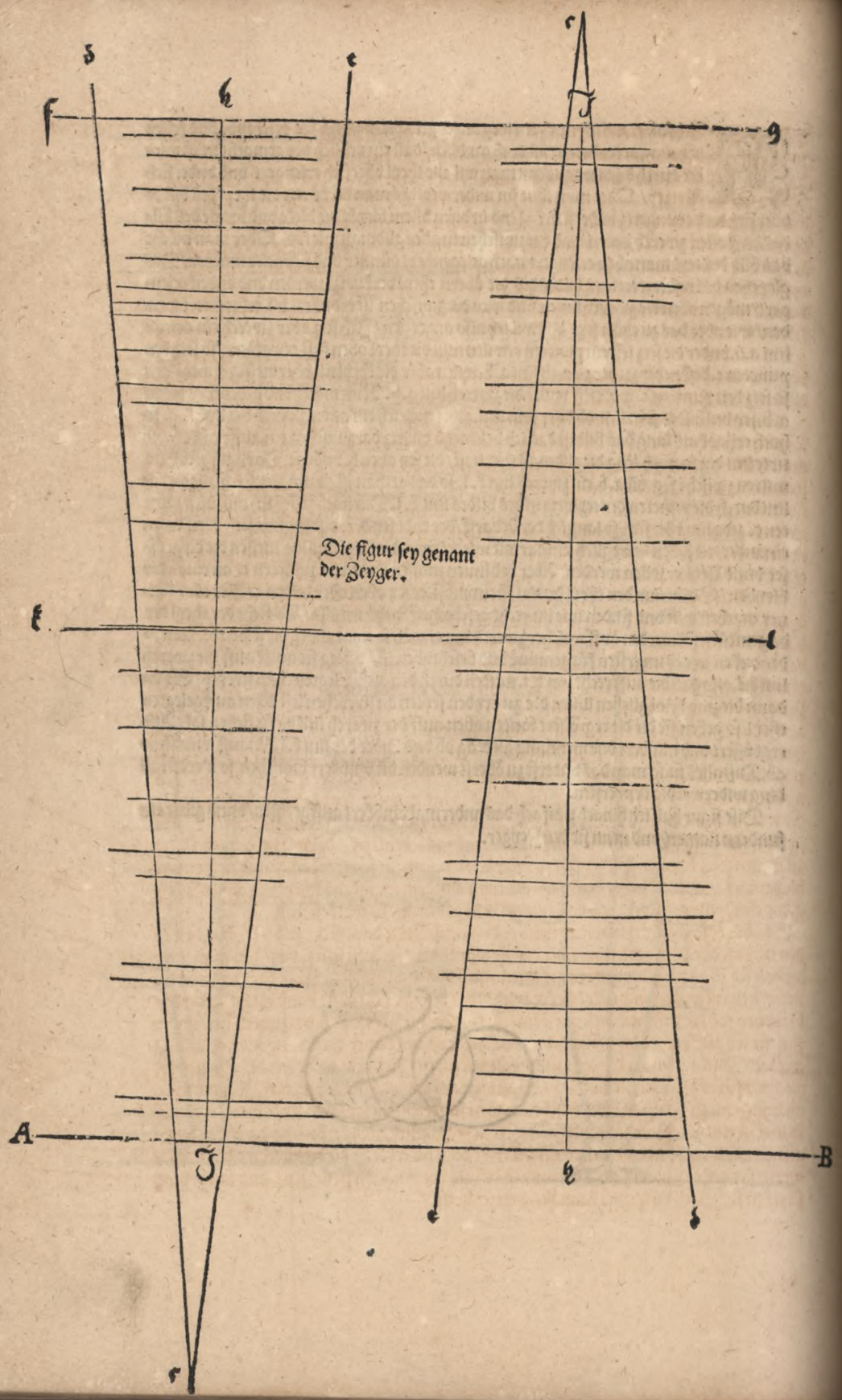
Zu gleycher weyß wie ich die zwerch linien im man geruckt hab vnd eine ablassen gehn also thů ich jm auch mit dem weyb.





NAchfolget will ich noch ein weg anzeygen wie man ein for geschrybē bild felschlich mag verenderen/ vñ doch ordnlich/ dañ ein yedlich vor gemacht maß wirdet durch disen weg wenn man wil alle theyl vbersich erlengert vnd vndersich kürtzer/ Oder man thut jm widerwertig/ man verkürtzt die theyl des bildes vbersich vnd erlengertz vndersich/ Vnd in disen allem bleybt die dicke vnd breyte des bildes auff allen zwerch linien/ vnd darzwischen in aller glidmaß wie for. Oder man möcht das bild des teyl man oben erlengert nach gelegenheyt dünner vnd schmeler machen/ Desgleychen des widerwertigen bildes des die öbern theyl verkurtzt werden vnd vnden erlengert/ mögen oben die zwerch linien vnd was darzwischen ist erdickert vñ erbreyttert werden/ wie aber das zu thün sey/ das wil ich also anzeygen/ Ich setz vber zwerch ein gerade lini a.b. vnder die setz ich ein puncten c. wiltu nun die theyl oben fast erweytern/ so setz den puncten c. dest neher zu der zwerch lini a.b. wiltu aber die theyl nit vbermessig erweyttern so setz den puncten c. wol tieff vnder die zwerch lini a.b. Nun merck vnd gedenck/ die lini a.b. sey des bildes soln lini/ ob diser soln lini. a.b. zeuch ich ein andre zwerch barlini. f.g. so hoch erhabē als lang das bild ist das ich beschreyb vñ setz darzwischen ein auffrechte punctirte lini darin nach leng die glidmaß theylt ist/ die sey oben h. vnden i. Darnach zeuch ich mitten zwischē f.g. vñ a.b. ein zwerch lini k.l. so das gethan ist/ dann zeuch ich all zwerch lini durch die puncten der teylung in des bildes lini. h.i. Darnach zeuch ich auß dem puncten c. zwo lini vbersich so lang ich der bedarff/ der endt sey d.e. diese spalten sich oben vonn einander/ vñ sollen beweglich sein darmit wirdet man die theyl mussen messen die da gröser vnnd kleyner sollen werden/ Aber bed linien mussen vnden im puncten c. an einander bleyben/ So du nun den theyl den du fürnymbst/ er sey oben oder vnden grösser oder kleiner machen wilt vnd finden wie jm recht geschech/ So thů im also/ Es stehe der theyl der da gemessen sol werden auff welcher zwerch lini er wöl/ so nym alweg die selben breyten oder dicken wie es im ersten fürgenumē bild beschryben ist/ vñ leg sie mittē auff die zwerch lini k.l. also das die auffrecht lini h.i. mitten durch den auffgelegten theyl streych/ So du dann die zwo beweglichen linien d.e. zu beyden seyten an streychen lest disen auffgelegten theyl/ so geben sie dir die ergrössert breiten oben auff der zwerch lini da sie stehen sol/ Also ergrössert vnd mindert dise meynung all ding ob vnd vnder der lini k.l. hinauff vnnd herab. Diß alles mag man das vnderst zu öberst wenden vñ vmbkert brauchen/ so werden all ding widerwerdig dem ersten.

Dise figur hab ich hinach zwifach das andermal vmbkert auffgerissen/ vnnd gib jr ein sundern namen/ vnd nenn sie den Zeyger.

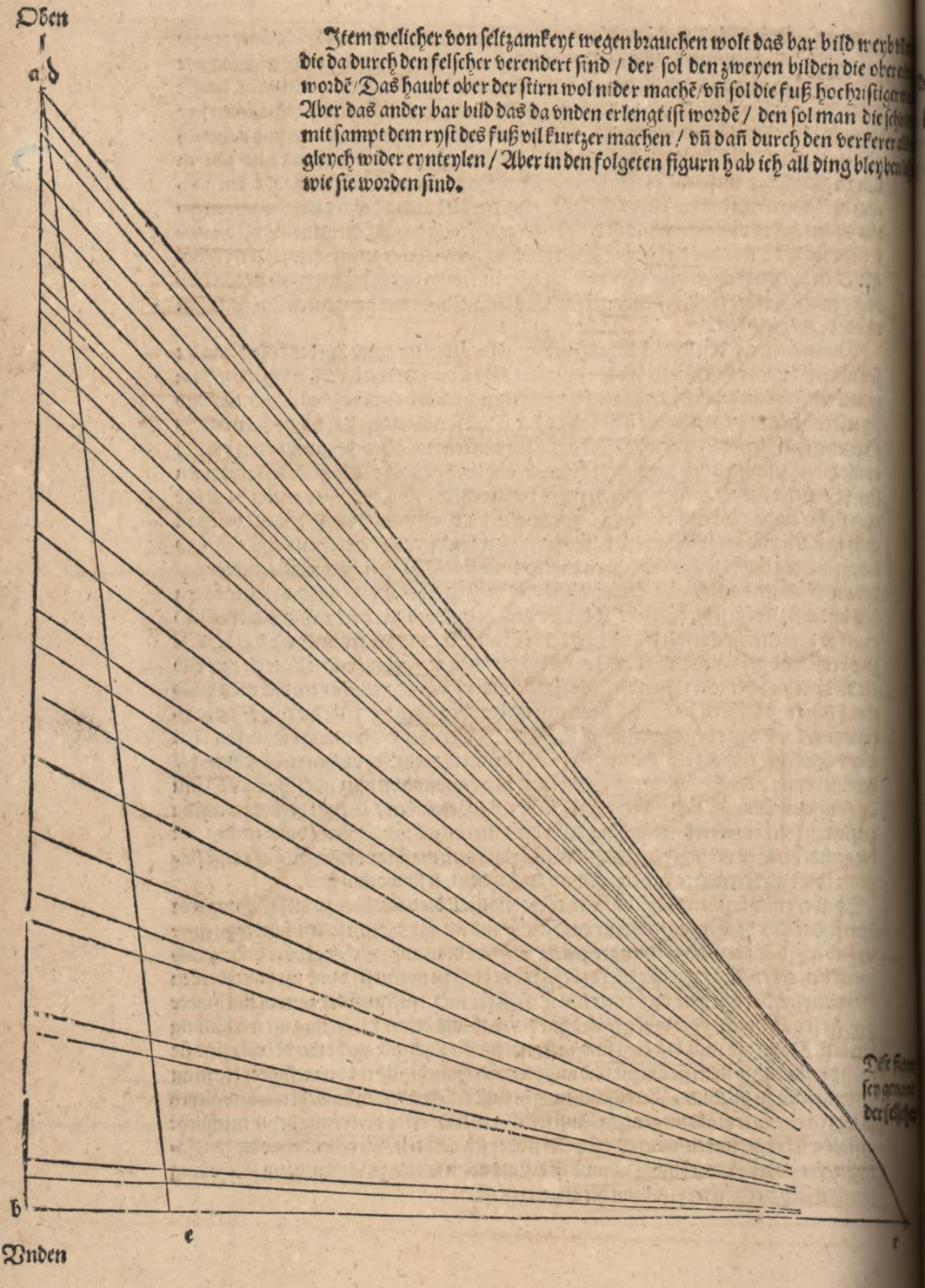


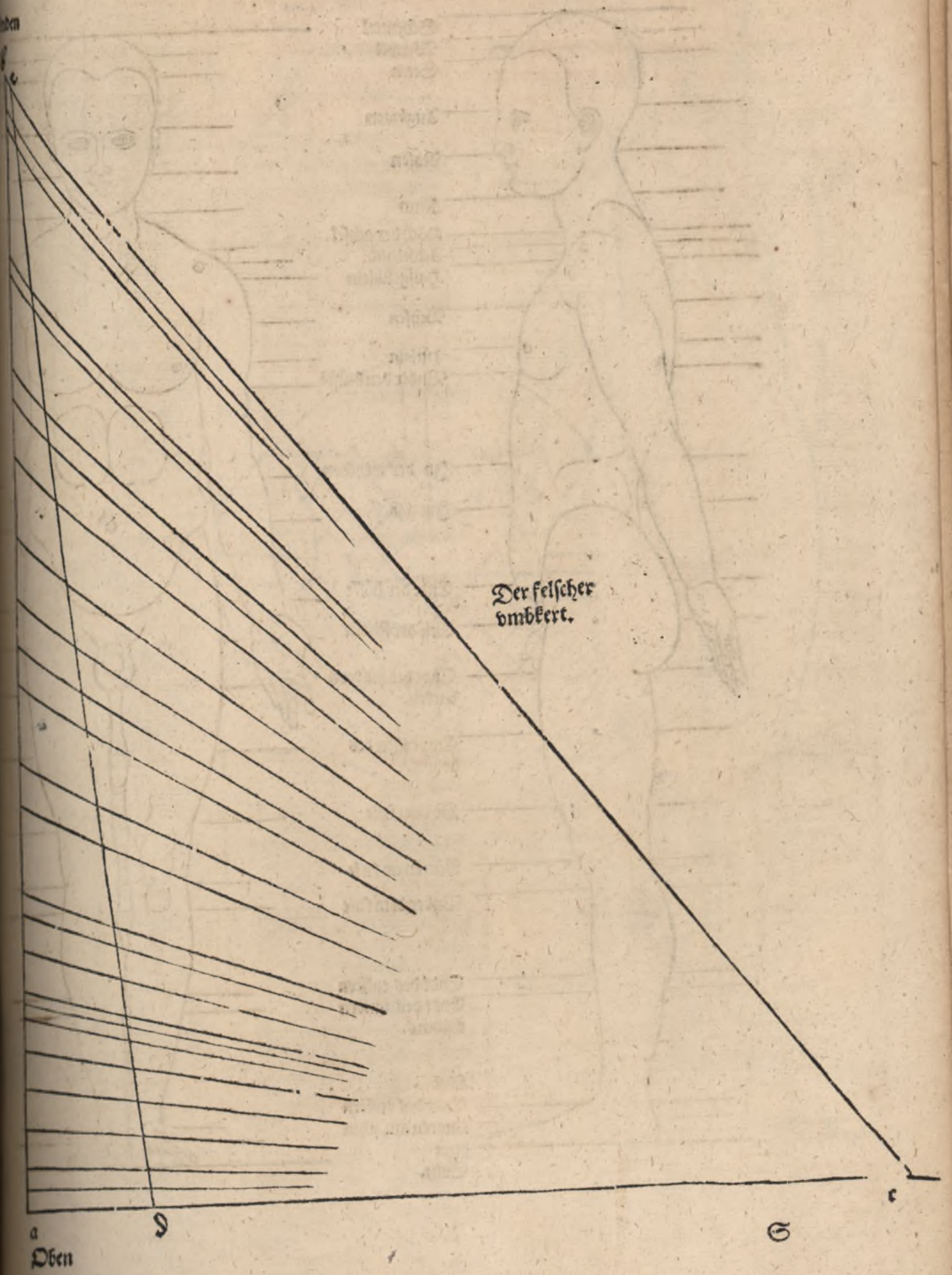
Vber das ich wider kum̃ zu der verfelschung (darzu diser ob beschribner zeyger sunderlich zu brauchen ist vñ dest baß verstanden wirdet) da von ich sag wie man jn machen sol dem thů also/ Nym für dich des andern büchleins funffte beschribnen mann vnd sein zugehörig weyb/ vnd als jre auffrechte linien jeer leng durch die zwerch linien geteylt sind/ Der selben auffrechten punctirten linien eine sey oben a. vnden b. die stell auffrecht für dich/ vnd fahr auß dem puncten b. mit einer zwerch lini zu gleychen winckelen herauß/ der endt sey c. Dar nach zeuch ein ört lini a. c. darnach auß der punctirten lini des bildes auß allen puncten die dy leng der teylung anzeygen gerad linien in den puncten c. Also ist diser werckzeug fertig darauß du nemen must die verfelschung des bildes das da oben jn sein teyln erlengert/ vñ cher zu gerust sol werdē/ des gleychen disen widerwerdig/ Darumb sol diser sunderlig vnden der kurtzwerckzeug fürbaß genant sein der felscher/ darumb so etwas darinn mit einer hangenden lini gemessen wirdet als falsch felt.

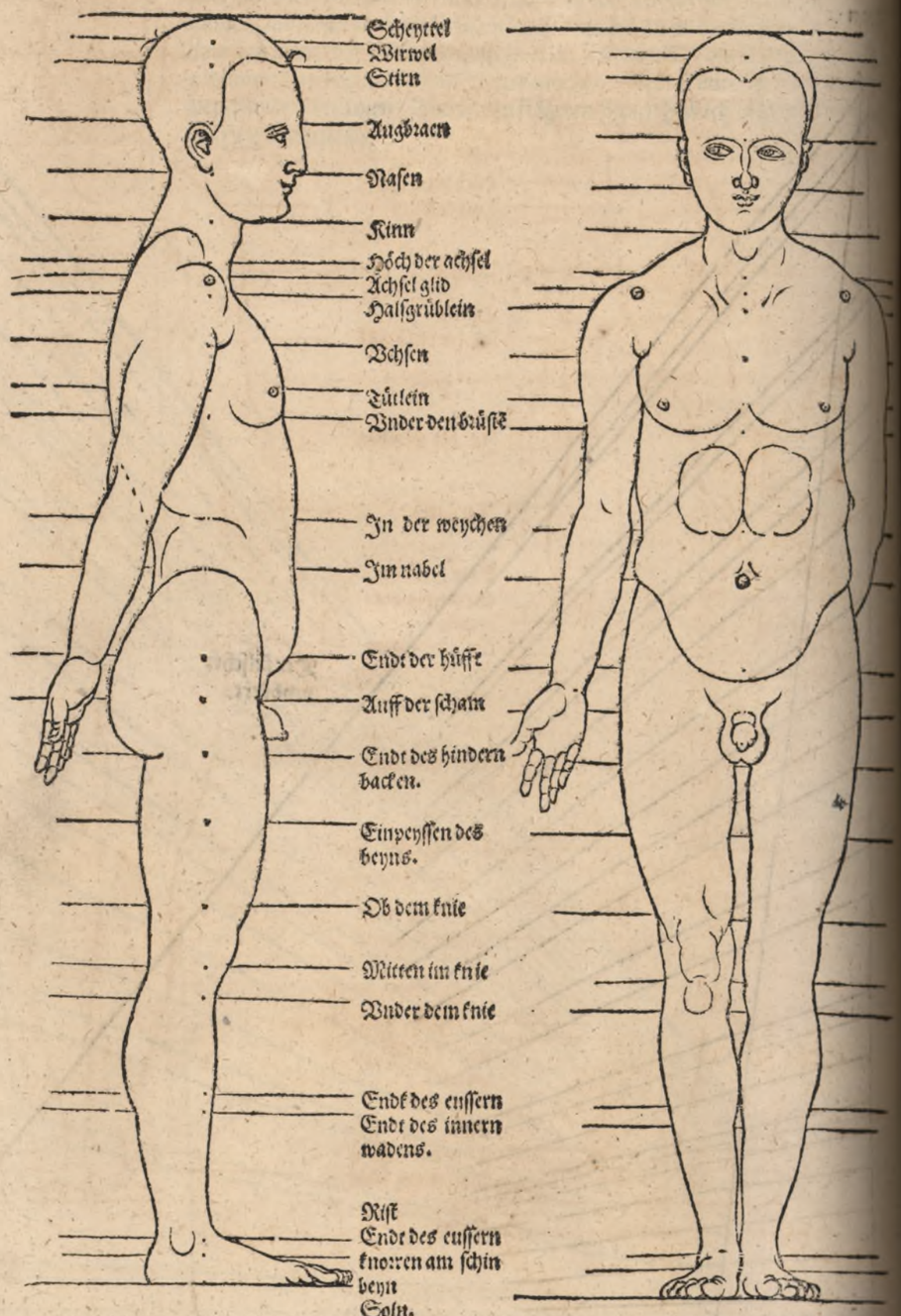
Nun mustu erst den brauch darauß nemen/ also/ Nym ein andre lini des bildes leng die sey oben d. vnden e. dise line setz vnden mit jrem endt e. auff die lini b. c. vñ ruck sie von dem winckel b. hindan gegen dem puncten c. vngefehrlich ein achtheyl von des bildes leng/ vnd leyn sie oben mit jrem ende d. an die ort lini a. c. Dañ so wirdet dise lini d. e. auß den durchstreycheten linien/ die da gezogen sind auß den puncten des bildes theylung in den punctē c. alle durch schnitten vnd vergleycht getheylt/ vnd doch gefelscht/ dann alle ding erlengen sich vbersich vñ werden kürtzer vndersich/ So du nun dise new wordene punctirte lini für dich stelst/ die da ist oben d. vnden e. vñ mit zwerch linien all punctē durch zeuchst/ vñ dañ auff in allen vnd darzwischen des bildes for beschribne dicke vnd breyten machst/ Vnnd die gestalt des bildes wider von newen dareyn zeuchst/ als dann sichstu sein verenderung/ darumb hab ich disen felscher hinach auffgerissen/ zu zweyen malen vnnd an dem andern das vnderst zu öberst kert sich recht darauß zu richten/ vnnd das darumb/ So du das bild dem for bemelten widerwerdig wild verkern/ So ker dein punctirte lini vmb das vnderst zu oberst/ vnd gebrauch dich gleych der forbeschribnen meynung/ vnd solcher zweyer bild die da durch ob gemelte mittel verfelscht sind worden/ hab ich yetlicher ein bar man vnnd weyb hinach auffgerissen/ Doch hab ich sie weder oben noch vndē/ weder ergrössert noch erkleynert/ wie dan oben da von im zeiger geredt ist/ wer aber wil der mags brauchen/ Vñ wer disen felscher wol betrachten wirdet vnnd jn inn mancherley dingen recht gebraucht/ der wirdet wunderlich sachen mit enden vnnd machen vnnd vil nutz mit schaffen/ Dann die forigen wörter der vnderscheyd sind alle hyrin zubedencken/ darmit verborgenn ding zu finden solchem werck notturfftig/ Aber den dingenn nit so vil geben/ vnnd nemen wie hie gemacht/ Ein yedlicher der da wil der mag auß dem maßstab beyleyfftig alle disse forgemachte vnd verenderte bild von newem beschryben wie sie worden sind.

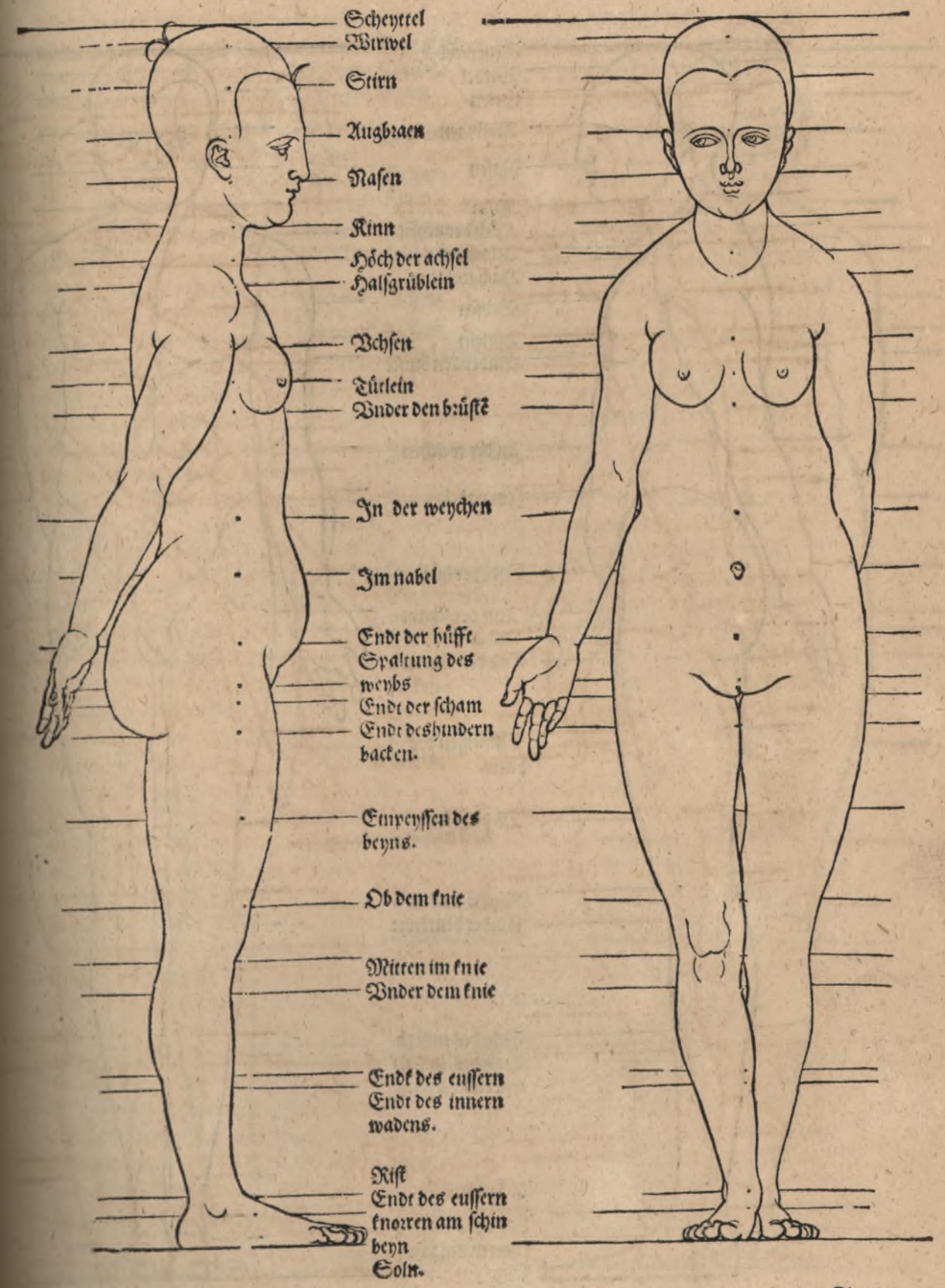
So aber einer beschreybē wil/ so fleich er die vngestalt die da auß der zu vil felschung worden ist/ dañ dise ding nym ich nit für das sie also vnd nit anderst sein sollen/ sunder zu einer lay hab ich so gar auß der rechten art gestelt/ auff das man auß solicher grober vnderscheid mercklich erken/ das man alle dise for beschribne ding zu notturfft vnnd nit zu verderben brauchen sol/ darumb ruck die leynete lini im felscher nit zu fast auff der zwerch lini hinder sich/ sie sey auffrecht oder vmkert/ vnd hüt dich daß aus deiner verkerung nit wechselbelg werden/ Dann als nutz dise ding sind/ so sie notturfftiglich gebraucht werdē/ also sind sie auch verfürlich so man sie onnott vnd auß vierwitz braucht/ in der vbermessigkeyt so man on vrsach jm zu vil thut/ Diser felscher mag in sunderlichen teylen braucht werden/ gleych so wol in einem teyl als im gantzen. Auß solicher manicherley verkerung der menschlichē gestalt wirdet gefunden/ weiche die sterckern oder schwechern/ die behendern oder langsamern/ frey oder schwer sind/ Darumb ist diß als vonn nötten zu wissen/ dann solche ding strecken sich noch vil weyter dann hie angezeygt ist.

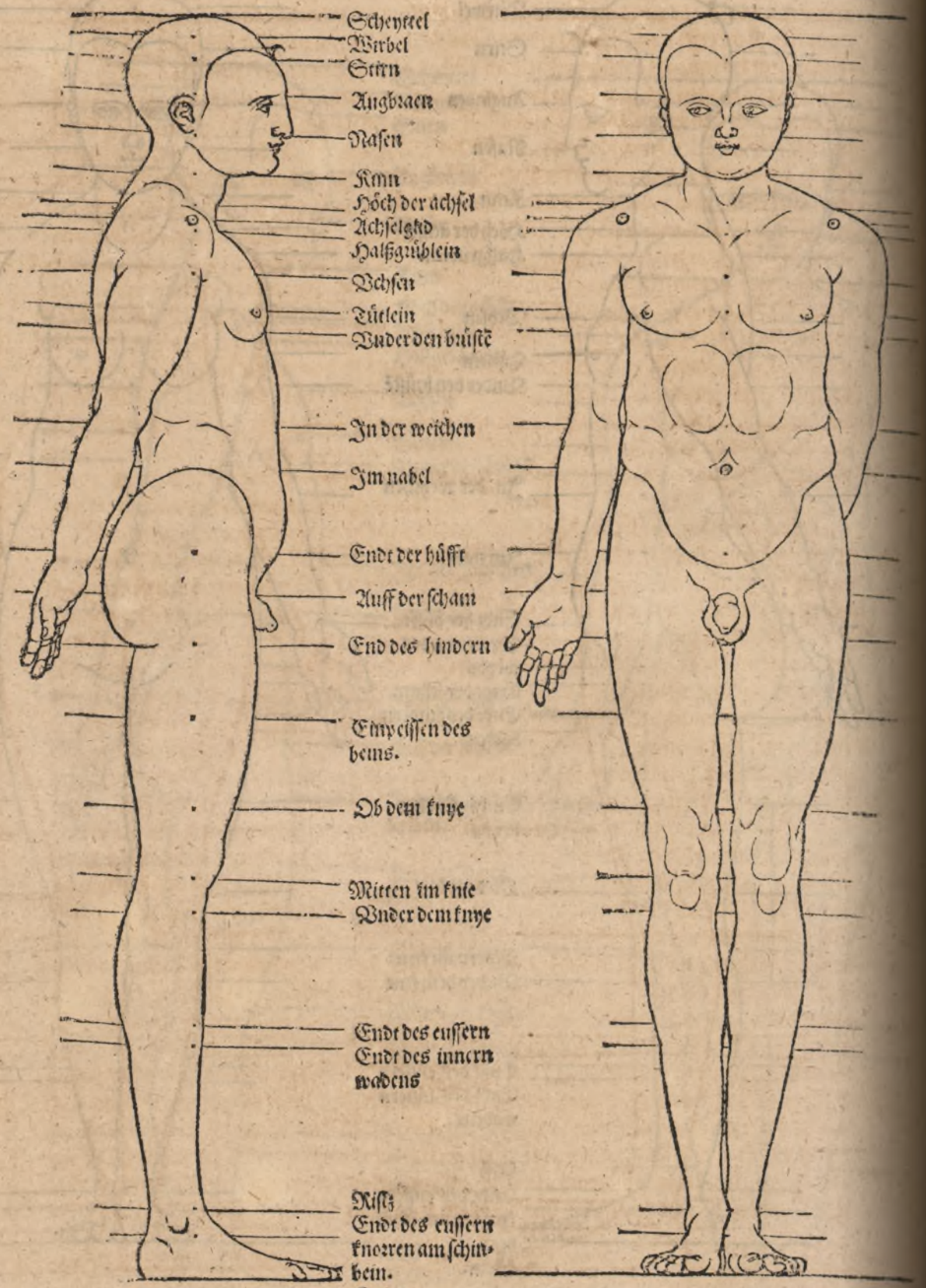
Item welicher von seltzamkeyt wegen brauchen wolt das bar bild weyb
die da durch den felscher verendert sind / der sol den zweyen bilden die ober
wordē / Das haubt ober der stirn wol nider machē / vñ sol die fuß hochristiger
Aber das ander bar bild das da vnden erlengt ist wordē / den sol man die sch
mit sampt dem ryst des fuß vil kurtzer machen / vñ dañ durch den verkerer
gleych wider eynteylen / Aber in den folgeten figurn hab ich all ding bleyben
wie sie worden sind.

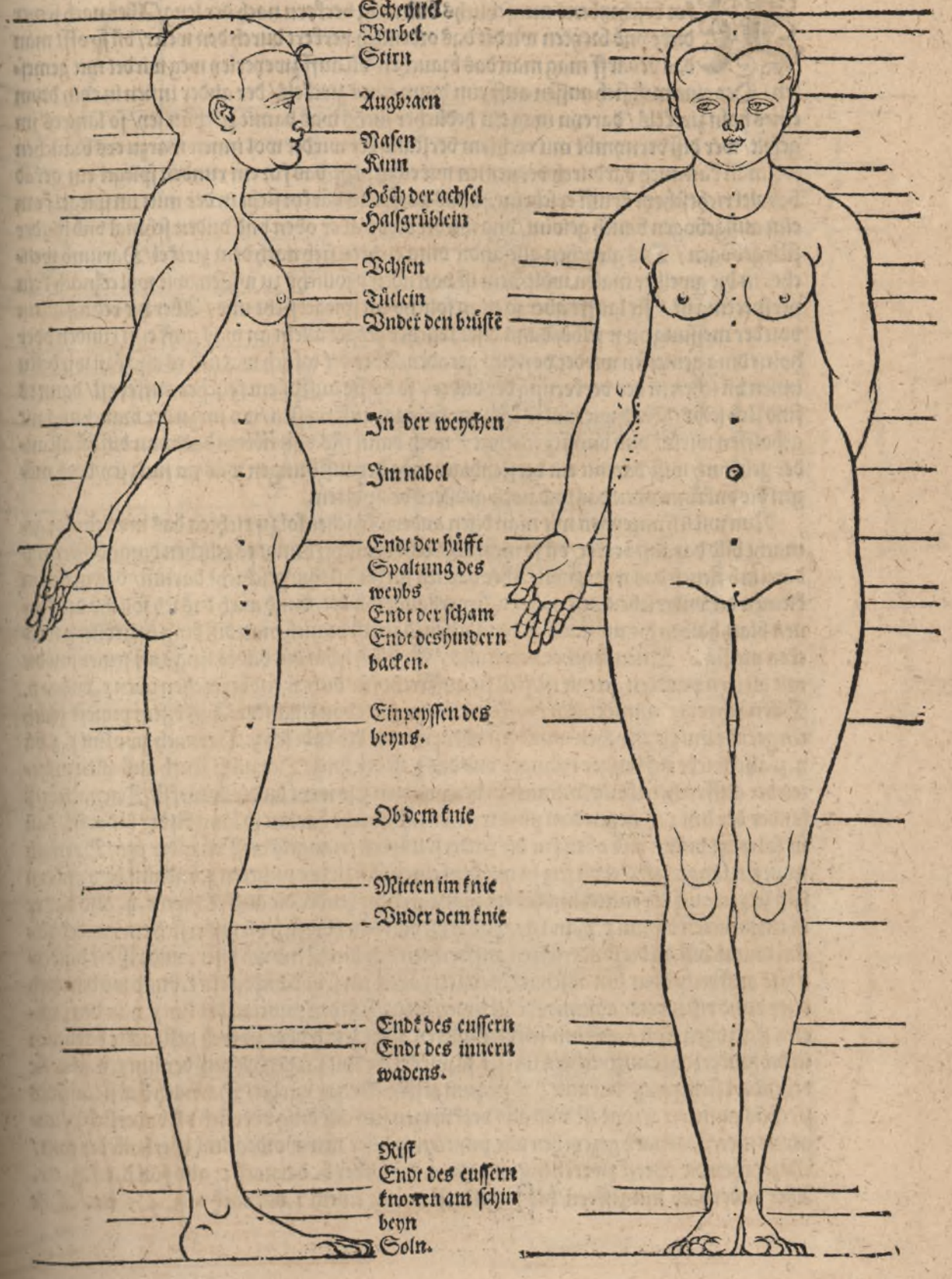





Scheyttel
Wirwel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch der achsel
Achsel glid
Halsgrüblein
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüste
In der weychen
Im nabel
Endt der hüffte
Auff der schaam
Endt des hindern backen.
Einpeyssen des beyns.
Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem knie
Endt des eussern
Endt des innern wadens.
Rist
Endt des eussern knorren am schin beyn
Soln.

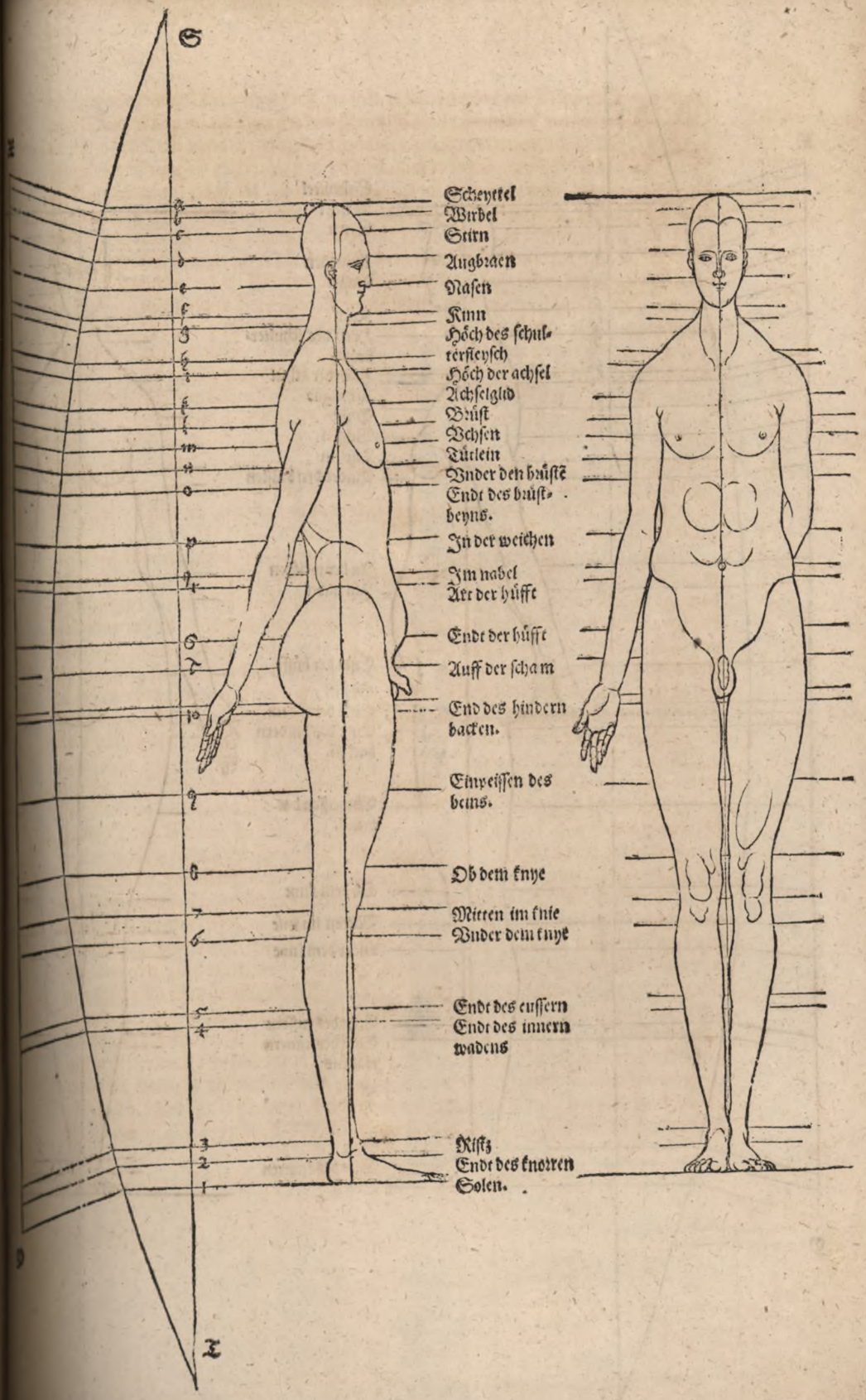

Scheyttel
Wirwel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch der achsel
Halsgrüblein
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüste
In der weychen
Im nabel
Endt der hüffte
Spaltung des weybs
Endt der schaam
Endt des hyndern backen.
Einpeyssen des beyns.
Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem knie
Endt des eussern
Endt des innern wadens.
Rist
Endt des eussern knorren am schin beyn
Soln.

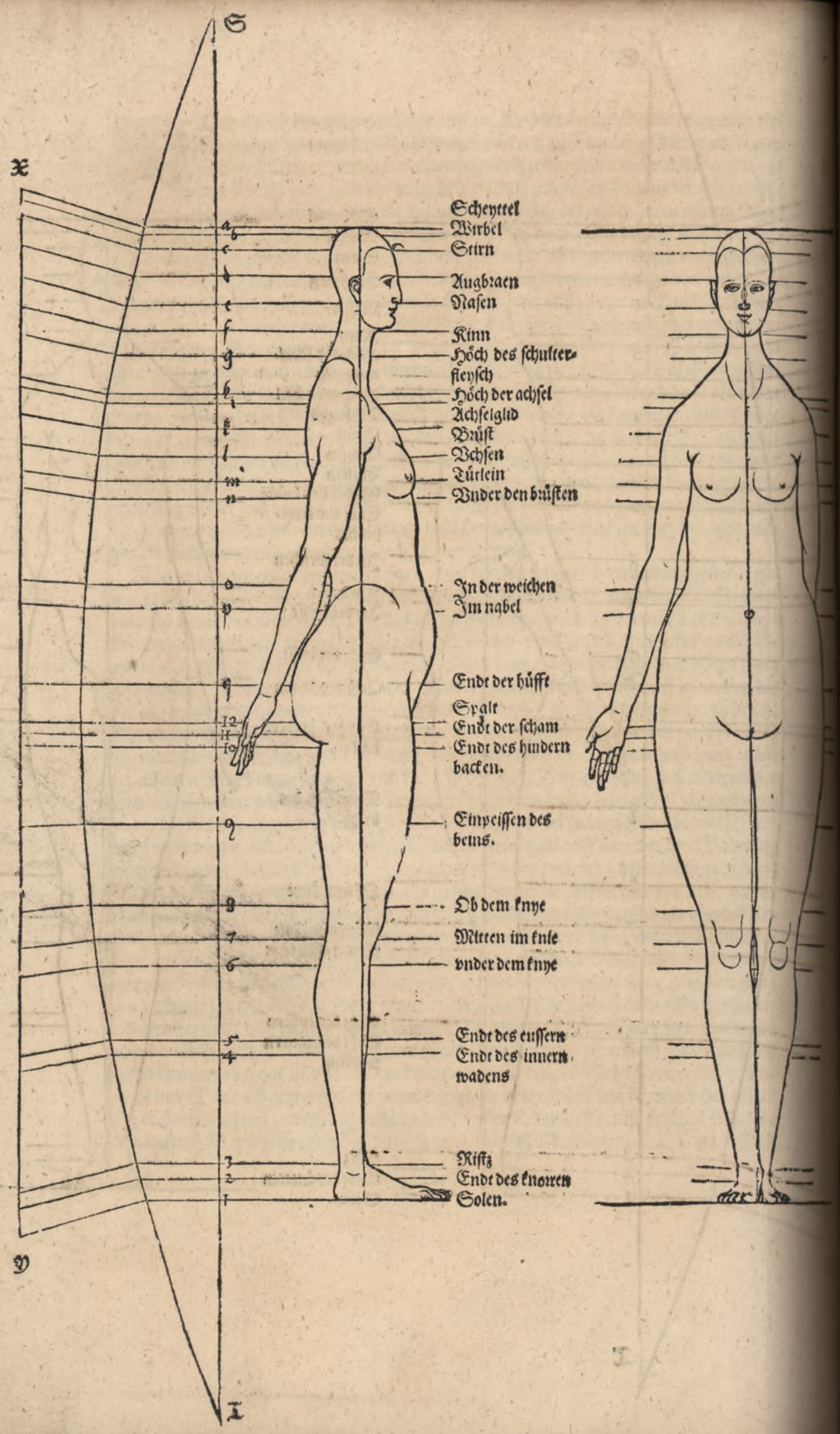

Scheytel
Wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch der achsel
Achselgrůb
Halßgrůblein
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüste
In der weichen
Im nabel
Endt der hüfft
Auff der scham
End des hindern
Einpeissen des beins.
Ob dem knye
Mitten im knie
Vnder dem knye
Endt des eussern
Endt des innern wadens
Rist
Endt des eussern knorren am schinbein.
Solen.

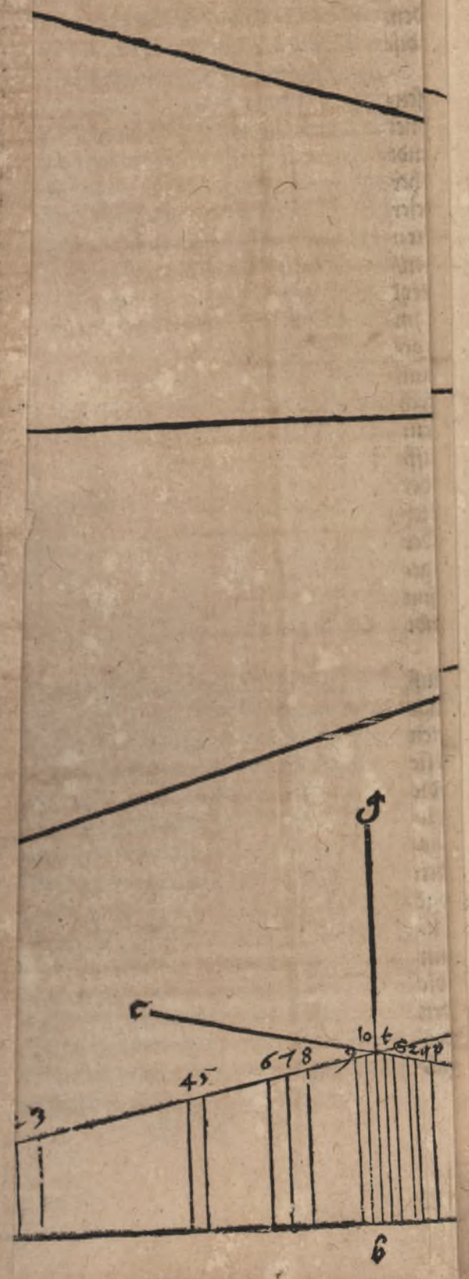

Scheytel
Wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch der achsel
Halsgrůblein
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüste
In der weychen
Im nabel
Endt der hüfft
Spaltung des weybs
Endt der scham
Endt des hindern backen.
Einpeyssen des beyns.
Ob dem knie
Mitten im knie
Vnder dem knie
Endt des eussern
Endt des innern wadens.
Rist
Endt des eussern knorren am schinbeyn
Soln.

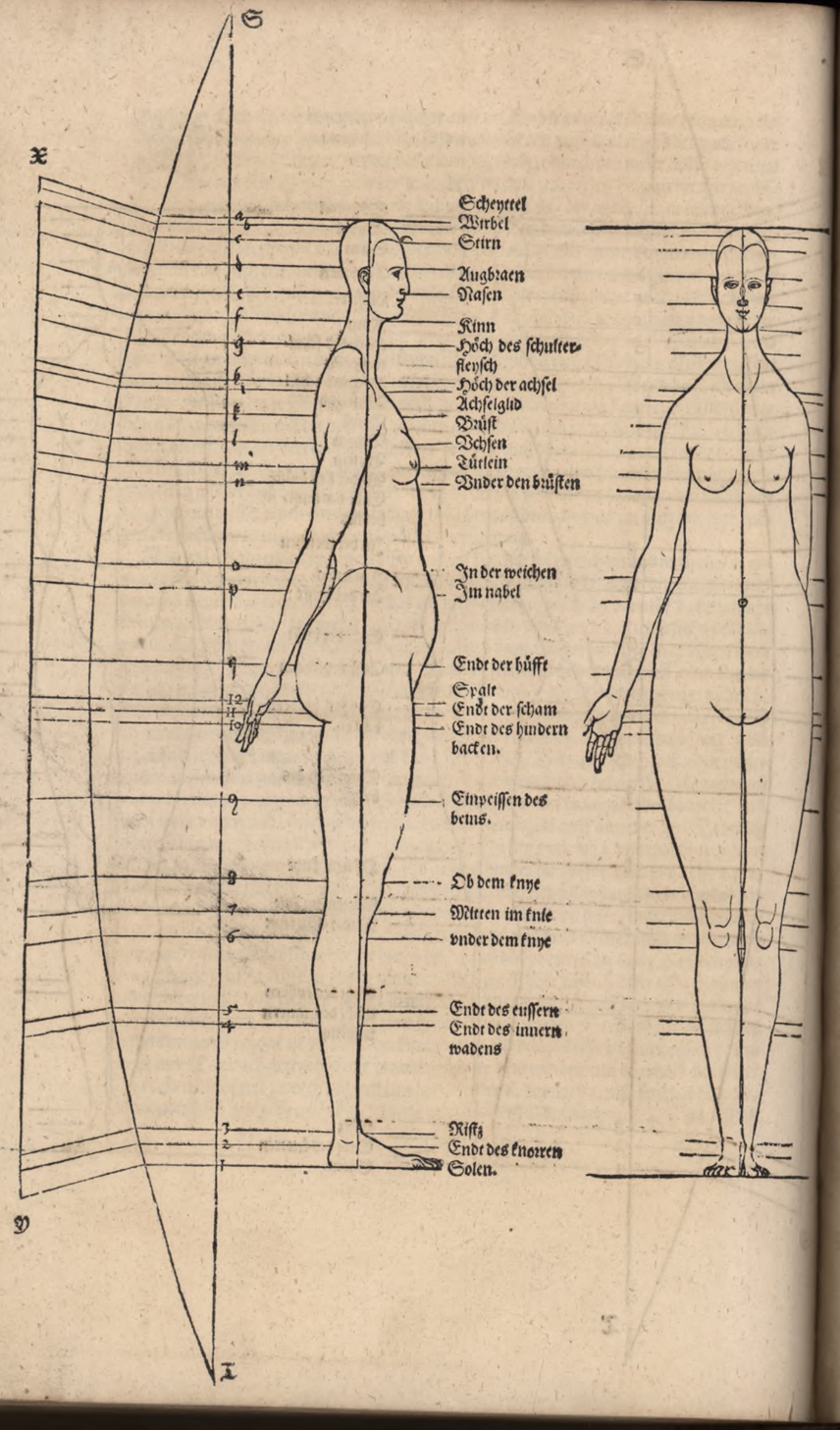
Noch wil ich ein andern felscher auff reyssen vñ anzeygē/damit man auch ein for beschrybens menschlichs bild mag verkern nach der leng/Aber nach seiner dicke vnd breyten wirdet das ordenlich verkert durch den weler/vñ so offt man das bedarff mag man das brauchen/vñ auff zweyerley weg wirdet mit gemessen/ Der eine mist sich aussen auff eim drum eines zirckels/ der ander innen in eym drum eines holn zirckels / dareyn mag ein yedlicher suchs was damit zu thůn sey/ so lang es jm gefelt/ wer diß vernymbt mit rechtem verstand der wirdet wol innen warzu ers brauchen sol/man kan auch dardurch vernemen wie es zu geht/das for ein runden spiegel ein gerad baralel richtscheyt krumm erscheint/so das auffrecht dar for sieht in der mitt im spiegel forn eim außgebogen bauch gewint/vnd wirdet breyt/aber oben vnd vnden schmal vnd hinder sich gebogen / Des gleychen alle andre ding richten sieh nach dem zirckel/Darumb welicher in die gwelber malen wolt/dem ist von nötten sollichs zu wissen/wie wol es noch kein perspectiua ist / sie laufft aber so man solichs im spiegel sicht mit / Aber hie red ich allein von der messung an jr selbs/dann diser felscher zeyget allein an was auff eim runden oder holen ding gemessen wirdet von eim geraden. Aber die vrsach warumm es also fall wirdestu innen vñ sehen in der verkerung der bilder / so du sie auß disem felscher auffreyst/ dann es find sich selbs/ Vnd wie wol es seltzam sicht im auffreyssen/wo jm zu der brauchung nit geholffen wirdet vnd vnnütz scheynt / noch dann ists von nötten das man diß vñ all ander gebreuch wiß/darmit ein verstendiger mög herauß bringen was jm nutz sey/doch mögen die vnkünnenden das vnd noch grössers verspotten.

Nun wil ich anzeygen wie man disen andern felscher sol zu richten das man ein for gemacht bild darauß verker/vñ so man diß recht braucht/bringt es etlichen dingē besserung/ darumb fleuch das wort zuvil/Aber das ich jm hie vil thu/geschicht darumm/ das in einem kleinen die vnderscheid dest mercklicher erkandt wirdet/ vnnd auch das ich solichs des kleinen blatz halben hie nit stat hab zu machen/darumm brauch man diß ding in grössern wercken messig. Disen felscher mach also / Erstlich nym des bildes leng auff seiner lini die mit all jren puncten geteylt ist/stell sie auffrecht für dich/ir ent bezeychen oben x. vnden y. Darnach teyl x.y. mit einem puncten c. in der mitt von einander. Auß disem puncte zeuch ein gerade lini zu gleychen winckle vber zwerch/ der endt sey z. Darnach zwo lini x.z. vñ y.z. also wirdt ein langer triangel/vnd das z. ist der spitz/ Darnach zeuch auß allen puncten der auffrechten lini x.y. linien in den puncten z. so weyt du der bedarfst/ Darnach reiß hinder der lini x.y. gegen dem puncten c. ein auffrecht barlini so lang du der bedarfst/ daß sie sol weyt vnden vnd oben fur die forderst lini des triangels auff vñ nider gen/Darnach nym ein langen zirckel vñ setz in mit dem einen füß in den puncten z. vnd mit dem andern füß setz jn auff der mittel lini des triangels nahent hinder die auffrechten x.y. also das er in ein puncten die lini x.y. an rür/vnd reyß von dan vber sich vñ vnder sich ein rundes zirckel drumb biß an die hindersetzen auffrechten bar lini/Vnd wo diser rund riß die hindersetzte auffrechte bar lini abschneydt/da setz oben ein s. vnd vnden ein t. vnnd wo darnach diser rund riß weyter abschneydt die linien die da auß den puncten der lini x.y. in den puncten z. gezogen sind / auß den selben puncten allen zeuch vber zwerch gestrackte barlinien in die hindersetzte auffrechten lini s.t. so wirdet die lini s.t. geteylt auß der lini x.y. aber sie verendert sich gantz/darume das sie zum ersten kürtzer wirdet/ Darnach das sie auß des zirckels puncten gezogē ist/vnd also verkürtzen sich alle ding vber sich vñ vnder sich ye lenger ye mer/Darnach gezeychen alle puncten in diser new worden lini oberhalb der mitt/ Bezeychen die oberst zwerch lini mit eim a. die ander b. darnach c. also fort d.e.f.g. etc. Aber vnderhalb mit ziffern/heb zu vnderst an mit einem 1. darnach 2. 3. 4. 5. etc. Dise




S
X
Scheyttel
Wirbel
Stirn
Augbraen
Nasen
Kinn
Höch des schulter-
fleysch
Höch der achsel
Achselglid
Brüst
Vchsen
Tütlein
Vnder den brüsten
In der weichen
Im nabel
Endt der hüfft
Spalt
Endt der scham
Endt des hindern
backen.
Einpeissen des
beins.
Ob dem knye
Mitten im knie
vnder dem knye
Endt des eussern
Endt des innern
wadens
Ristz
Endt des knorren
Solen.
Y
I


S
C
45
678
10
6



lini a.t. mit jrem inhalt aller leng der glidmaß/nym in brauch wie for beschriben ist/vnd setz diser lini zwo in gleycher höch neben einander / die erst zu dem seytlichen / die ander zu dem fürsichtigen bild/vñ durch zeuch all jr new worden teyllungen mit zwerch linien / So nun die leng der ding geteylt sind/dann mustu erst die dicke vnd breytten finden zu teylen/ solichs thü durch den weller mit seiner beweglichen lini/aber du must jn auff beden seyten brauchen das gibt dir oben vnd vnden gleych.

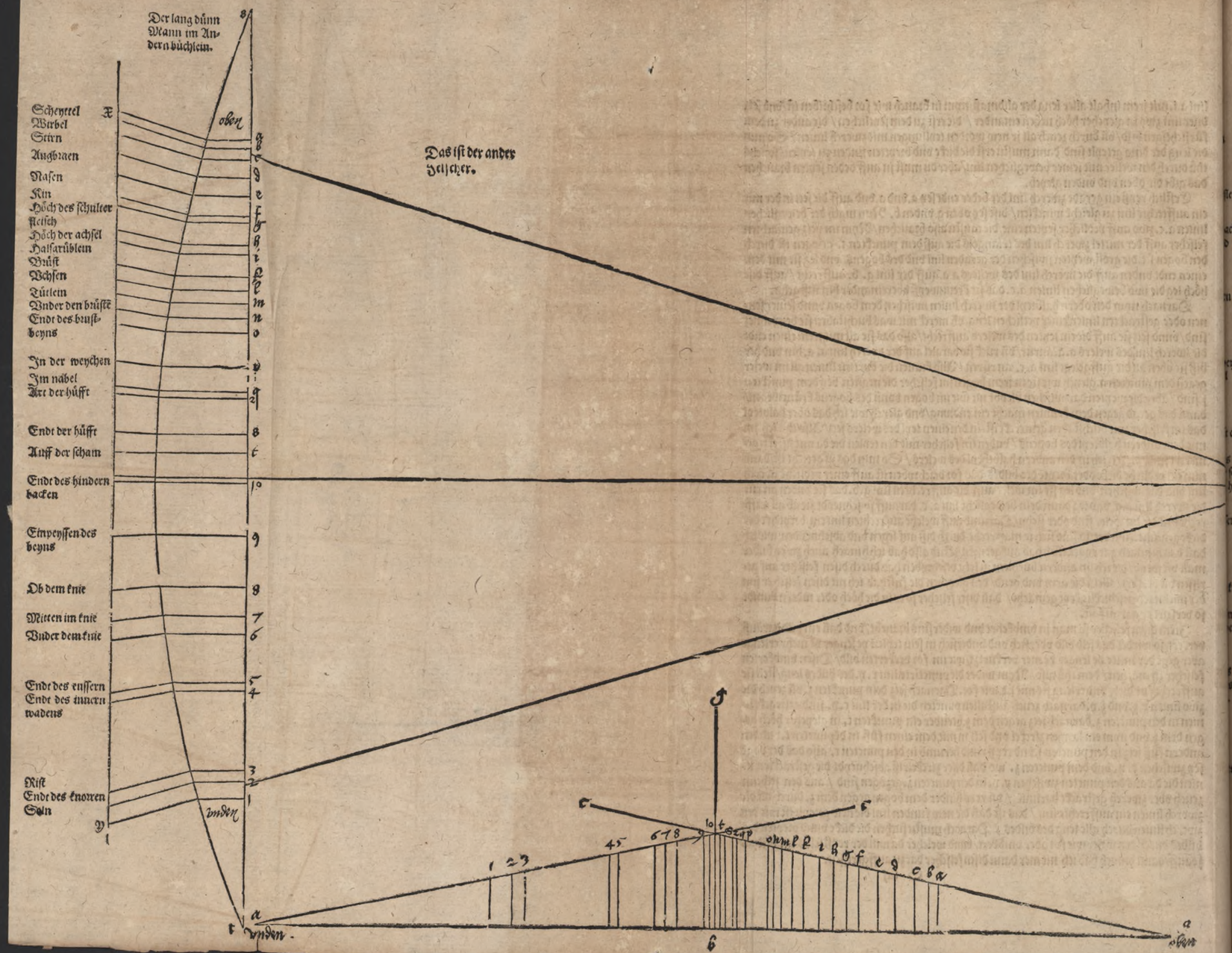
Erstlich reyß ein gerade zwerch lini der beder endt sey a.vnd a.vnd auff die setz in der mit ein aufftechte lini zu gleichē wincklen/ disē sey oben g.vnden b. Nun mach der beweglichen linien a.c. zwo auff yedlicher seyten eine/die mustu also brauchen/Nym im yetz gemachten felscher auff der mittel zwerch lini des triangels die auß dem punckten i. gezogen ist durch den bogen s.t. die gröst weyten zwischen der geraden lini vnd des bogens/ vnd leg sie mit dem einen endt vnden auff die zwerch lini des wellers a.a. auff der lini g. b. auffrecht / auff disē höch leg die zwo beweglichen linien a.c. das sie kreutzweyß vbereinander hinauß gehn.

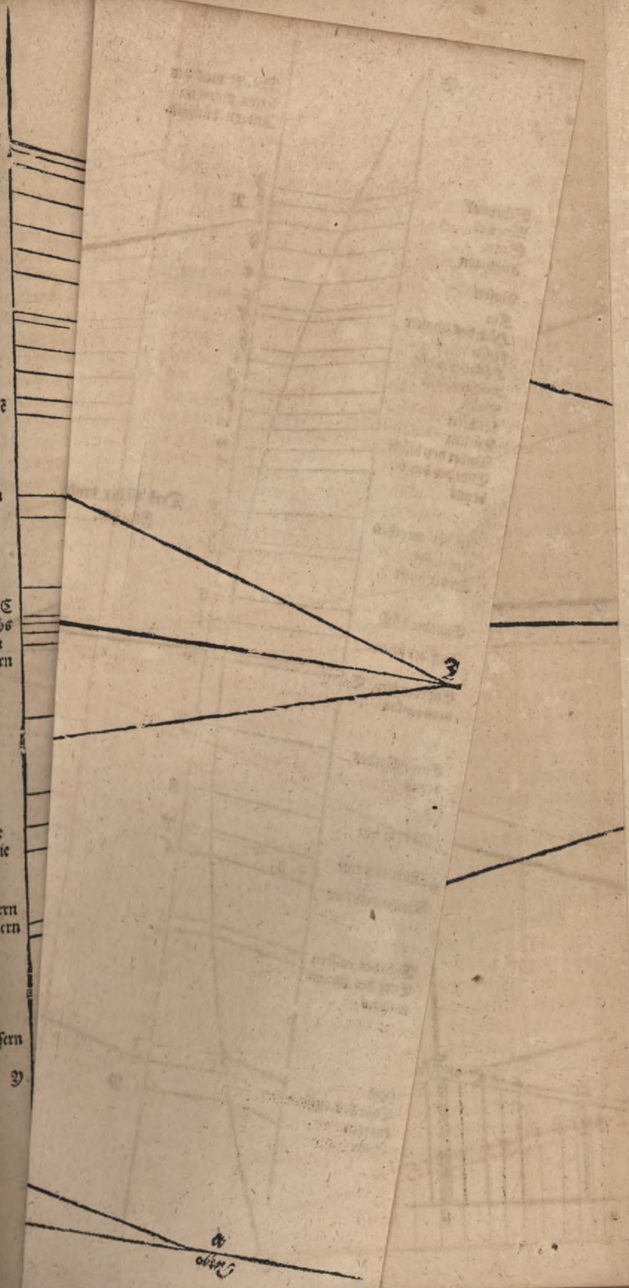
Darnach nym den obern halbteyl der zwerch linien zwischen dem bogen vnnd seiner sennen oder gestrackten linien/einer yetlichen leng/vñ merck mit was buchstaben sie bezeychnet sind/vnnd setz sie auff die ein seyten des welers auffrecht/also das sie all mit jrem einen endt die zwerch lini des welers a.a. anrür/vñ ruck sie baralel auf der zwerch lini a. a. hin vnd her biß sie oben all die auffgelegt lini a. c. an rüren / Also kumen die kurtzen linien all im weler gegen dem puncten a. gleych wie sie in jrem bogen im felscher die negsten bey dem punckten s. sind / aber die weyten darzwischen bleybt nit wie im bogen vonn des bogens krüm wegen/ dann das gerad gegen dem krumen macht ein endrung/vnd gleych wie ich das ober halbteyl das im felscher mit buchstaben gemerckt ist/in den einen teyl des welers setz/ Also thü ich jm mit dem andern halbteyl des bogens / vnden im felscher mit den teylen die da mit ziffern gemerckt sind/die setz ich in den andern halbtheyl des welers / So nun das zu gericht ist/dann nim ein yedliche dicke oder breytē des bildes/ das for beschryben ist auff einer yedlichē zwerch lini vnd darzwischen vnd leg sie im weler auff die auffrechten lini g. b. das sie vnden an rür die zwerch lini a.a. vnd leg dann dein bewegliche lini a. c. darauff so schneydt sie ab all auffrecht lini die im weler sind oder stehn/Darumb auff welche aufrechten lini ein breyten oder dicke genumen wirdet/so sind sich jr maß recht/durch diß auf legen vnd abschneyden/wie ich dañ das hinnach gar eygentlich hab auf gerissen/Vnd also hab ich hinach auch zwey bilder maß vñ weyß/die ich im andern büchlein zu letzt beschryben hab durch disen felscher auf gerissen vñ verkert/allein die arm vnd hend/ des gleychen die füß hab ich nit disen felscher sun der nachnach geschickligkeyt gemacht/ dañ diser felscher so er in die höch oder nidern kumbt so verfurt er gar zu fast.

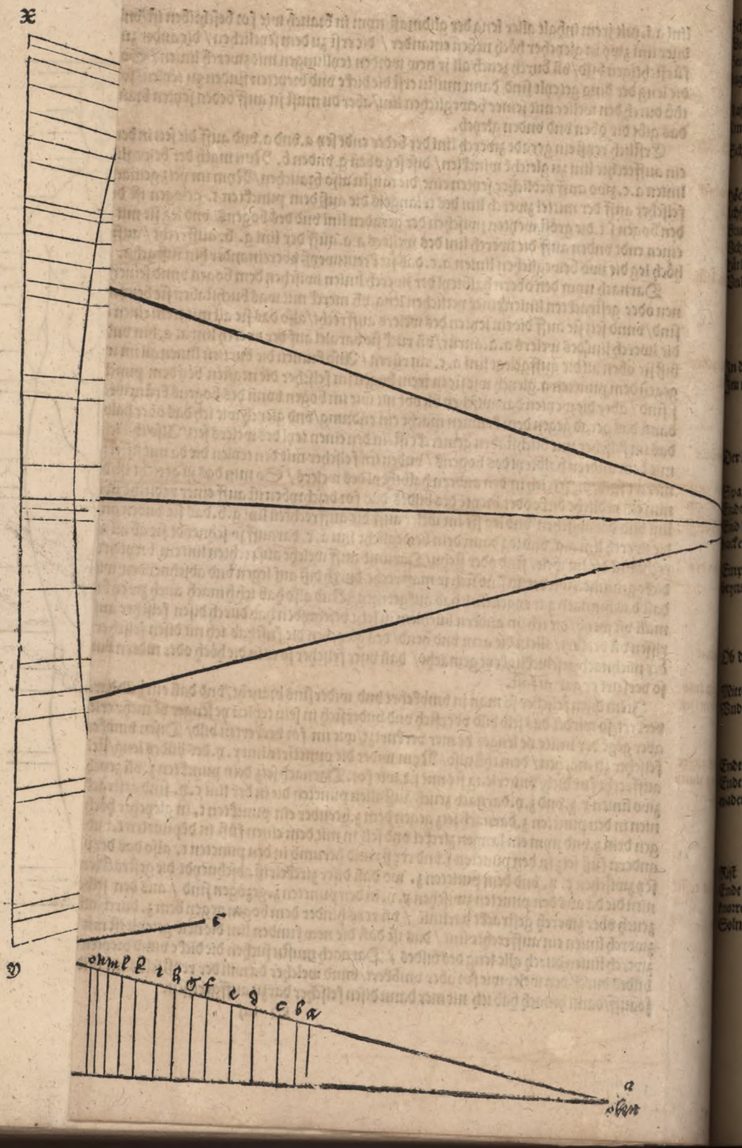
Item disen felscher so man jn vmbkehrt vnd widersins braucht/vnd dañ ein bild darauß verkert/so wirdet das selb bild vber sich vnd vnder sich in sein teylen ye lenger ye mehr erlengt aber gegē der mitte ye lenger ye mer verkurtzt/wie im for verkerten bild/ Disen vmbkerten felscher zu machen/ dem thü also/ Nym wider die punctirte lini x.y. des bildes leng/stell sie auffrecht fur dich/vnd erleng sie mit s.t. wie for. Darnach setz dein punckten z. vñ zeuch die zwo linien x.z. vnd z.y. darnach zeuch auß allen puncten die in der lini x.y. sind gestrackt linien in den puncten z. darnach setz gegen dem z. heruber ein punckten t. in gleycher höch gegen dem z. vnd nym ein langen zirckel vnd setz jn mit dem einen füß in dēpuncten t. vnd den andern füß setz in den puncten s. vnd reyß rund herumb in den puncten t. also das der bogē sey zwischen x. y. vnd dem puncten z. wo dañ diser zirckelriß abschneydt die gestrackten linien die da aus den puncten zwischen x.y. in den puncten z. gezogen sind / aus den selbenn zeuch vber zwereh gestrackt barlinie / vñ reys hinder dem bogen gegen dem z. durch all die zwerch linien ein auffrechte lini / das ist dañ die new funden lini die new geteylt ist mit den zwerch linien durch alle leng des bildes / Darnach mustu suchen die dicke vnnd breyten des bildes durch den weler wie for aber vmbkert/vnnd welcher da will der reyß selbs ein bild, also auff/dann hinach hab ich nit mer dann disen felscher darzu auffgerissen.

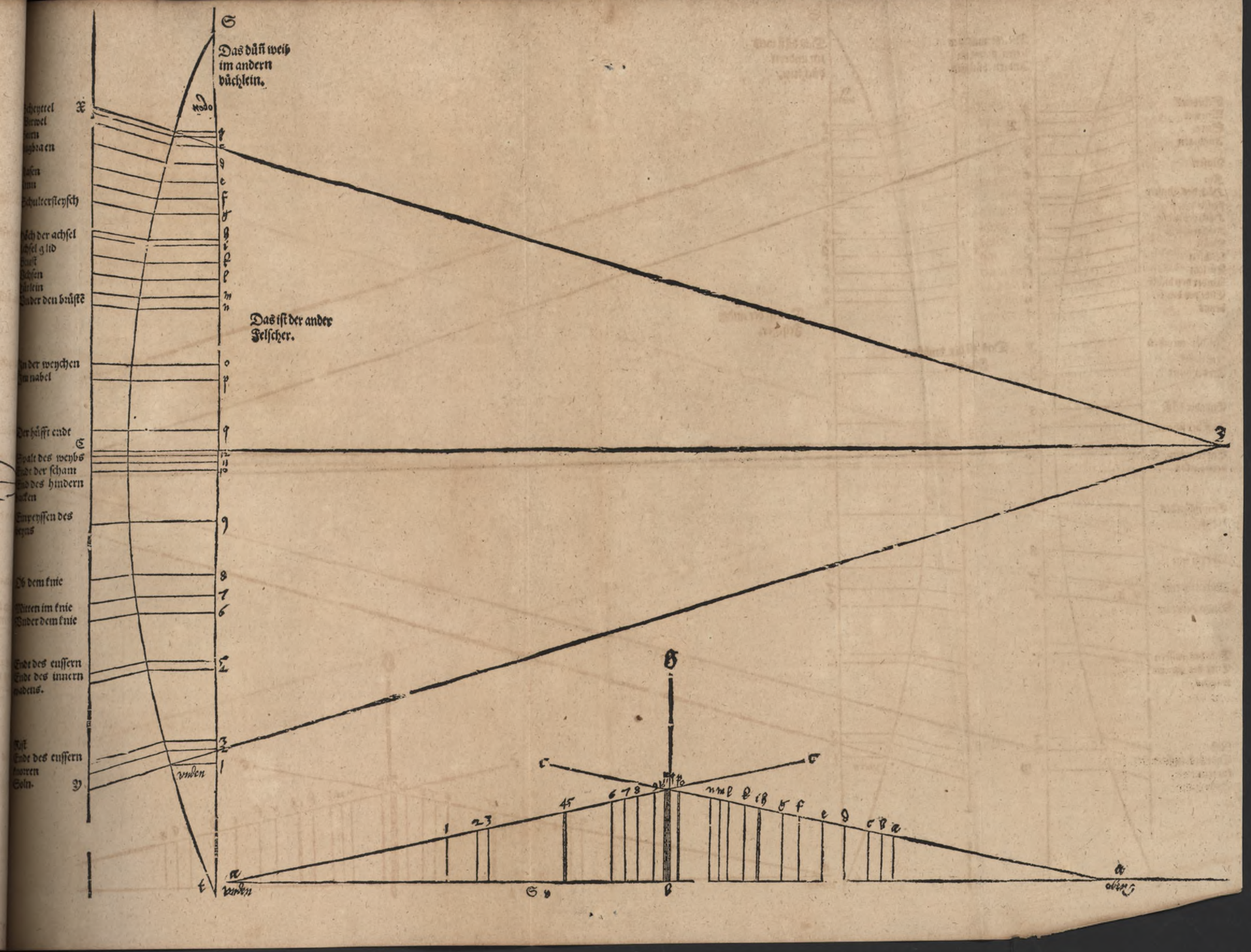
Der lang dünn Mann im Andern büchlein.

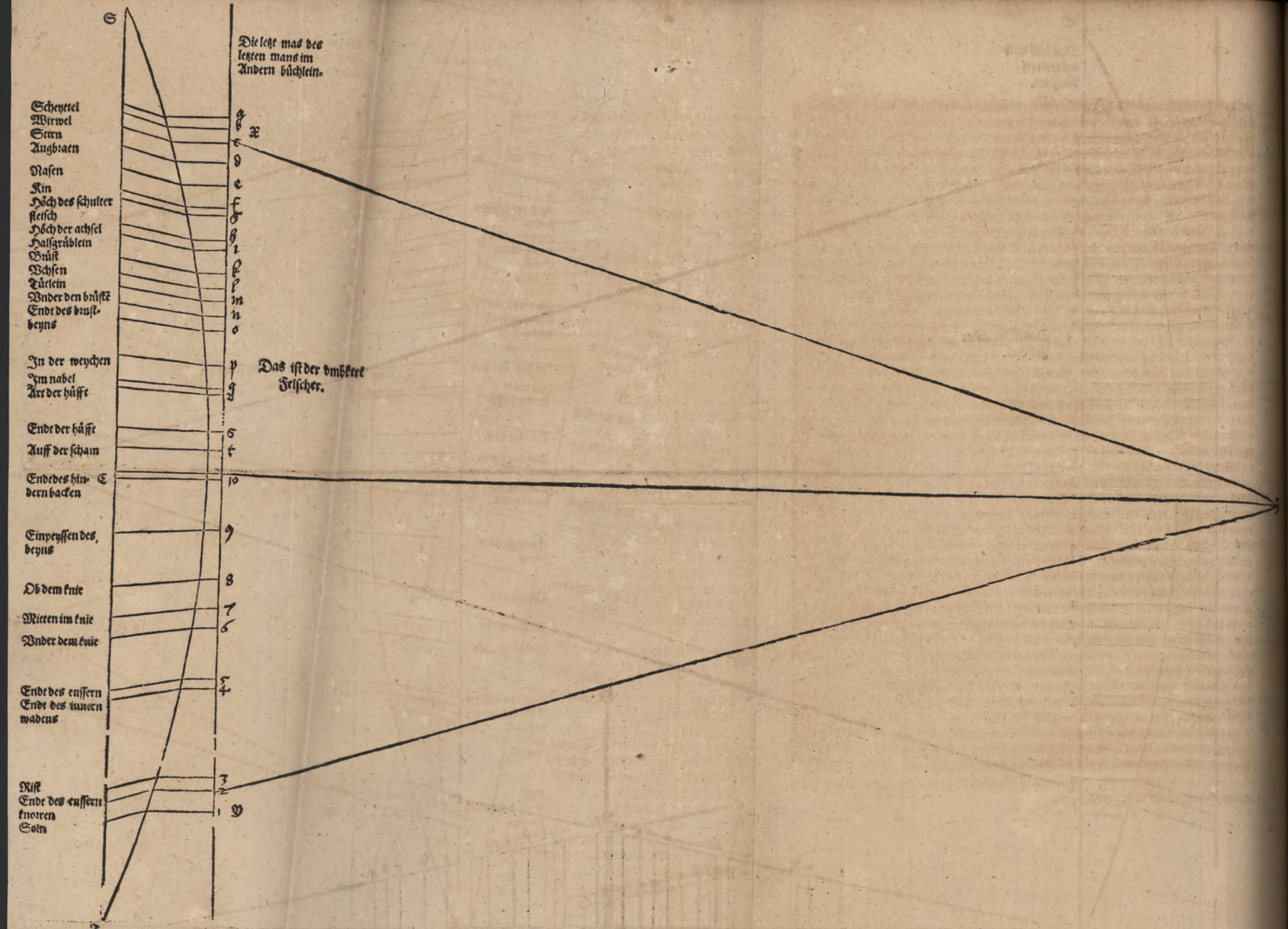
Das ist der ander Teilscher.





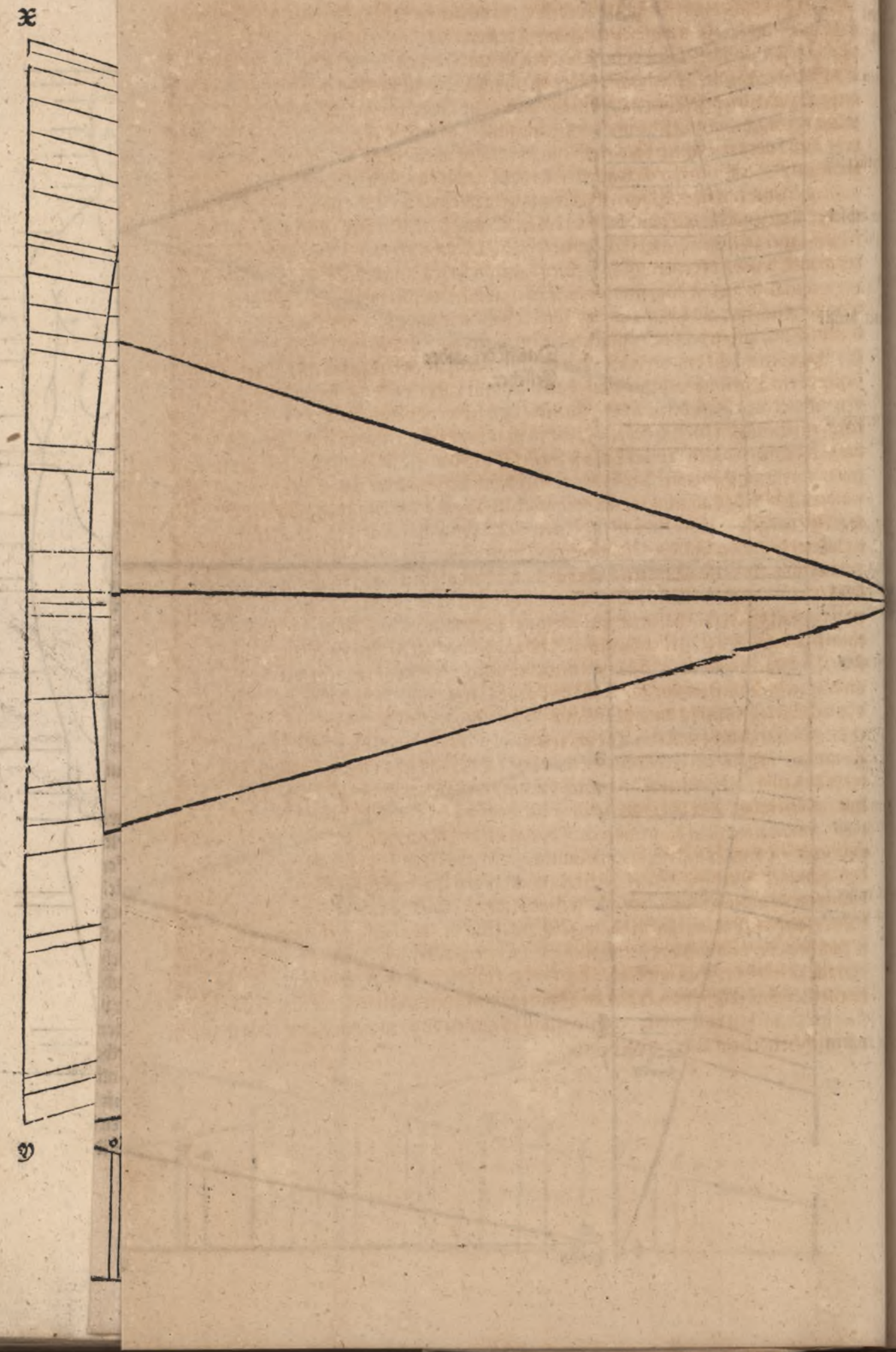

X
Y
c
a
oben


S
Das dünn weiß im andern büchlein.
Das ist der ander Felscher.
Scheyttel
Wirwel
Stirn
Augbraen
Kasen
Kinn
Schultersteysch
Höch der achsel
Achsel glid
Brust
Achsen
Kürlein
Under den brüstē
In der weychen
Im nabel
Der hüfft ende
Spalt des weybs
Ende der scham
Ende des hindern backen
Empeyssen des weyns
Ob dem knie
Mitten im knie
Under dem knie
Ende des eussern
Ende des innern wadens.
Rist
Ende des eussern knorren
Soln.
X
Y
Z
G
c
a
oben
unden



Welcher nun fürbaß wil der mag ein yedlich forbeschryben maß der bild die da verkert sind worden/es sey durch den verkerer/weler/zwilling/ zeyger oder felscher abermalen anderst verkern/in sunderlichen theylen oder gantz/du magst auch alle for gemachte bilder durch ein ander mengk auß iren massen/ wie das am geschicktesten geschehen mag/biß das du dir vnd andern etwas gefelligs findest/Aber solche vermischung gibt seltzame ding/vnnd sunderlich merck eben/ so du die gestalt eines yedlichen bildes mit seinen linien wilt eyn zihen/auff allen gestrackten theyl linien vñ darzwischen/ So mustu gar eben acht haben das du kein vngestalt machest/ dann zwischen aussenherumb den zwerch linien wirdet angezeigt die leng der glid vnd art/vnd auff ihnen wirdet angezeygt die dicke vnd breyten des selben orts do selb ist dem schreyben nach nit zu fehlen/Aber zwischen den zwerch linien fehlt man leychtlich/ dann etwan zeucht man die ding zu vil hineyn oder herauß/so werden dann die selben ding daselbst zu dick/dünn/breyt oder schmal/dann dise ding sind hie vmb kürtz willen nit so gantz gnaw beschriben das so gar mercklich wer als das mans eim von der hand wis wie es zu gehen solt/ Des halb gedenck ich mir es wirdet noch mancher der im auffreyssen vngeschickt ist/ so er nach meine fürschreyben macht vnd verderbtz mir die schuld auff legen vnd sagen ich hab solichs vbel beschryben/Darumb welicher nach disen büchlein bilder wirdet auffreyssen/vnd der sachen nit wol bericht ist/den wirdet erstlich die sach schwer ankumen/ Aber der selb stell als dann ein menschen fürsich der zu der selben maß beyleuffig tüglich sey/ Darnach zich er dann die eussern linien so vil er kan vñ versteht/ daß das ist güt geacht so einer genaw dem leben mit ab machen nach kumbt das es im gleych sech/ vnd der natur enlich wirdet/ vnd sunderlich weñ das abgemacht wirdet hübsch ist/so wirdet es kunstlich gehalten/vñ als es wert ist wol gelobt/aber fürbaß steht in eins yedlichē willē ob/oder wie er alle forbeschribne wörter der vnderscheid wöl brauchen/ Dann einer mag ob er wil lernen mit der kunst darin die warheyt ist arbeytten/ oder an kunst dardurch in der selben freiheyt ein yedlich ding verfürt wirdet/vñ sein mühe den verstendigen ein gespöt an zu sehen/daß wol gethane arbeyt ist Gott erlich dem menschen nutz/güt vnd lieblich/Aber verechtlich arbeyt zu thün in künsten/ist strefflich vnd schad/vnd wirdet verhast in kleinen als in grossen wercken/Vnd darumb thut noth das ein yetlicher bescheydenheyt in seinem werck brauch das an das liecht kumen sol/darauß kunst wer etwas rechts wil machē das er der natur nichtz abprech/vñ leg ir nichts vntreglichs auff/Aber etlich wöllen der verendrung so gar wenig thün das mans nicht wol mercke kan/solchs sol nichtz so mans nit prüffen kan/vñ zu vil daug auch nichtz/ ein recht mittel ist das best/ Aber das ich in disem büchlein hieforn so weyt von einander gefarn bin/ hab ich darumb gethan das mans in kleinen dingen deßbaß spüren mög/ wer aber mit in ein grösse farn wil der folg diser meiner hertigkeyt nit nach/sunder mach sein ding linder auff das es nit thirisch werde/ sunder das es kunstlich zusehen sey/dann die vnderscheiden sind nit güt zu sehen wenn sie vnrecht vnd nit meysterlich gebraucht werden/ Es ist auch kein wunder das ein kunstlicher meyster mancherley vnderscheiden der gestalt betrache die er all kunt machen/ so er zeyt gnug darzu het/ derhalb er solchs stehn muß lassen/ dann solch zufel sind bey den kunstnern vnzelich vil/vnnd jr gemüt voller bildnuß das jn muglich zu machen wer/der halb so eim menschen vil hundert jar zu leben verlihen wirdet der sich solcher kunst schickerlich brauchte/ vnd darzu genaturt der wirdet durch die krafft die Got dem menschen geben hat/alle tag vil newer gestalt der menschen vnd andrer creaturen auß zu giessen vñ zu machen haben/das man for nit gesehen noch ein ander gedacht het.

T



WElcher nun fürbaß wil der mag ein yedlich forbeschryben maß der bild die da verkert sind worden/es sey durch den verkerer/weler/zwiling/ zeyger oder felscher abermalen anderst verkern/in sunderlichen theylen oder gantz/du magst auch alle for gemachte bilder durch ein ander mengē auß jren massen/ wie das am geschicktesten geschehen mag/biß das du dir vnd andern etwas gefelligs findest/ Aber solche vermischung gibt seltzame ding/vnnd sunderlich merck eben/ so du die gestalt eines yedlichen bildes mit seinen linien wilt eyn zihen/auff allen gestrackten theyl linien vñ darzwischen / So mustu gar eben acht haben das du kein vngestalt machest / dann zwischen aussenherumb den zwerch linien wirdet angezeigt die leng der glid vnd art/vnd auff jhnen wirdet angezeygt die dicke vnd breyten des selben orts do selb ist dem schreyben nach nit zu fehlen/Aber zwischen den zwerch linien fehlt man leychtlich/ dann etwan zeucht man die ding zu vil hineyn oder herauß/so werden dann die selben ding daselbst zu dick/dünn/breyt oder schmal/dann dise ding sind hie vmb kürtz willen nit so gantz gnaw beschriben das so gar mercklich wer als das mans eim von der hand wis wie es zu gehen solt / Des halb gedenck ich mir es wirdet noch mancher der im auffreyssen vngeschickt ist/ so er nach meinē fürschreyben macht vnd verderbtz mir die schuld auff legen vnd sagen ich hab solichs vbel beschryben/Darumb welicher nach disen büchlein bilder wirdet auffreyssen/vnd der sachen nit wol bericht ist/den wirdet erstlich die sach schwer ankumen / Aber der selb stell als dann ein menschen fürsich der zu der selben maß beyleufftig tüglich sey/ Darnach zich er dann die eussern linien so vil er kan vñ versteht/ dañ das ist güt geacht so einer genaw dem leben mit ab machen nach kumbt das es jm gleych sech/ vnd der natur enlich wirdet/ vnd sunderlich weñ das abgemacht wirdet hübsch ist/so wirdet es kunstlich gehalten/vñ als es wert ist wol gelobt/aber fürbaß steht in eins yedlichē willē ob/oder wie er alle forbeschribne wörter der vnderscheid wöl brauchen / Dann einer mag ob er wil lernen mit der kunst darin die warheyt ist arbeytten / oder an kunst dardurch in der selben freiheyt ein yedlich ding verfürt wirdet/vñ sein mühe den verstendigen ein gespöt an zu sehen/dañ wol gethane arbeyt ist Gott erlich/dem menschen nutz/güt vnd lieblich/Aber berechtlich arbeyt zu thün in künsten/ist strefflich vnd schad/vnd wirdet verhast in kleinen als in grossen wercken/Vnd darumb thut noth das ein yetlicher bescheydenheyt in seinem werck brauch das an das liecht kumen sol/darauß kunt wer etwas rechts wil machē das er der natur nichtz abprech/vñ leg jr nichts vntreglichs auff/Aber etlich wöllen der verendrung so gar wenig thün das mans nicht wol merckē kan/solchs sol nichtz so mans nit prüffen kan/vñ zu vil daug auch nichtz / ein recht mittel ist das best / Aber das ich in disem büchlein hieforn so weyt von einander gefarn bin / hab ich darumb gethan das mans in kleinen dingen desbaß spüren mög / wer aber mit in ein grösse farn wil der folg diser meiner hertigkeyt nit nach/sunder mach sein ding linder auff das es nit thirisch werde / sunder das es kunstlich zusehen sey/dann die vnderscheiden sind nit güt zu sehen wenn sie vnrecht vnd nit meysterlich gebraucht werden / Es ist auch kein wunder das ein kunstlicher meyster mancherley vnderscheiden der gestalt betracht die er all kunt machen / so er zeyt gnug darzu het / derhalb er solchs stehn muß lassen/ dann solch zufel sind bey den kunstnern vnzelich vil/vnnd jr gemüt voller bildnuß das jn muglich zu machen wer/der halb so eim menschen vil hundert jar zu leben verlihen wirdet der sich solcher kunst schickerlich brauchte / vnd darzu genaturt der wirdet durch die krafft die Got dem menschen geben hat/alle tag vil newer gestalt der menschen vnd andrer creaturen auß zu giessen vñ zu machen haben / das man for nit gesehen noch ein ander gedacht het.

Darumb gibt Godt den kunstreychen menschen in solchem vnnd andern vil gewaltz/ vñ wie wol vil von vnderscheid geredt/ so weyß man doch wol das alle ding die ein minsch thün kan sich von jn selbs vonn einander vnderscheyden/Also das kein kunstner lebt der so gwiß sey der da zwey ding so gleych an ein ander kün machen/ das sie nit for ein ander zu erkennen weren / dann all vnser thün ist keins dem andern recht vnnd gantz gleych/Diß mög wir nit fürkumē/daß wir sehen so wir zwen druck von einem gestochnē kupfer thun/ oder zwey bild in ein model giessen das man von stundan vnderscheid findt darauß sie for einander zu erkennen sind biller vrsach halben / So es nun inn den aller gwisten dingen sich also findt/vil mehr in andern dingen das da von freyer hand gemacht würde.

Diß ist aber nit die vnderscheid von der ich hie red/dann ich sag von der vnderschyd die ein mensch sunderlich fürnympt/vnnd das in seinem willen steht/ da von ich dann für vñ für geredt hab/vñ so dem menschen zu sin felt er wöl diß oder das machen/so nimpt er jm etwas für auß den vnderscheidlichen dingen/Aber nit die ob bemelt vnderschid die wir nit von vnserem werck scheyden mögen / sunder ein solch vnderschyd die da hübsch vnnd heßlich macht/Die man durch die wörter der vnderschid forn im büchlein beschrybē zu wegen bringt/ So man daß solchs in das werck zeucht das würde durch eins yedlichē gesicht im gemüt nach seinem gedunckē gebrteylt/dise vrteyl vergleychenn sich selten mit einander/ Vnd darumb wil ich all mein for beschriben ding/ auch das ich verendert hab einem yedlichē so gantz frey setzē ob man wil das man kein ding laß wie es angezeygt ist/zu solchem wil ich hynach vnderricht gebenn durch was weg man das thün mög/ Doch hüt sich ein yedlicher das er nichtz vnmüglichs mach das die natur nit leyden kun / es wer dann sach das einer traumwerck wolt machen / inn solchem mag einer allerley creatur vndereinander mischen/Aber das wir zum werck kumenn / so wöl wir zum ersten fur vns nemen ein bild wie es durch die zwerch linien in seiner leng geteylt ist/ die selben linien haben in allen forbeschrybnen bilden jr eygne zahl/wer dan wil der mag solcher zwerch linien mehr oder minder machen/Aber mehr zwerch linien zu machen diendt zu einer genewern ermessung dardurch ein weyters zu ersuchen dann ich forn angezeygt vnd gesetzt hab/ vnd das ist einem fleyssigen meyster von nötten / vñ ob einer so gewiß wer dörfft er nit gestrackt linien machen/sunder er setze punctē ist genug so ers mercken kan/welcher aber weniger zwerch linien macht/ dann ich forn gesetzt hab der darff minder mūe haben/ er wurdet aber auch minder auß richten/das ist ein vnderschyd der linien halbenn/Die ander vnderscheyd mit den zwerch linien zu handlen durch den leyb/ geht eben zu wie forn in den verkerten angesichten/Also das du durch den gantzen leyb all zwerch linie von jrer statt verruckē magst von oder zu ein ander/Ruckt man die linien nahent zu samen/so werdenn die selben theyl darzwischen kurtz / wo man sie aber weyt von einander ruckt darzwischen werden lange theyl/diß alles trifft das wort lang vnd kurtz an.

Nun wöl wir an die dicke vnnd breytten / Dise enderung geschicht auff allen zwerch linien vnnd auch darzwischen/ Welcher du denn zu gibst auff der selbenn lini wurdet das selb bild an dem selbenn ort forn breyter nach der seyten dicker/nymbstu jr aber/so wurdet das bild an dem selben endt schmeler vnnd dunner / als geschicht jm auch zwischen allen zwerch linien das man alle ding am bild grosser oder kleyner machen kann/Doch soltu keyn ding gar zu lang/kurtz/ dick / dunn / breyt oder schmal machen / vnnd ohn zweyffel bistu geschickt so magstu durch dise ob beschrybne ding wunderbarlich verenderung der gestalt machen/vnd grosse vngleycheyt gegen einander führn/ darauß findt sich dann das etlich gewinnen breyt schultern/dünn weychen/schmal hüfft/vñ disem widerwertig/ So gewinnen etlich kurtz leyb/lange beyn/vñ aber dem widersins/so haben etlich schlechte leyb/arm vnnd beyn/die andern krume/also kumbt auß der messung das die natur auß der gestalt des menschen kuntlich wirdet / vnd auß solchen ob gemelten dingen kumbt daß vrsach zu nemen / wie man lieblich vnd heßlich ding mög machen/ darumb welcher zu einem solchen werck wil greyffen/der sol in seinem fürnemen wissen was er machen wil/deß halb ich diß ob beschrybē angezeygt / das einer for seinem werck fürnemlich bedacht sey/ Darumb ist not welcher sich in seiner kunst sehen wil lassen/das er daß best für wend so ers kan das zu dem selben werck tüglich ist/Aber darbey ist zu melden das ein verstendiger geübter kunstner in grober bewrischer gestalt sein grossen gwalt vnd kunst mer erzeygen kan/etwan in geringen dingen / dann mancher in seinem grossen werck / die seltzame red werden allein die gwaltzamen kunstner mögen vernemen das ich war red.

Darauß kumbt das manicher etwas mit der federn in eim tag auff ein halben bogen papirs reyst/oder mit seim eysellein etwas in ein klein höltzlein versticht dz würt kunstlicher vnd besser dann eins andern grosses werck daran der selb ein gantz jahr mit höchstē fleyß macht/vnd dise gab ist wunderlich/dannn Gott gibt offt einen zu lernen/vnd verstand etwas gütz zu machen des gleychen jm zu seinen zeytten keiner gleich erfunden wirdet/ vnd etwan lang keiner for jm gewest vnd nach jm nit bald einer kumbt / Des sehen wir exempel bey der Römer zeyten/da sie in jhrem bracht waren/ was bey inen gemacht ist worden der drümer wir noch sehen/der gleychen von kunst in vnsern wercken yetz wenig erfunden wirdet / So wir aber fragen wie wir ein schön bild sollen machen / werden etlich sprechen nach der menschen vrtheyl/so werdens dann die andern nit nach geben/vñ ich auch nit an ein recht wissen wer wil vns dann des gewiß machen/Dann ich glaub das kein mensch leb der da in der minsten lebendigen creatur sein schönstes endt möcht bedencken/ ich gescheyg daß in einem menschen der da ein besunder geschöpff Gottes ist dem ander creaturen vnderworffen sind/ Das gib ich nach das einer ein hubschers bild bedracht vnnd mach / vnd des güt naturlich vrsach anzeygen der vernunfft eynfellig dann der ander / aber nit byß zu dem ende das es nit noch hubscher möcht sein/ dann solchs steygt nit in des menschē gemut/ Aber Gott weyß solichs allein/ wem ers offenbarte der west es auch/ Die waerheyt helt allein innen welch der menschen schönste gestalt vnd maß kinde sein vnd kein andre.

Nach solchen dingen rahtschlagen die menschen/vnd haben vnzelich vil vnderscheydlicher vrtheyl/vñ suchen manicherley weg darnach/wie wol man das heßlich ehr bekumpt/ dann das hubsch / In solichem yrthumb den wir yetz zu mal bey vns haben weyß ich nit stadhafft zu beschreyben etlich was mas sich zu des rechten hubsche nachnenn möcht/Aber gern wolt ich helffen so vil ich kunt das die grobe vngestalt vnsers wercks abgeschnydten vnd vermitten blyb/es wer dann sach das einer mit sunderm fleyß vngestalt ding wolt machen/ Nun kumē wir wie forgemelt wider zu der menschen vrtheyl/die achten etwan zu einer zeyt ein gestalt hubsch/zu der andern zeyt erwelen sie ein andre darfur/So nun die selben bey den meystern ein werck erforderen/so sol der meyster so vil kunnen das er jr begird settige so ist er zu rumen/ Darzu müß er ein gewaltigen brauch haben sol er iren willen leisten/jm wer darzu nutz so er im gemut verstund welches die recht maß wer vnd kein andre/das er auch das selb mit dem werck wirdet kunnen anzeygen.

Aber vnmöglich bedunckt mich so einer spricht er wisse die beste maß inn menschlicher gestalt anzuzeygen/dañ die lügen ist in vnsrer erkantnus/vnd steckt die finsternus so hart in vns das auch vnser nach dappen felt / welcher aber durch die Geometria sein ding beweyst/vnnd die gründlichen warheyt anzeygt/dem sol alle welt glauben/dann da ist man gefangen/vñ ist billich ein solicher als von Gott begabt für ein meyster in sulchem zuhalten/vnd der selben vrsachen jrer beweysung sind mit begirden zu hören/vnd noch frölicher jre werck zu sehen/So wir nun zu dem aller besten nit kumen mögen sol wir nun gar von vnser lernung lassen / den fihischen gedancken nem wir nit an/ dann die Menschen haben args vnnd gütz for jn / darumb zimbt sich eim vernünfftigen menschen das besser furzunemen/ Vnd das wir wider kumen wie ein besser bild gemacht werd / so muß wir erstlich das gantz bild wol vnnd herlich ordnen mit allen glidmassen / vnnd das darnach ein yedlichs glyd sunderlich wolbetrechtlich geschickt gemacht wirdet/ in den aller kleynsten dingen als inn den gröbsten / ob wir des schonen das vns gebenn wirdet herauß zihenn möchten auff das wir dest neher zum rechtenn zil kumen / So dann wie for gemelt ein mensch ein stuck ist das von villerley theyl zusamenn gesamelt ist / vnd wie ein yedlicher der selben sein sunder art hat/so muß man gar fleyßlich aller solcher ding eben acht nemenn/wo mit sie verderbt mögen werdenn / das man das selb fliech/ vnnd das man der rechten natürlichen eygenschafft gar fleyssig anhang nicht daruon weych nach vnserm vermügen/ Das löblich machen zu sehen/darzu gehört mit hoher auff merckung grosser fleyß dann so man das haubt erstlich fürnymbt/wie dañ das in den andern büchlein forn beschryben ist/was seltzamer rundung es hab/ des gleychen die andern ding/ was seltzamer linien all ding bedarff/die man durch kein regel zihen kan / allein vonn puncten zu puncten gezogen muß werden/vnd also fleisig sol die stirn/backen/nasen/augen/ mund vñ kinn mit jrem ein vnd außbigen/vnnd sunderlichen gestalten gezogen werden/ auff das das aller minst dinglein nit hin gelassen werde/das da nit sunderlich fleyssig wolbetracht gemacht wurde/vnnd so ein yedliehs für sich selbs wolgeschickt gůt sol sein/ also sol es sich in seiner gantzē versamlung wol zusamen vergleychen/ Darnach sol der hals sich wol zum haubt reymen/weder zu kurtz noch zu lang noch zu dick oder duñ sey/Also hab man weyter acht/das man fleyssig eynzich die brust/bauch den rucken vnd hindern/die beyn/fuß arm vnd hend mit allem jrem inhalt/auff das die aller kleinsten dinglein wolgeschickt/ vnnd auff das best gemacht werden/vnnd dise ding sollen auch im werck auff das aller reynest vnnd fleyssigst aus gemacht werdē/vñ die aller kleynstē runtzelein vñ ertlein nit außgelassen so vil das muglich ist/dann es gilt nit das man oben hin lauff vnnd vber rumpel ein ding / es wer dann sach das man ein bild gantz behent must haben/so must man sich benugen lassen/aber doch das man darinn anzeygung geb eins rechten verstands / vnd das bey der eyll erkant werde ein rechte meynung/ vnd das die art durch den gantzen leyb gleych formig wer/ auch in allen bilden es sey in herter oder linder art/ fleyschechtig oder mager / nit das ein theyl feyst der ander dur sey/als ob du machtest feyste beyn vñ mager arm/vnd widersins/oder forn feyst hinden mager/vnd widerumb/ Auff das sich all ding vergleychlich reymen vnd nit felschlich zu samen versamelt werden/dann vergleychliche ding acht man hubsch / Des halb sol auch in einem yedlichen bild in all seinen theyln der glyder ein gleych messig alter angezeygt werden/vnnd nit das daß haubt don eim jungen/die brust von eim alten/ vnnd hend vnnd fuß vonn eim mittelmessigen alten abgemacht werde / vnnd das daß bild nicht forn jung hinden alt/vnnd auch dem widersins gemacht wirdet/dann so es der natur entgegen ist so ist es böß/ Darumb gebürt sich das ein yedlich bild durch auß von einer gleychen art sey/eintweders jung/alt oder mittelmessig/mager oder feyst/lind oder hört/Also sinstu die erwachsen jugen/glat/ eben vnd fols leybs/ aber das alter ist/vneben/ knorret/gerumpfen/vñ das fleysch verzert/Solichs erstlich anzuzeygē dient wol eh mā in das werck greyfet/das man solichs als wie mans haben wil for mit linien auff reyß/auff das man for die gestalt sech/ob etwas darynn zu bessern wer/thustu solichs mit fleyß vnnd wolbetracht/so reut dich darnach nicht leychtlich was du gemacht hast/darumñ ist eim yedlichen kunstner not das er wol reyssen lern/dann es dient vber die maß zu vil künsten vnnd leyt vil daran/ Vnd ob einer gleych ein gütte maß for jm beschryben hat/ vnnd macht sie einer ab der nie reyssen kan/vnd fert daher mit seiner vngeschickten hand durch die leng / dicke vnd breyten des bildes/ der hat gar bald verderbt was er machen sol/ Wo aber einer der ein verstande im reyssen hat/vnd ein wol beschryben bild für nymbt/so kan er jm im auffreyssen helffen das es noch besser wirdet/Vñ das wir aber zu einer guten maß möchten kumen dardurch die hübscheyt eins teyls in vnser werck bringen/Darzu bedunckt mich am aller dienstlichsten sein, das du von vil lebendiger menschen dein maß nemest/aber seuch leut darzu die da hubsch geacht sind/ vnd der art mag mit allem fleyß ab/ Dann auß vil manicherley menschen mag durch ein verstendigen etwas gütz zusamen gelesen werden durch alle theyl der glider/dann selten find man ein menschen/der da alle glidmaß gůt hab/ dann ein yedlicher hat ein mangel/vnd wie wol man von villerley menschen zusamen versamlen sol / So sol man doch von eynerley art der menschen zu einem bild brauchen / vnnd wie for gemelt ist der gleycheyt halbenn/ so brauch im abmachen zu einem jungen bild eytel jung menschen/ zu eim alten alte/zu eim mittelmessigen mittelmessig menschen / Des gleychenn thů mit magern/feysten/linden vnnd herten menschen/ starck oder swach / ein yedliche art brauch besunder in sundern bildern/Vnd welicher sich in disen dingen fleyst eygentlich ein yedlichen theyl im menschē sunderlich zu durch suchen/der wirdet alle notturfft zu seinem werc finden mehr dañ er außrichten kan / vnnd der verstand der menschen kan selten fassen das schön in creaturn recht ab zu machen/vñ ob gleich wol wir nit sagen künnen von der grösten schonheyt einer leyblichen creatur/so find wir doch in den sichtigen creaturen ein solliche vbermessige schonheyt vnserm verstand/ also das soliche vnser keiner kan volkumen in sein werck bringen.

Item zu manicherley bilder gehörn manicherley menschen ab zu machen/ dar zu sinstu zweyerley geschlecht der menschen als weyß vnd Morn/ Auß denen ist ein vnderscheyd zu mercken/der ard halben der zwischen jhn vnnd vns ist/ Der Morn angesicht sind selten hübsch / der pflechsten nasen vnd dicke meuler halben / des gleychen jre schinbeyn mit dem knie vñ füß sind zu knorret nit so gut zu sehen als der weyssen/des gleychē jr hend/ aber ich hab jr etlich gesehen die da sunst von dem gantzen leyb so wol geschickt vnnd ertig sind gewest das ich nicht baßgestalter gesehen noch erdenckenn kann/so von gantz gütter art von armen vnd allen dingen wie sie besser möchten sein/ Also find man vnder den geschlechten der menschen allerley art die zu manicherley bilden nutz zu brauchē sind/nach der complexion anzusehen/also haben die starcken herten gebrech in jrem leyb wie die lewen/ aber die schwachē sind linders gebrechs vñ nit so quallet als die starcken/ darumñ zimbt sich nit eim gantz starckē bild ein gantz lind gebrech zu machen oder eim schwancklen bild gantz hördt

gebrech/wie wol man der mägern vñ feysten in bildern etwas nach muß geben/doch mag zimlich in allerley vnderschidē der bilder lind vñ hördt gebraucht werdē wo er wil/Aber dz leben in d' natur gibt zu erkennē die warheyt diser ding darumb sich sie fleysig an/richt dich darnach/vñ geh nit von der natur in dein gůt geduncken das du wöllest meynen das besser von dir selbs zu finden dann du wirdest verführt/ Dann warhafftig steckt die kunst in der natur/wer sie herauß kan reyssen der hat sie/vberkumbstu sie/ so wirdet sie dir vil fels nemen in deinem werck/vnd durch die Geometria magstu deins wercks vil beweyssen/was wir aber nit beweyssen künnen das mussen wir bey gütter meynung vnd der menschen vrtheyl bleyben lassen/doch thut die erfarung vil in disen dingen/Aber ye genewer dein werck dem leben gemeß ist in seiner gestalt ye besser dein werck erscheynt/vnd diß ist war/ darumb nym dir nimer mer für das du etwas besser mügest oder welest machen/dañ es Got seiner erschaffnen natur zu würcken krafft gebenn hat/ dann dein vermügen ist krafftloß gegen Gottes geschöff/Darauß ist beschlossen das kein mensch auß eygnen sinnen nymermehr kein schön bildnuß künn machen / es sey dan sach das er solchs auß vil abmachen sein gemüht vol gefast/das ist dañ nit mer eygens genant/ sunder vberkumen vnd gelernte kunst worden die sich besambt erwechst vnd seins geschlechtz frücht bringt / Darauß wirdet der versamlet heymlich schatz des hertzen offenbar durch das werck/vnnd die newe creatur die einer in seinem hertzen schöpfft inn der gestalt eins dings / Das ist die vrsach das ein wol geubter kunstner nit zu einem yetlichem bild darff lebendige bilder ab machē/dañ er geust gnugsam herauß was er lang zeyt von aussen hineynn gesamlet hat / solicher hat gůt machen in seinem werck/ aber gar wenig kumē zu disem verstand/ aber der sind vil die damit grosser mue vil vnrechtz machenn/ Darumb welicher auß rechtem verstand ein gütten gebrauch erlangt hat/ dem ist wol muglich an allen gegen wurff etwas gůtz zu machenn/ so vil vnser vermugen ist/ doch wirdet es alweg besser / so er sich des lebens im abmachen gebrauchet/aber den vngeubten ist es vnmuglich/dañ dise ding gerahten nit vngefer/Es geschicht auch/aber selten/das einer durch groß erfahrung/vñ lange zeyt in fleyssiger vbung so gwiß werd/das er auß eygnem verstand den er mit grosser muhe erlangt hat/ausserhalb eins gegen gesichtz das er ab machen mög/ etwas bessers zu werck ziehen/ dann der ander der da vil lebendiger menschen zu ab machen fursich stelt/auß der vrsach das es im am verstand mangelt/Darumb mussen wir gar mit grosser acht war nemen vnd furkumen/das sich die vngestalt vñ vnschicklickeyt nit in vnser werck flecht/des halb sol wir die vnnutzen ding in bildern zu machenn was anderst hubsch sol sein vermeyden / dann diß ist der vbelstand/Nym ein gleychnuß bey den blinden/lamen vñ verdorten krupelen vnd hinckenden der gleichen/solichs ist alles heßlich von des mangels wegen/also ist auch zu fliehē der vberfluß/als das man einem drey augen/drey hend vnnd fus wolt machen/Aber ye mehr man alle heßlickeit der obgemeltē ding auslest/vñ macht dargegē gerade starcke/ helle/notturfftige ding die alle menschen gewonlichen lieben so besser wirdet das selb werck/ dann solchs acht man nun hubsch/Aber die hubscheyt ist also im menschen verfast/vnnd vnser vrtheyl so zweyffelhafftig dorynn so wir etwan finden zwen menschen bede fast schön vnd lieblich/ vnd ist doch keiner dem andern gleych inn keim eynigen stuck oder teyl/weder in mas nach art/wir verstend auch nit welcher schöner ist/so blind ist vnser erkantnus/ des halb so wir daruber vrtheyl geben/ist es vngewis/Aber in etlichen teylen mag dannacht einer den andern vbertreffen/vnd obs gleych vnkantlich ist.

Auß solchem folgt das sich kein gewaltiger künstner auff ein art allein geben sol/sunder das er in villerley weg vnnd zu allerley art geübt vnnd darynn verstendig sey/ darauß kumpt dann das er machen würdet welcherley geschlecht der bild die man von jm begert/ vnd als dann auß den obgemelten meynungen mag einer zornig/ gütig vnnd allerley gestalt wissen zu machen/vnd ein yedliche gestalt kan für sich selbs gut gemacht werdē/ So dann einer zu dir kumpt vnd wil von dir haben ein vntreuß Saturninisch oder Martialisch bild/oder eins das Venerem anzeygt das lieblich holtzselig sol sehen/so würdestu auß den forgemeltē leren so du der geübt bist leychtlich wissen was maß vñ art du darzu brauchen solt/Also ist durch die maß von aussen allerley geschlecht der menschen an zu zeygen/ welche feurig/leüftig/wessrig oder yrdischer natur sind/ dañ der gewalt der kunst wie forgeredt meystert alle werck/Vnd die rechten kunstner erkennen im augenblick/welchs ein gwaltzam werck ist/vnd sich gebirt ein grosse lieb darauß dem ders versteht/diß wissen die rechten gesellen wol/vnd wissen was in dem ein rechter brauch ist/dañ das wissen ist warhafft/aber die meynung betreugt oft/Darumb glaub jm keyner selbs zu vil auff das er nit jrrig in seinem werck werd vnd verfel/Des halb ist fast nutz dem der mit solchem vmbget das er mancherley guter bild sech/vñ offt die von den berümten guten meystern gemacht sind worden vñ das man auch die selbigen darvonn hör reden/Aber yedoch das du allweg jrer fel war nimbst/vnd der besserung nach denckest/vnnd laß dich nit wie ob gered allein zu einer art reden die ein meyster führt/ dañ ein yedlicher macht geren jm geleych was jm wolgefelt/Aber so du jr vil vernymbst so nym das best herauß zu deinem brauch/dann die yrrung ist schier in allen meynungen/darumb wie gut wir ein werck machen noch möcht es alweg besser gemacht werden / gleych wie mit den menschen wie hübsch man ein findt so mag noch ein schöner gefunden werdenn/ aber ein yeder nem das gewisser an/ er lerns von einem/oder das er das selbs auß dem lebē erfindt/ Doch hüt sich ein yedlicher von denen zu lernen die da wol von der sach reden vnd darneben mit jren henden alweg streffliche vntuchtige werck gemacht haben/der ich vil gesehen hab/denn weñ du jn folgest so verfuhren sie dich/des bezeugt jr werck vnd jr vnkunst/Dañ es ist eyns ein grosse vnderscheid von einem ding zu reden oder das selb zumachen/ Darumb ist aber nit verworffenn so einem ein vnverstendiger ein warheyt sag das mans darumb nit glaubenn solt/dann es ist muglich es sag dir ein bawer den yrthumb deines wercks/ aber er kan dich darumb nit berichten vnd lernen wie du den selben besseren solst.

Ein yedlicher der inn diser kunst for nie nichtz gelernt hat/vnnd wil auß disen buchlein ein anfang schöpffen/der müß diß mit fleyß lesen vñ lernen verstehn was er list vñ dest weniger fur sich nemen/vnd sich in den selbigen wol vben auff das ers kun machen/ vnd als dañ erst ein anders anfahen zu machen/Dañ der verstandt muß mit dem gebrauch anfahen zu wachsen/ also das die hand kun thün was der will im verstand haben wil/Auß solchem wechst mit der zeyt die gewißheyt der kunst vnd des gebrauchs/ Dañ dise zwey mussen bey ein ander sein/dann eins on das ander sol nichtz/Man sol auch merckenn wie wol ein gemeyner mañ das besser for dem schlechtern erkeñt/noch dann versteht niemant volkumblicher ein werck zu vrtheyln/ dann ein verstendiger kunstner der da solchs durch sein werck offt bewissen hat.

Nun möcht man sprechen/wer wil allwegen die mũe vnd arbeyt haben mit verzerung langer zeyt byß das er allein ein eynig bild also meß darauff vil mühe lege/ so es doch offt darzu kumpt/das einer in kurtzer zeyt etwan zwentzig oder dreyssig vnderscheidliche bild muß machen/In solchem ist mein meynung nit das einer zu allen zeytten all sein ding sol messen/Aber so du wol messen hast gelernt/ vñ den verstandt mit sampt dem brauch vberkumen/also das du ein ding auß freyer gwißheyt kanst machen/vnd weyst einem yetliche ding recht zu thũn/Als dann ist nit alweg not ein yedlich ding alweg zu messen/dann dein vberkumne kunst macht dir ein güte augen maß/ als dann ist die geübt hand gehorsam/ dann so vertreybt der gewalt der kunst den ynthumb von deinem werck/vnnd weret dir die falscheyt zu machen dann du kanst sie vnd würdest durch dein wissen vnuerzagt vñ gantz fertig deines wercks/also das du keinen vergeben strich oder schlag thust/vnnd dise behendigkeyt macht das du dich nit lang bedencken darffst so dir der kopff vol kunst steckt/Vnd durch solichs erscheyndt dein werck künstlich/ lieblich/gewaltig/frey vnd gůt wirdet löblich von meniglich/dann die gerechtigkeyt ist mit eyn gemischt.

Aber so du kein rechten grund hast so ist es nit muglich das du etwas gerechtz vnd gutz machst/vnd ob du gleych den grösten gebrauch der welt hettest in freyheyt der hand dann es ist mer ein gefencknus so sie dich verfurt/darumb sol kein freiheit on kunst so ist die kunst verborgen on den gebrauch/darumb muß es bey einander sein wie oben gesagt/Darumb ist von nöten das man recht kunstlich messen lern/ wer das wol kan der macht wunderberlich ding/Dann die menschlich gestalt kan nit mit richtscheyten oder zirckelen vmbzogen werden/aber von puncten zu puncten werde die gezogen wie vor gemelt/ vnnd ausserhalb rechter maß werde keiner nichtz gůtz machen.

Nun mag sich begeben so etlich dise vor beschribne maß der bilder in ein groß werck werden zihen das in mißret durch jr vnschickligkeyt/mir dann die schuld auff legen vnd sagen/ in kleinen dingen thut mein auffreyssen recht/ aber in grossen wercken sey es verfurlich. Solchs kan nit sein/dann eintweders das klein recht vnd das groß gůt/oder das klein böß vnd das groß sol gar nichts/des halb lest sich die red in disem nit theylen/dann ein zirckelriß bleybt rund er sey kleyn oder groß/des gleichen thut ein quadrat/Darumb helt sich ein yedliche proportz gleych zu jr selbs sie sey groß oder klein/zu gleycher weyß wie sich im gsang ein octaff/zu der andern helt eine hoch die ander nider/vnd ist doch ein thon.

Noch ist zu mercken das ein vorgemacht bild gar in vil weys vnnd weg zu verstellen ist das mans nit mer kent/vnd wurdet doch darmit der mas weder geben noch genumen.

Endt des Drytten Buchs.

Das viert Büchlein zeygt an/ wie vnnd wo man die vor beschribnen bilder biegen sol.

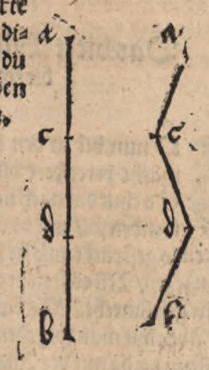
SO nun vil in den vordern Dreyen büchlein beschriben ist wie die bilder gemacht verendert vñ durch mancherley vnderschyd verkert mögen werden/ So thut darnach not das man wis wo man sie in jren glidern biegẽ vnd verwenden sol/ wie man das haben wil/ sofer sich das leyden kan/ Dann die bilder döchten so gestrackt/wie sie vorn beschriben sind nichtz zu brauchen/ vnd sie wern vnlieblich zu sehen/Vñ es sey ein glidmaß so gut sie wöl hengt man jr ein vbel geberdt an/so würdet sie geschmecht/ Also kan ein minder glidmaß durch ein gut geberdt wirdig geacht werden/Aber wie man sol reden von den glidern wie sie wunderbarlich in einander geent/ Diß wissenn die da mit der Anatomia vmb gehn/die laß ich vonn den selben reden/ dann ich wil von der selben hie nit weyter reden/ dann so vil ich noth halb nit vmb gehen mag/ Darumb merck das die vor beschribnen bilder nach der seyten zu sehẽ/ sind zu biegen durch den gantzen ruckgrad vom gnick an biß zu der hüfft auff allen zwerch linien vnd darzwischen/Doch sind sie mer für sich dann hinder sich zu biegen/ vnnd dise biegung würdet gebraucht im hindersten viertel des leybs gegen dem rucken auff allen zwerch linien vnd darzwischen/außgenumen das ober beyn mit seinem glid würdet mitten auff der zwerch lini der hüfft endt gebogen/Das knie beug auch mitten in seiner zwerch lini / Den fuß beug bey den knorren des schynbeyns/vnd die zehen in jren glidern/Aber das bild vorn an zu sehen/ ist zu biegen auff bede seyten auß dem hals an durch den gantzen ruckgrad/ Solchs destbas zu mercken/hab ich in den vorgesetzten bildern an den fürnembsten enden da sie zu biegen sind kleyne triengelein vnd ringlein gesetzt.

Nun thut weyter noth das man vnderscheidlich vnnd verstendlich von solchem biegen red/des halb ist zu mercken/Alles das zu solchem biegen gehört/vñ notturfftig ist mit sunderm fleyß acht zu nemen/ damit man ein yedlich ding künn biegen vnnd stellen ernstlich oder lieblich/Dann zum ersten muß man ein gryme stellung brauchen/vnd zu der lieb ein freüntliche/Vnnd darumb was dem biegen zu gehört vnd anhangt das vernym recht in deinem gebrauch/Zu solchem merck dise sechs nachfolget vnderscheid/vnd nym diser wörter in allen biegen wol acht.

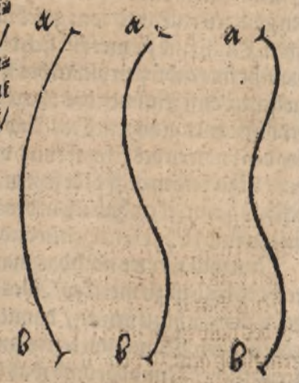
Diß sind die vnderschyd
- Gebogen
- Gekrümbt
- Gewent
- Gewunden
- Gestreckt/Gekrüpfft
- Vnd geschoben.

Dise ob gemelte sechs wörter werden alle in einem menschen gethon mehr oder minder darnach er sich bewegt/Vnnd dise sechserley vnderscheid wie ich ein yedliche meyn/vnnd wie sie zu verstehn sey/wil ich durch linien zu verstehn geben wie hernach folgt.

Erstlich wil ich das gebogen nemen/Setz ein gestrackte lini a. b. die hab zwey glider oder zwen puncten c. a. In disen zweyen puncten c. d. beug die lini hinn vnnd her wie du wild/Aber die lengen zwischen a.c.vnd c.d.vnd d.b.bleyben alweg gestrackt des sichstu hinach sein figur auff gerissen.



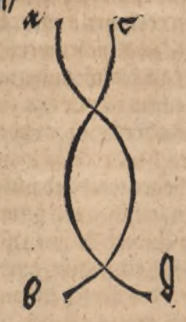
Zum Andern sey das Krümbe genent / Ich setz wider ein lini a. b. die mag man mit einem zirckel reyssen/ oder von der hand krumb zihen oben hindersich vnd vnden fürsich gekrümbt vnd widersins/Summa disc lini werde krum getzogen nach eines yedlichen nothturfft/ Diß ist hie vnden in disen dreyen linien angezeygt.



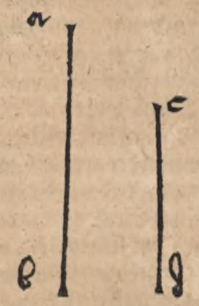
Zum drytten sey das Wenden genent / so zwo lini die ein sey a. b. die ander c. d. auff ein ander ligen so geben sie ein lini/ Darnach setz mitten ein puncten. e. In disem puncten e. wendt die ein lini oben oder vnden auff welche seyten du wilt / Vnd wie wol jre vier örter a.c.vnnd b. d. von ein ander kumen/so bleyben doch die zwo lini in dem puncten e. auff einander/ wie das in der nachfolgeten figur auffgerissen ist.



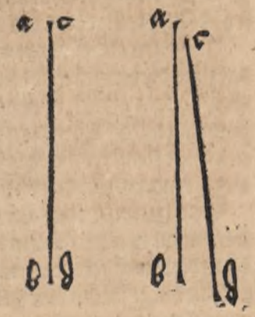
Zum vierten sey das winden genent/so zwo lini a.b. vnd c.d. in schrauffens weyß vmb ein ander gewunden werden/ wie dich dann das die nachfolget figur beriche.



Zum funfften sey das genent gestreckt vñ krübffe so ein lini außeinander gezogenn erlengert / oder in einandern gekrüpfft vñ verkürtzt würdet / das weys ich dir nit anders zu verstehn zu geben dann das ich dir hinach zwo lini neben ein ander gestelt hab ein lange a.b. vnd ein kurtze c.d.



Zum sechsten sey das geschoben genent/vnnd wie du for weyst so zwo lini auff einander ligen so geben sie ein lini / wenn sie aber vonn einander geschoben werdenn / also das keine die ander mehr an rürt/ als dann sind jr zwo / es mögen darauß bar linien oder ander die zusamen lauffen gezogen werden auff oder ab geschoben / also man ruck oder schib sie wie man wöl/Wie dann das hie vnden durch zwo lini a.b.vnd c.d.ist angezeygt.



Du ſolt wiſſen eben wie diſe ob gemelte ding zu gehen in den linien / alſo gehen ſie auch zu in einem flachen ding/ vnnd wie ſie geſchehen in flachen dingen / alſo geſchehen ſie auch in einem yedlichen weychen corpus das da breyt/dick vnnd beweglich iſt/ Dann ein ſolchs corpus iſt zu gleycher weyß zu biegen/krümen/wenden/winden/ſtrecken/krüpffen vnd zu ſchiben/ als die linien/dann kein corpus iſt an linien / Darumb mögen alle ob beſtymbte ding in einem corpus wie in linien gebraucht werdenn. Nun merck zu welchen dingen diſe ſechs ob beſtymbte vnderſcheyd im menſchen zu brauchen ſind.

Erſtlich würdet diß wort gebogen gebraucht in des menſchen glidern/vnnd nit das die beyn gebogen werden dann ſie brechen/darumb hab ich hie forn in ſeiner figur geſetzt das die linien zwiſchen den puncten gerad beleyben ſollen.

Zum Andern krumen iſt im menſchlichem leyb zu brauchen im geeder vnd im fleyſch/ dann ſo ſich ein menſch guff ein ſeyten hinderſich oder fürſich neygt / ſo krümenn ſich die adern vnd das fleyſch etwan eynwartz oder außwartz.

Zum Drytten würdet Wenden in den menſchlichen glidern gebraucht/ Als wen einer das haubt vmb went/des gleychen den leyb/die arm/ſchenckel vnnd den meyſten theyl der glider mögen alſo gewent werden.

Zum Vierten würdet Winden in dem meſchlichen leyb gebraucht im fleyſch vnnd in adern/dann ſo du jn for gewent haſt/ſo winden ſich den alle weyche ding vonn einem endt zu dem andern/es ſey im hals/im leyb/in armen oder in den ſchenckeln.

Zum Fünfften merck das Strecken vnnd Krüpffen iſt vil zu brauchen in dem menſchlichen leyb/vnnd ſtrecken macht dünn/ aber krupffen macht dick/ des nym bey dem acht. So du ein arm auß ſtreckſt/ſo zihen ſich die adern an/vnnd ſtrecken das fleyſch in die leng/ ſo wurdet der arm dunner/So du aber den arm zu beugſt/ſo krupfft ſich das fleyſch vber ein ander/vnd wurdet der arm dicker/alſo iſt es in den andern teylen des leybs auch.

Zum Sechſten wurdet Schieben im menſchlichen leyb gebraucht etwan inn den glidern / das ſich eins fur oder hinder oder neben das ander ſcheubt / oder ſo ein glid zu dem andern gebogen/oder der leyb gekrumbt wurdet/als dañ ſcheube ſich das fleyſch auß oder eyn oder auff ein ſeyten.

Diſe ſechſerley vnderſchidliche ding wie ob ſtet/mogen ſich wol auff ein mal alle in eim menſchlichen leyb auß der bewegung begeben/ Alſo das ſich die glyder biegen/wenden vñ ſchieben/vñ da neben krumbt/wint/ſtreckt/krufft ſich das fleyſch/vñ die andern ding des leybs/Alſo dringt eins das ander wie dann das in der natur öfflich erfunden wurdet.

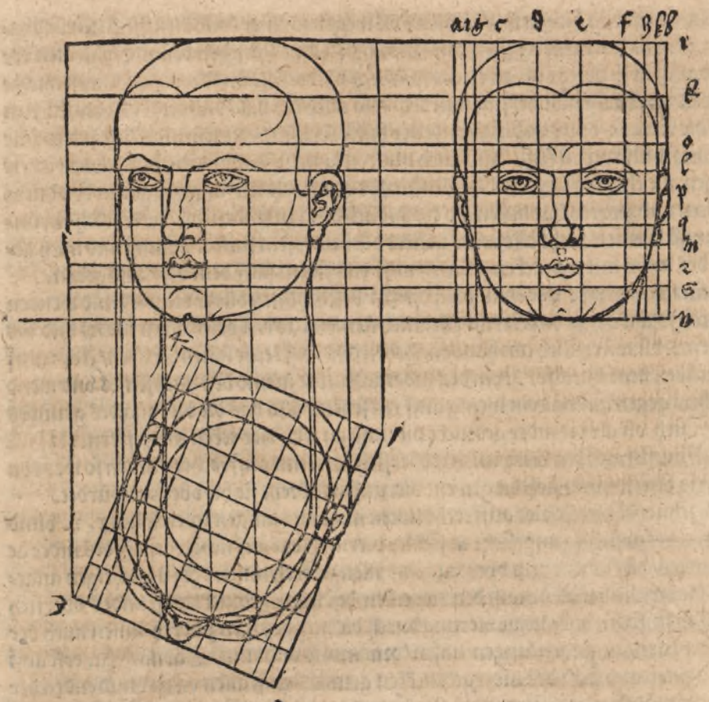
Auß diſen ob beſchrybnen dingen magſtu deinen bildern ein geberd machen wie du wilt darzu es dir dienſtlich ſol ſein/allein das es der natur gmeß ſey/ dañ ſunderlich iſt zu mercken/das ein yedlich vber nöt ding ſteht vbel/ daruñ ſol man diſen dingē weder zu vil noch zu wenig thün / dann die geberd wurden zu grym oder gar zu faul / es wer dann ſach das einer mit fleyß freche oder ſchleffrige bild wolt machen / Solchs iſt zu brauchen in man/ weyb/kindern/pferden vnd andern creaturn.

Es iſt zu wiſſen das alle meyne for beſchrybne bildnuſſen ſo ſie hinn vnd wider gebogen werden nit in allen theylen in der for beſchrybnen dicke vnd breyten bleyben aen allen endē dann die beweglickeyt nymbt etwan einem theyl vñ gibt dem andern zu/darumb verkeren ſich die ding/ ſolchs klar zu erlernen geſchieht am aller beſten in vil ab machens lebendiger menſchen/ dann da ſicht man wie ſich alle ding begeben/ Darumb hab ein yedlicher acht das er ſein werck nicht verfuhr.

Item ſo man ein bild biegen wil/ iſt vnder vil wege das einer/vnd dienſtlich den bildhawern/ſo man ein bild im auffreyſſen ſeine fürnembſte teyl zwiſchen den zwerch linien der gantzen glidmaß in gefierte oder eckette corpus legt vñ verfaſt/diß dient zu boſſiern wie ſie es nennen/vnd wie das haubt verfaſt würdet / alſo auch der hals vnd der leyb von ſtuck zu ſtuck biß in die weychē/von dan biß zu endt der hüfft/darnach die ſchenckel biß in das knie des gleychē die ſchinbeyn vñ füß/ Alſo auch mit den armen/ dañ in einem yedlichen eckētē corpus mögen alle theyl/ punctē vñ linië des leybs gar leychtlich angezeygt werden durch die auffrechten vnd zwerch bar linien wo ein yedlich ding zu finden ſey / aber ſolch fierungen dürffen vnd künnen nicht alle recht gefiert oder ecket ſein ſunder ablang vnd nach geſchicklikeyt des leybs mit jren ecken gericht/auff das ſie ein hilff dem verſtand geben.

Aber damit ich anzeyg / wie man mög die for beſchrybnen bilder biegen vnnd wenden wie for gemelt/ſo wil ich zu vnderricht für mich nemen das erſt beſchryben mans bild des erſten büchleins/vñ wil erſtlich am haubt anheben das auffrecht laſſen bleyben/Aber auff ein ſeyten wenden dem thu alſo/Nym den nidergedruckte grund des angeſichts vnd wend das forder theyl gegen dir/vnd ein wenig auff ein ſeyten/alſo das die vierung des grundes ſchier vber ort ſteh, vñ als die nider gedruckt vierung an jren vier ecken mit ziffern. 1.2.3.4 bezeychnet iſt/muſtu auß den vier puncten vberſich farn mit auffrechten linien ſo weyt du der notturfftig biſt/ſo findt ſich die gewent vierung wie breyt ſie hie vber ort würdet.

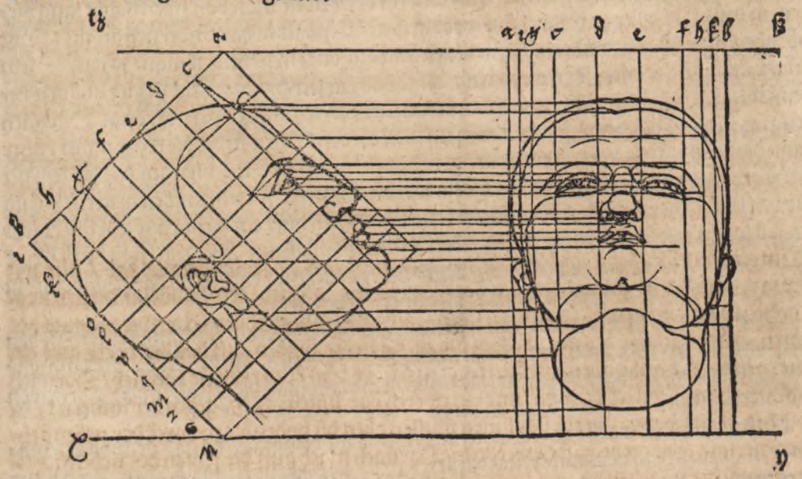
Darnach ſchneydt ab diſe vier auffrecht linien mit einer langen zwerch linj x. y. vnnd ſetz das auffrecht fürſichtig angeſicht in ſeyner vierung/darauf neben beſeitz des nider gedruckten grundes/vñ far mit dem vbertrag mit allen zwerch linien des fürſichtigen angeſichtz durch die vier linien die da auß den vier ecken des nider gedruckten grundes vberſich gezogen ſind, ſo finſtu in diſer newē vierung durch die yetz gezogen zwerch linien nach der leng alle ort der ſtirn/augbraen/augen/naſen/orn/ mund vnd kinn/ Darnach far erſt auß dem eyn gezognen angeſicht des nidergedruckten grundes auß allen ecken vnnd enden der naſen/augen/mund/kin/orn/ſtirn/hals haubt vnd was nöttig iſt/mit auffrechten barlinien vberſich in den obern grund biß zu den zwerch linien/darbey vñ darzwiſchen ein yedlichs ding gefunden ſol werden / wo dann die ſteit vnd endt eins yedlichen dings getroffen werden/darein ſol man dann die geſtalt des angeſichtz zihen/ ſo findt ſich die fürwendung gantz recht/darzu gehört ein fleyß damit jm einer recht thü/Aber das deſt verſtentlicher an zuzeygen/hab ich hinach ein ſolch verwend angeſicht auf geriſſen.

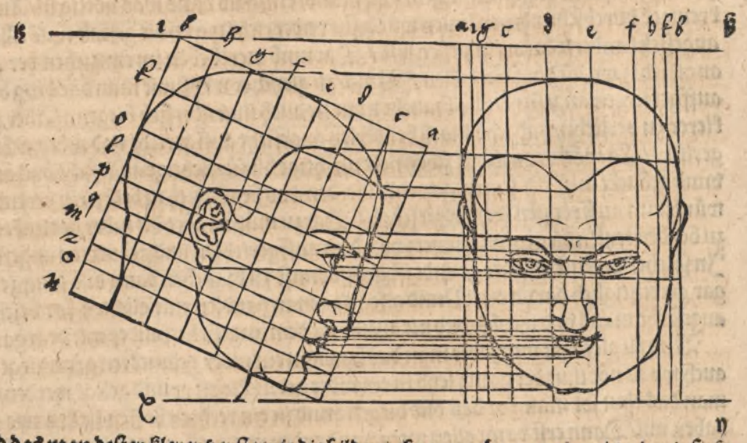


Zu gleycher weyß wie ich diß obgemelt angesicht auff ein seyten gewent hab / also wil ichs yetz nach der seyten mit dem kin vbersich richten / vnd mit dem haubt hindersich neygen/vnd dann sehen wie es forn an zu sehen sey/dem ist also zu thün/ Nym die vierung des nebensichtigen angesichts mit all jrem inhalt/vñ stel sie hinden auff das vnder eck auff ein zwerch lini x.y. vnnd vnden mit dem fordern eck bey dem kinn richt sie vbersich/ Darnach reyß auff dem obern eck diser vierung ein zwerch bar linien. tz. ß. gegen der vndern x. y. zwischen disen zweyen zwerch bar linien mussen oben vñ vnden die zwey eck der nebensichtigen vierung vber ort begriffen werdenn/ Darnach mach auff der seyten des nebensichtigen angesichtz zwischen die zwo zwerch lini das vbersich gewent angesicht fürsichtig inn seiner breyte/wie das for beschryben ist/ dem thů also / Reyß zwischen den zweyen zwerch linien mit zweyen auffrechten linien a.b. die breyten des fürsichtigen angesichtz / vñ zeuch darein die andern auffrechten lini c.d.e.f.g.h.i.k. wie sie for beschryben sind/ darzwischen nach der breyten alle ding getheylt sind.

Darnach zeuch mit dem vbertrag außdem seytlichē auffgerichtē angesicht mit zwerch bar linien alle ding herüber in die vierung des fürsichtigen angesichts / vonn der höhe des haubtz/der stirn/augbraen/nasen/orn/mund/kin/hals vnnd was nöttig ist/Auß disen gekreutztē durchschnydtenen linien würdestu vnderricht wo du die gestalt linie aller ding im angesicht anderst dann forziehen solt / Darumb merck eben im eynziehen der gestalt des angesichtz wo all ding hin fallen / Vnnd zu gleycher weyß wie man dise ding braucht im auffgerichten angesicht/also braucht man sie auch im vndersich biegenn/Aber solchs dest klerer zu verstehn/hab ich hinach beyderley angesicht auffgericht vnd nider gebückt auffgerissen/ Es mögen auch dise zwey nebensichtige vñ fürsichtige angesicht das auffgericht vnnd gebuckt auff ein seyten gewendt werden/das begibt sich in beden ein verendrung das würdet im auffreyssen frembt zu sehen/ Darzu müssen aber die nider gedruckten grundt zu beyden teylen dienen/wie sie yetz von dem auffgerichten vnd gebuckten angesicht fallē/ In solcher verruckung der grundt ist grosse kunst zu brauchen dann dise ding zeygen sich gar gerechtiglich daryn an/ Vnnd also mag man handlen mit allerley for beschrybnenn angesicht mans vnd weybs/vnd nit allein mit dem angesicht/sunder mit dem gantzē leyb.

Vnd zu gleycher weyß wie man das haubt in ein nider gedruckten grund legt also mag auch wo es not thut der gantz leyb in ein nider gedrucktenn grund gelegt werden/Aber ehe man das thut sol man for das bild biegen vnnd in ein rechten bossen stellen wie man das haben wil/ Dann erst vonn allen orten vnnd enden mit auffrechten bar linien herab fahren in den nider gedruckten grund.





Vnd das man dester klerer verste wie die bilder gebogen mögen werden / vnd wie sie sehen so man sie also macht/wil ich erstlich den vor beschribnē man von siben haubt lang biegen an den orten do er zu biegen ist wie vor gemelt / Vnd nym das vndersich gebuckt vorbeschribnen mans haubt/vnd setz das nebensichtig auf den fürsichtigen man/ so würdet sein angesicht auf sein lincke seyten gewent / Aber das fürsichtig angesicht setz ich auf den nebensichtigen leyb / dann der eynig mann muß zweyerley auf gerissen werdenn/ Darnach beug ich in oberhalb der weychenn auf sein lincke seyten / so würdet die recht achsel höher dann die linck / Auch beug ich den ruck gerad auf etlichen zwerch linien auf das der leib nit mit einer gantz gestrackten linien geneygē werdet/ vñ streck jm sein lincken arm ein wenig für den leyb/Aber vnderhalb der gürtel beug ich jm sein hüft ein wenig auf sein lincke seyten/vñ laß jn mit seynem lincken füß vnder seinem haubt stehn/Aber sein recht beyn streck ich jm ein wenig auf sein rechte seyten/ vnnd vnder dem knie beug ich jm das schinbeyn ein wenig hindersich/ so muß er mit disem füß auf den zehen stehn.

So nun der fursichtig man zum ersten auf gerissen wurdet / Als dann reyst man den man nach der seytenn / auß dem vbertrag durch die zwerch bar linien die da alle ding klar anzeygen/wo ein yedlichs ding sein stat findet/ dareynn man die gestalt linien von newen vnd anders dann vor wider eynziehen muß.

Vnd zu gleycher weyß beug ich auch das siben haubt lengig weyb das dem ob beschribenen man zu gehört/aber widersins dann ich richt jhr das angesicht vber sich/ doch wurdet es auch auf die lincken seyten gewent wie vor an dem man / vnnd wie der man auf sein lincke seyten gebogē ist/Also beug ich das weyb auf die rechtē seyten/doch mit einer weyblichen geberd/vnd gebrauch mich darinn des vbertrags von einem in das ander / wie vor gemelt / Vnnd dise ob beschribne bilder hab ich also nachfolget auf gerissen dich darnach zu richten/vnd zeyg damit an das ein yedlicher dise ding anderst vnnd nach seinem wolgefallen brauchen mag / Vnnd merck auch sunderlich das du sampt den biegen in einer yedlichenn zwerch lini die ding so vil sich leydet vmb wenden magst auf welche seyten du wilt/ Das verstehe also / so der mann mit seiner lincken achsel nider gegen der huft gebogen ist/ magstu auch die selb hindersich reyben oder wenden vnd die recht herfur / also das der leyb darzwischen mit geh/also ist jm allenthalben zu thün/Das alles magstu weyter brauchen dann hie beschriben ist.

So nun ein wenig angezeygt ist die fursichtigen bild auff bede seyten zu biegenn / Als dann wil ich die furbaß nach der seyten fursich vnd hinndersich lern biegen/ Do muß das bild erstlich nach der seyten zu machen furgenumen werdenn / Darumb wie ich oben den dicken starcken man vnnd sein weyb des ersten buchleins gebraucht hab. Also wil ich auch des selben buchleins letzten mann vnd weyb von zehen haubt lengen biegen auff das man vnder dem zu vil dicken vñ kurtzen/vnd dem zu vil langen vñ dunnen die vnderscheid sehe.

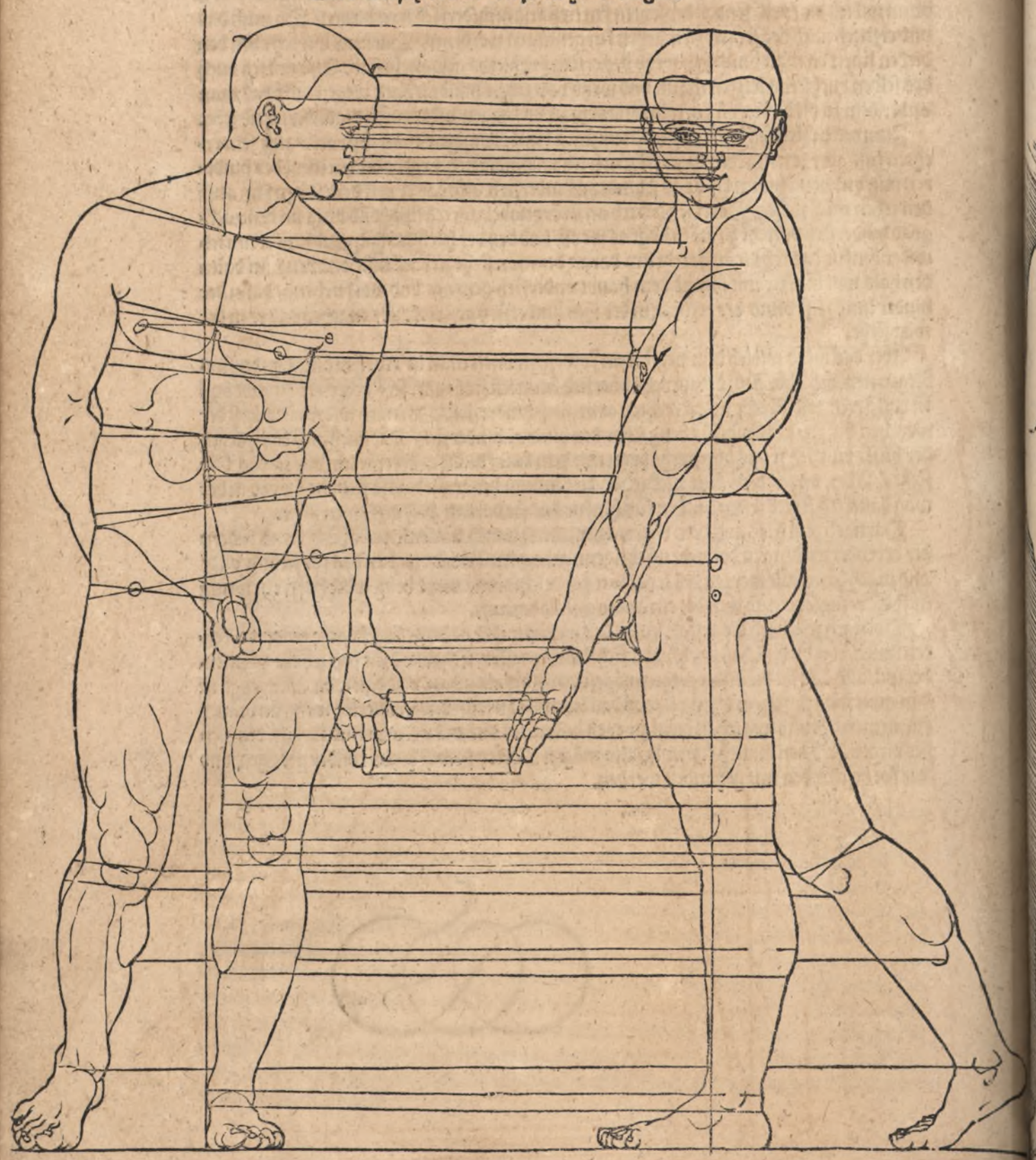
Zum ersten stell ich disen ob gemelten zehen haubt lengigen man gestracks auff sein rechten füß/aber den lincken schenckel zeuch ich jm hinder sich so geht der ein theyl des hinderen mit/vnd beug jm im knie das schinbeyn hindersich/also das er mit dem selben füß auff den zehen müß stehen/Darnach heb ich an in der nabel zwerch lini/ vnd beug jm den ruck grad hindersich von ort zu ort in bogens weyß/vnd bey der höch des halsgrubleins/ kum ich wider hinfur das ich die auffrecht lini daran der man steht zu ruck laß/ vnd beug jm dann den hals wol hinfur mit sampt dem haubt vndersich geneygt vnd wol furheng/ dann der hinder linck füß vnnd der recht arm der jhm hindersich gestreckt ist / machen das er in der wag steht.

Aber das weyb wil ich dem negst jrem fordeschribnen man in etlichen dingē widersins biegen nemlich also/Auß der weychē vbersich beug ich sie hindersich von endt zu endt byß in das gnick/vnd streckt jr den rechten arm auch hindersich/ Darnach widerumb auß der weychen biß zu endt der hüfft beug ich jr den hinderē hindersich/Darnach auß dem gleych der hüfft ruck ich jr das ober recht beyn mit dem knie fur die auffrecht lini daran das bild steht / Aber vnder dem knie ruck ich das schinbeyn hindersich/also steht das weyb in der wag dann ich streck jr den lincken füß hinfur das sie darmit auff den zehen steht.

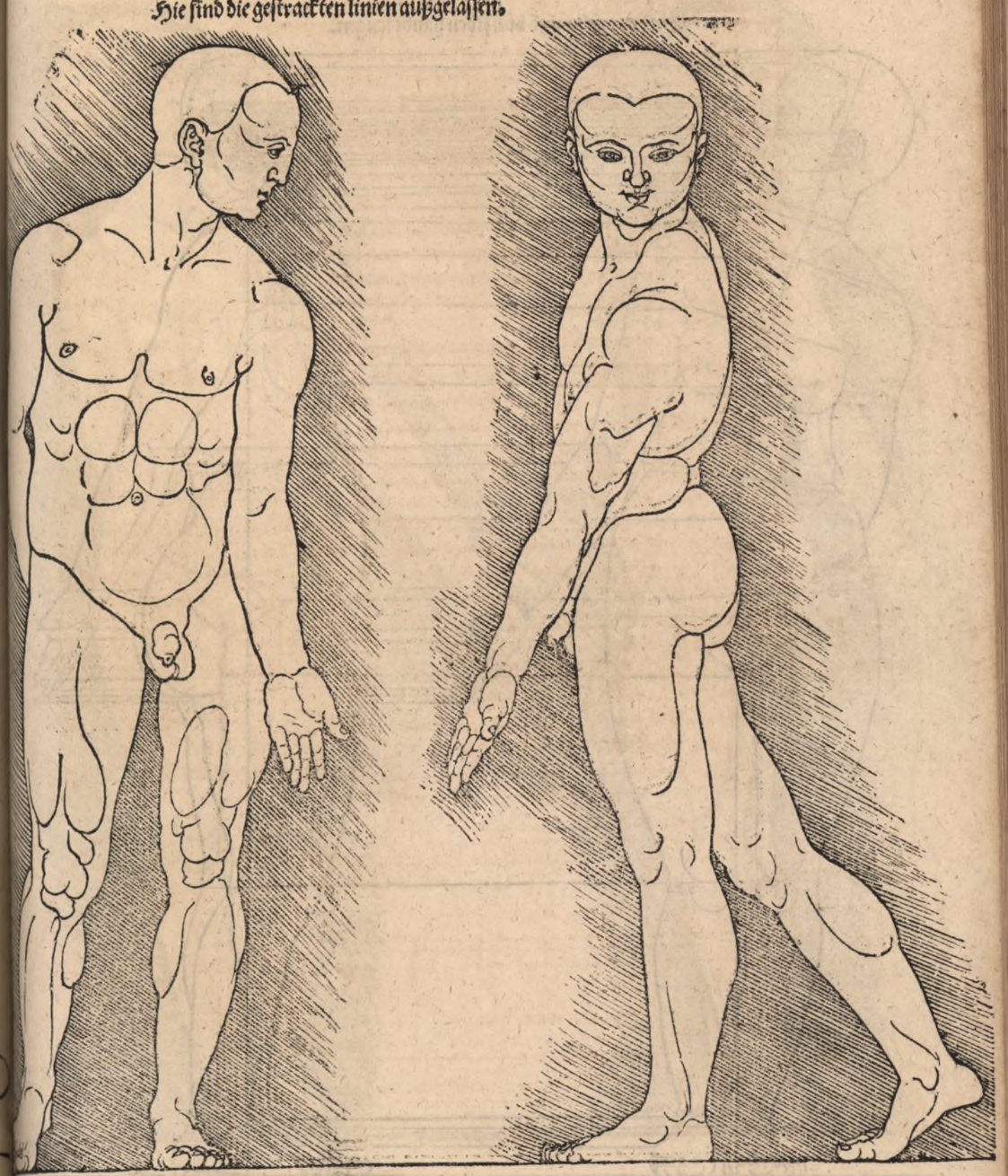
Darnach zeuch ich auß dem vbertrag mit den zwerch barlinien alle höch vnnd nidern der verenderten ding in des nebensichtigenn gebognen Weybs leyb in das fürsichtig bild/ vnd mach dann alle breyten des leybs wie vor beschriben/ vnnd beug jr die hüfft ein wenig auff die recht seyten/so wurdet ein ander gestalt darauß.

Darnach zeuch ich die gestalt linien des weybs wider in die gestrackt gezogenen verkerten linien/wie du dann das nachfolget sichst auffgerissen/Diß alles schreyb ich dir zu einem beyspil/also das du die bilder biegen mögest deins gefallens anderst dann da angezeygt ist dan man mag sie setzen/legen vñ was das lebendig zu lest/ das in allerley weyß im brauch fur nemen/Vnnd wie ich in disen zweyen bilden des dicken kurtzen vnnd langen dunnen des biegen halb den brauch fur nym/also mögen allerley vorbeschribne bilder gebogen/vnd wie vor beschriben mit gehandelt werden.

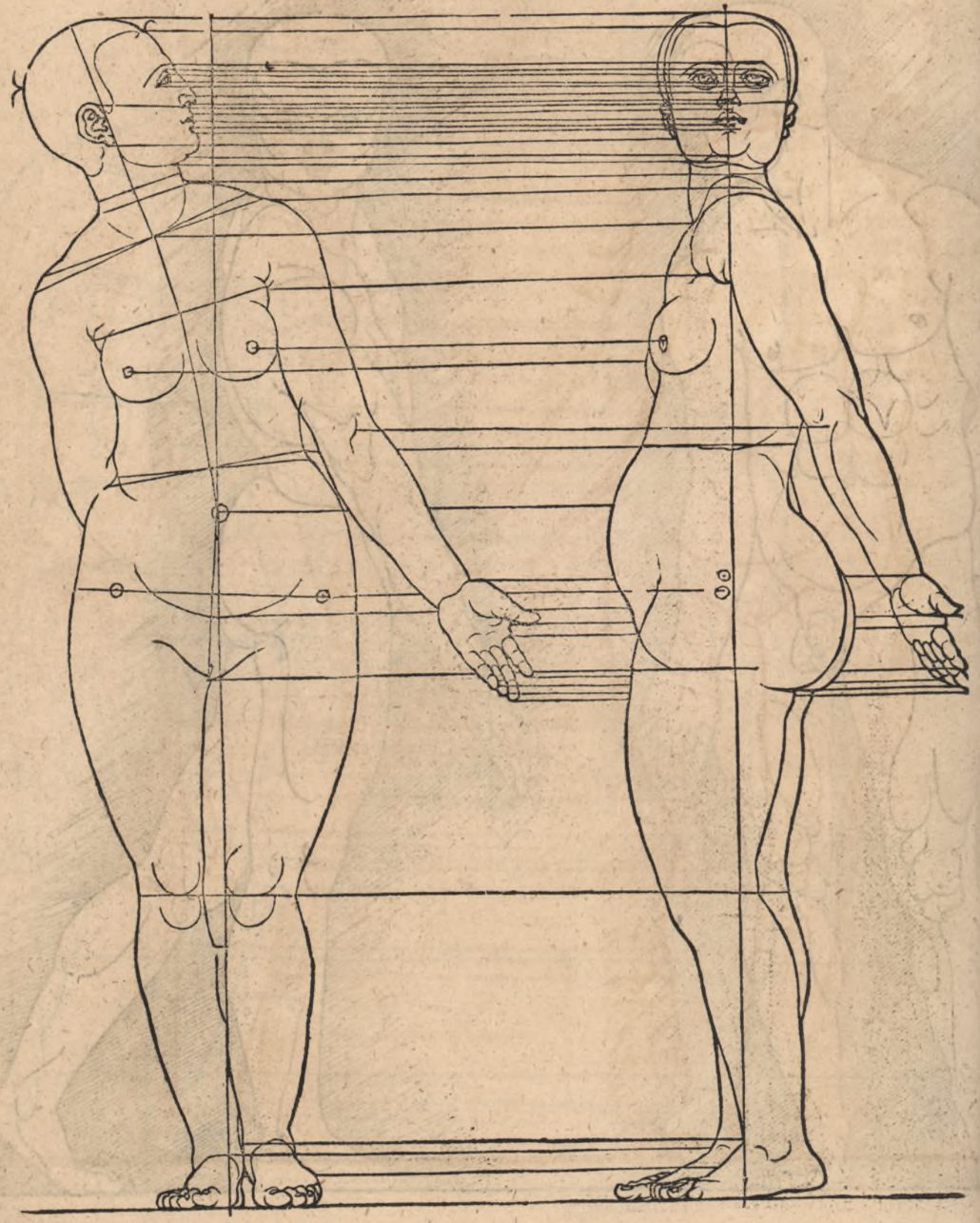
Ein bewrischer man von siben haubt lengen.



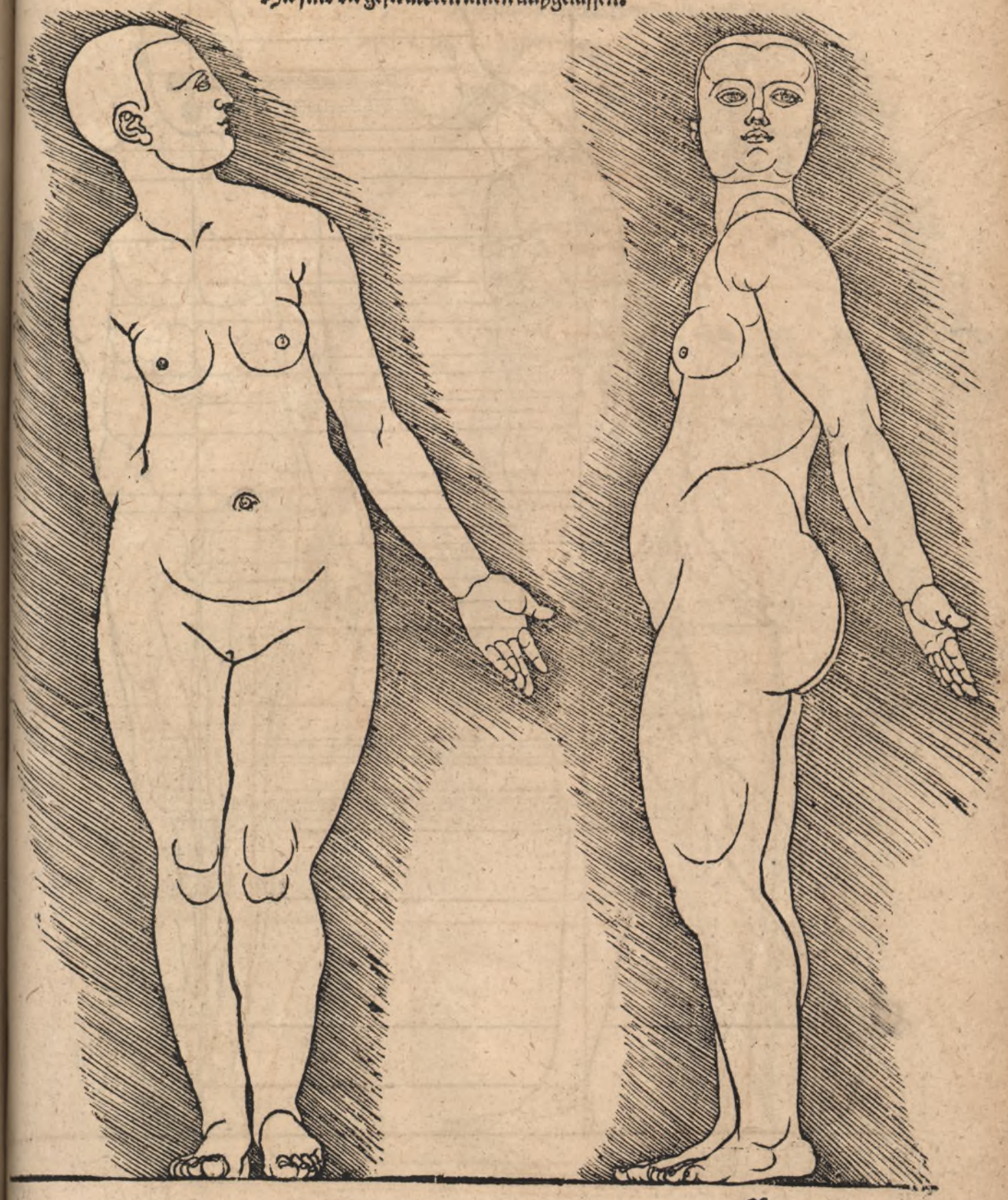
Hie sind die gestrackten linien außgelassen.

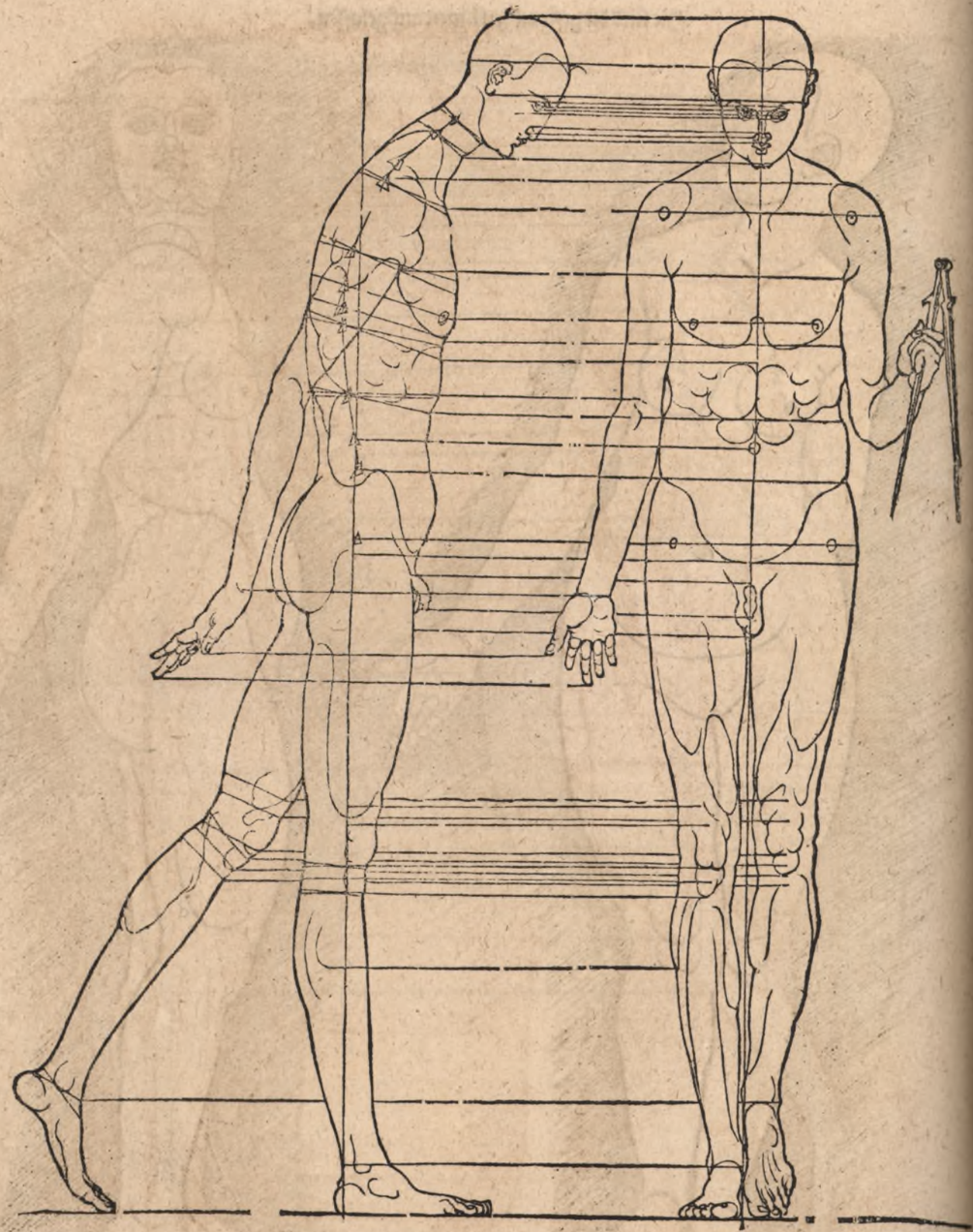


Ein bewüſch weyb von ſiben haubt lengen.

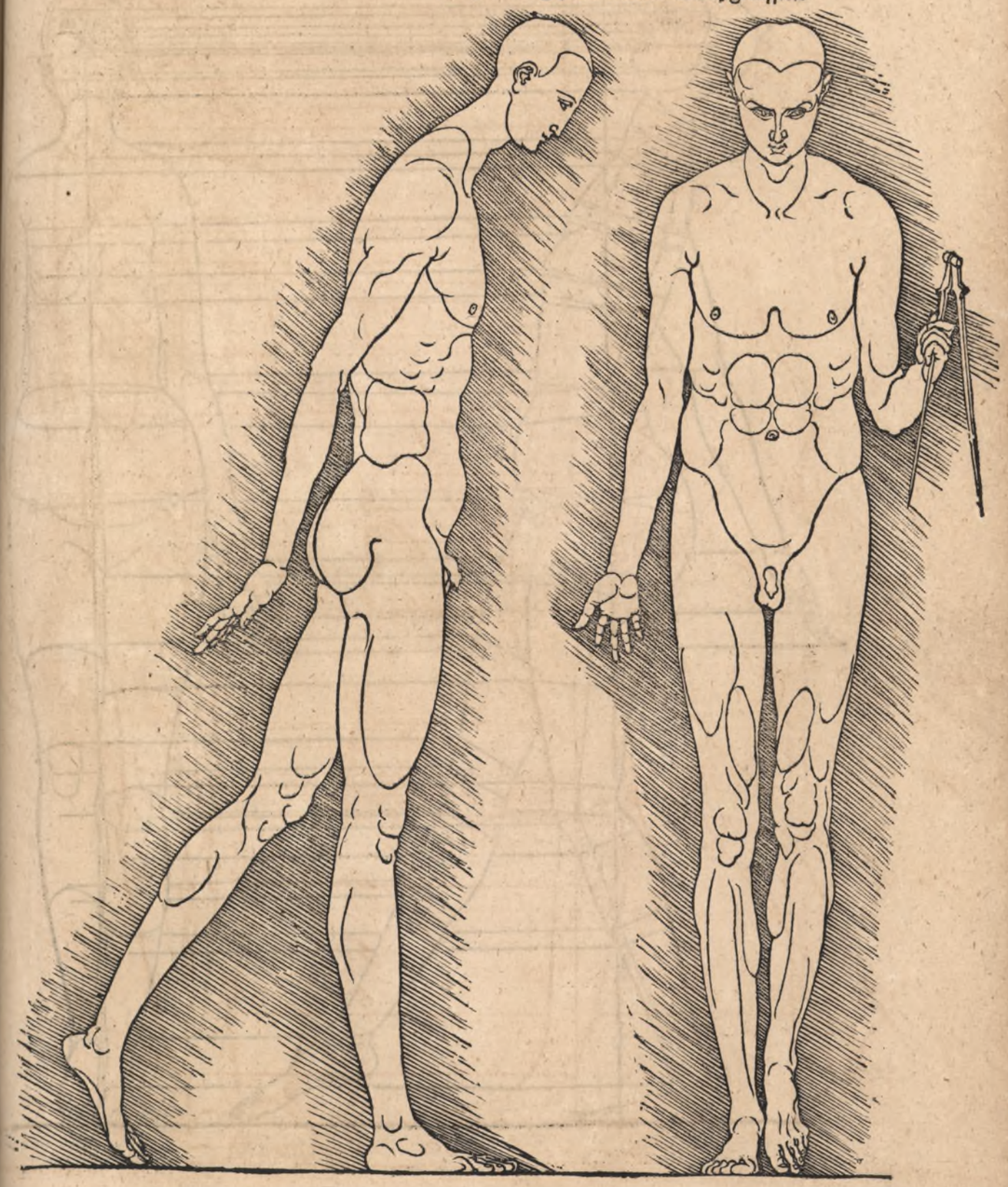


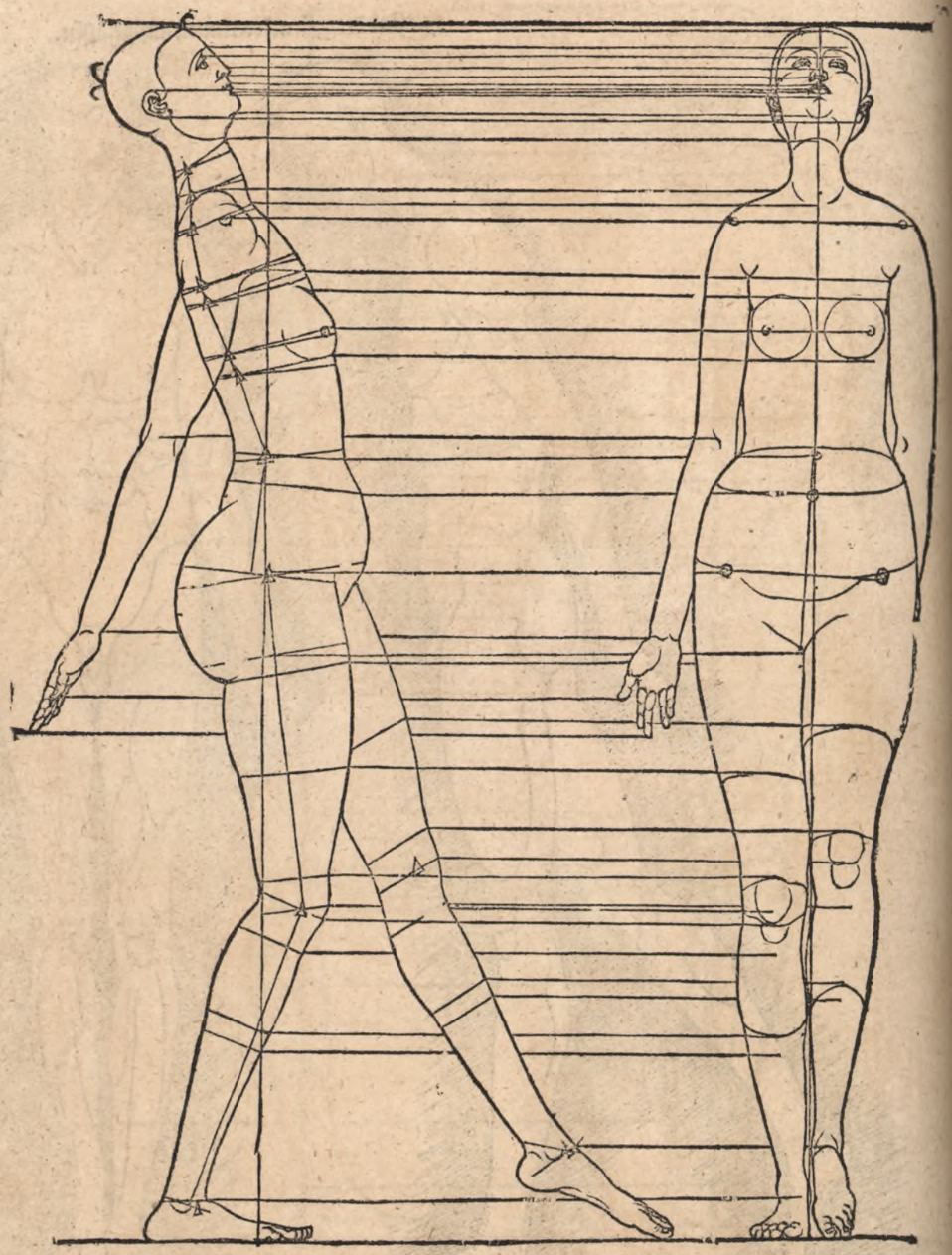
Hie ſind die geſtrackten linien außgelaſſen.

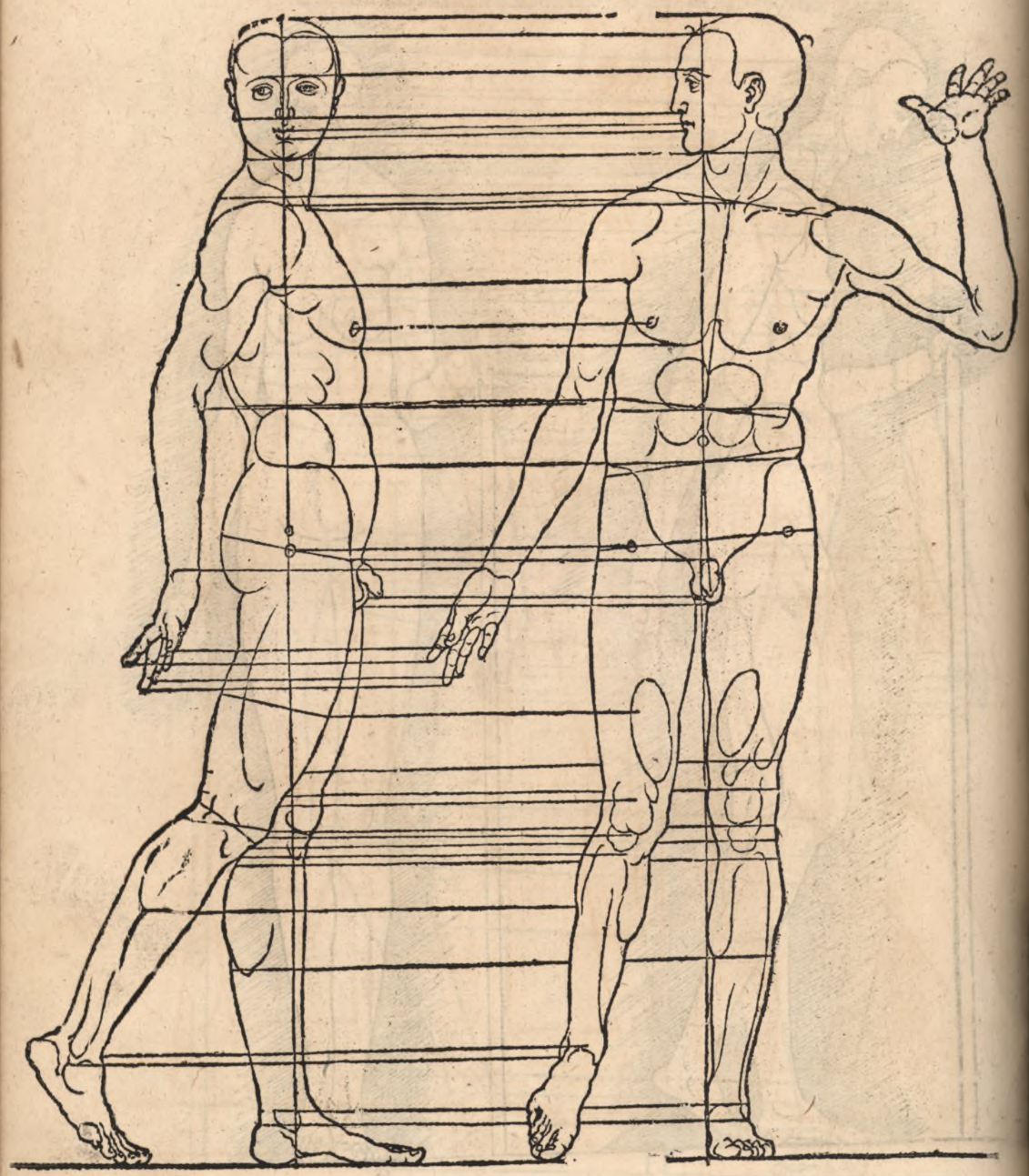


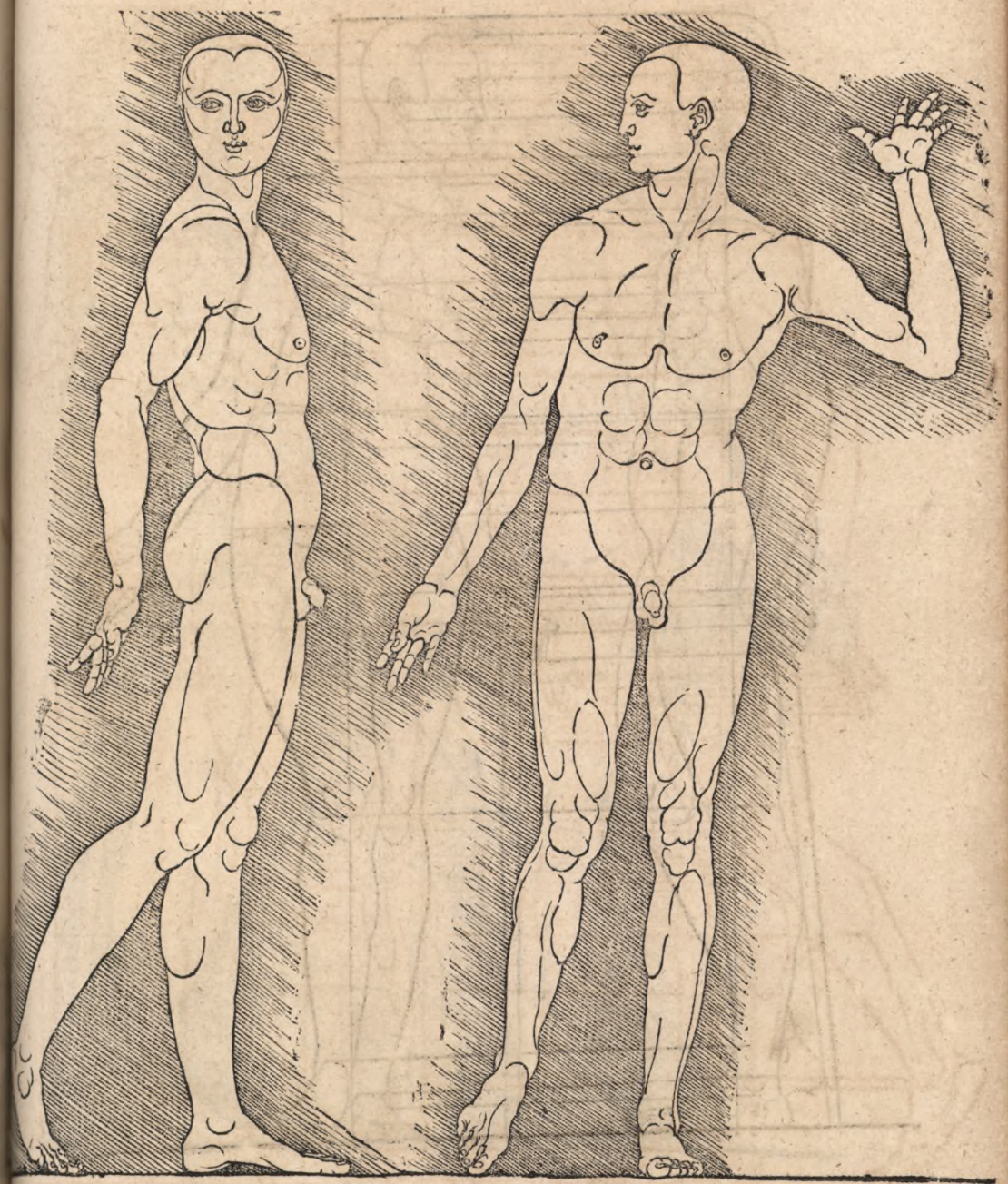


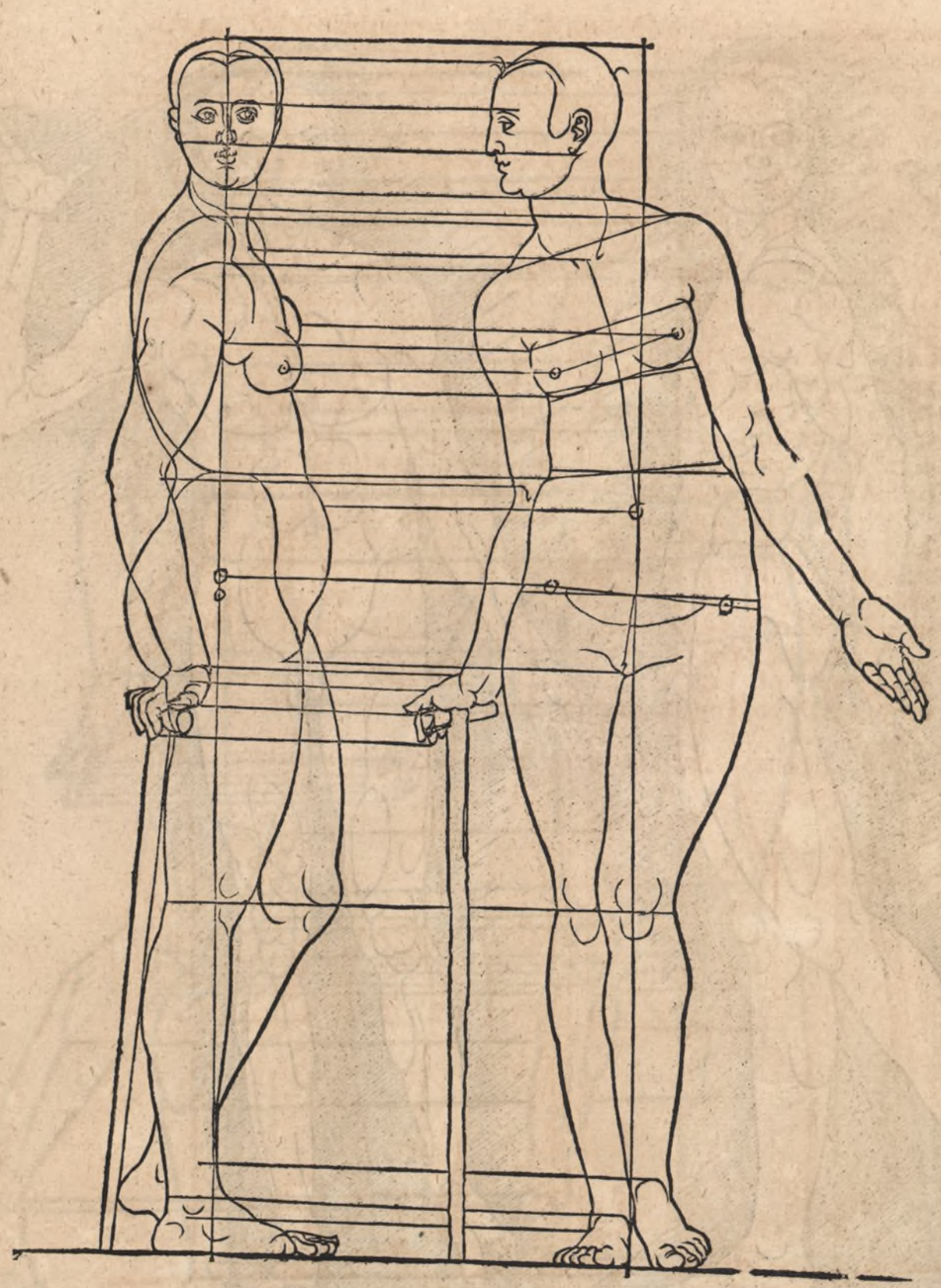
Hie ſind die geſtrackten linien außgelaſſen.

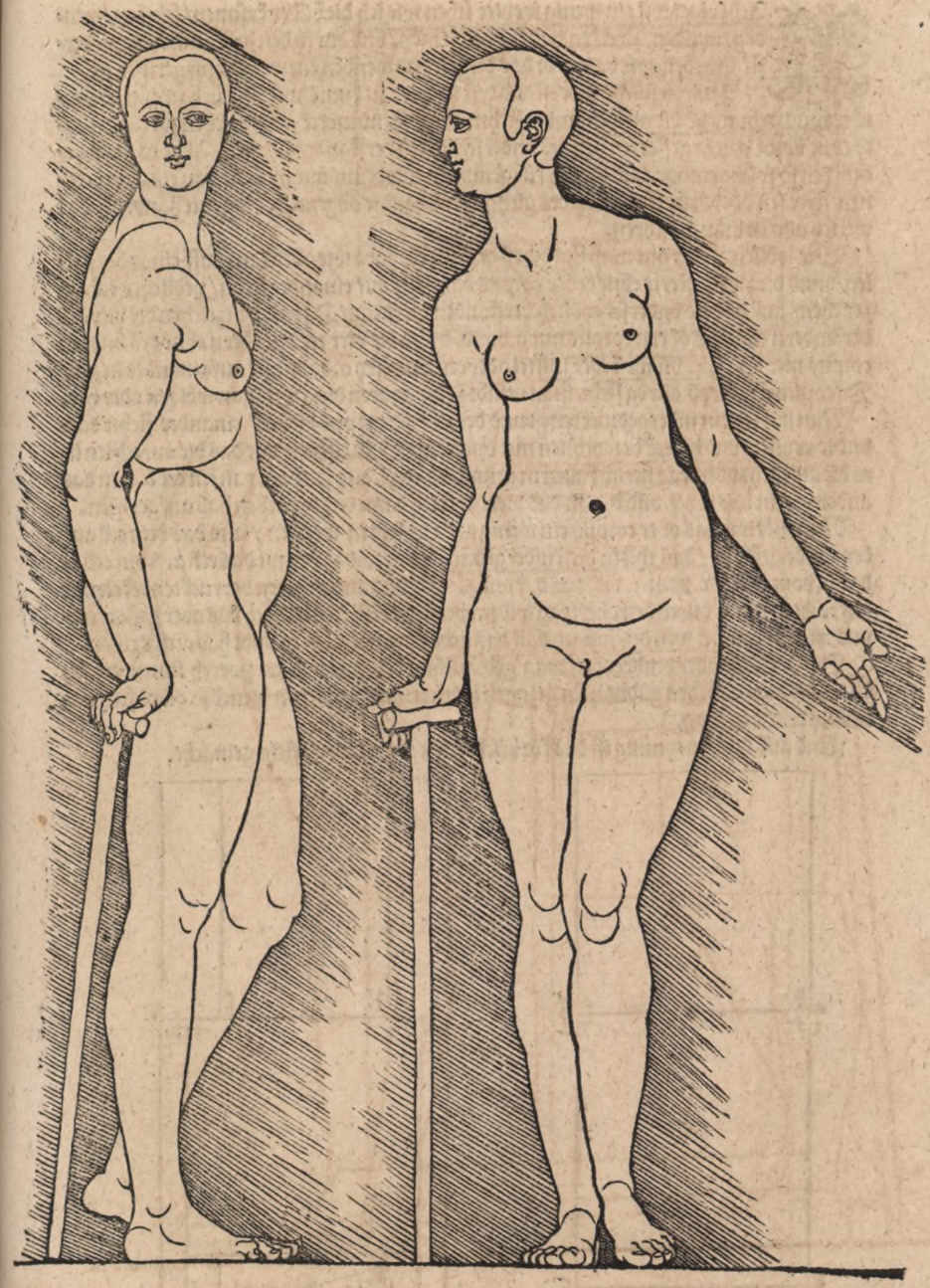












Nachfolget wil ein wenig weyter sehen wie ich die bilder krümen/ schlben/ wenden/ winden/ strecken vnd krupffen mög/ vnd durch den gebrauch rechtlzu verstehn geben/ wie dann for das biegen vnd wenden ein wenig auffgerissen ist.

Vnd zu solchem verstand dest leichter zu kumē/ wil ich mich zweyer gesierte corpus gebrauchē die auff einander stehn sollen/ Vnd merck im teutschen sol ein gesierte ebne vonn einem gesierten corpus vnderscheidlich verstanden werden/ Aber es ist zu bedencken so solche corpora als weych fürgenumen werdenn/ wie man sie von einander thenen/ strecken oder krüpffen mag/ des gleychen alle andre obgemelte ding mit handlen/ das wil ich also in brauch führen.

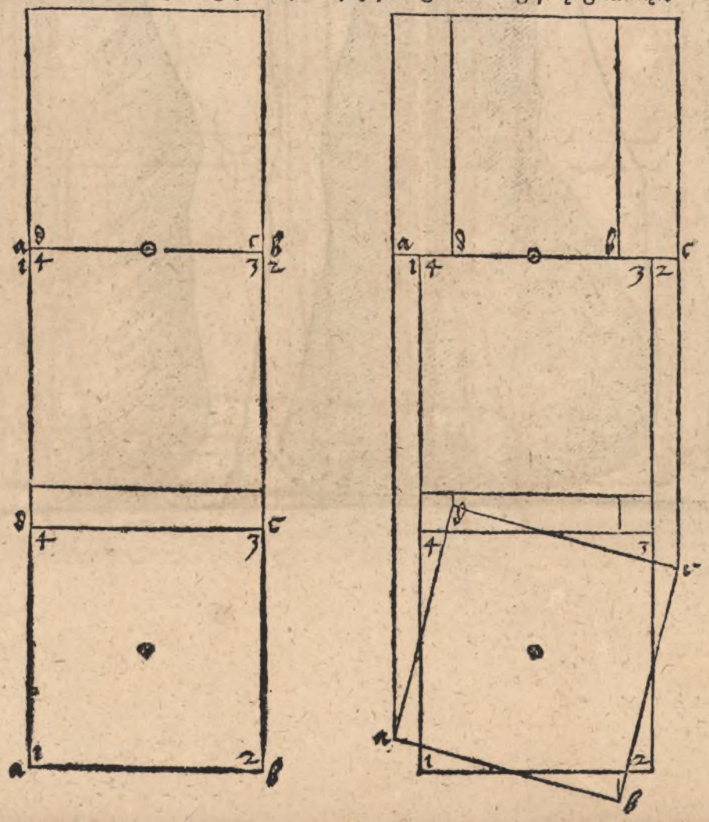
Wir wöllen an der glidmaß stat zwey gesierte corpora wie oben laut auff einander stellen/ vnnd die zwo gesierte ebne beder corpus damit sie auf einander stehn/ yedlicher eck bezeychen/ auf das sie vnderscheydlich verstanden werdenn/ Darumb bezeichen die vier eck der vndern ebne des öbern corpus mit a.b.c.d. vnnd die vier eck der öbern ebne des vndern corpus mit 1.2.3.4. vñ jhr beder mittel oder centrum sey o. damit sie auf einander liegen/ Diser punct o. bleyb alweg steht/ man wendt ja die andern ding wie man wöl hin oder her.

Nun wil ich ein nidergedruckten grund der zweyer corpus die auf einander stehn darvnder reyssen/ vnd die eck bezeychnen mit buchstaben vnd ziffern/ wie das die aurechten lini die auß dem vbertrag herab fallen in grund anzeygē/ also kumt a.1. in ein eck b.2. in das ander. c.3. in das drytt/ vnd d.4. in das viert/ wie ich dann das hie neben hab auf gerissen.

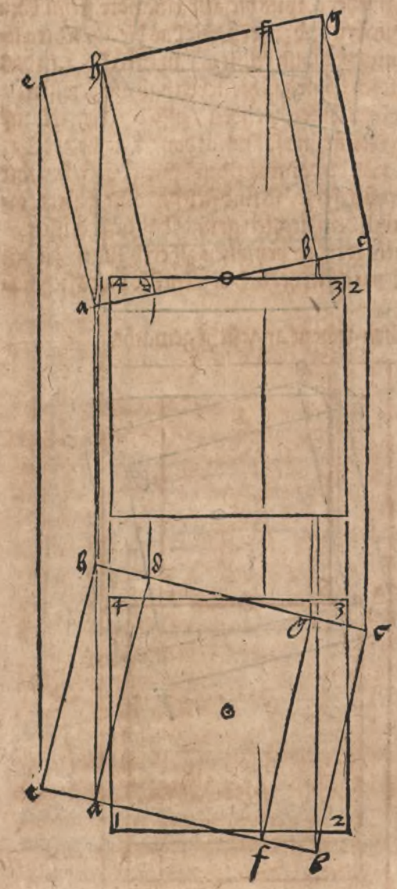
Nun wöl wir das ober corpus ein wenig auf ein seyten wenden / also das kein eck auf dem andern bleyb / das thů in dem nidergedruckten grund so kumpt das eck a. vom eck 1. das b. vom. 2. das c. vom 3. vnd das d. vom 4. So du dann auß den verruckten ecken mit aufrechten linien durch den vbertrag wider vberfich ferst / so find sich das ober gesiert corpus wie es verwent würdet/ wie ich dañ das neben dem negsten grundt hab auf gerissen.

Das wenden oder vmbreyben mag gebraucht werden bey allen zwerch linien die ich durch die menschlichen glidmassen gezogen hab in einem yeglichen glenck so vil es sich natürlich erleyden mag.

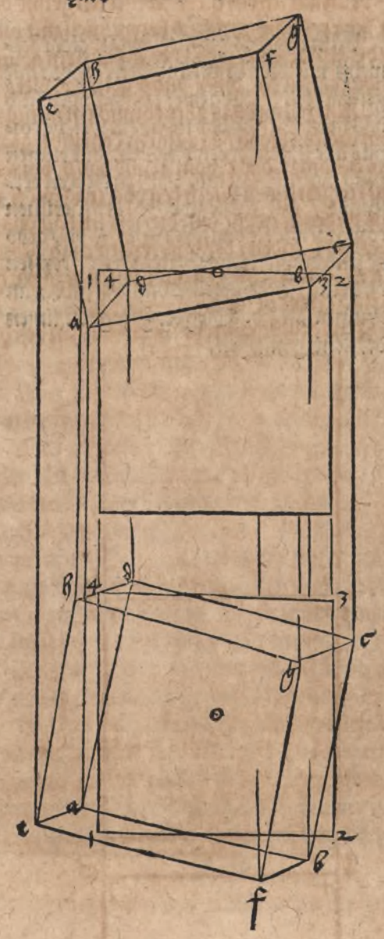
Vnd auß diser meynung ist das for beschryben gewent angesicht gemacht.



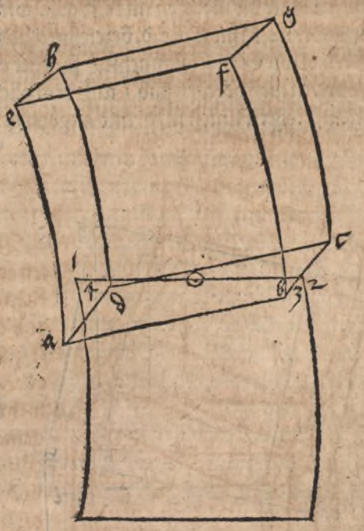
So nun also des forgemacht ober gesiert corpus auf ein seyten gewent ist / vnnd die eck von einander komen/ So wöl wirs fürbaß auch also gewent auff ein seyten biegen/ damit es nit aufrecht bleybt/ Vnd darnach wider in ein nider gedruckten grund legen/ Aber damit die obern eck des corpus / so man die in ein nidergedruckten grund wil legen erkent mögen werden/ wöl wir die mercken mit e.f.g.h. wie dann die vier vndern eck mit a.b.c.d. bezeichnet sind/ Vñ wenn du das wie oben steht machst / so sihet es wie ichs hie vnden auff gerissen hab / auß dem vbertrag mit den aufrechten linien im grund angezeygt.



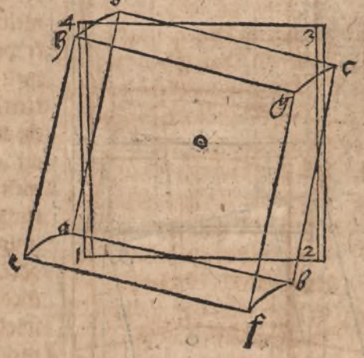
So nun diß corpus oben auf dem andern zweyerley weyß gewent vñ auf ein seyten gebogen ist / So wöl wirs nun zum dritten mal noch ein mal oben fur sich biegē/ doch das alweg der punct o. in beden teylen der corpora stett bleyb/ es sey dann sach das es zu zeyten in etlichen dingen not thů/ also geschicht die wendung vñ bigung auf die seyten vñ fursich mit einander / darnach leg das alles in ein nidergedruckten grund durch den vbertrag wie for gemelt so sicht das wie ich das vnden auf gerissen hab.



Vnd wie fornen angezeygt ist das so zwey gefierte corpora auf einander gestelt sind/ da das öber corpus gewent auf ein seyten gebogen/ vñ damit auch fur sich oder hinder sich gebogen mag werden/ also mag auch mit dem vndern corpus gehandelt werden/ vnnd wie man wil mag man eins stien lassen vnd mit dem andern handelen oder mit jhn allen beden wie das der gebrauch erfordern wurdet/ Aber so solche ding auf gerissen werden als dann geend jre serten ecke vñ ebnen gar seltzam im aufrechtē vnd nidergedruckten grund durch einander wie du das for augen sihest/ Daß an etlichen enden gehn die corpora in einander vnnd dar gegen vber an dem andern theyl auß oder von einander/ Vnnd so solchs in weychen dingen fur genumen wurdet so streckt sich etlichs/ dargegē krupfft sich der ander theyl vbereinander / darauß begibt sich in einem werck was eim teyl genumen wurdet / gibt man dem andern zu/ da mit man die lucken auß bust.

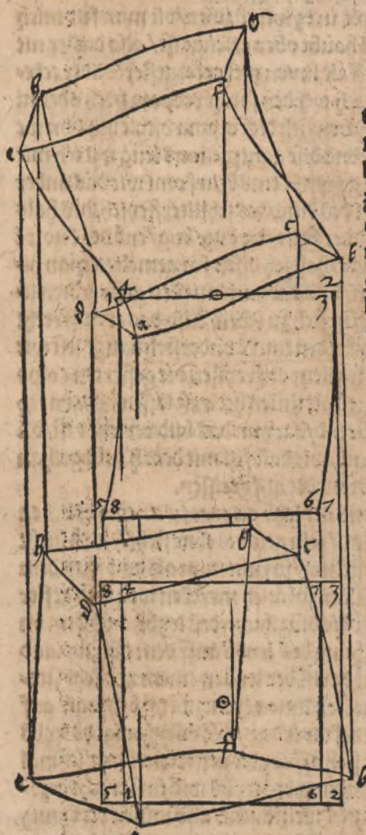


Nun ist auch zu mercken zu gleycherweyß wie die for beschribnen corpora mit gestrackten linien gewent vñ gebogen sind das man auch da bey in einem weichē corpus alle linien seyten vnnd ebnen krumen mag wo hin man wil/ Diß zu klerern verstandt / wil ich die zwey for auffgerisnen corpora/ wie sie dann for gewent vnd gebogē sind hie vnden noch ein mal auffreyssen vnd etlich jhr seyten lini vnnd ebnen daran krumen/ auff das dich die gezognen linien verstendig machen.



So nun da forn verstanden ist inn den zweyen gefierten corpora so mancherley vnderschyd der biegen/ krümen/ vnnd andern ding/ So bleybt noch aussen das Winden/ das sol auch verstanden werden/ vnd diß winden braucht man an den seyten linien vonn eck zu eck/ vnd damit winden sich auch die gefierten ebnen des corpus/ vnnd ist schier ein vergleichlich ding/ wie for von den krumen geredt ist allein das disse windung in schrauffens weyß geht/ Solche windung magstu brauchen nach deinem willen / dann dardurch bleybt kein ding wie for. So du aber dise geenderte obre fierung mit jhrer windung in grundt niderlegst/ so wurdet der nider gedruckt grundt anderst dan for/ wie ich das hinach hab auf gerissen.

Dann so offt ein yedlich ding das auf gezogen ist vnd verruckt wurdet / so offt macht es ein andern grund. Vnd das werd auch gemerckt/ wenn man ein ding wenden wil/ muß man das im nider gedruckten grundt thün/ vnd das erst auffziehen. Aber was man beugt hinn vnd her/ das muß in dem auffgezognen gethan werden / vnnd dann erst wider in den nidergedruckten grund gelegt.

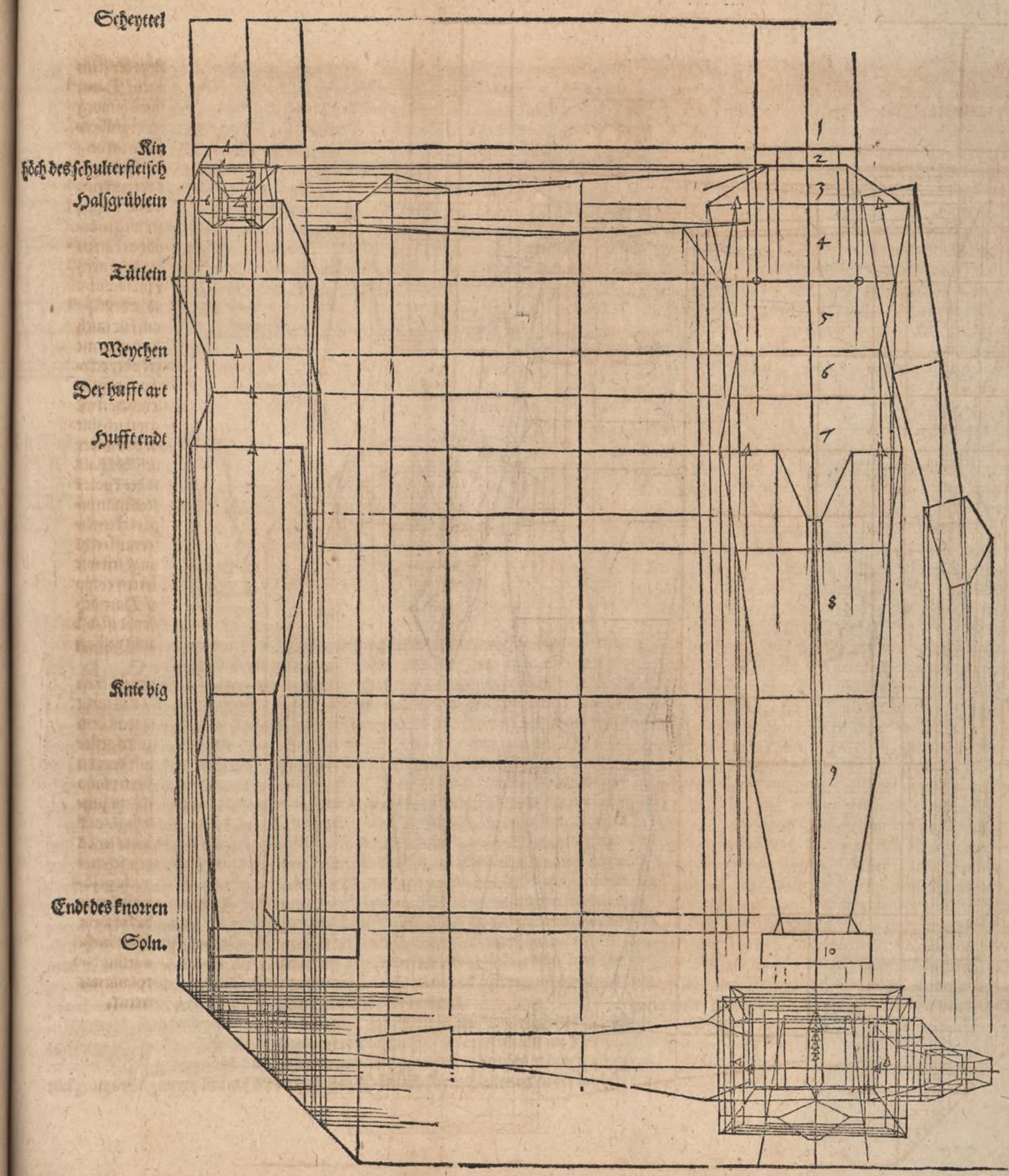


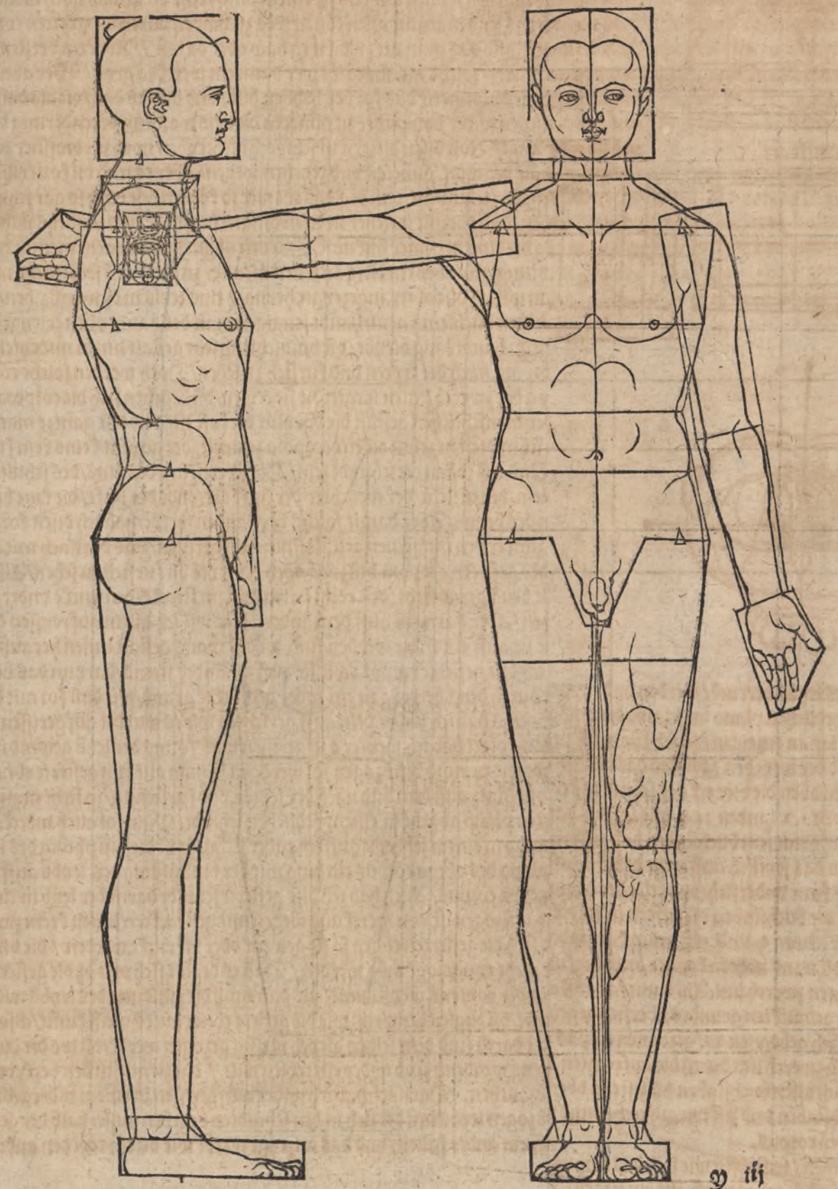
Vnd wie wol ich mich biß her diser zweyer gefierten corpora gebraucht hab/ Also wil ich andre corpora mit vermeint haben die auch der massen zu brauchen/ dann es begibt sich das man ablange oder kurtze/ schmal/ breyt/ dick oder gefierte corpora bedarff/ oder andre corpora von mehr seiten ecken vnnd von mehr ebnen / dann die selben ecketten corpora sollen gemacht werden duglich zu der gestalt die darein gehört/ darumb werden sie von vngleychen ebnen seyten vnd wincklen etwan oben groß vnden klein vnd widersins / also kumbt wol das kein ding im corpus dem andern gleych sey/ Der in solchem arbeytē wurdet/ der wurdet findenn das ich solchs nit vergebens melt. Aber zu gleycher weyß ist mit den verkertenn corpora zu handelen als mit den gefierten wie for gemelt. Auch weyter ist also vñ zu gehn mit dem gantzen menschlichen leyb / der da mit eynem eckētten corpus vmbschryben wurdet oder gleych nit/ vnd in vil andern dingen mag der gebrauch also fur genumen werden / Dann ein yedlich der leyblichen creatur magstu so sie for auf gerissen ist / bey den zwerch linien glider wenden biegē/ auf ein seyten hinder sich oder fur sich / vnd darzwischen in fierung oder eckette corpora verfassen/ vnd einem bild ein stand machē wie du wild / legen oder setzen / Darumb wie for gemelt mag einer wenn er wil ein gantz for beschryben bild in eytel gefierte oder eckette corpora legen / vnd darnach so das bild verfast ist biegenn vnnd wenden nach seinem sinn/ Darauß finden sich die strecken/ krüpffen/ krumen vnnd winden/ wie for angezeygt / dardurch dann einem der recht weg gewissen wurdet / Solcher weg oder mey-

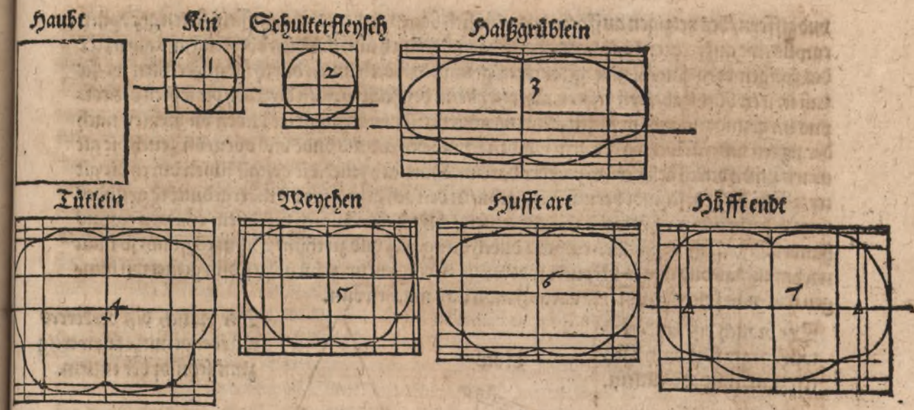
nung sind nit vnnutz den Bildhawern die da anfahen zu lernen die da auß holtz oder stein etwas machen wöllen auf das sie einem ding recht vñ genaw nach mögen kumen/ Dann durch das sind man auf allen ebnen weg zu hawen durch die ecketten corpora was hinweg gehört / also das man nit zu vil weg haw oder da laß / Aber ein verstendiger wol geübter man bedarff solchs nit alweg/es wer dann ein werck so groß/ Wer aber kunstlich im verstand ist/der punctir das vor beschryben bild/vnd bieg es dañ/vñ als dañ zich er erst die gestalt linien wider von punct zu punct in die new vordenn verenderung die das verruckenn mit bringt/ Von disen dingen ist schwer zuschryben noch verdrossner zu lesen vnd lernen von wille der wort/puncten vnd zeychen wegen/ Aber es sind vil vorteylhafftiger weg in disen dingen zu brauchē/ daß wo das nit wer so kömen dise ding so gar schwer vnd hart an zu machen/vnd darumb welcher in disen dingen sucht der find täglichs nahent weg dardurch all tag die ding geringer ankumē/ Darumb ist gut das einer ein meister hab der jm täglichs an leytung geb/aber ein ding an einen meyster zu lernen ist sechsfache müe vnd arbeyt.

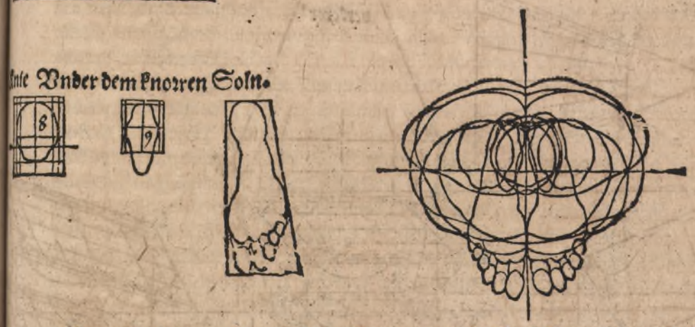
Nun wil ich dise oben angezeygte hernach eins teyls in dz werck zihen/vñ nym fur mich des andern büchleins neun haubt lengigen man des haubt oben erlengt ist/ also das er nit mer neun haubt lang bleybt/vñ vmbschleuß sein gestalt linien mit eytel gefiertē oder ecketen corpora nach der seyten vnd fursich zu sehen/ Doch werden solche corpora hoch oder nider von der zwerch linien wegen die sie teylen/vñ begeben sich die corpora vngleych von wegen der menschlichen gestalt die darynn verfast ist/ vnd dise gantze mans leng wil ich mit neun schnydten in zehen eckette corpora zerteylē/der gewint keins kein form wie das ander hat. Vnd diß sollen die schnydt sein/ Die zwerch lini des kins/des schulterfleysch/des hals grüblein/der tütlein/der weychen/der huft art/endt der huft/die knie bug/end der knorrē vnden des beyns/Aber damit solchs verstanden werde/hab ich disen vor gemelten man hinach zum ersten mit seinen gestalt linien auf gerissen/vnd darnach mit den gestrackten linien der gefirten corpora vñzogē nach der seytē vñ fursich zu sehen/Also das er auffrecht on alle beug gerad steht/den rechtē arm von jm streckt/den linckē vnder sich hangē lest wie du sihest/Aber darnach auff dem andern blat wil ich allein auf reyssen die gefierten corpora wie sie auff einander worden sind/vñ des mans gestalt linien herauß lassen/ Darnach nym ich dise gefierte corpora wie sie auff einander steend/darynn das bild verleybt ist/vñ leg sie durch den vbertrag in ein nider gedruckte grund/wie dañ vor mit dem haubt gethan ist/ Solchs hab ich vnder dem auff gerichten wie es wurdet auf gerissen.

Nachfolget hab ich weyter auf gerissen was forms der leyb gewind in einem yedlichen schnydt wie er rund vmbzogen sol werdenn so man auf sein gefierte ebne sicht / das sucht man vndfintz auß dem bild nach der seyten vnd fursichtig/so sicht man als dañ was dem gefierten plano abgeht in einem yedlichen schnidt/ Man sol auch mercken wo zwey gefierde corpora in einem schnydt auffeinander stehn/so ist die vñzihung des leybs auff dem vndern plano des obern corpus ein ding mit der vmbzihung des leybs auff dem obern plano des vndern corpus/Auch hab ich dise gefierte schnidt dariñ der leyb in einem yedlichē sunderlich vñzogen ist von merckung wegen mit gestrackten linien kreutzweyß beyzogē/ auf das so sich die gefierten ebnen so sie gewent oder verruckt werden / die vñzihung des leybs wider recht eyngezogē mög werden / Dañ es begibt sich offt dz die gefierten ebnen schmal werdē oder rautens weyß kumē/ als dañ muß die rundung des leybs wid in sie recht gezogē werdē/vñ zugleicher weyß wie die gefiert ebne rautēs weiß kumt/also müsen die kreutz linie die dariñ sind dem selben gleych messig gezogen werdē/vñ wo die ding die da vor weyt warneng worden sind wider ein teylen wilt / darzu mustu den verkerer des ersten buchleins brauchen. Darnach hab ich wider auf gerissen in einem nider gedruckten grund dise vmbzogen leybs lini die sich in den schnidten begeben ausserhalb der gefierten plana wie sie auff ein ander fallen/vnd das anzeygt werde wie vil ein teyl den andern vbertritt.





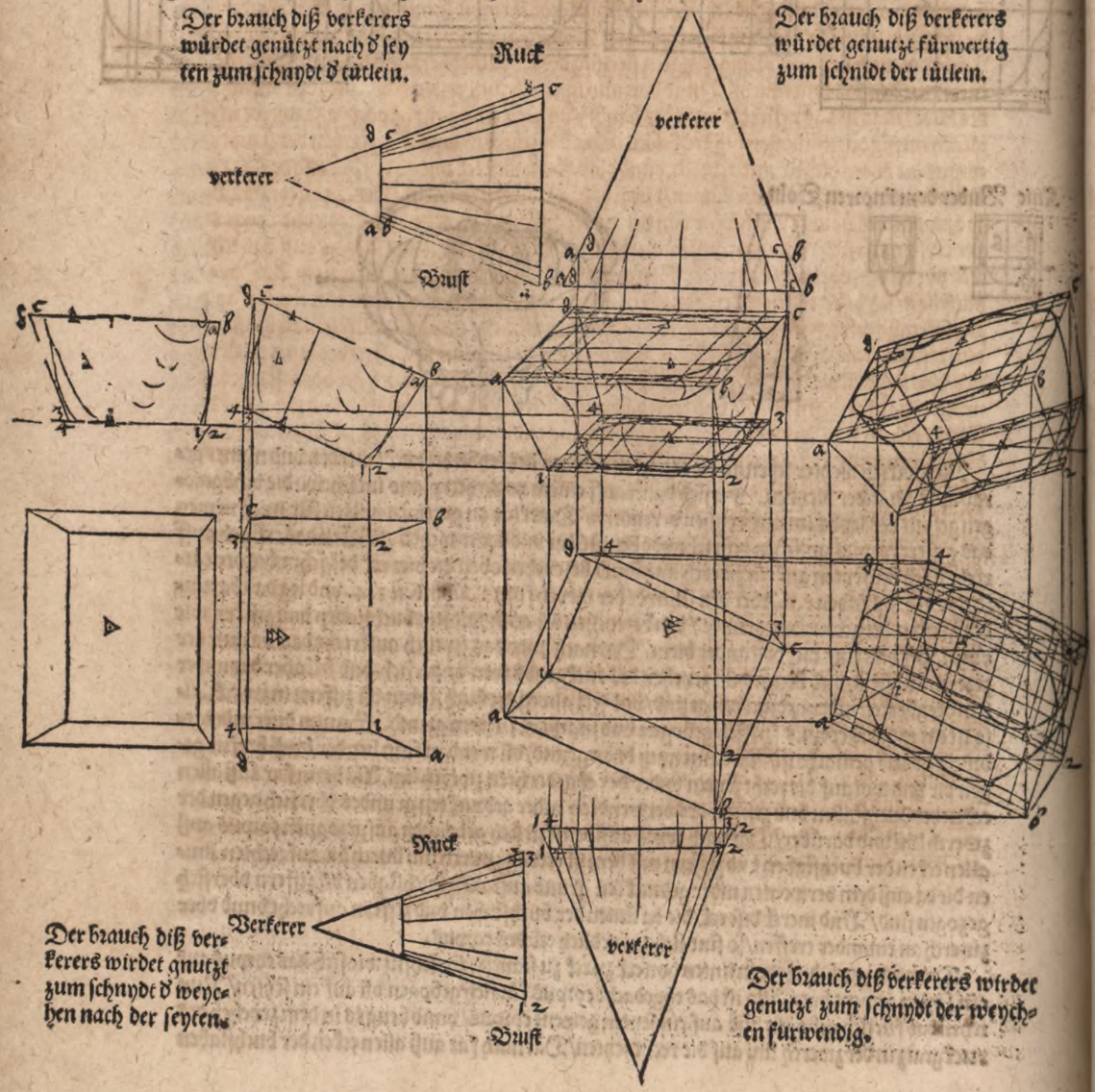




Nun wil ich weyter sehen/so die gefierten corpora des leybs verruckt werden vnd nymer gerad auff einander bleyben / wie sich dann auff einem yedlichen plano im schnyd die vmbgezogen gestalt des leybs im auffreyssen verendern/ Das klar an zuzeigen wil ich für mich nemen das gefiert corpus zwischen dem schnydt der tütlein vnd der weychen / vñ stell das erstlich auff recht nach der seyten auf ein zwerch lini/vnnd bezeychen oben die vier eck des schnydts der tütlein forn a. b. hinden c. d. Aber den schnydt der weych forn 1. 2. hinden 3. 4. vnd leg das darunder in ein nider gedruckten grundt / den bezeychen ich auch mit sein buchstaben vnd ziffern wie oben/auff das eins auf das ander diene/Darnach nym das seytlich auffrecht das da auff der zwerch lini stieht/vnd beug es im zeychen des ruckgrads forn vndersich/vnd fell aber darunder sein geenderten nider gedruckten grund/vnd setz alweg die buchstaben vñ ziffern in jre eck. Also ist ein mal dis corpus fursich gebogen vnd macht ein newen grund. So nun diser nidergedruckt grund gemacht ist/Als dann nym disen grund/vñ wend jn forn bey der brust herfur gegen dir vnd wol auf die recht seyten vnder der ehgedachten zwerch lini. Als dann far auß allen ecken der buchstaben vnd ziffern des verwendten nider gedruckten grundes vbersich gegen der zwerch lini vnd darüber/ Darnach zeuch auß dem fursich gebognen auf gezognen corpus auß allen ecken der buchstaben vnd ziffern mit dem vbertrag zwerch lini durch die aufrechten linien die da auß dem verwenten nider gedruckten grund auß allen buchstaben vñ ziffern vbersich gezogen sind/Vnd merck dise eck/die da linien der buchstaben vnd ziffern aufrecht vnnd vberzwerch an einander treffen/so sint sich ein yedlich eck des corpus.

Darnach zeuch die seyten linien von eck zu eck zu samen / so sichstu wie sich das corpus auf ein seyten gewent hat/ Also ist das ehgedacht corpus fürsich gebogen vñ auf ein seyten/ Nun nym das fursich gebogen vnd auf ein seyten gewent corpus/ vnnd beug es in dem zeychen des ruckgratz in der zwerch lini auf die recht seyten/Darnach far auß allen ecken der buchstaben

vnd ziffern/des yetzigen auffgezognen fürsich bogen gewenten vñ auff ein seiten gebognen corpus mit aufrechten linie vndersich/ Darnach zeuch auß mit dem vbertrag aus allen eckē des forigen verwentenn nidergedruckten grundes zwerch linien durch die aufrechten wo sie dañ in jren buchstaben vñ ziffern abschneydē/in den selben enden da zeuch die seyten des corpus im grund zusamē/ so fürstu alle ding gerecht/Darnach nym die dicken vñ breyten nach der seyten vnd fürwerdig der new worden schnid des corpus vndē vnd oben/vñ zeuch die gitterten linien durch den verkerer wider darein/ Darnach zeuch die gestalt linien durch die gitter wie sie dañ im schnidt herumb solen gehn/in den auf gezognen vñ nidergedrucktē grundes wie ich dann das nachfolget hab auf gerissen / Vnd eben wie ich mit disem eynigen corpus handel/Also ist jhm mit allen corpora durch das gantz bild zu thün/Dann es ist not so man nachmals das bild wie es verruckt worden ist in ein verkurtzt vñ ab gestolln gemel wil bringen das man solchs zu for hab darauß man das machen kün.

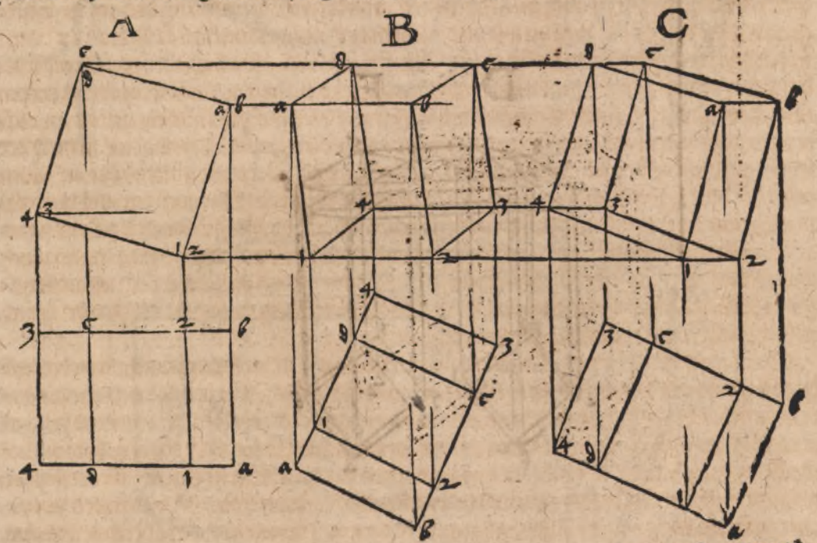


SO nun hie forn in einer gröstē fierung vñ corpus des leybs als zwischen dem schnydt der tütlein vnd der weychen angezeygt ist/wie man in der verruckung durch alle gefierte corpora des leybs die da alle gerad auff einander steen an einer auffrechten lini mag handlen vnd vmbgehn/Darauß wil ich forter solchs im gebrauch fürnemē/darumb wöl wir erstlich die gefierte corpora des bildes nach einander durch auß biegen vnd wenden wie wir wöllen vnd darzu alle for beschrybne ding was von nötten wider darein bringen/aber die stellung des bildes geb wir wie wir wöllen / ein andrer mags anderst fürnemen / Vnnd wie for angezeygt/ist zu mercken/ das ein yedlich gefiert corpus so das verruckt würdet / im auffreyssenn alweg anderst zu sehen ist/ im auffgezognen vñ nidergedruckten grund / Dañ erstlich würdet ein corpus entweder fürsich oder hindersich gebogen/darnach mag mans auff ein seyten wenden/ vñ zum drytten auff ein seyten biegen / darumb würdet durch die obgemelten grund solchs eygentlich ersucht vnd recht funden/Das ich aber etlichs forgedachtz wider melden werde / erfordert die notturfft/auff das ich auß dem ehgedachten durch alle andre ding seins gleychen fare/ Ich het es auch bey der for angezeygten fierung des leybs bleyben lassen/aber ich gedacht es wer nit genug verstentlich/ Vnnd darumb nym ich zum ersten fur / yetz den anfang des bildes/das ist das gefiert corpus des haubtz/vnd wie ich damit handel/ also wurde ich gleych messig durch alle fierung des bildes thün. Nun heb ich an vnd bezeychen des haubtz corpus die öbern vier eck mit a.b.c.d.vnnd die vndern vier eck mit 1.2.3.4. also das a.1. b.2.c.3.d.4. auff ein ander kumen/vnd sihe das zum ersten nach der seyten an/vnd ruck das corpus des haubtz wol herfür von der auffrechtē lini daran das bild steht/vnd beug es zum ersten fürsich / dann darauß muß ich sein nidergedruckten grund suchen/auff das ich wis wie vil das ober teyl das vnder vberschies/vñ so diß gethan setz ich darzu ein A. Darnach nym ich disen ersten nidergedruckten grund/ vnnd setz jn mit seinem fordern teyl gegen mir/also das ich jn forn ansehe/vnnd went jn auch forn ein wenig auff sein rechte seyten/vnd dan far ich auß allen ecken der buchstaben vñ ziffern mit auffrechten linien vbersich/vnd setz dañ das seytlich gefiert corpus des haubtz/wie es vndersich gebogen ist wordē neben diß aufgezogen linien/ vnd reyß dañ auß allen ecken der buchstaben vnd ziffern des seytlichen corpus.A. mit dem vbertrag zwerch linien durch die aufrechten/ Wo dann die buchstaben vnd ziffern an ein ander ab schneydten/ da finden sich die eck oben in buchstaben vnd vnden in ziffern/So du dañ die puncten zusamen zeuchst so find sich wie das nebensichtig vndersich gebogen corpus/das nun auf ein seyten gewent worden ist/fürwertig an zu sehen sey/vnd wie sein nidergedruckter grund darunder ligt/ vnd diser ander teyl des aufreyssens sey bezeychnet mit einem B. Nun mustu auch wissen wie diser theyl B. im aufreyssen im hohen vñ nidern grund auf der seyten sehe/ dann es ist von nötten das man alweg wis wie ein ding nach der seyten vnnd forn anzusehen im aufreyssen ein gestalt gewin/Nun ist das corpus furfich gebogen vnd auf ein seyten gewent wie du im grund B. sichst auf gezogē vñ nidergedruckt/aber das ist nun furwerdig aufgerissen/Nun muß wir auch wissenn wie diß auf der seyten im aufreyssenn ein gestalt gewin/ thü jhm also. Den forigen auf ein seyten gewenten nidergedruckten grund / den du for forn angesehen hast / den went nun wider vnnd sihe jn gleych messig vnnd recht nach der seyten an / vnnd zeuch wider auß allenn ecken der buchstaben vnnd ziffern des nider gedrucktenn grundes linien vbersich auß dem vbertrag/vnd setz dann das forig furwertig corpus/wie es gewent vnnd gebogen ist neben die auffgezogen linien / vnd far dann auß allen ecken des auffgezognen furwertigenn corpus / der buchstaben vnnd ziffern mit zwerch linien auß dem vbertrag/

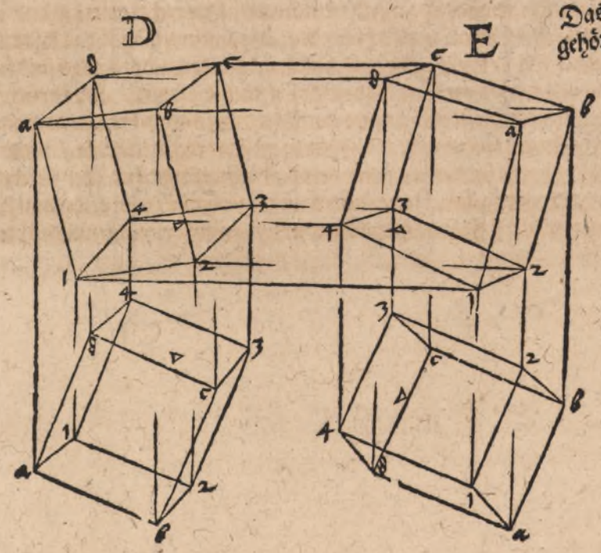
in die auffrechten linien die da auß dem nider gedruckten grund vbersich gezogenn sind.

Als dann wo die liuien der buchstaben vnd ziffern an einander abschneyden / in die selben puncten setz die buchstaben vnd ziffern/vnd zeuch dann die linien von den buchstaben ziffern zusamen/Also sihestu wie das gewent corpus nach der seyten auffgezogen/vnd im nider gedruckten grund sihet vnd zu disem teyl setz ein C. Nun mustu daraus das dryt finden/also das das corpus fürsich geneygt/auff ein seyten gewent/vnnd darzu auff ein seyten gebogen werde/des gleychen ist for angezeygt/Aber thů jm also/Nym das auffgezogē corpus B. vnnd beug das auff die rechten seyten/wie es dan for auch auff die rechten seyten gewent ist/vnnd wie dann der nider gedruckt grund darunder gelegen ist/den laß noch also ligen/doch muß er anderst werden/dann die vier obern eck a. b. c. d. mussenn auff die recht seyten fallen/vnnd die seyten der vndern fierung 1.2.vnd 3.4.werden schmeler/des gleychen die obern zwo seyten a. b. vnnd c. d. das sind sich also / Zeuch auß dem vbertrag aufrecht linien auß den öbern vier ecken a. b. c. d. herab in den nidergedruckten grund/ so sihestu wo du die lini a. b. vñ c. d. im nider gedruckten grund abschneidē vnd erlengern solt Das zeygen an die linien der buchstaben die da vndersich auß dem aufrechten gezogenn werdenn/Also fert man auch mit linien herab aus den eckē der zifernn des auf gezognen grundes/die zeygen dir auch an wie vil die seyten des nider gedruckten grundes 1. 2. vnnd 3.4. schmeler werden dann sie for warn/ Also sichstu wie vil sich das ober teyl im nidergedruckten grund auf ein seyten wurft nach dem auf gerichten teyl/vnd disen teyl bezeychen mit einem D. Zum funften mustu auch wissen wie dises auf der seytē ein gestalt im aufreyssen gewint dem thů also/Nym disen nider gedruckten grund D. vnnd stell jn nach der seyten anzusehen/ wie dann for der nider gedruckt grundt C. gestelt ist vnnd far auß allen ecken der buchstaben vnnd ziffern vbersich mit dem vbertrag/Darnach far aus dem corpus D. mit zwerch linien durch die aufrechten/wo dann die buchstaben vnd ziffer an einander mit jren linien treffen/da setz puncten vnd jr buchstaben vnd ziffern darzu/vñ zeuch dann die linien zusamenn / die zeygen dir an / wie das corpus nach der seyten im auffreyssen zu sehen sey/diß bezeychen mit eim. E. Also sind erst die zwey teyl/das fürwertig vnd nebensichtig fertig etwas daraus zu machen.

Darnach nym für dich das ander gefiert corpus darynn der hals gemacht wurdet/ vñ handel gleych mit wie mit dem obgemeltē corpus des haubts/Aber beug es ein wenig minder fürsich / des gleychen wend es ein wenig minder auf die rechten seyten/vnnd beug es auch weniger auff die recht seyten/weder das ober corpus des haubtz gebogen ist/vnnd bezeychē auch die vier eck mit a. b. c. d. vnd die vndern 1.2.3.4. So sihestu im aufreyssen die gründ wie sie werden auf gezogen vnd nider gedruckt / vnd sunderlich in den letzern zweyen die da zu brauchen sind / Also thu jm auch in den nachfolgeten corpora/ vnd beug vmer die vndern corpora minder fursich vnd wend es minder auf die recht seyten / vnd beug es auch minder auff die recht seyten dann das ober darauf gewent ist/ auff das disē ding alle nach einander in einer rechten geschicklickeyt gebraucht werden / durch das sind sich wie sich der leyb auf die rechten seyten wind/vnd neigt sich auff die seyten vnnd fürsich/ Aber so du kumbst zu dem funften gefierten corpus zwischen dem schnydt der tütlein vnd weychen/das laß aufrecht stehen/doch wende es ein wenig auff die rechten seyten / vnnd mach jm seine nötige gründ/ darzu braucht man nit mer dañ dreyerley grund / den nebensichtigen zum ersten von des nider gedruckten grundes wegen/den man zum andermal fürsich wendet/vnnd zeucht jn auff / Darnach macht man den drytten grundt/wie das verwent auff der seyten zu sehen ist/Auch bezeychen sich disē drey grund mit den buchstaben. C. D. E. vñ heb nit on dem A. an/wie oben auff das in dem nachfolgetten brauch alweg die corpus D. E. durch das gantz bild auff einander kumen. Item weñ du ein verkerten nider gedruckten grund der do furwertig steht auff ein seyten wilt wenden/ so vmbzeuch das selb verkert ding mit einer rechten vierung/vnd wend dann die vierung mit dem ding auf eyn seyten so felt es dir nit/oder suchs bey einer auffrechten lini/ob des dings seyten bey der gemachtē lini ein weyten oder engen winckel mach/vñ brauch dich des nach der seytē/wie for fürsich bey einer zwerchlini. Darnach nym das sechst gefiert corpus zwischē dem schnid der weychen vñ des nabels/vnd ruck oder beug das vnden mit dem schnydt des nabels hin für/vnd mach jm seinen nidergedruckten grund/diser erster grund sol der letzer sein/Darumb bezeychen ich jn mit dem buchstaben C. Aber den fürsichtigen grund der da wirdet mit dem D. Vñ diß corpus bedarff nit mer dañ die zwen gründ / darumb das nit mer dañ ein mal gebogē wurdet/ Darnach nym disen nebēsichtigē nider gedruckte grund mit aller bezeychnūg vñ wend jn das man jn forn ansehe/ darnach zeucht man disen grūd wid auf vñ handelt auß dē vbertrag mit wie for gemelt/so findē sich alle ding wie for klar angezeigt ist

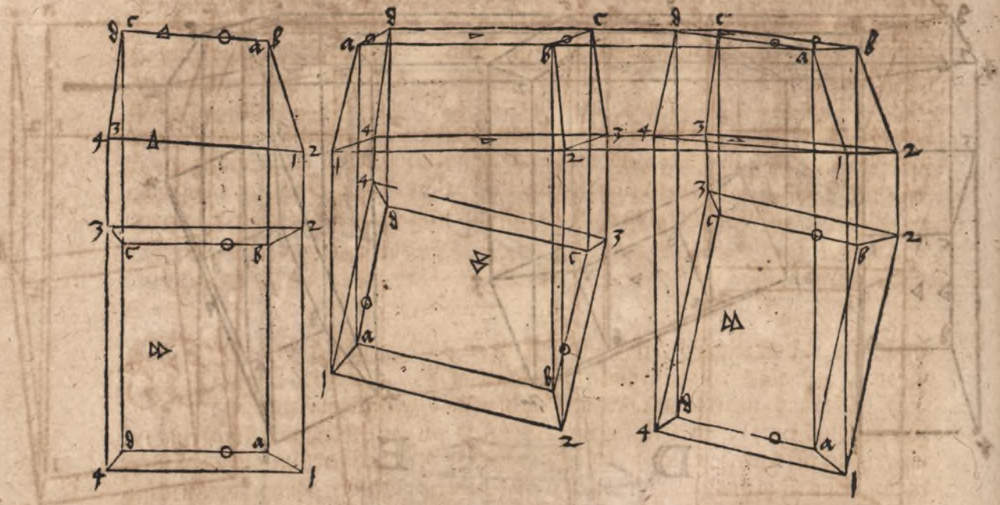


Das gefiert corpus gehört zum haubt.

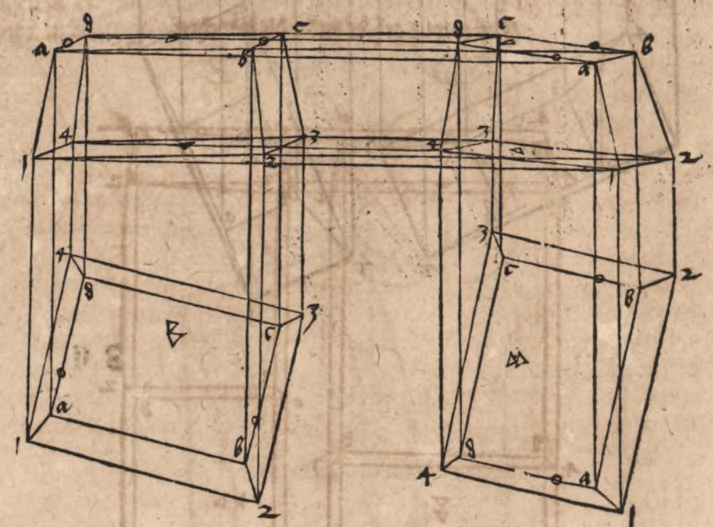


Diß gefiert corpus gehört zum obern teyl der brüst.

A B C

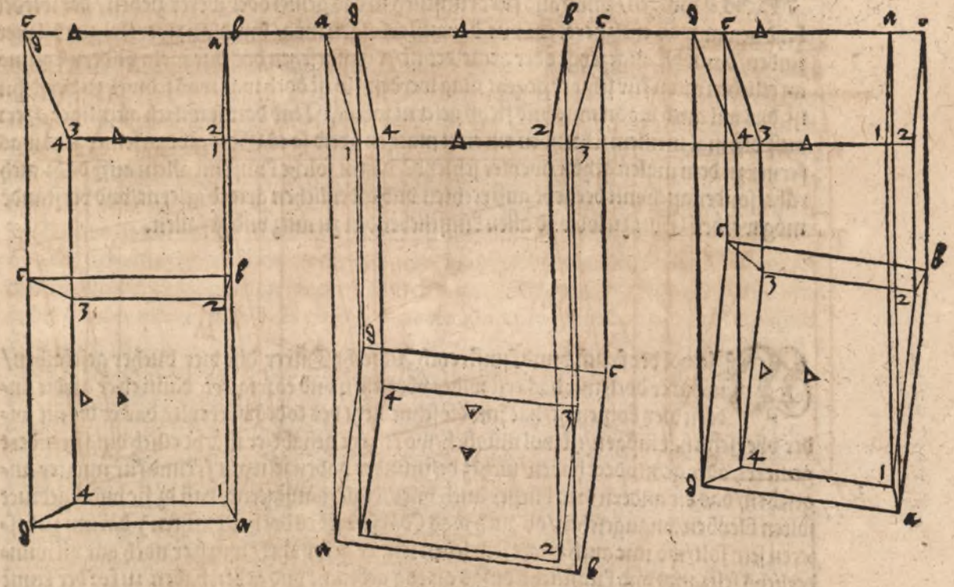


D E



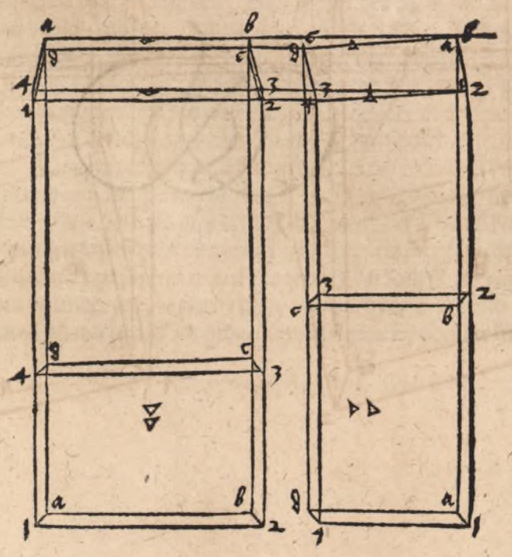
Diß gefiert corpus gehört vndern teyl der brüst.

C D E



Diß corpus gehört vnder die weychen.

D E



WElcher sich nun vndersteen vnd diser meiner vnderweyssung nach komẽ/ den bilden erstlich ein rechte proportion durch die maß gebẽ/ sie als dan ordenlich stellen/ vnd piegen in den grund legẽ/ als dan auffziehen vnd in die perspectiu bringen/ vnnd also fürt künstlich in das gemel oder werck ziehen/ der wirdet bald gewar was nutzpereckeyt jme darauß erfolgen mög/ vnnd an zweyffel gar vil mer finden/ dann hie angezeygt oder gemeldet ist/ vnangesehen das dise mein vnderweysung an etlichen orten für schwer geacht mag werden/ so ist doch war was schwer zu verstehn ist/ das wil auch nit on mũe vnd fleyß gelernt werdẽ/ Vnd damit wil ich günstiger Herr auff diß mal meinem schreyben ein endt machen/ vnd so es Gott gibt zu seiner zeyt was ferner zu dem malen gehört/ weyter schreybẽ/ damit solche kunst nit allein auff dẽ brauch rühe/ sonder auch mit der zeyt auß rechten vnd ordenlichen grund gelernt/ vnd verstandẽ mög werden Gott zu lob vnd allen kunstliebenden zu nutz vnd gefallen.

WJewol der frum̃ vnnd kunstreych Albrecht Dürer dise vier bucher geschriben/ so hat er doch nur das erst wider vbersehen vnd corrigiert/ dann eher an die andern drey komen ist/ hat jme die schnelheyt des todes vbereylt/ das er die nit wider vbersehn hat mögen/ ist wol müglich/ wo er zeyt gehabt/ er möcht etlich ding geendert gemeret/ oder gemindert haben/ nichtz destminder haben sein güt freund für nutzter angesehen/ das die andern drey bücher auch vncorrigiert außgeend/ dañ dz sie vndergedruct solten bleyben/ vnangesehen/ ob auch was (darfür sie es doch nit achten) darinn zu besseren sein solt/ wo jme auch Gott sein leben lenger gefrist het/ würd er noch gar vil wunderlichs seltzams vnd kunstlichs dings an tag gebracht vnd geben haben/ zu for der kunst des malens landschafft/ farben vnnd der gleychen dienstlich/ hat auch in sonders for gehabt ein lengere vñ klerere perpectiu dann er for gethan hat zu beschreyben vnnd außgehn lassen/ Aber Gott der alle ding zum besten verordnet hat solchs nit on vrsach vnderkomen sine namen sey gelobt vnd geert ewiglich.



WIr Karl der funfte von Gottes gnadẽ erwelter Römischer Keyser zu allẽ zeitẽ merer des Reychs etc. In Germanien zu Hispanien beyder Sicilien/ Hierusalem/ Hungern/ Dalmatiẽ/ Croatiẽ etc. König Ertzhertzog zu Osterreich/ Hertzog zu Burgundi etc. Graue zu Habspurgk/ Flandern vñ Tyrol etc. Bekennẽ offentlich mit disem brieff vnd thün kunth aller menigklich/ Nach dem die erbar vnser liebe andechtige Agnes weylendt Albrechten Dürers nachgelassen Witwe/ vnserm Keyserlichem regiment im heyligẽ Reych fur bracht/ wie das berurter Albrecht jr hausswirt etliche bucher von menschlicher proporcion auß rechter kunst vñ perspectiue seiner selbs vleyß dñ erfindung/ mit nit geringer mühe zusamen bracht/ vñ in willen gewesen/ die selben bucher in den druck zufuren darmit die solcher kunst liebenden gebreuchlich vnd nützlich sein hetten mögen/ Vnd aber der selb Dürer newlich vnd for auffrichtung solcher kunst bucher gestorben/ Vnd nu sie die Witwe/ solche bucher zumtheil in formen schneyden lassen vñ zu drucken willens were Solten sich etlich vndersteyn/ die derselben jres hausswirts gefunden kunst/ vñ etwas solcher menschlicher proporcion hinder jre durch vngeburlich weyß zu wegen gebracht/ nebẽ andern vnder jrem titel/ vnd als ob sie/ vñ nit der Durer die gefunden/ in druck zubringen. Darzu het sie sich auch zubesorgen (wie dañ vil mal beschicht/ so ychts dermaß mit vleys muhe vnd arbeyt erfunden/ vnd gemeynem nutz zu gut in den druck bracht/ das solchs andere als baldt nachdrucken vnd jren eygnen nutz also vnbillicher weyß/ mit des erfinders nachteyl/ suchen vñ handlen) also wañ sie solch jres abgangen hausswirts erfundne kunst drucken lasse/ das andere jr zu mercklichem nachteyl/ die selben/ wo das nit furkomen/ als baldt nach drucken wurden/ Vnd darauff demutigklich anruffen vñ bitten lassen jre hie riñ mit gnediger fursehung vnd hilff zuerscheynen/ Das wir dem nach/ vnd darmit solch obgenante/ des Durers kunst vnd erfindung nit hinderhalten/ auch die obgenandt witwe deshalb nit veruntrewt vñ zu schaden gebracht werde/ der selben witwen diß nachfolgend freyheyt geben/ Geben jre die auch hiemit von Römischer Keyserlicher macht wissentlich in krafft diß brieffs/ also/ das nymant/ wer der sey/ gemelts weylendt Albrecht Durers ob berurte erfunden kunst vnd bucher/ oder etwas auß zugs/ von denselben/ in seinem namẽ vnd als ob er die gemacht/ noch sonst/ on verwilligung gedachter witwe/ in druck bringe/ oder außgehn lasse/ noch verkauffe/ Das auch die obberurte bucher/ kunst vñ proporcion der genanten seiner witwen/ so sie die in druck bringen last oder gebracht hette/ in zehen jaren den negsten nach außgang desselben drucks/ nit nachdrucke/ noch also nachgedruckt verkauffe. Vnd gepieten darauf allen vnd yeden vnsern vnnd des Reychs vnderthanen/ vnd sunderlich allen maler/ buch/ gemalt oder kunst drucker/ fürern vnd verkauffer/ vñ yedem besunder von Römischer Keyserlicher macht/ Vñ bey pcen zehen marck lötigs golts vns halb in vnser Keyserlich kamer/ vnd den andern halben teyl/ der obgenanten witwen vnableßlich zubezalen/ auch bey verlierung solcher druck vnd nachdruck/ hiemit ernstlich vnnd wöllen/ das keiner obgenante weylendt Albrechts Durers/ erfunden kunst bucher nach der selben auß zugs vnd anhang/ jhme/ als ob er die gemacht/ anmasse/ noch sunst in druck bringen oder außgehn lasse. Darzu auch die obgedachten bucher vnnd kunst/ so die bemelte witwe in druck außgen lassen hette oder wurde/ in obbestimpter zeyt/ der zehen jar nit nachdruck oder nachgedruckt zu feylem marck trage noch verkauffe/ in kein weyß/ als lieb euch sampt vñ yedem besunder sey obberurte peen/ vnd solch ewr druck vnd nachdruck zuuermeyden/ welche druck vñ nachdruck die gedachte witfraw also/ oder die sie darzu ver

orden würden/an allen orten/ zu jrer gewalt vñ handen nemen vñ behalten mögen. Darzu jre auch ein yede oberkeyt / so der halb eines yedes orts ersucht würde/ behilfflich seyn solle/ Das meynen wir ernstlich. Mit vrkunth diß briefffs besigelt/mit vnserm Keyserlichen anhangenden insigel / Geben in vnser vnd des Reychs statt Speyer am vierzehenden tag des Monats Augusti/Nach Christi geburt Funffzehenhundert vnd im achtundzweyntzigsten vnserer reych des Römischen im Neunten/vnnd der andern aller im dreyzehenden jaren.

Ad mandatum domini Imperatoris
in Consilio imperiali.

W. G. Z. Montfort des Keyserlichen
Stathalterrampts verweser. sszt.

ELEGIA BILIBALDI PIRCKEYMHERI IN OBITVM ALBERTI DVRERI.

Qui mihi tam multis fueras iunctissimus annis
Alberte, atque meæ maximæ pars animæ
Quocum sermones poteram conferre suaues
Tutus, & in fidum spargere verba sinum.
Quur subito infelix mœrentem linquis amicum.
Et celeri properas non rediture pede
Non caput optatum licuit, non tangere dextram,
Vltima nec tristi dicere verba vale
Sed vix tradideras languentia membra grabato,
Quum mors accelerans te subito eripuit
Heu spes fallaces,& mens ignara malorum.
Quam lapsu celeri cuncta repente cadunt.
Omnia Durero dederat fortuna secunda
Ingenium, formam, cum probitate fidem
Omnia sed rursus celeri mors abstulit ausu
Tollere sed laudes improba non valuit
Virtus namquemanet Dureri,atque inclita fama,
Splendebunt donec sydera clara polo.
Idecus, inostræ non ultima gloria gentis,
Ductore & CHRISTO regna superna pete
Illic non vano gaudebis semper honore,
Pro meritis felix premia digna ferens.
Donec nos fragiles erramus mortis in vmbra,
Et miseri cymba labimur instabili
At nos præseruans aderit quum gratia Christi
Hoc duce felices ingrediemur iter
Interea mœsti lachrymas fundemus amico
Nil quibus afflictis dulcius esse potest.
Accedentque præces, summum placare tonantem
Quæ possint, quicquam si pia vota valent.
Et ne quid tumulo desit, spargemus odores
Narcissum, violas, lilia, serta, rosas.
Felix interea somno requiesce beato
Dormit enim in Christo,vir bonus, haud moritur.

Epitaphium eiusdem

Albertus postquam pingendo ornauerat orbem,
Arteque tam lepida cuncta repleta forent.
Nunc restat celum, dixit, pingatur vt altum,
Mox terram linquens sydera clara perit.

Aliud

Ingenium, probitas, candor, prudentia, virtus,
Ars pietasque fides, hic tumulata iacent.

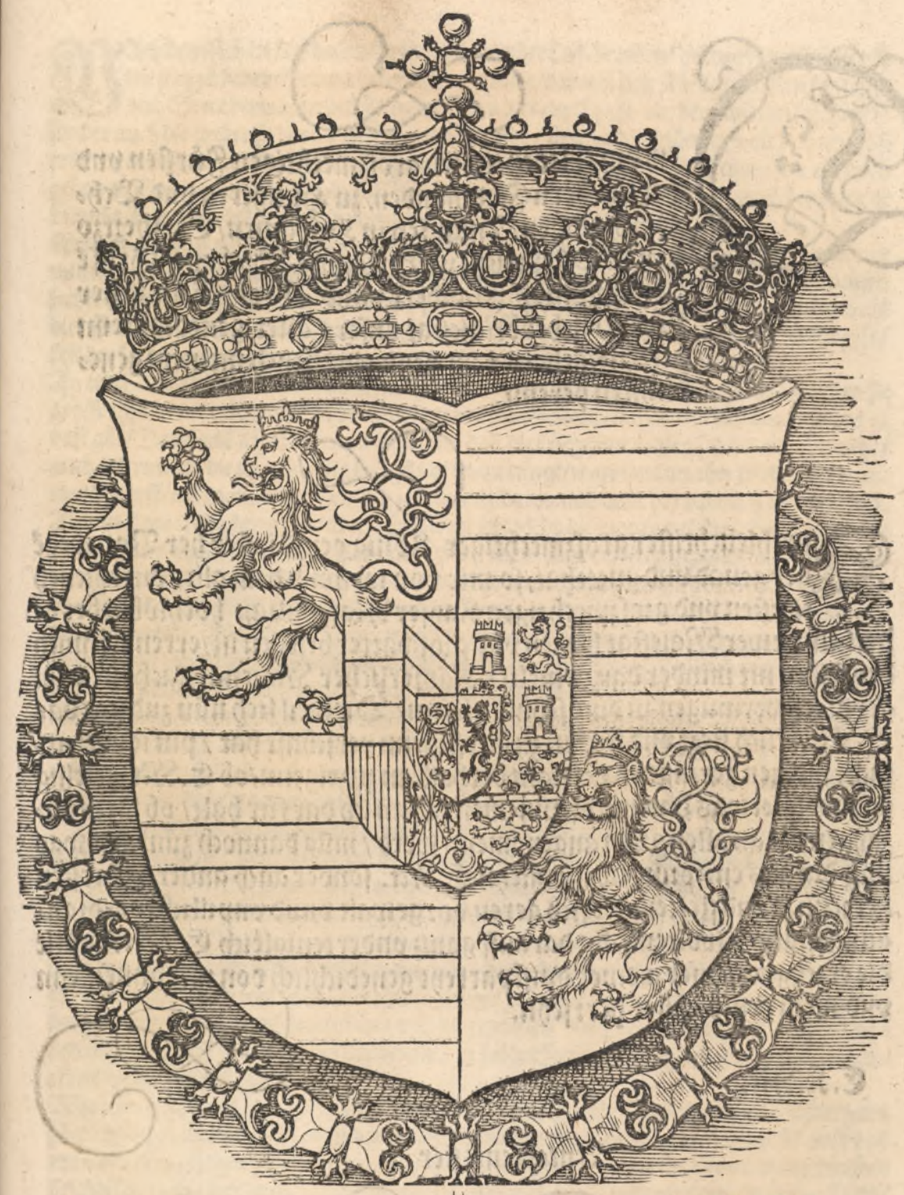
Aliud ab eodem

Per lachrymas posset si vita Alberte, reuerti
Non corpus vili hoc contegeretur humo.
Sed quia non lachrymis, nec flendo fata mouentur
Mœrendo tantum soluimus inferias.

M. Beatts S.

Memoriæ Alberti Dureri, viri optimi, ac ætate sua pictoris absolutissimi, qui non solum primus è Germanis picturam auxit, illustrauit, ac ad seueriorem legem restrinxit, sed & literis posteritati commendare cœpit, ob quam rem, precipue vero mores compositos, prudentiam ac modestiam singularem, Nurenbergensibus suis, imo exteris omnibus fuit charissimus, Diuo vero Maximiliano, ac nepoti eius Carolo, Cæsaribus, nec non Ferdinando Hungariæ ac Bohemiæ Regi, acceptissimus, qui illum annuo largoq; stipendio fouerunt ac summo prosequuti sunt fauore. Obijt autem non sine magno amicorum desyderio. viij idus Aprilis. Anno M. D. XXviij. Ætatis vero suæ. lvij.

Blibaldus Pirckeymherus
amico integerrimo. M. P.



Etliche vnderrichtung zu befestigung der Stett/ flecken. Schloß vnd

Dem durchleuchtigsten groszmechtigen Fürsten vnd herren/hern Ferdinanden/zu Hungeren vnd Behcym Konigen/Infanten in Hispanien/Ertzhertzogen zu Osterreich/zu Burgundi/Brabant/Grafe zu Habspurch Flandere vnnd Tyrol/Rümischer Kayserleicher Maiestat vnsers aller genedigistenn herren statthalter im heyligen Reych meinem genedichsten herenn.

Durchleuchtister groszmechtiger König genedigster her Von wegder genad vnd guetthat/so mir von weilond dem aller durchleuchtigisten vnd groszmechtigen Kayser Maximilian hochlöblicher gedechtniß ewer Maiestat herren vnd groszvatter beschen ist/erken ich mich der selben nit minder dan gemelter Käyserlicher Maiestat nach meinem geringen vermügen zü dinē schuldich sein/ Dieweil sich nün zudregt das E.Mt. etlich stett vnd flecken zu befestigenn verschaft hat/pin ich verursacht meinen geringenn verstant derhalb an zuzeigenn/ob E.Mt. gefellig sein wolt/etwas darauß ab zunemen/Dan ich dar für halt/ob mein anzaygen nit an allen orten angenomenn werd/müg dannoch zům teil was nütz daraus entspringen/nit alleyn E.Mt. sonder auch andern Fursten herrenn/vnnd stetten/die sich geren vor gewalt vnnd vnpillicher bedrangung schutzen woltenn/bit darauff gantz vndertenigleich E.Mt. wölle die erzeygung diser meiner dinstparkeyt genedichlich von mir annemenn vnd mein genedichster herr seyn.

E.K.Mt.

Untertenigster

Albrecht Dürer.

Nach dem sich ietz bey vnsern zeyten vil fremder sach begeben/ gedunckt mich von nöten sein zü bedencken/wie befestigung gebaut/darauß sich Künig/Fürsten/Herrn/vnd Stett verwaren möchten/nit allein das ein Christ/vor dem andern beschützet/sonder auch die lender so dem Türcken gelegen sindt/sich for des selben gewalt vnd geschoß erzetten möchten. Hab ich mich für genomen/ein kleyne anzeygung zü thon/wie ein solch gebeu auff zurichten were/doch auff verbesserung der verstendigen die sich auch der krieg gebraucht/vnd der so vil gesehen/vnd erfaren haben.

Erstlich ist mein gůt beduncken/ das man kein gebeu darauff man starcke geschos legerenn wil/mit gestracten oder auffrechten mauren soll auffüren. Dann so mann ein stuck buchsen sechse achte oder zehene daran lest gehen/schlahen sich die mauer in der mitte ein/sie seyen als dick sie wöllen/so man dann zům anderen vnnd dritten mal herwider kompt vnd anklopfft/felt der last oben herauß/vnd ie schwerer der bau vnd last ist ie ehe das geschicht.

An etlichen orten do die leut nit bey gelt sind/oder die eyl vnnd not das ereyscht/machen sie grosse schütten/verschrancken vnnd vergraben die/vnnd weren sich kecklich darauß/das ist dast gůt/Dauō wil ich aber hie nit schreiben/dann die kriegsleut wissen solchs wol zůmachē/auch erlernen es die teglich so die kriegs not darzu tringt/wann mann aber solcher gebeu nit mer bedarff/lest mann die gewonlich zerreytern/dann niemandt hat darnach acht darauff.

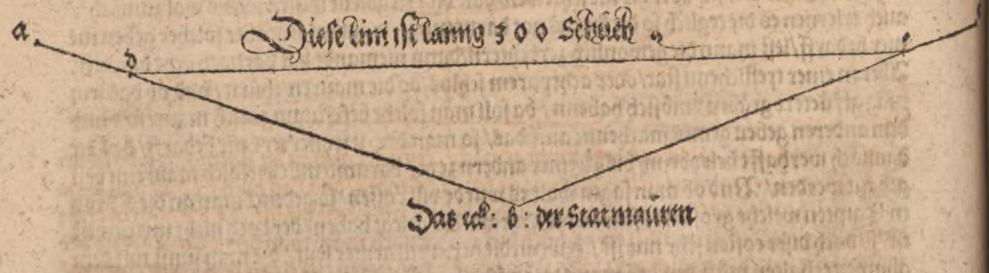
Aber in einer treflichenn stat/oder achtparem schlos/do die mauren/thürn/vnd ob das sein mag gefüetert gräben vmbsich habenn/da soll man solche befestigung auch mauren/vnnd dem anderen gebeu gemes machenn/auff das/so man der zu seyner zeyt nit bedarff/das die dannoch werhafft beleybenn/bis zů einer andern zeyt/darumb müesen solch maurenn best gebaut werden/Vnd ob man sagen wolt es wurde vill kosten/so gedenck man an die Künig in Egipten welche grossen costen an die Pyramides gelegt haben/der doch nicht nutz gewest ist/so doch diser costen sehr nutz ist/habenn die herrn vill armer leut/die man sunst mit dem almusen erhalten můß/den geb man taglon für jhr arbeyt so dorffen sie nit betteln/vnd wer den destminder zů auffrur bewegt/ Es ist auch besser ein herr verbau ein groß gelt auff das er beleyben muge/dann das er in einer gehe von seynem feind vbereilt/vnnd auß seinem land vertreben wurde/wie das ein ieglicher geringes verstandes leychtlich abzunemen hat.

Ob aber etlich sagen wolten/es wer nit nott solch dick gemeur zů machen wie solchs hernach angezeygt ist/man möcht geringere gebeu mit weniger costung gleych so vest bauen/wer solchs warhafftig anzeyt/dem mag man folgen/ Ich sag aber/wer für sorg vnd einfallen bauen will/der sol noch stercker gebeu machen dann ich hernach anzeyg/dan es thütt bey disem hertenn anklopffen/das ietz in kriegs laufftenn for augen ist alles not/ Ich will mich auch mit diser schrifft nit so kunstlich machen/das ich die hoch geachten werckleut vnnd die es for können bauen wol leren/Aber die so solcher gebeu nit gnugsam vnderricht sindt/vnnd doch zů zeyten zů bauen vberkumen/will ich ermanen/das sie ire gebeu im auffreyssen wol betrachten/Doch ist keyner verbunden mir zů folgen sonder er mag sich seines gudt gedunckens vnd gefallens brauchen.

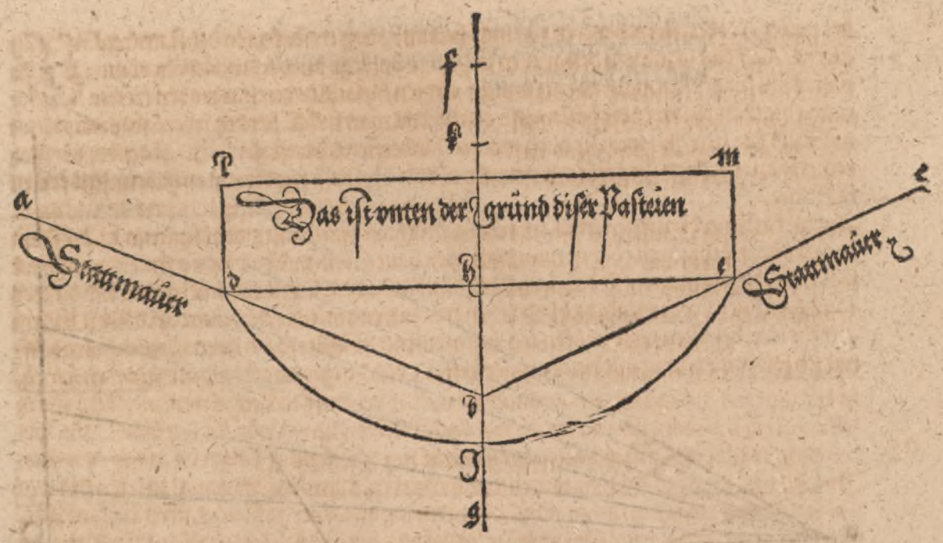
Wer nun bauen wil/der betracht erstlich die gelegne örter der statmauren/darauß sich am füglichsten zů weren ist/so man dan an der selben stat mer dan ein pastey bedarff/auff das man mit dem geschos zůsamen reychen müge/setz man sie ann die ort da mann am minsten beschossenn mag werdenn/Vnnd der bau werdt gesetzt auff vesten grundt/es sey auff fels/lebendich ertrich/oder pfael/Vnnd for der pastey herumb/werde der gefütert statgrabenn erweytert/das auff das wenigest zweyhundert schuch weyt/zwishen dem selben vnnd pastey vnden in dem grund sey/so fern es anders die gelegenheyt des selben ortes leydenn will/vnnd man mach in funff vnd funffzig schüch tief/in disen graben mach man noch ein kleynen gefuterten graben/achtzehen schüch weyt/vnnd zwelff schüch tief/zů negst vndenn an

der pastey/ for den streych weren zů rings herumb/ von eyner seyten der statmaur an die anderen/ Auff das so man in den graben fiel/ nit so baldt zů denn schießlöchern kőme/ Aber die pastey soll for der statmauren ein zimliche weyten hinaus in den statgraben tretten/ wie hernach folgt/ Auch werdt die pastey also gesetzt/ das man sich zů beyden seyten so woll werenn möge als für sich/ kan man sie auch machen hinder sich darauß zů weren/ ist destbesser/ Ich red ietz von trucknen stetgreben/ wo mann aber dieffe wasser greben mag habenn/ ist forteil hafftiger.

Anfencklich werdt gerissen in einem nidergedruckten grund mit zweyē linien. a. c. /die form des ecks der statmauren/ dahin man die pastey bauen will. vnd da die zwo linien. a. c. ein eck schliessen/ da setz man ein. b. darnach schneyd man das eck. b. mit einer geradenn lini die drey hundert schuch lang sey/ ab/ vnd bezeychen jre zwey end mit. d. e. vnd also das. d. b. vñ. b. e. ein gleyche leng behalten wie das hernach auffgerissenn ist/ Aber so ich darnach zům bau greiff/ wil ich solche meynung mit einer grösseren figur dañ dise zwo nachfolgend sind/ anzeigen.

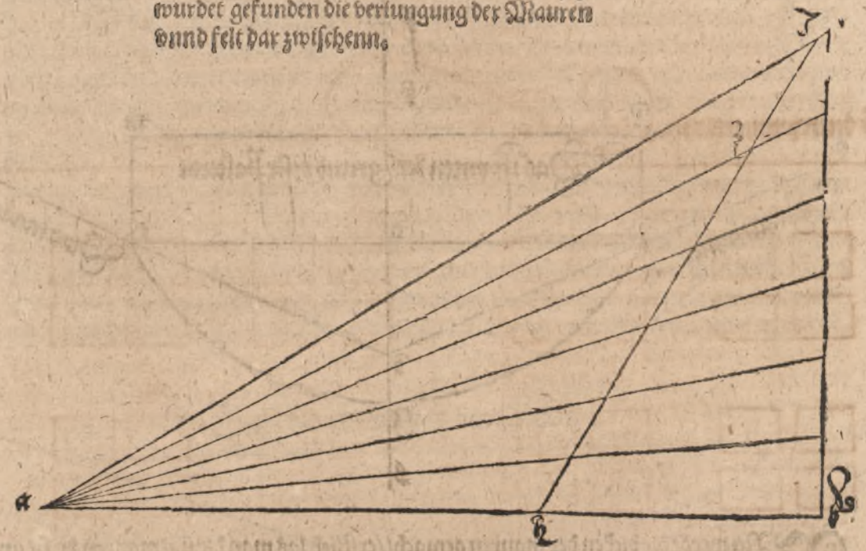


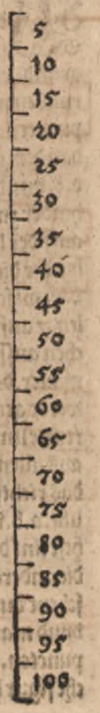
DArnach werdt gerissen ein creutz lini. f. g. mitten durch die lini. d. e. vnnd des ecks. b. also das. d e. vnd. f. g. vier gleych winckel schliessen/ vnd das. g. stehe gegen dem graben. vnnd der mittel punct der die vier winckel macht/ sey. h. als dañ setz man einen puncten. i. auf der lini. g. h. 90. schůch weyt herfür von dem. h. gegen dem. g. Darnach werde gesetzt ein circkel mit dem einen füß auf die lini. f. h. in einenn puncten. k. den man finden můß/ vnd mit dem anderen füß reys man ein cirkellini. d. i e. dise cirkellini ist im grund die ausschweyffung fornen im graben an der pasteyen. Nun soll man den hindern grund in der stat auch so tief in den grund rechnen als fornen/ wie wol mann sein villeycht nit so tief bedarff/ als denn grund im graben vor der lini. d. e. auf das ob dise pastey hinden vnnd fornen gleych must sein/ das sich einer despas darein richten kőnt/ mit greben vnd was darzů not ist Darumb far man mit einer fierung von der lini. d. e. gerad hindersich sechzig schůch weyt/ der zweyer eck seyen. l. m. also ist die pastey vnden im grund gar mit disen linien beschlossen/ Wolt man aber das ein pastey frey solt stehen/ möcht man sie hinden wie fornen machen/ doch das man ein besten gang dem man nit ab brechen möcht auf der seyten/ oder wo es am füglichsten wer/ darzů gehen lies/ Aber ehe ich weyter schreyb/ will ich disen grund mit dem gefirten teyl gegen der stat durch linien wie oben beschriben auf reyssen.



VNn werdt die dicken der mauren gemacht/ erstlich las man die statmauren do sie an die pasteyen rüret in der dicke wie sie for ist beleyben/ vnd kan man sie dem bau so sie stehen beleybt/ zů nutz bringenn/ ist des besser/ aber auff die lini. d. e. leg man in denn grundt ein gerade maur achtzehen schůch dick/ Darnach mach man den erstenn grund der runden mauren. d. i. e. auch achtzehen schůch dick/ vnd setz ein cirkel mit dem einen fuß in dē puncten. k. mit den andern reys man disē maur dicke/ rund herumb bis an die lini. d. e. wo sie dan die zů beden seytē innen anrürt/ dahin setz man. n. o/ Nach dē nem man die dicke. d. n. vnd o. e. vnnd far mit hindersich bis an die lini. l. m. al so dick werden die seyten mauren/ aber die hinder zwerch mauer. l. m mach man. 10. schůch dick/ Weyter mach man die creutz mauer auff der lini. k. h. i. aber achzehen schůch dick/ als dañ setz man noch zwo ander rund mauren hinder die eusserstē/ dñ mach sie ie neher zu der mittelmaurē. d. e. des gleychen die ieren feld darzwischen ie dünner vnnd schmeler/ Aber diser verjungung sůch man also/ mann nem die lenge auff der creutzlini. h. g. zwischen der mittel mauren. d. e. vnd des puncten. i. vnd bezeychen auff der lini. h. i. die dick der runden mauren mit einem puncten. z. hindenn aber an der mauer. d. e. mit einem. h. diser drey puncten. i. z. h. stech mann auff ein richtscheyt/ Darnach werdt gemacht ein triangel. a. b. c. vnd daß das. b. ein rechter winckel sey. vnnd. c. b. ein auffrechte lini/ Nachuolgend teyl man. c. b. mit fünff puncten in sechs gleyche felder/ vnnd laß aus allen puncten zwischen. c. b. gerad linien streychen in den puncten. a. Darnach leg man das richtscheyt oben mit dem puncten. i. an die lini. c. a. Aber den puncten. h. leg man an die lini. a. b. vnd ruck dan das richtscheyt also hin vnd her/ bis das der punct. z. ergreyfft die nehest lini die auß dem ersten puncten vnder der lini. c. a. in den puncten. a. gezogen ist/ wo dā die anderen linien/ die aus der lini. c. b. in den puncten. a. gezogen/ zwischenn. z. h. das richtscheyt durch schneyden/ da punctier man das/ vnd das alles werdt getragen in den grundt/ vnnd man reyß die runden mauren darnach/ deß gleychenn die felder darzwischenn/ aus dem puncten. k. bis an die gestrackten mauren. d. e. so verjungen sich die mauren meysterlich/ solche figur hab ich hernach zů disem grund auffgerissen.

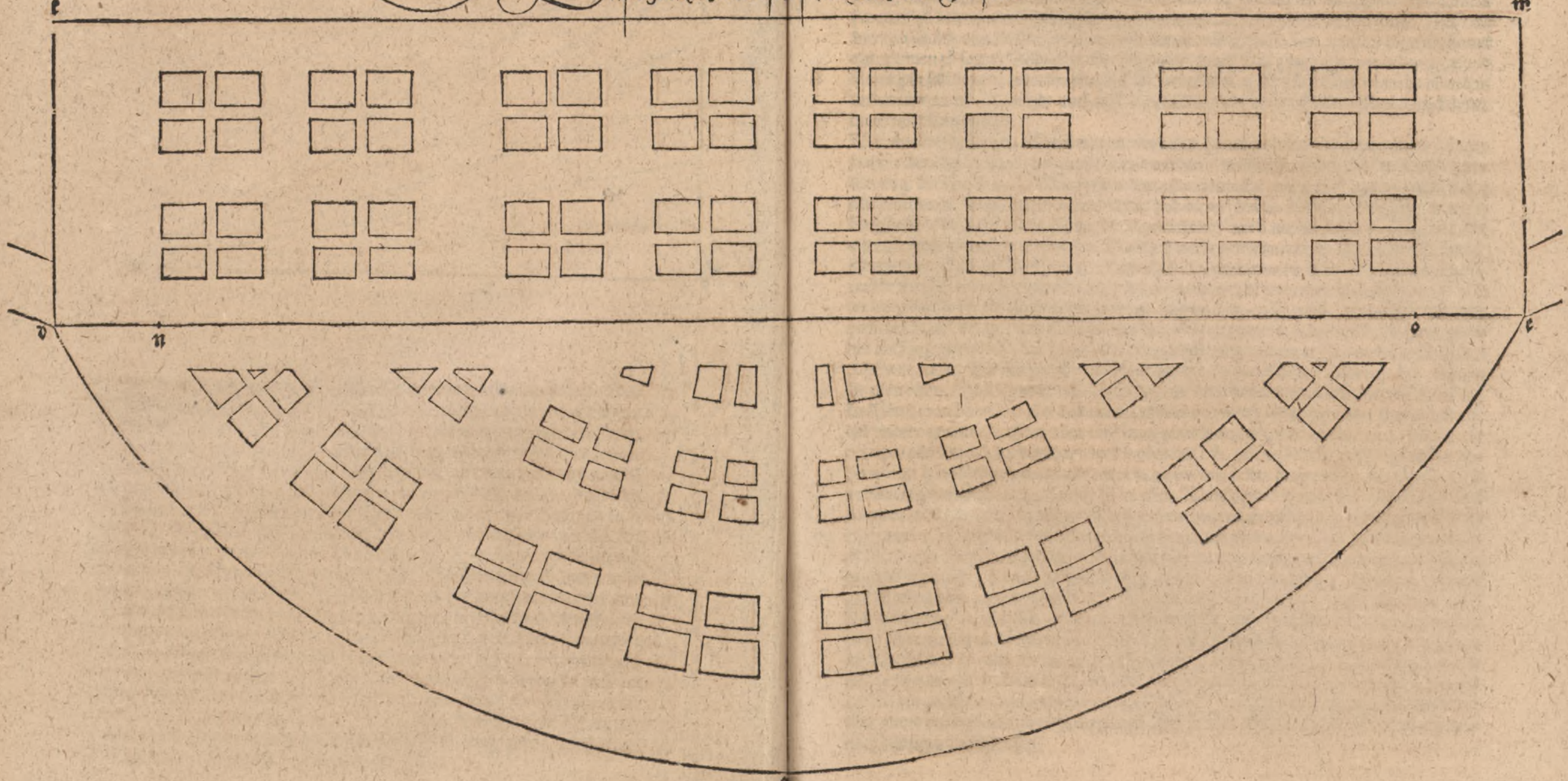
Aus disem/ Triangel. a. h. c. durch die lini. i. z. h. wurdet gefunden die vertungung der Mauren vnnd felt dar zwischenn.

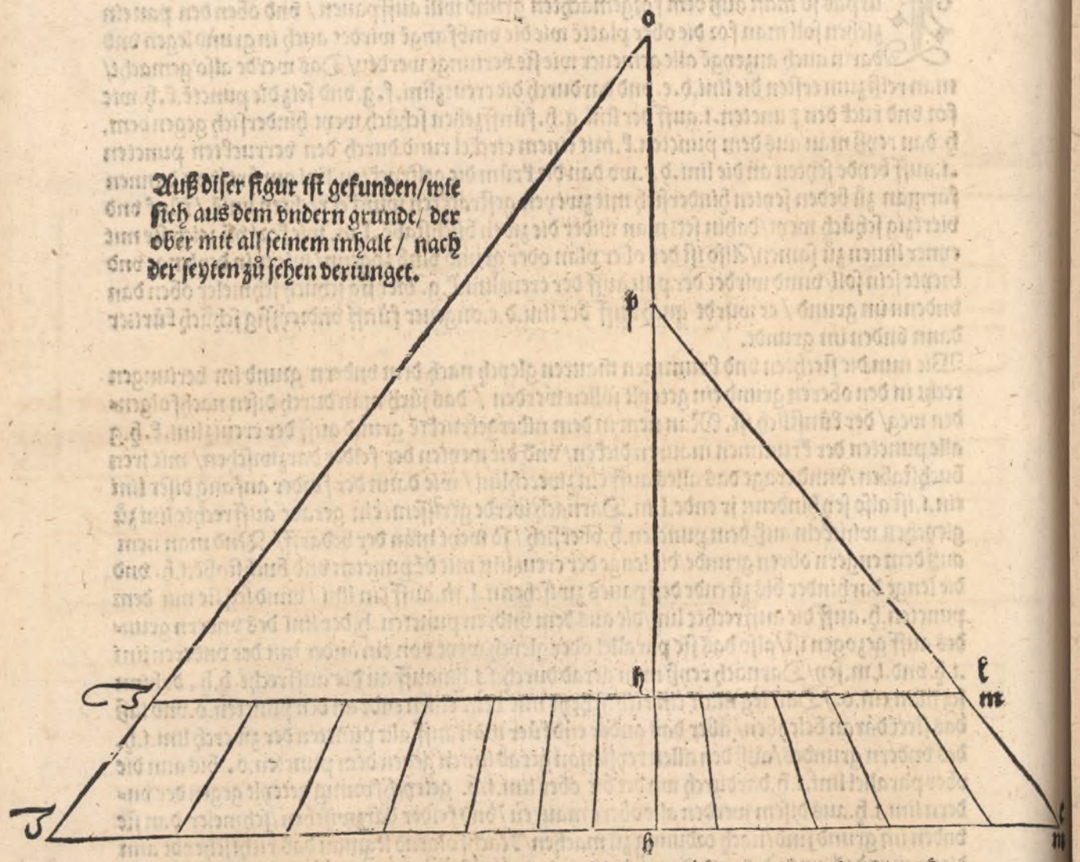




DArnach mach man zwischen den runden mauren/ auf yegliche seytē der creutz mauren. h. i. mitten zwischenn. d. i. vnnd. i. c. noch zwo strebmauren/ achtzehen schuch dick/ die ziech man mit iren seyten gegen dem punten. k. Darnach ziech man aber vier streb mauren mittenn zwischen denn ietz gemelten dicken mauren/ vnnd mach sie zwischenn einem yeglichem pogen zehen schūch dick/ vnd ziech sie all gegen dem puncten. k./ Will mann aber die zwickel gegen. n. o. von stercke wegen mit streb steinen auß mauren/ das mag man auch thon. Darnach mach man die mauren in den hindern sierungen also/ das felt zwischen den zweyen mauren. l. m. vñ. d. e. teyl man in der mit von einand nach lenge/ mit einer mauren zehen schūch dick. Darnach setz man noch zwo creutzmauren ein yetliche achtzehen schūch dick. auf yetlicher seyen der creutz mauren h. k. eine/ als dañ setz man noch vier creutzmauren zu beyden seyten/ mitten zwischen den dicken mauren/ ein yetliche zehen schuch dick. Auch sol man die leeren felder die zwischen dem gemeur sindt/ mit quader dick steynen creutzweyß oder vber ordt auß mauren/ also das quadrat oder triangliche felder da zwischenn beleiben. Also ist diser grund wie er auf dem fundament stehen sol in al seyner maß vnd form nach einē vertungten schuch auffgerissen. Darumb hab ich zu nechst hernach auch aufgerissen ein lini diser schuch hundert lang/ darauß ich al ding/ die folgen vnd zū diser pastey gehören messen werd.

Dieser gantzer grund ist 30 schuch lang vnd 190 preit.

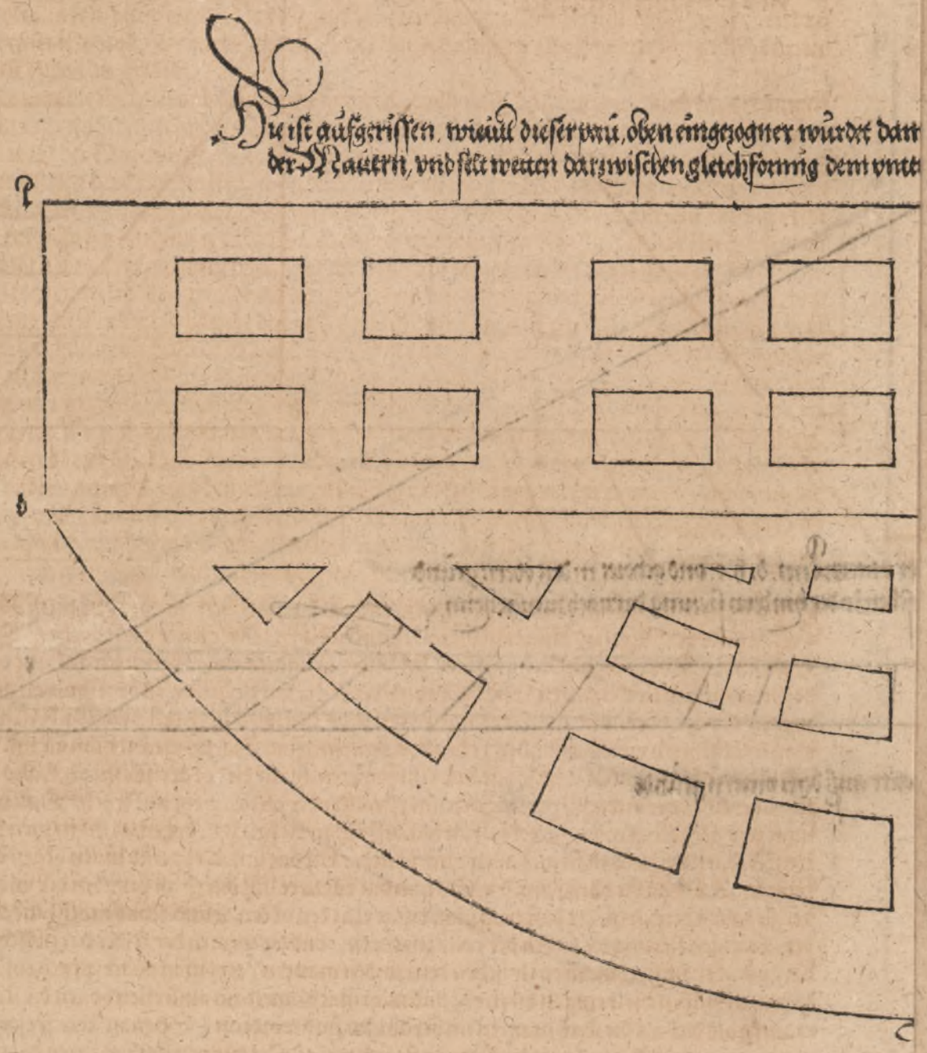


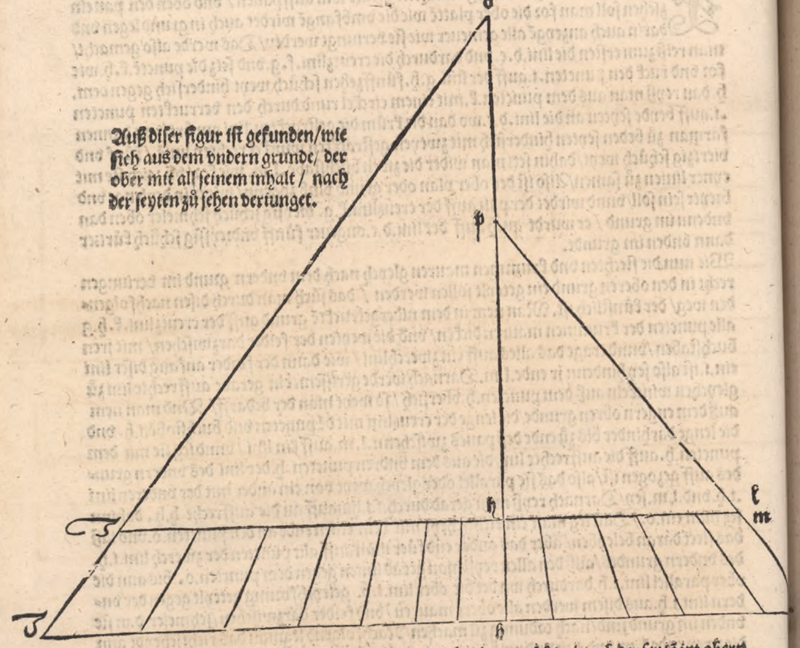


Auß diser figur ist gefunden/wie sich aus dem vndern grunde/ der ober mit all seinem inhalt / nach der seyten zů sehen deriunget.

ZV gleycherweyß wie man dise mauren/vnd felt darzwischen/ nach der seytē im obern grunde deriungt hat/ also můß mann im auch thun nach der lenge des grundes/ Darumb reyß man die lini. d. h. e. so lang der vnder grund ist/ vñ punctier darauf alle dickē der creußweysen strebmauren/ vnd die weyten der felder darzwischen/ in dem hindern gestirten teyl des grundes/ vnd man reyß mitten durch die lini. d. e. durch den puncten. h. zů gleychen winckeln ein creußlini/vnd setz oben das. k. an sein stat/ Darnach nem man die lini. d. h e. auß dem obern grundt/vnd leg sie mit dem puncten. h. auf die für gerisne lini. h. k. also das sie nahend bey der vndernn punctierten lini parallel oder gleych weyt mit jr sey/ Dañ reyß man zwo gerad linien. d. d. /. e. e. vnd fort hinauß bis an die lini. h. k. dahin setz man einen puncten. A. darnach zieh man aus allen punctenn der vndern lini . d. e. gerad linien gegen dem puncten. A. bis an die obern lini. d/e. So nun dise kürtzere linj durch all puncten der vndern dergleyglich geteylt ist/als dañ trag man dise teyl in den obern grund / vnd mach hinden in der ablangen fierung die dicken der creutzmauren / vnd die weyten der felder darzwischen/ daraus/ aber die strebmauren zwischen den runden mauren / teyl man wider gleych ein /die hohen auch oben ein wenig in die streb/ vnd man mach innen am ausserſten bogen die strebmauren als dick als die streb mauren im veriungen sind worden / So man aber jre seyten zů dem punctenn. k. zeucht/ so verkleynen sie sich recht/ Die dünnen streb mauren darzwischenn / mach man so dick als die hindern dünnen streb mauren worden sindt / Vnnd man merckt was jch an disem bau hinden heiß/das stehet gegen der stat/ Solchs alles hab jch hernach auf gerissen/wie in den zweyen figuren nach ein ander gesehen werdet.

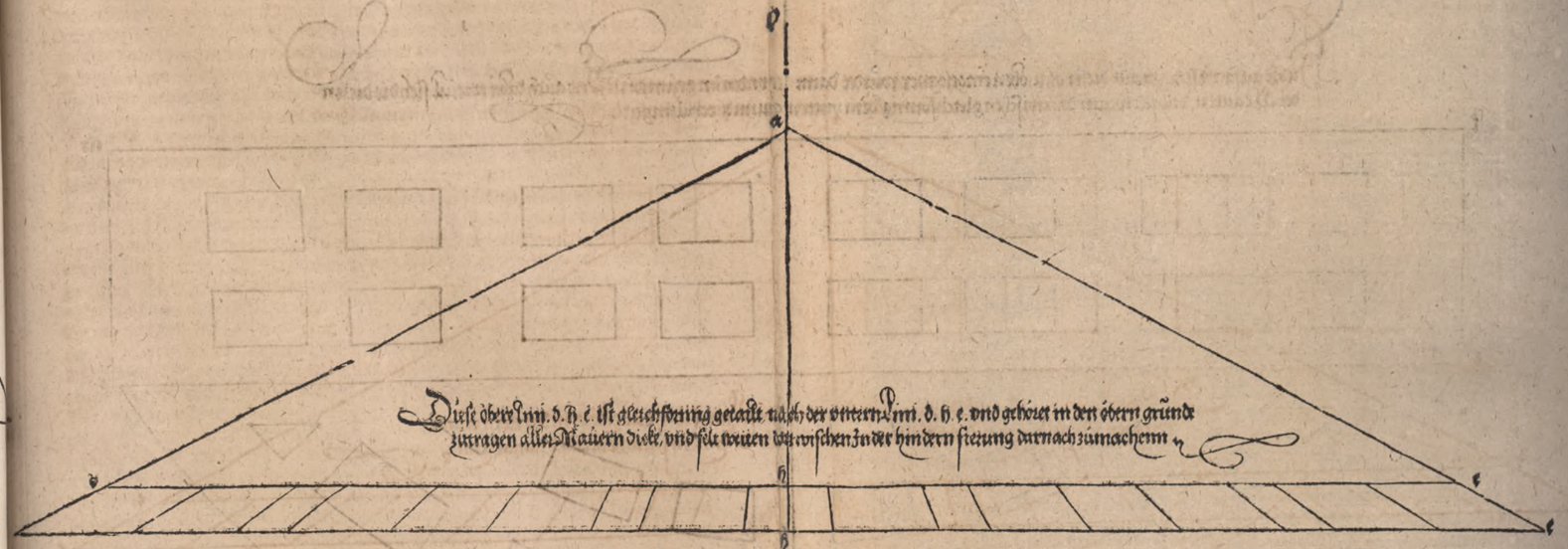
Dise ist gůßgerissen, wieůl dieser prů, oben eingezogner würdt dann der Mauern, vnd felt weiten darzwischen gleichformig dem vnte





Auß diser figur ist gefunden/wie sich aus dem vndern grunde/ der ober mit all seinem inhalt / nach der seyten zů sehen veriunget.

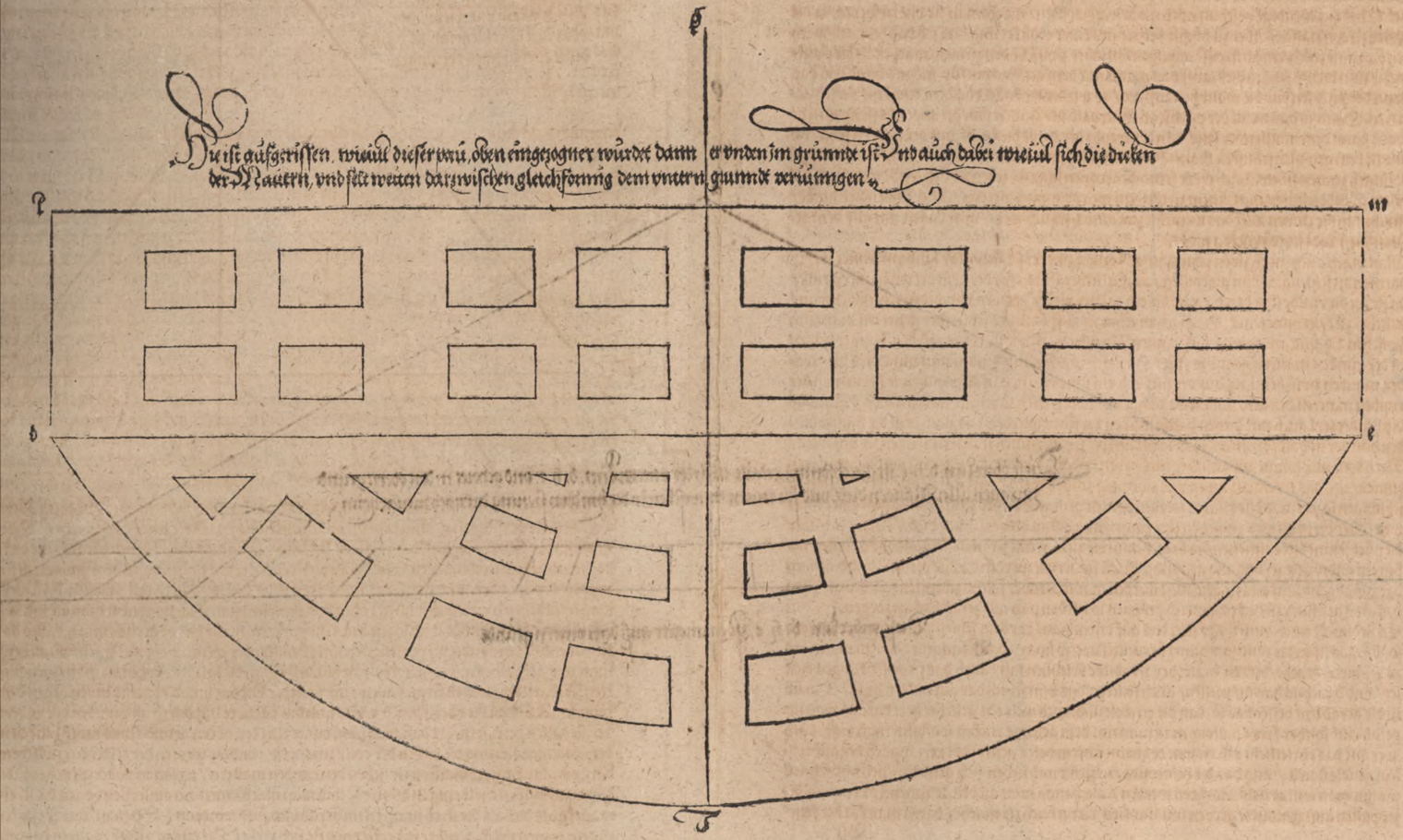
ZV gleycherweyß wie man dise mauren/vnd felt darzwischen/ nach der seytē im obern grunde veriungt hat/ also můß mann im auch thun nach der lenge des grundes/ Darumb reyß man die lini.d.h.e. so lang der vnder grund ist/ vñ punctier darauf alle dickē der creutzweysen strebmauren/ vnd die weyten der felder darzwischen/ in dem hindern gefirten teyl des grundes/ vnd man reyß mitten durch die lini.d.e.durch den puncten.h.zů gleychen winckeln ein creutzlini/vnd setz oben das.k.an sein stat/ Darnach nem man die lini.d.h e.auß dem obern grundt/vnd leg sie mit dem puncten.h.auf die for gerisne lini.h.k.also das sie nahend bey der vndernn punctierten lini parallel oder gleych weyt mit jr sey/ Dañ reyß man zwo gerad linien.d.d./.e.e.vnd fort hinauß bis an die lini.h.k. dahin setz man einen puncten.A. darnach ziech man aus allen punctenn der vndern lini .d.e. gerad linien gegen dem puncten.A.bis an die obern lini.d/e.So nun dise kürtzere lini durch all puncten der vndern vergleyglich geteylt ist/als dañ trag man dise teyl in den obern grund / vnd mach hinden in der ablangen fierung die dicken der creutzmauren / vnd die weyten der felder darzwischen/ daraus/ aber die strebmauren zwischen den runden mauren / teyl man wider gleych ein /die hohen auch oben ein wenig in die streb/ vnd man mach innen am aussersten bogen die strebmauren als dick als die streb mauren im veriungen sind wordenn / So man aber jre seyten zů dem punctenn.k. zeucht/ so verkleynen sie sich recht/ Die dünnen streb mauren darzwischenn / mach man so dick als die hindern dünnen streb mauren worden sindt / Vnnd man merckt was jch an disem bau hinden heiß/das stehet gegen der stat/ Solchs alles hab jch her nach auf gerissen/wie in den zweyen figuren nach ein ander gesehen werdet.



Diese obere lini. d. h. e. ist gleichförmig getailt nach der vntern lini. d. h. e. vnd gehöret in den obern grunde zutragen aller Mauern dicke, vnd felt weiten dazwischen In der hindern fierung darnach zumachenn

Diese vndre lini d. h. e. ist gepünctirt auß dem vntern grunde

B



So nun diser grund auch ferrich ist / als dann reißman die eusser zargen dis oberen rundē grunds von newen wider auf/darbey setzman die forgemeltē büstabē/da mit man dieschieß zinnen nach jren form auff reyssen möge / Nun teyl man die schießlocher/ oder zinnen/zů dem gewaltigen geschütz in der eussern runden bogē maurē gleich ein / Vnd mach die erst zinnen mitten hinauß bey dem puncten . i . dan teylman gleich ein sechs schies zinnen zwisschen.d.i.vnd.i.e.vñ jr aller geng zeichman zů dempuncten. k . / Zwischen disen zinnē behelt die mauer jre dicken/auff das man sich dar hinder enthalt/Wo man jr aber forstercke des außwendigē geschutz noch nit getrawen dörst/ mochtman sie vnden weyter in die pastey streben lassen/Aber zů höchst bedarf sie keiner erdickerung/ wi ich das hernach so ich den bau auffzeůch/im auffreissē anzeigen wil/aber zwisschē den zinnen/machman die prustmaur nun dreyer schůch dick/auff das mann mit dem geschos hinfür möge / vnnd das das maul der püchsen fur die maur henauß gee/ so wirdet die kugel von dem tunst nit falsch getriben/Dann so das maul der püchsenn innerhalb der zinnen wurdet abgeschossenn welche wand dann dem maul neher steet/von der treybt der tunst die kugel auff der andern seytē/vñ also ist kein gewisser schuß zů thon/ Vnd auff diser lini/ da sich die dynne prustwer endet/sol die schießzinnen siben schůch weyt sein/aber fornen hinauß zehen schůch./vnd die eusseren eck sollen zů beden seyten mitt einem zirckelreiß weg genomen werden / Aber inwendich hindē/ machman die zinnen auff das wenichst zweintzich schůch weyt/ auff das mann mit dem geschos auff bede seyten rucken möge.

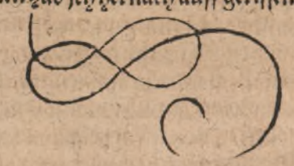
Man mach auch noch zwen schieß geng/ fornen zweyer schůch/aber hindenn zehner weyt/ darin man schlenglen kun abschissen / auff ietlicher seyten for der gestrackten maurenn ende/ da sie an die runde stest bey.d.e.vnd die ein mauer werdt gezogen von beden schießlöchernn/ ietliche/zů dem puncten. k. Darnach machman auff ietlicher seyten der gefierten maurenn zwischen.l.d.vnd.m.e.zwo schieß zinnen / in aller maß wie sie fornen zů den hauptpüchsen in der runden mauren gemacht sint/ Darnach machmann hinden mittenn durch die geraden mauren zwischen.l.m. auf der lini.k.h ein schies zinnen in aller maß wie fornen/ in der runden mauren bey dem puncten.l. dahin man auch ein haubtstuck legrenn mög/ Also das diß hinderteyl auch mit dreyen haubtstucken versehen wurdet/vnd nach dem die mauer hinden dünner ist dan fornenn / so machmann die schieß zinnen innen funfschen schůch weyt/ Nach dem machman auf jetlicher seitē neben des grossen wercks zinnen zwo kleyner schieß zinnen/also das ire mittel zwen vnd zweintzig schůch weyt von ein ander stendt darein man schlangen legert vnd disē zinnen werden fornen gemacht dreyer schůch vnnd hindenn ayfer weit/aber die prustwer zwischen den zinnen machman dreyer schůch dick / Wenn sich aber die püchsenmeyster entsetzen/ so bedeck man die zinnen mit schmalenn hant dicken dillen neben ein ander gelegt/vnd also gemacht/Weñ sie gerurt werden das sie prellen/ vnd die schuß darauf abgend/auf das sie geschutzt werden/wie man aber solchs zů rusten soll/des gleichen das gros geschutz zů decken/will ich hernach so ich den pau auf zeuch bas an zeygen.

Es bedunckt mich auch besser sein das auf disem pau/gar kein schieß zinnen gemacht werd sonder das man die prustwer gantz herumb fure/so hoch / das sie angeuer eynem mann bis zů der zirtel reyche/vnd die maur bey jrer dicke beleyben laß / auch das sie aussen abgeweitzt sey/ vnd die schus darauf prellen/ auch so lege/das kein schuß dar auf hafften mag/ Darüb ist die gerad lini besser dar zů/dan die zirckelrund/doch wele ein jetlicher herr daraus was im gefal/Auf solcher freye pastey/ mag man mit dem geschos rucken wo hinn man will / doch wer gut das ein ietliche puren jren eygnenn schirm hett / gefiert oder trianglich der auf redlein gesetzt wurd / also das die hinter sich fursich vnnd neben sich gend lichtlich vnd schnell wo hin man will gericht mochten werden / auch mag man an den gelegnenn ortenn auf diser pastey außgemaurte greben mit stapflen vier schuch tif machē/ dariñ man for der feind

geschütz sicher steen möge / Auch mag man geschutte korb setzenn / oder ander schutz brauchen / wie dan die erfarnen kriegs leut teglich von neuen erdencken / doch hab man acht das solche ding nit vmb sich schlahen so sy getroffen werden.

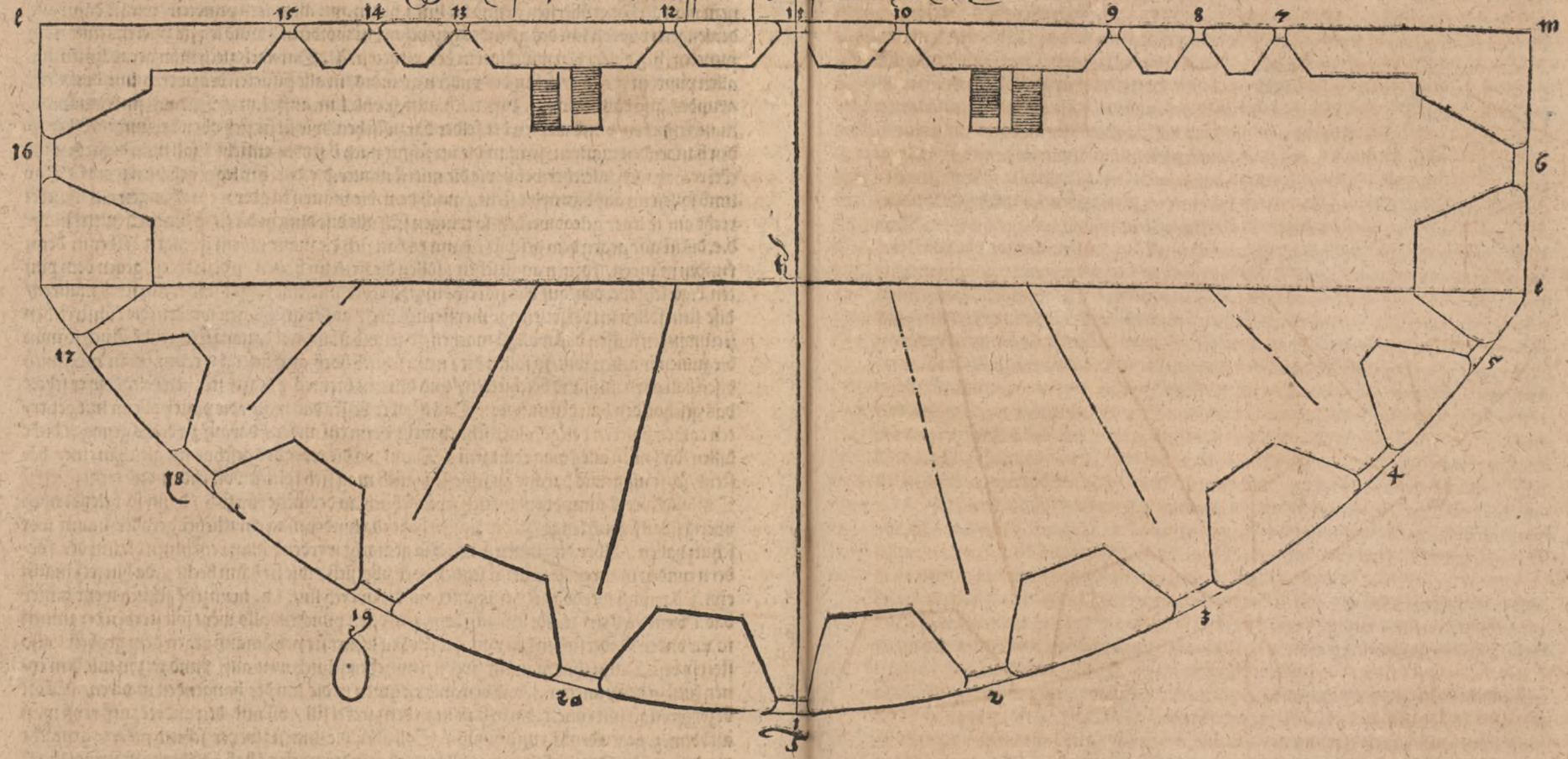
Darnach soll man reissen die fierung zu den stiegen / do sy zu beden seyten oben im bau heraus komen / auf das man zu beden seyten zwischen den stigen vnnd der zweyer ende. l. m noch drey schießlocher auf itlicher seyten in die geraden maur zu den schlangenn stelle / in aller form wie die nechsten bey der stiegen gemacht sind. Vnd man stell sie also das ein ytliche stigen zwischen zweyen schießlochern stee / Es werd auch gemacht die weyten zwischen den itz gemelten schießlochern gleych der leng / von der stigenn eine bis an das nechst schießloch / also das sie auf itlicher seyten in gleycher weyten von ein ander gestelt werden.

Man sol sich auch daneben auf diser pastey rusten zu emsiger wer / mit falkanetlein / hacken / vnd handgeschos / neben dem grossen geschos / die weil man das selbig lette / das mann stettigs gegen den feinden arbeyte / vnd wo sy zu nahent komen / die mit gewalt ab getriben mögen werden / aber auf diser pastey werden gelegert zehen starcker haupt stuck / vnnd zehen langer schlangen / damit man weyt reych / vnnd wo man sich auff eyner solchen pastey nit kecklich weren will / zu vor so alle zu gehörung vor handen ist / da wird man sunst auch nit vil außrichten. Auff diser pastey sind alle schies zinnen mit ziffern von. 1. bis auff. 20. bezeychnet / dabey man merckt welcher puchsenmeystier dise oder gene zall vonn einer zinnen innen hat / so man aber kein zinnen macht / wie dan freien leuten besser ist darf man keiner ziffern / die erst meynung mit den zinnen hab ich hernach auff gerissen.



Sō nun die platten gründe diser pasteyen angezeygt sind / muß man furbas dem bau auf ziehen / Erstlich nach der seiten den an zu sehen durch die creutz lini. i. h. k. dise lin leg man zu einem vndersten grund mit allen iren puncten / die do anzeygen der krummen vnslechten mauren dicken / des gleychen die weytē der feld da zwischen / mit sampt den zu gehorigē buchstabē / das. i. fornen das. h. in der mit / so kombt. l. m. hinden in einē puncte / Darnach zich man ein auffrechte lini auß dem puncte. h. vber sich zu gleichen winckeln / siebentzig schuch hoch da hin setz man ein. A. so hoch zich man den bau auff da der oberst platz sol steen Dan diser bau muß darumb hoch sein / das er tieff im graben steet / er sol auch vber die statmaur auf geen das man sich allenthalbenn dar auf beschiessenn möge / es mag sich aber vrsach begeben das sölliche pastey höher oder niderer gemacht müeß werden / Darnach nem man aus dem öbersten grund die lini. i. h. l. m. mit allen iren puncten / wie sie dann aus der lengern vndern lini des grundes gezeychnet ist worden / vnnd leg sie zwerchs mitt irem puncten. h. zů gleychen winckln in den puncten. A. Darnach ziech man gerad linien aus allen puncten der zwerch lini des vndern grundes / in alle puncten der zwerch lini des obern grundes / also das da kum. i. auff. i. / . h. auff. h. vnd. l. m. auff. l. m. / Darauß findet man der mauren dicken / vnnd weyten der felder darzwischen / wie fil sie sich oben verjungen / Aber zů den hangenden mauren / so man die im schnit nach v seyten ansicht / soll man die stein winckel recht hauen / gleicherweyß wie die mittel mauer. d. e. durch ir leger gehauen werdē / Darumb sollen im auf bauen die stein / nach dem die maurn fil oder wenig hangen alle winckel recht auf ir leger gelegt werden / so tringen sich alle dise ding in dir streb / gegen v mittel maur d. e. dis ist gůt gegen dem geschütz / dann es kan sich die maur nit ein schlagen Aber in denn runden mauren / fornen an zů sehen / sollen die stein im hauen an den seyten gegen dem punten. k. gericht werden / auf das sie recht in zirckel kommē / mit sambt iren creutz strich mauren / dise stein sollen im versetzen gar meysterlich in ein ander geschlossen werden / die künstreichen steinmetzen wissen das woll zů machen / darumb ist nit not dauon zů schreybē / Auch so man die zinnen machen will / so sollen die / neun schůch hoch auff gesetzt werden / man mag auch disen bau oben mit sand beschütten / vnd den mit breyten pflaster steynen belegē / so er schölt das geschos den bau destminder / Das ist aber besser das mann die pastey obenn mit gefierten eychen balcken belegē / eines schůch weyt vonn ein ander / darauf zwerchs genagelt dicke dillen / das můß alles wag recht sein / Dann wo die reder des geschos nit gleich in einer höstend / so ist nit gewis daraus zu schiessen / auch mag sich solchs woll leiden / vnd tregt starck / Diß bruckwerck nimpt beylauffig zwen schůch an der höhe für sich / dann so beleybt noch vberig siben schuch lengē / zu der zinnen höhe / da hinder mag ein itlicher gerader mann wol schutz haben / Aber die zinnen sollen also gemacht werden / man reiß innen die lini der fördern runden mauren hoch neun schuch hoch vber sich / wie sie dann hecht / da hin setz mann eyn. z. darnach werde gesetzt ein punct auf die zwerch lini. i. h. neunzehē schuch weyt hinter das. i. vnnd reiß ein gerade lini auß dem. z. in disen puncten / also weyt soll streben der zinnen maur vnden hinder sich in den pau / aber oben leynet sie sich hinauß gegen dem graben / also steet sy vest / Dann thue man eyn zirckel neunzehen schuch weit auff vnnd zetz jn mit dem eynen fueß in den puncten. z. vnd den andern innen in die lini der hangenden mauren / das ort bezeychē man mit eynē. x. darin halt man den zirckel stil / vñ mit den andere fueß reyß man aus dem. z. gegen dem. i. rund hinab / Soll aber die zinnen zweyer schuch niderer gemacht werden / auf das der zirckel zum prellen noch minder treffens hab / das mag man wol thon / es mueß aber der zirckel zum pogen im puncten. x. versetzt werden / wie ich das im auffreissen will anzeygen / Will man aber die zinnen gantz flach nach dem richt scheyt absetzen wie vor gemelt das mag mann auch thon / welcher sich aber frey vnder dem himel an allenn schutz weren will / mag es wol thon / doch das die brust maur bey seynen füssen vnder drey vnd zwei

Wie sieht man aufgerissen die gestalt aller [illegible] vnnd Schießlöchet die vmb den ganntzen pau stend, mit jren ziffern dapey [illegible] sie kent verzaichnet.

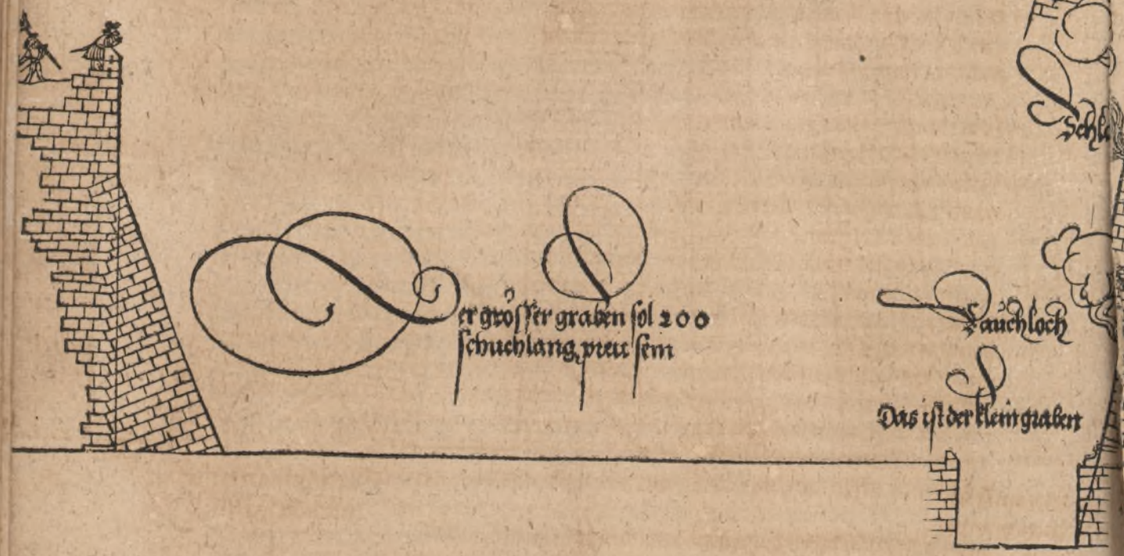


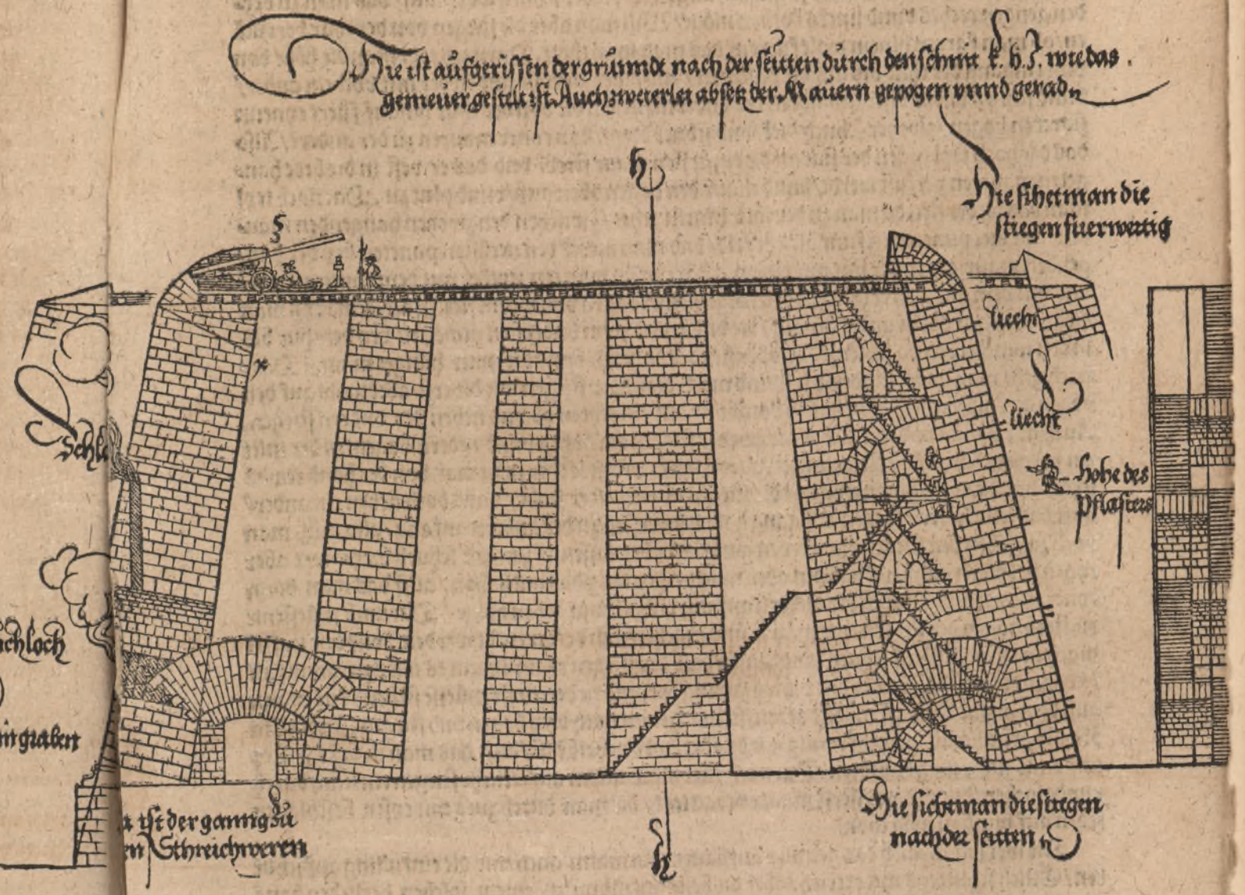
nꝛzig schuch nit dick sey/vnd dz sie vnden in die streb hinein gemaurt werde/auch dz man obs die mauer gantz flach ab sez/so prellē all schüß darauff/vñ mögen nit haften wie forgemelt/ also ist diß gebeu zů gerist/darnach nem man das eck.z. mit eyner kleinen cirkel lini hinweg Aber die mauer d brustwer/for dem geschos zwischen den zinnen/mach man dreyer schůch hoch/also das sie einem man ongeuer bis in die gürtel reych. Dise brustwer soll auch aussen zům prellen durch die zirckel lini gemacht oder mit eyner geraden lini abgesetzt werdē. Wie ich aber in dem platten grundt bey dē schieß löchern angezeygt hab/das die maurē der brustwer zwischen den zinnen dreyerschůch dick sollen sein/so můß sie doch hinden einenn vndersas haben/des schirms halben ob d büchsen/das er fornen auff der mauer rüe/also můß von not wegen die mauer vnden bey vier schůch dick sein/Aber ehe ich weyter gee/so merck man for wie man den schirm machen soll. Erstlich nem man starcke zimmerholtzer/zweintzich schůch lang/oder wie die von nöten sindt/lenger oder kürtzer/ vnnd mach sie oben rund/die leg mān zů einem schirm nebenn ein ander/doch das keins das ander an rür/vnnd ein ietlichs holtz für sich selbs geng sey/man richt sie auch/das sie die weyten der zinnen neben ein ander aus füllen/doch sollen sie an keyner seyten nyndert anrüeren/auff das sie gantz frey sindt/vnnd man leg sie fornen mit dem schweren teyl in der brustwer absatz/also/das sie fornen im auff schnellenn die maur nit anrüeren vnnd das darumb/so bald eines oder mer getroffen vnnd gerüert würdet/schnell in der wag auff schnappen/vnd geen möge. Darumb mach man den schrim das er lichtlich gar mit ein ander/oder ein ietlichs holtz sunderlich möge auff geen/vnd leg auch fornen die schrim holtzer ein wenig tiffer dan die brust wer hoch ist/auf das sich die schüß erstlich auf der maueren absatz/wo sie ruren/abstossen vnd dann erst auf denn schrim prellen/so leidet er dest minder not. Darnach verfaß mann den schrim also/man leg ein starcken runden balcken an seinen notigen orten mit eysenn beschlagenn/ zwerchs zwischen die zinnen/in der höhe das man mit dem haupt nit an rüer/vnnd beschlag die schrim holtzer mit eysen an dem ort da sie auff der waltzen ligen/vnnd ferfaß sy mit eyßnin ringen/die so bald vmlauffen als bald man sy rüren mag/die sollenn auch so mann sie braucht mit öl geschmirt werden. diser gefeß macht man mancherley/welches am leichtestē zu geet ist das best/Doch sollen dise ding der massen gemacht/das sy im auff prellen nit mogen hinweg gerissen werden/auch macht man ein starcke vnderstützung darhinter/so hoch fornen der balck ist/darauff der schrim ligt/auf den die holtzer von dem prellen nider schlachen damit sy niemant treffen vnd schaden thuen/man mag auch disen schirm machen/das man jn hin vnd her rucke wie man will/ auch mag man sich der gleichen gebrauchē bey den engen schieslocheren/mit hant dicken tillen/die man schmal zusamen bergat. Darumb wer dise ding recht wurt machen/der wurdet sich vor fill schadens schutzen/ Solcher schutz ist auch zu brauchen auf freier pastey do kein zinnen gemacht wirdt.

Auch mag man hinder den zinnen hoch staffelen machenn/ auf das man mit geringem geschutz hacken vnd hand geschos mog vber die zinnen hinaus schiessē/darnach mach man die seitē vnd hindern zinnen/gleichformich den fordern/mit der streb vnd allen dingē/nach ordnung der maueren dicken/vnd also ist das oberteil fertich.

Die weyl aber die nottorft ereyscht/das auch vnden in die pasteyen streych vnd andere nidere wer gemacht werde/wil ich nun von dem selben schreyben/dañ wie woll die gantz ausgeschutten pasteyen/vnd die nit andere wer dañ allein oben haben/in die weyten dienen/ so bald man aber zu schantzen anfecht/oder in den graben kompt/seind die gemelten pasteyen nit allein nichts mer nuts/sunder mercklich schad/dañ man for der selbē pastey ander streychwer nit brauchen kan/ Damit nun die auch vnden zu der wer dienen/mogenn sy also gemacht werdē/vnd erstlich sol d ingang auf d erdē zu forderst herumb/zwischē dē zweyē fordren rundē maurē so weyt d mag gemacht werdē/diser gang sol geē zu dē schißlochern d streych-

chweren die im graben sind vnnd zu anderer notorfft/Der werde aber also gemacht/ mann far auß dem grund im winckel der anderen runden mauren fornen auf mit eyner aufrechten lini zehen schuch hoch/von diser lini höhe far man mit eyner zwerch lini gleich winckelich innen an die forder krummen maur/von dannen werde gefuret die maur mit eyner auffrechteen lini gerad herab in den grunde/ so wirdet diser ganck angeferd funfzehen schuch weit Darnoch setz man eynen zirckel mit dem eynen fuß vnden im grund mitten auff die zwerch lini/in des ganges weyten/vnd reiß mit dem anderen fuß ein zirckelriß / von eyner aufrechten seyten des gange zu der anderenn/ so wirdet der gang mer dann zwölf schuch hoch / diser gang werde gewelbt/vnd zu rings herum gefürt/ aber durch die creutz maurenn mach man die geng neun schuch hoch vnd siben weit/ so kan man wol mit dem zueg durch komenn. dise gewelb schliß man allenthalben mit trifachen langen quaderstucken / gezeynt in ein ander/ oder mit ziegel gemaurt neun schuch dick/ dañ es muß den ganzen last tragen d darauff ligt. Wil man aber die gewelb druch die crudz mauren noch dicker schlissen/das thue man noch mit eynem langen quader/ Vnnd alle die gewelb die vnden in disem pau gemacht werden/ der soll keynes vnder neun schuch dick geschlossen werden/von sicherheyt wegē/dañ die starcke bewegung des geschos die dar auf geschicht/wirdet mechtich sein / des gleichen der feind anklopfen/ Die gewelb aber zu den strich weren sollenn starck in des vmgangs gewelb verfast werden / oder man mach hinder den gewelbenn der strich weren / im gang höhere creutz gewelb/auff das aller sterckest geschlossen/vnd las die tiff an den orten in die mauer tretten/ man merck auch das die gewelb ob den streichweren müssen m[illegible] leger der steinen mauren hinein haben/vnd man mach sy fornen inwendich zweyntzig schuch hoch / hindenn aber niderer nach des geheng der stein. Damit aber d rauch so man anfecht zu schissen seinn ausgang haben mog ist von nötten schlöt/ vnnd vnder halb der selbenn lufft locher zu machenn/ dan an solsche kan man nit in den gewelben beleyben/welche auch derhalb sambt den schlöten ein gutte weyten haben mussen darumb sollen dise rauchlocher vnnd schöt/rund vnd sier schuch weit gemacht werden/zu nechst vnder dem gewelb der strichwer das vndrest hinaus geen / Aber die schlöt fur man rund gemaurt wie man die brunnen macht gerad durch die gewelb so hoch oben zu der mauren hinaus als es not ist/vnd d selb außgang soll gar starck verwart sein/auch sol man solche rauchlocher vergittern/wie weyt aber die strechwer mogē werden/vnd jr form sol sein wil ich hernach so ich den vndrstē plattē grund wider fur nim anzeigen/nun merck man wie die stigen in disem bau gemacht sollen werden/ Erstlich nem mā acht so das ertreich in der stat hoch leyt gegen des bau sol dannoch die pastey vnder acht oder neun vnd zweinzich schuch hoche nit auf gefuert werden/ Doch wie man an eines itlichē ort zu rat wirt bñ die nottruft erfürdert/ aber auß der tiffe des grabens sol alweg ein grosse höhe bis auf die pastey sein / wie ich dan von eynes exempels wegen hie fornē sibentzig schuch der selbē höhe zu geschriben habe/ nit darumb das eben die selb höhe an allen ortenn gebraucht soll werden /sonder die selbig mag nach eynes itlichen nottorft furgenomen werden/Aber so in der stat das pflaster gegen der pastey / wie for gemelt hoch ist/ so bedarf man in dem bau zwischen den nechsten zweyen geraden mauren/gegen der stadt auf itlicher seyten /nit me dann zwo gebrochen stigen / ob ein ander auffuren/so wurdt eyne angeuerd virt zehen schuch hoch/vnd gibt eine zweyntzig staffelen/Vnd so man so hochs ertrichs auß der stat in die pastey zu geen hat/ so muß man von den zweyen stigen auf bede seytenn starck gewelbt genge zwischen den zweyen geraden mauren füren neun schuch hoch / vnnd funffer weyt / bis an die seyten mauren / von dan für man drey gebrochen stigen auf itlicher seyten hinnab zu den strichweren/so wirdet ein stigenn bey dreyzehethalbenn schüch hoch darauß mach man auf einer achtzehen stapfelenn/ wil man aber ein senftern trit haben/so teil mān der stapfel dest mer ein / oder man mach die stigen das sy in dem gang auf bedenn seytenn/


Der grösser graben sol 200
schuchlang preit sein
Rauchloch
Das ist der klein graben


Hie ist aufgerissen der grunnde nach der seitten durch den schnit k. h. ʒ. wie das
gemeuer gestelt ist. Auch zweterlei absetz der Mauern gepogen vnnd gerad.
Hie sihet man die
stiegen fuerwertig
liecht
liecht
Hohe des
Pflasters
Schle
ist der gannig zu
en Sthreichweren
Hie sicht man die stiegen
nach der seitten

zwischen den bedē geradē hinderē maurē hinab geen biß in die winckel/do mach man ein fletz
funf schuch weyt/da wend man die stiegen/vnd fuer sy an den seyten mauren follent hinab
gegen der krummen maur vnnd man brech die stiegen in der mit/vnnd mach auch ein fletz
dar zwischen fünf schuch weyt ehe dann die ander stiegen darunder angeet/auf das sie einer
wo er miß trit nit auff ein mal alle abfall/es werdenn auch die staffel funff schuch lang
gemacht/so weyt der gang ist/wie ich das hernach im auffgerissenenn grundt wird an zey-
gen/Dise stigenn bedeck man alle mit starcken gewelben wie for beschribenn ist vnnd
vnder den gewelb bogen/darauf die stiegen leyt/sol man es alles auß füllen vnnd nicht lere
lassen. Aber so man oben auß der stat zu den thueren hindenn in die pastey geet/mach man
zwischen den thüren vnnd der stigen anfang fletze dreyer schuch weyt/auff das man zu bey-
den gengen rechts vnnd lincks komen möge/Will man aber die stiegen von der thür verruck
en/ob man karren hinein wolt füeren/das mag man thon. Darnach teyl man die höhe von
dem eingang der thür bis auf die pasteyen/mit einer zwerch lini in der mit von ein ander/
vnnd schließ vnder diser lini neben der vnderen stiegen die von der thur hinauf füert eynenn
starcken bogen/zweyer schuch dick/vnd sibner breyt/von eyner mauren zů der anderē/Also
das der hoch teyl gegen der stat an die eusserſten maur streb/vnd das er vest in die bede han-
geten maueren verfast werdt/vnnd maur den bogen oben auß/vnnd plat zu. Darnach teyl
man das vnder fletz do man zu der thur hinein gehet/zwischen den zweyen hangenden mau-
ren/mit vier puncten in funf gleiche feld/vnd man merck den nechsten puncten bey der han-
genden maur gegen der stat mit einem.a.dareyn seß man ein zirckel mit dem eynenn fueß/
vnd mit dem anderen reyß man den forgemelten bogen vnder dem flez. Nach dem reyß man
die zwo stiegen ob ein ander hinauf/die vnder aus irem vndersten puncten/bey der thur bis
in den winckel den do schleuft das ober flez des bogens/vnnd die inner hanget maur/Dar-
nach gehe man wider hinder sich/vnnd mach die ander stiegen wie die erst/abermals auf den
bogen den man geschlossen hat/so kombt sie auf ein seyten ob vnd neben der vndern stiegen.
Auch mach man vnder ietlicher der zweyer stiegen ein hohen vnnd nidern bogen/in der mitt
ein pfeyler/darauf die steigenn getragenn wirt/in dise locher mag man von der hand etwas
setzen/vnnd wie ich hie anzeyg wie die stiegen ob ein ander sindt/vnnd doch neben ein ander/
auff das ietliche iren freyen außgang hab/hender sich zu der andern anfang/also muß man
auch zwischen den stiegen eyn freyen gang beleyben lassenn/zweyer schuch breyt/wer aber
eynen breytern gang wil habenn oder machen der mag das auch thon/auff das man vonn
eyner stiegen außgang zů der andern anfang vnbetrangt gehen möge/Darumb müessenn
die streb bogen der stiegen/wo man jr mer machen würde/verruckt werden/vnd dise staffel
mach man auch fünff schuch lang/ausserhalb der stiegen maur mann es alles zu/vnnd füll
es dahinder auß. Ob aber dise pastey zu ring herumb in der tieffe müesse stehen/das mann
auß dem grund hinauff müeste gehen/so mach man noch drey bogen vnd stiegen/vnder den
öberstē grūd herab/gleychformig wie dz oberteyl beschribē ist/auff das man in diser pastey
auf vnnd nider mög kommen. Darnach füer man mitten auf ietliche stiegen ein licht/durch
runde locher/durch die eusserſt mauer vergittert/die man durch zueg mit eysin beschlagen
leden auf vnnd zu mög thon.

Die weyl man auch das gemuer aufbauet/sol mann auch mit die einfulling außschue
ten/Etlich schuttens mit ertrich/aber die beste anfulling zu einem solchen herlichen bau/
macht man mit wacken/vnnd gebrochen steinen gros vnd klein/die von den quadrē so man
sie haut ab geend/das soll man gar fleissig einstecken/vnnd so vil müglich nicht leer lassenn
vnnd den sand so von den quadern gehauen gereden/soll mann gar fleissig mit kalck wasser
anruren/vnd die zusamen gesetzten ding gar woll mit vergiessen/so wurdet dise einfüllung
mit der zeyt best wie ein stein. Die statmaur die neben zu beiden seyten an die pastey stost
soll ein weinig nidrer sein dann der platz auff der pastey/auff das man sich allenthalben wie
for gemeldet beschissen mög solchs sicht man hernach auffgerissen.

C

Vn kom ich aber wider auf den nidergedruckte grund/vnd erstlich müssen die thür
die auß der stat in die pastey geen/in die selben gestelt werden hinden neben vnd auss-
erhalb der zweyer dinnern mauern/die do sind nebenn der dicken creutzmauer. k. h. i.
diser thür eyne werde gemacht acht schuch hoch vnd fünf weyt/vnnd for disen thurn sollenn
zwen greben mit zweyen schlachbrucken gemacht werden.

Zweyerley weyß müegen die stiegen auf die pastey gefürt werdē/auß tiffem grund/oder
von der höhe des pflasters/Aber von disen zweyen stiegen solle auff ietliche seytenn eyngang
fünf schuch weytt/vnnd acht schuch hoch biß in die winckell der maueren gemacht werden.
Darnach mach man die seyten stiegen hinab/auf beden orten bis zu der runden mauern/do
mach man den gang zu den streychwern weyt genug/auf das die sich weren sollenn raum
haben/vnnd ann den orten do es müglich ist sol man liecht auf die geng furenn. Oder man
mach die stiegen einer anderen meynung/nemlich/auf beden seyten neben denn stiegenn da
die geng in die winckel der seyten maueren geend/fuer man die stiegen driezehen schuch tieff
hinab biß in bede winckel/do laß man ein gefiert fletz funf schuch breyt/wie in dem auf ge-
zogenen grundt for auch gemelt. Darnach werde noch an ietlichen seyten maurenn die sich
wenden hin für zwo stiegen gemacht/also das alweg ein gefiert flez zwischen zweyen stiegen
beleybe/Aber die staffel sollen funf schuch lang sein/vnnd man mach den gang vor den stie-
gen funf schuch preyt/biß man auff beden seyten zu der weyten zwischen die runden maurē
kome. Dise pastey sol auch vnder der erden auß d stat starcke gewelbte heymliche ein vñ auß
geng haben/die selben einfarten sollen mit heusern bedeckt sein/auf das solchs verborgē sey/
man mag auch in diser pastey vil heymlicher beheltnuß habē zu den schetzen/vñ anderē not
turften die den grossen Herrn von nöten sind. Dise geng zu den heymlichen gewelbenn sol-
len vber drey schuch nit weyt werden/aber die gewelb mach man so weyt als zwischen denn
maueren raum ist/vnd man mach kein gewelb vnder die mauren/dan als vil die engen geng
dardurch geend/dan es sind der andern feld sunst genug darzu vnd dise geng wil ich inn dem
nachfolgenden platten grund mit getüpfelten linie anzeygē/vnd dahin die gewelb gemache
sollen werden/wil ich im platten grund crüetzlin setzen.

Zu den streych weren aber mach man zwischen den crutz streb mauernn achtgewelb/in
der forderſten runden mauer/vñ las in die gantzen weyten die do ist zwischen den strebmau
ren zu raum/vnd neme die auffrechten wend innen zu beden seyten mit einem flachenn cir-
keltrum auß/gleych einem gepröchnem gewelb pogen/also das der spitz oder scharpff ort ge
gen dem graben sey. Doch das dannoch an dem selben ort die mauer zweyer schuch dick be-
leyb. Dañ mach man die schießlocher hindurch/wie das die notturft zu grossem oder kley-
nem geschos erfordert/vnd man reyß die eussern eck flach mit einem cirkel hinweg/auf das
man auff bede seyten mög schiessen/dañ innen wurdet weyten gnuch die püchsen hin vnnd
her zurucken/vnd man schliß die stein innen an beden wenden wie die gewelb pogen/vnnd
vmb das schießloch sol ein prunnen circkel geschlossen werden/auf das die mauer in starcker
streb stee/Vnd ob die schießlocher zu starckem geschos weyt mussen sein/so mag man von
dickem holtz leden machen/mit eysen beschlagen die fur thon/vnd eysen rigel dahender legen
vnd enge schießlocher dardurch zu kleinem geschos machen sich daraus zubeschiessenn/solti-
che leden enthalten das handgeschos/aber zu dem grossen geschos mussenn die ledenn offen
sein/aber im auffgerissenenn nachfolgeten flachen grund in der rundenn dickenn maurenn
wirdet man finden ein gewelb pogen angezeygt/wie er ob einer ietlichenn streychwer gefürt
sol werden. Auch ist darin angezeygt/wo der schlot darinn sol auffgeen/auf das der forder
auffgezogen grund/vnd diser gleych mit allen dingen zusamen sagen/vnnd die maueren des
kleinen grabens werde also gemacht. Man reyß zum ersten die eusserſt lini der hangendenn
mauren an der pastey/inn dem auff gezognem grund vndenn auß dem punct. i. hanget ge-

C ij

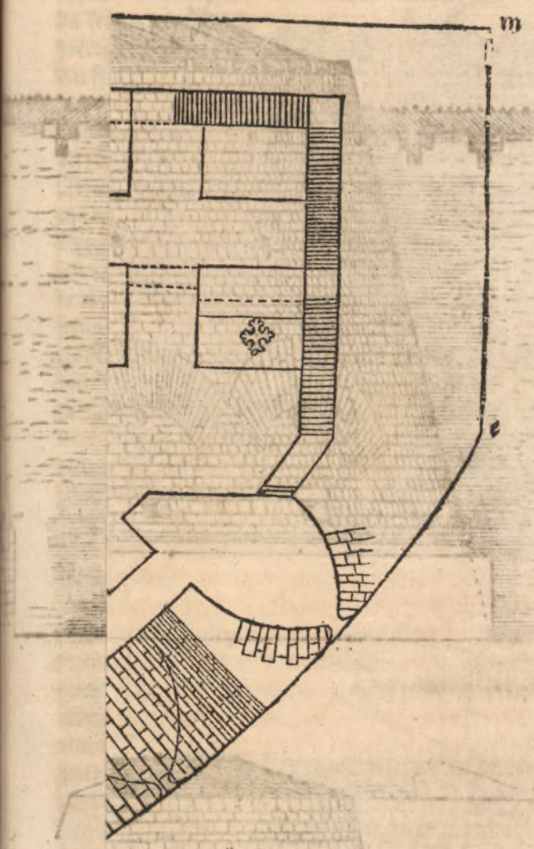
strack hinab zwelff schuch tieff/von disem puncten zech man einn aufrechte lini wider vber sich zwelf schuch hoch / darob werde gemacht ein gesims vmb die gantzenn pastey dreyer schuch hoch/das es sich oben an die hangenden mauer leyne.

Vnd nach disem grund wil ich den bau fürsich an zusehen/ auch auffreyssen / man soll auch aussen ann der zinnen gute starcke kragstein zu beden orten der zinnen machenn/ auch mitten dar zwischen einen / auff das so es not thut bretter darauf geleget mögen werdenn/ auff den man steenn müge etwas zu bauwen oder besseren. Es wirdet auch mancherley erdacht/den absatz an der pastey for der feynt geschoß zubeschutzen/etlich hohen dicke tilē auf so bald die geruert werden/prellen sie vnd reyssen doch nit ab/dann sie hangen in eysen ringē etlich hencken zweyfach nasse decken für/eines schrittes weyt fuer ein ander/ oder flechtenn solich werck von dick gewundenem nassem heu oder strickē vnd seylen. Etlich zihē plahē tüch er oben auf der pastey heruñ/ mit stein farb gemalt dem gemuer der pastey gleych/ das soll den feynden betrieglich sein. Auch mögen grosse dicke seck mit wollen gefult vnd genetzt fur gehengt werden. Ich halt aber mer dafan / das man frey beleyb / das die schutzen wol treffen/ oder ehe vngeschossen bleybē/vnd so die feynt nahent kummē / kunnē sie mit fuerwerck abgetriben werden/solichs vnd dergeleychen wör/ wissen die kriegs leut wol zu machen/dañ man kan etwa den feynden mit list mer abbrechen/dan durch ander weg / so man alleyn dar auff gedenckt/vnd manlich vnerschrocken ist/der schreck vnd forcht verwustet in kriegen allen sig den man möcht haben. Dann man merckt das bey eynem hund der von vil anderen gejagt wirdet/die weyl er fleuhet/lauffen sie jm alle nach/so er aber nit weyter kan/ vnd setzt sich ernstlich zu wör/so stutzen sie all ab im/eins teyls lauffen für / vñ wendē sich nit wider/ vnd von den andern mag er sich mit gewalt peyssen. Darumb wo er sich nit zu wör gestelt hette möcht er gar zurissen sein worden.

Aber die pasteyen so vnden gewelbt sind/sollen oben mit einem leychtē schindel oder zigel tach verdeckt werden /also /so man wil das solchs als bald hinweg gestossen mag werdenn/ dañ wo die pasteyen oben nit zugedeckt werdē/wurden die vndern gewelb vnd geng mit der zeyt schadhaft / vnd durch die fuchtigkeyt regens vnd schnees erfaulen / vnnd also der öberst last hernach sincken.

Wer aber wil der mag auch ein solche pastey/wie oben gemelt/ allein mit dem eusserenn gemeur vñ schlissen/vnd innen mit ertrich gantz auß fullen. Auch kein gebeu darein machen/das ersparet vil. Aber die streychwören müssen dan vnten im grabenn sunderlich mit einer auffrechten mauren die drey vnd zweintzig schuch hoch ist/vnd vier schuch dick herumē gefurt werden/von einer seyten der stat mauren zu der andernn/ also das inwendig zu dem raum zwischen der pastey vnnd diser mauern dreyssig schuch weyt beleib. Es sollenn auch scheydwent von diser mauern an die pastey gefurt werden gegen den puncten. k. von sterckē wegen/doch sollen sie alle weyte thor haben/auf das man mit dem geschos zu rings herumb kummen möge. In disestreych wören sollen durch die pastey einfartē gemacht werdē. Auch sol dise streych wör oben offen sein/ vnd doch innē dreyzehen schuch hoch ob dem ertrich mitt holtz starck vergittert werden. Ein solich pastey mag man alzeyt oben offen lassen.

Item wo einem herren nit gelegē sein wolt die vndern streychwör/vnd ingebeu der mas wie ich die erstlich beschriben hab zu machen /von meydung wegenn des kostens so darüber geen würt/der möcht die streychwer vnden so weyt er die haben wolt in die runden wie einen weyten brunnen auff mauern lassen/vnnd oben mit starcken gittern verdecken darüber das geschos wol gefürt/vnd der rauch genugsamen außgang haben möcht.





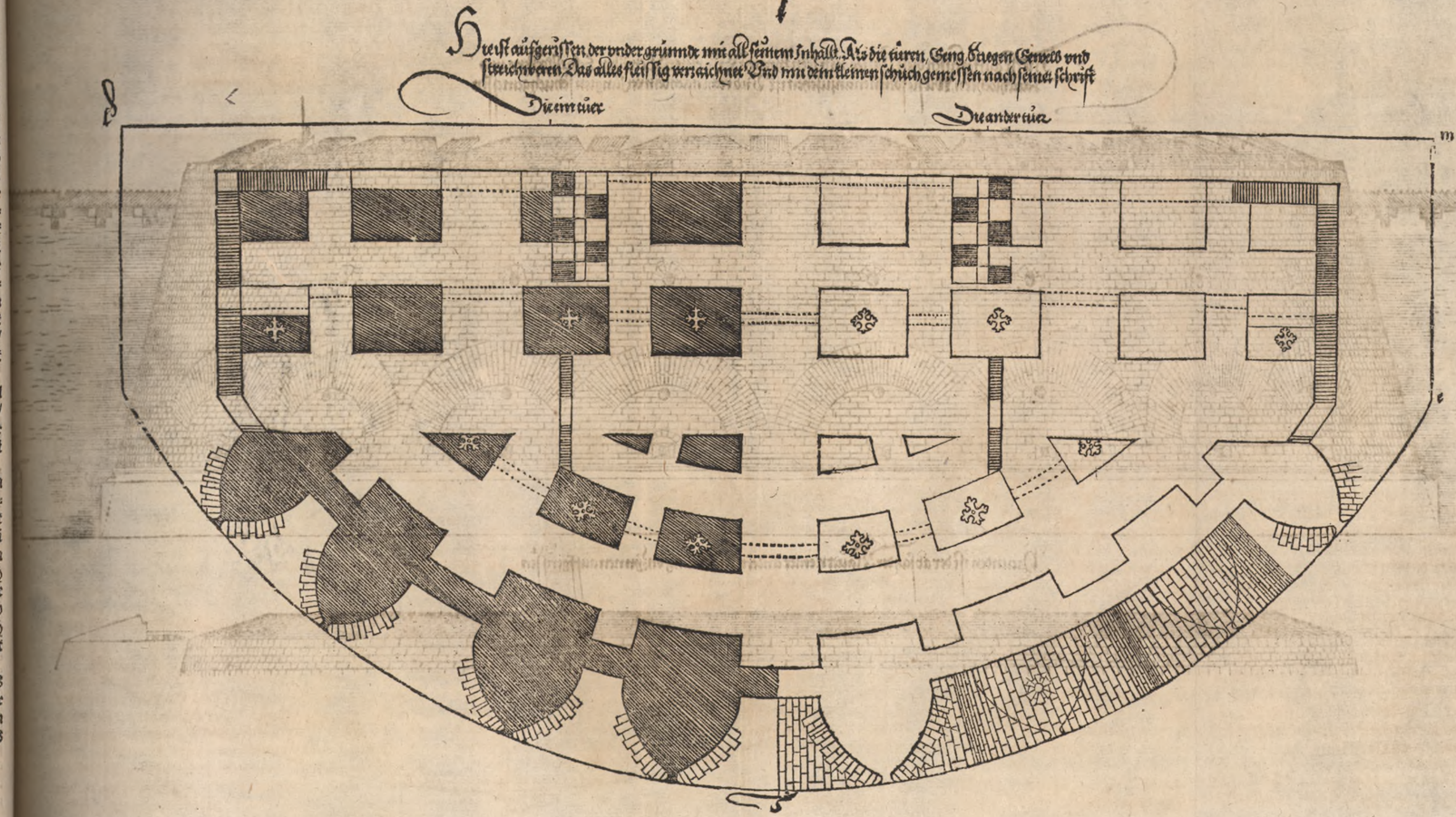
strack hinab zwelff schuch tieff/von disem puncten zieh man einn aufrechte linj wider vber sich zwelf schuch hoch / darob werde gemacht ein gesims vmb die gantzenn pastey dreyer schuch hoch/das es sich oben an die hangenden mauer leyne.

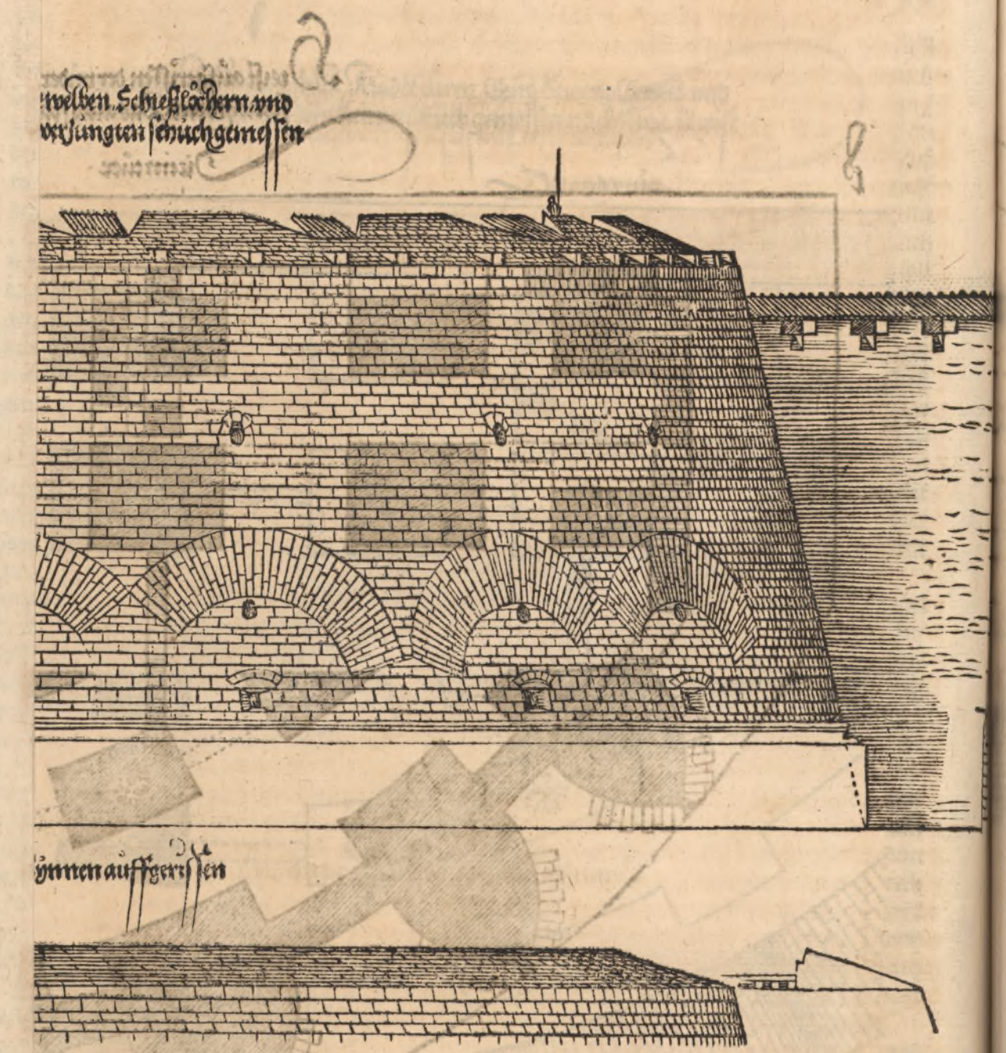
Vnd nach disem grund wil ich den bau fürsich an zusehen/ auch auffreyssen / man soll auch aussen ann der zinnen gute starcke kragstein zu beden orten der zinnen machenn/auch mitten dar zwischen einen/ auff das so es not thut bretter darauf geleget mögen werdenn/ auff den man steenn müge etwas zu bauwen oder besseren. Es wirdet auch mancherley erdacht/den absatz an der pastey vor der feynt geschoß zubeschutzen/etlich hohen dicke tilē auf so bald die geruert werden/prellen sie vnd reyssen doch nit ab/dann sie hangen in eysen ringē etlich hencken zweyfach nasse decken für/eines schrittes weyt fuer ein ander/ oder flechtenn solich werck von dick gewundenem nassem heu oder strickē vnd seylen. Etlich zihē plahē tüch er oben auf der pastey herumb/mit stein farb gemalt dem gemuer der pastey gleych/ das soll den feynden betrieglich sein. Auch mögen grosse dicke seck mit wollen gefult vnd genetzt fur gehengt werden. Ich halt aber mer dafan / das man frey beleyb / das die schutzen wol treffen/ oder ehe vngeschossen bleybē/vnd so die feynt nahent kummē / kumnē sie mit fuerwerck abgetriben werden/solchs vnd dergeleychen wör/ wissen die kriegs leut wol zu machen/dass man kan etwa den feynden mit list mer abbrechen/dan durch ander weg / so man alleyn darauff gedenckt/vnd manlich vnerschrocken ist/der schreck vnd forcht verwustet in kriegen allen sig den man möcht haben. Dann man merckt das bey eynem hund der von vil anderen gejagt wirdet/die weyl er fleuhet/lauffen sie jm alle nach/so er aber nit weyter kan/ vnd setzt sich ernstlich zu wör/so stutzen sie all ab im/eins teyls lauffen für / vñ wendē sich nit wider/ vnd von den andern mag er sich mit gewalt peyssen. Darumb wo er sich nit zu wör gestelt hette möcht er gar zurissen sein worden.

Aber die pasteyen so vnden gewelbt sind/sollen oben mit einem leychtē schindel oder zigel tach verdeckt werden /also /so man wil das solchs als bald hinweg geschossen mag werdenn/ dass wo die pasteyen oben nit zugedeckt werdē/wurden die vndern gewelb vnd geng mit der zeyt schadhaft / vnd durch die fuchtigkeyt regens vnd schnees erfaulen / vnnd also der öberst last hernach sincken.

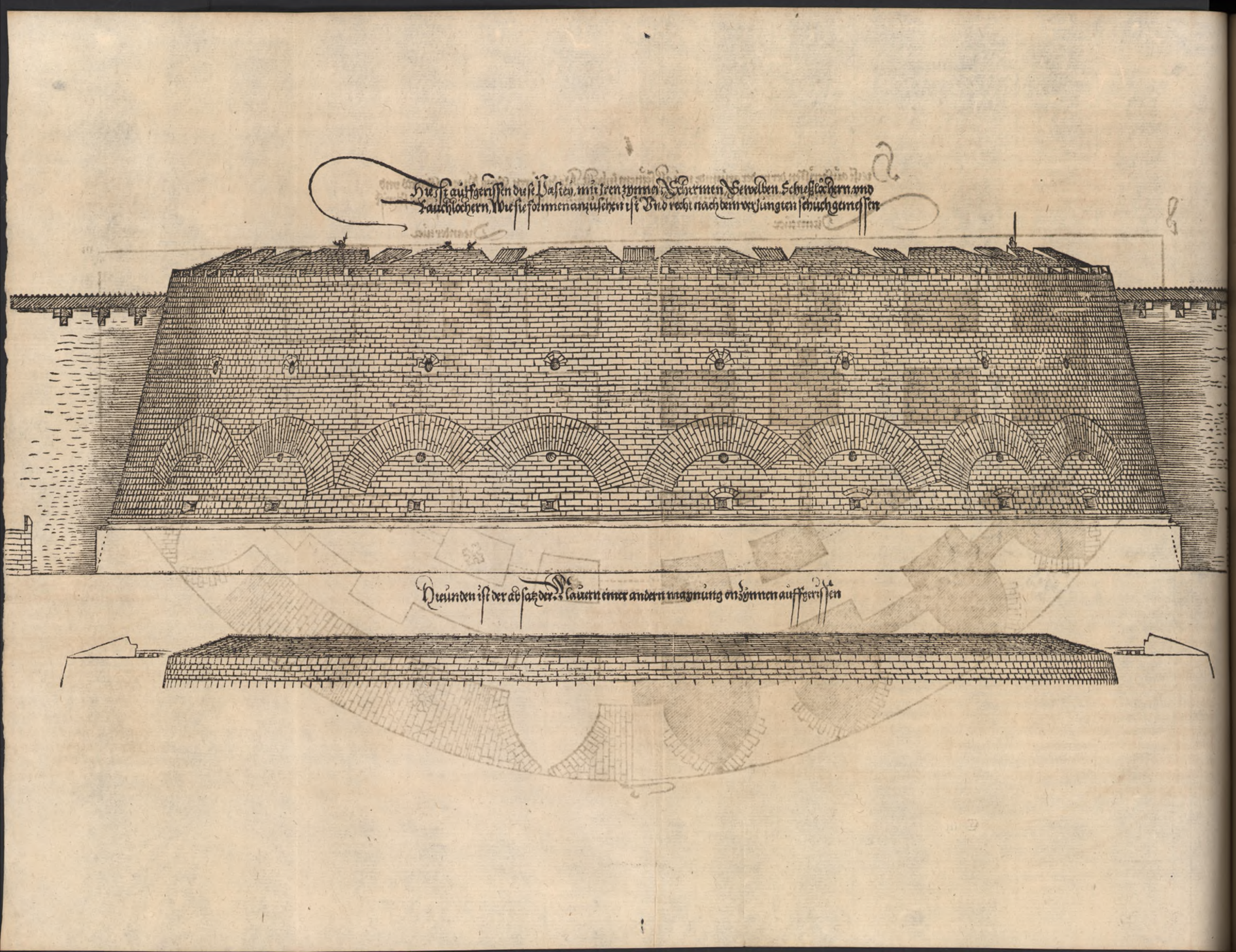
Wer aber wil der mag auch ein solche pastey/wie oben gemelt/ allein mit dem ussereun gemeur vñ schlissen/vnd innen mit ertrich gantz auß fullen. Auch kein gebeu darein machen/das ersparet vil. Aber die streychwören müssen dan vnten im grabenn sunderlich mit einer auffrechten mauren die drey vnd zweintzig schuch hoch ist/vnd vier schuch dick herumb gefurt werden/von einer seyten der stat mauren zu der andernn/ also das inwendig zu dem raum zwischen der pastey vnnd diser mauern dreyssig schuch weyt beleib. Es sollenn auch scheydwent von diser mauern an die pastey gefurt werden gegen den puncten.k. von sterckē wegen/doch sollen sie alle weyte thor haben /auf das man mit dem geschos zu rings herumb kummen möge. In disestreych wören sollen durch die pastey einfartē gemacht werdē. Auch sol dise streych wör oben offen sein/ vnd doch innē dreyzehen schuch hoch ob dem ertrich mit holtz starck vergittert werden. Ein solich pastey mag man alzeyt oben offen lassen.

Item wo einem herren nit gelegē sein wolt die vndern streychwör/vnd ingebeu der massweich die erstlich beschriben hab zu machen /von meydung wegenn des kostens so darüber geen würt/der möcht die streychwer vnden so weyt er die haben wolt in die runden wie einen weyten brunnen auff mauern lassen/vnnd oben mit starcken gittern verdecken darüber das geschos wol gefürt/vnd der rauch genugsamen außgang haben möcht.

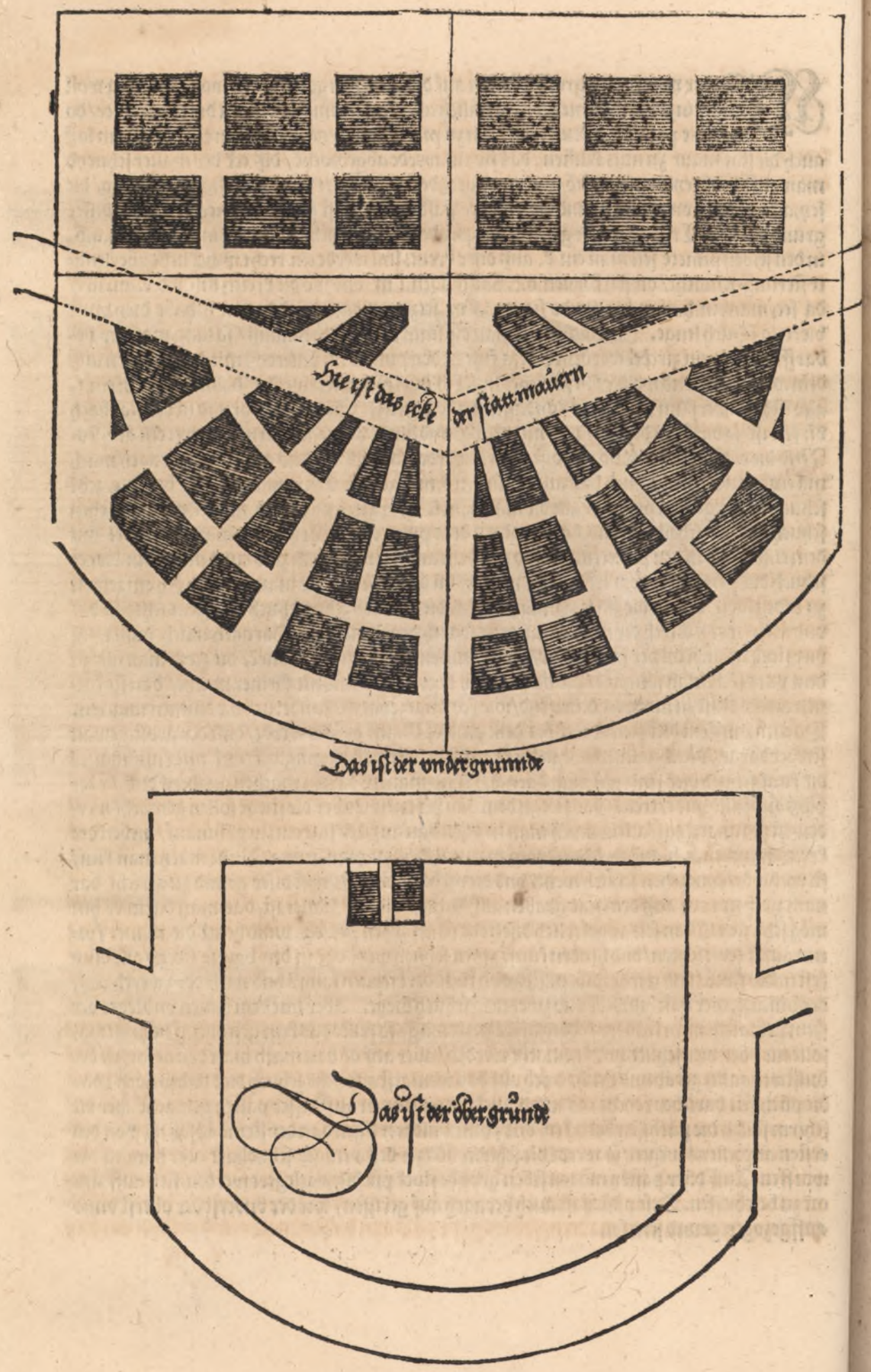




So aber yemant mit grossen kosten auf der gleychen gebeu legen wolt/ der mag woll ein geringers fürnemen/vnd nemlich also/man nem für das ort der stat mauer/do man die pastey hinsetzen wöll / darzu praucht man gewönlich ein eck / vnd man laß auch die stat maur zu nutz kuttten / das sie nit werde abgebrochē / diß eck der mauer schneyd man auff pedē teylen gleych ab/ mit einer gerade lini hundert vnnd dreyssig schuch lang/ die sey.a.b.das sey vnden im grund die leng der pastey. Nun ist furbaß zumercken / wie disser grund sol sein. Erstlich werde gerissen ein gerade lini zu gleychē winckten mitten durch.a.b. in den selben punctē setz man ein.k. auß diser kreutz lini werde ein recht winckliche vberlengte fierung gemacht/ die sey fornen.d.e. vnd hinden.l m. vnd wo die kreutz lini.k.d.e. anrurt/ da setz man ein.h.aber hinden do sie rurt.l.m. setz man ein.n.vnd das.n. h. habe drey vnnd viertzig schuch lenge. Darnach ziech man die lini.k.h. fursich hinauß / so lang man der bedarff/vnd setz ein zirckel mit dem einem fuse in den punctē.k. vnd reyß mit dem andern auß dem.d. in das.e.vnd wo die fürstreichet lini.k.h.durchschniten wirdet/ dahin setz man ein.i. also ist zu vnderst im grund dis fundament gar vmrissē. So aber der grund in der stat hoch vñ fest ist/so darf mā dest weniger mit dem grund hindē vndersich farn/er sparet ein grosses. Vnd die eusser mauer vmb alle dise pastey/werde zehen schuch dick gemacht/ darnach mach mā ein mauer zehen schuch dick auf der lini.n.i.mer zeich mā zwo maurē fornē bey/d.e.zehē schuch dick gegē dem punctē.k.an die mauer.n.i. Aber zeich man zwo mittel mauren zehen schuch dick zwischen.d.z.vnd.i.e.alle gegen dem puncten.k.Weyter setz man ein zirckel mit dem einen fuß in den puncten.k.vnnd mit dem andern reyß man zwo rund maurenn dreyer schuch dick/zwischen dem eck der stat mauer/ vñ der eusserē bogē maurē.i.gleych eingeteylt zu beden seytē/biß an die zwerch mauer.a.k.b.die sol auch zehen schuch dick gemacht werdē/ vnd kreutz weyß durch die mauer.n.i.geen/durch den punctē.k . Darnach mach man noch vier streb maurn dreyer schuch dick/ zwischen den fünff dicken maurē/ die ziech man alle zu dem punctē.k.man solle aber die maurn pey dem puncten.k.nit kleiner machē/ dan sie fornen an der runden mauren.d.i.e.sind/wie for angezeygt ist/ sunderlich die dünnen mauren. Darumñ muß ein dick steinwerck for dem punctē.k.auff gefürt werdē/ daß der grost gewalt strebet daran. Nachuolgend vergitter man die hinderhalb fierung.a.b.m.l.mit funf maurē die funf schuch dick sind/wil man darnach kreutzmaurē darein machen quaders dick / oder ploß außfüllē mit ertreich/das stee zu dem bau herrn/wie aber die stiegē sollen gemacht werden ist for angezeygt/allein mach man in disen bau auß der stat ein stiegē hinauf/ neben der kreutz maueren.n.h.auf welcher seyten man wil/der hat man genug. Vndē mach man fünf streychwör/eynezehen schuch weyt/vnd dreyzehen hoch. Nun ist diser grund zu gericht/ darnach ziech man in auß dem stat graben auf/so hoch die stat mauer ist/das man darüber hin mög schiessen. Man setz angeferlich dise hohe fünff zehen schuch/ vnnd henck die mauer fornen auff beden seyten/vnd hinden fünff zehen schuch weyt obē in den bau/so steend alle ding fest in der streb/vnd wirdet dise pastey oben hundert schuch lang / vnd nach der zwerch auff der lini.n.i.mer dan hundert vnd zweynßig schuch breyt. Aber mit dem hauen vnd leger der stein gebrauch man sich der forgeschribē meynung / so fellet das kein geschutz. Die brust wor sollē nit vber vier schuch hoch gemacht werden/ aber auf dē bau mach man den absatz zu der brustwer gantz gerad vnd flach/ doch auf das wenigest achtzehē schuch dick vnd so hoch / das die püchssen darüber reyche / es werd auch keinn zinnen auff disser pastey gemacht aber die schirm sollen die püchssen bedecken/vnd fornen niderer ligen dan der steinē absatz ist/ von des ersten anprellens wegen/so werdē die schirm höltzer desweniger schadhaft oder hinweg geworffen. Auff diser pastey mögen siben grosser stuck püchssen gelegert werden/sich auff alle ort zu beschiessen. Dese pastey ist auch hernach auf gerissen / wie der vnderst der oberst vnnd auffgezogen grund sein sal.



Wo aber yemant mit grossen kosten auf der gleychen gebeu legen wolt/ der mag woll ein geringers fürnemen/vnd nemlich also/man nem für das ort der stat mauer/ do man die pastey hinsetzen wöll/ darzu praucht man gewönlich ein eck/ vnd man laß auch die stat maur zu nutz kuttfen/ das sie nit werde abgebrochē/ diß eck der mauer schneyd man auff pedē teylen gleych ab/ mit einer gerade lini hundert vnnd dreyssig schuch lang/ die sey.a.b. das sey vnden im grund die leng der pastey. Nun ist furbaß zumercken/ wie disser grund sol sein. Erstlich werde gerissen ein gerade lini zu gleychē wincklen mitten durch.a.b. in den selben punctē setz man ein.k. auß diser kreutz lini werde ein recht winckliche vberlengte fierung gemacht/ die sey fornen.d.e. vnd hinden.l m. vnd wo die kreutz lini.k.d.e. anrurt/ da setz man ein.h. aber hinden do sie rurt.l.m. setz man ein.n. vnd das.n. h. habe drey vnnd viertzig schuch lenge. Darnach ziech man die lini.k.h. fursich hinauß/ so lang man der bedarff/ vnd setz ein zirckel mit dem einem fuse in den punctē.k. vnd reyß mit dem andern auß dem.d. in das.e. vnd wo die fürstreichet lini.k.h. durchschniten wirdet/ dahin setz mā ein.i. also ist zu vnderst im grund dis fundament gar vmrissē. So aber der grund in der stat hoch vñ fest ist/ so darf mā dest weniger mit dem grund hindē vnder sich farn/ er sparet ein grosses. Vnd die eusser mauer vmb alle dise pastey/ werde zehen schuch dick gemacht/ darnach mach mā ein mauer zehen schuch dick auf der lini.n.i. mer zeich mā zwo maurē fornē bey/d.e. zehē schuch dick gegē dem punctē.k. an die mauer.n.i. Aber zeich man zwo mittel mauren zehen schuch dick zwischen.d.z. vnd.i.e. alle gegen dem punctē.k. Weyter setz man ein zirckel mit dem einen fuß in den punctē.k. vnnd mit dem andern reyß man zwo rund maurē in dreyer schuch dick/ zwischen dem eck der stat mauer/ vñ der eusserē bogē maurē.i. gleych eingeteylt zu beden seytē/ biß an die zwerch mauer.a.k.b. die sol auch zehen schuch dick gemacht werdē/ vnd kreutz weyß durch die mauer.n.i. geen/ durch den punctē.k. Darnach mach mān noch vier streb maurn dreyer schuch dick/ zwischen den fünff dickē maurē/ die ziech man alle zu dem punctē.k. man solle aber die maurn pey dem punctē.k. nit kleiner machē/ dan sie fornen an der runden mauren.d.i.e. sind/ wie for angezeygt ist/ sunderlich die dünnen mauren. Darumb muß ein dick steinwerck for dem punctē.k. auff gefürt werdē/ daß der grost gewalt strebet daran. Nachvolgend vergitter man die hinderhalb fierung.a.b.m.l. mit funf maurē die funf schuch dick sind/ wil man darnach kreutzmaurē darein machen quaders dick/ oder ploß außfüllē mit ertreich/ das stee zu dem bau herrn/ wie aber die stiegē sollen gemacht werden ist for angezeygt/ allein mach man in disen bau auß der stat ein stiegē hinauf/ neben der kreutz maueren.n.h. auf welcher seyten man wil/ der hat man genug. Vndē mach man fünf strychwör/ eynezehen schuch weyt/ vnd dreyzehen hoch. Nun ist diser grund zu gericht darnach ziech man in auß dem stat graben auf/ so hoch die stat mauer ist/ das man darüber hin mög schiessen. Man setz angeferlich dise hohe fünff zehen schuch/ vnnd henck die mauer fornen auff beden seyten/ vnd hinden fünff zehen schuch weyt obē in den bau so steend alle ding fest in der streb/ vnd wirdet dise pastey oben hundert schuch lang/ vnd nach der zwerch auff der lini.n.i. mer dan hundert vnd zweynzig schuch breyt. Aber mit dem hauen vnd leger der stein gebrauch man sich der forgeschribē meynung/ so fellet das kein geschutz. Die brustwor sollē nit vber vier schuch hoch gemacht werden/ aber auf dē bau mach man den absatz zu der brustwer gantz gerad vnd flach/ doch auf das wenigest achtzehē schuch dick vnd so hoch/ das die püchssen darüber reyche/ es werd auch kein zinnen auff disser pastey gemacht aber die schirm sollen die püchssen bedecken/ vnd fornen niderer ligen dan der steinē absatz ist/ von des ersten anprellens wegen/ so werdē die schirm höltzer deßweniger schadhaft oder hinweg geworffen. Auff diser pastey mögen siben grosser stuck püchssen gelegert werden/ sich auff alle ort zu beschiessen. Dise pastey ist auch hernach auf gerissen/ wie der vnderst der oberst vnnd auffgezogen grund sein sal.

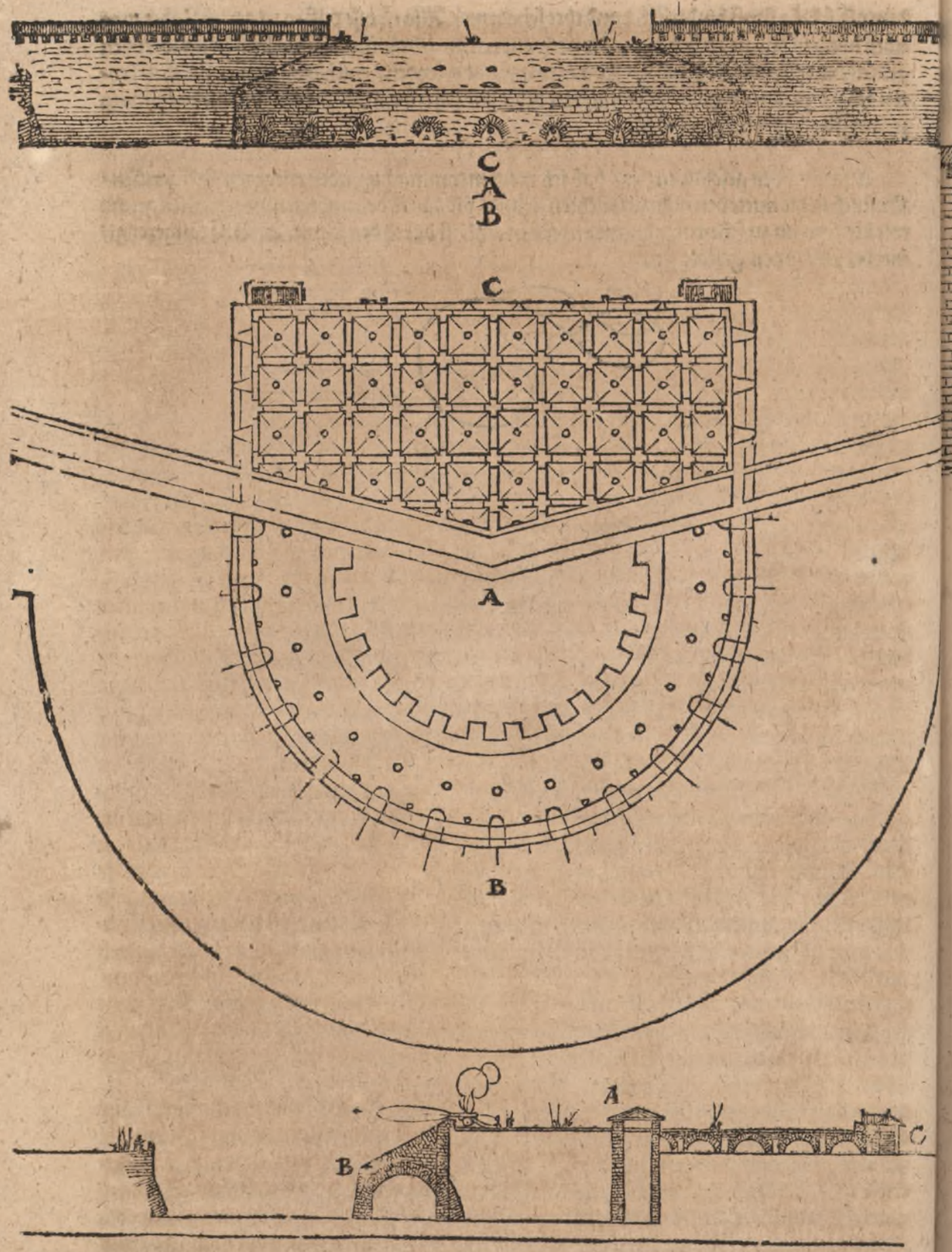


Ein andre meynung ein pastey zu machen. Es werde fürgenomenn das ort der stadt mauer do sie sein soll/ vnd so das selb ende auff gerissen im grund gelegt würdet/ dann soll ein circkel mit dem einen fües. in das eck der stat mauer gesetzt/ vnnd das selb ort mit eynem. A. bezeichnet werden/ Darnach werde der circkel mit dem andern fües. 200. schuch weyt auf gethan/ vñ gegen dem graben hinauß ein halbrunde circkellini gerissē/ vnd for diser runden herumb soll der graben circkels weys. 250. schuch weyt. for der pastey gemacht vnd. 50. schuch tieff gerad auf gemauret werden/ Aber an den andern orten beleib der grabē wie er for ist dise runde mauer forn an der pastey. werde vnden im grabē. 15. schuch dick ann geleget/ aber oben. 10. schuch dick/ vnd die eusser lini der mauer. höhe in dem bau / des gleichen das leger der stein. leg man auch nach dem hohen winckelrecht darinn würdet sich das gewelb/ das hernach gemelt somfft tragen/ Aber die inner lini der mauer stee aufrecht /vnd fon der halben circkel mauer. werde zu beden seytten hindersich gefarn / mitt gleych dickenn mauren der runden gemes. hinder das. A. gestragth durch die statmauer. 200. schuch lang/ dan mach man von einem ende zu dem andern/ ein zwerch mauer so dickmann der bedarff/ dar mit dise pastey gar vmb zogen würdet/ diser zwerch mauer zeichen sie in der mit ein. C. darnach werde auß dem puncten. A. eyn andre aufrechte halbrunde circkel mauer gerissē. 10 schuch dick/ 50. schuch weyt innen hinder der eussern runden mauern/ die solle mit starcken pfeilern / so hoch man der bedarff hinder seẓt werden / dem gewelb zu steuer das sie tragenn hilft / Also würdet zwisschen disen zweyen mauern. weit vnnd raumß genug /zu den streich weren. zu rings vmb/ vnnd fon diser halbrunden circkel mauern. werde auch von ietlichem ende beder seiten/ ein gestragte mauer geföert in gleicher dicken/ bis an die stat mauer/ Aber auß der stat sollen zwey grosse thor/ an beden enden der hindersten zwerch mauer gestelt werden/ dardurch mach man ein fartten vnder die erden zu den strich weren/ starck for gewelbt/ hoch vnd weyt genüg/ in diser pastey sollen vnden im graben. 15. schießlöcher geleich ein geteilt werden/ vnd zu dem starcken geschos zu gericht / Es sollen auch zwischen dem grossen geschos enge schlitz fenster gleich ein geteilt werden/ darin man sich mit hantpüchssen/ oder hocken beschiessen möge/ Aber innerhalb der stat mauer teil mann. 10. gewelb vber zwerch geleich ein/ vnnd mach sie alle gefiert, so wirdet ein seyten zwischen den gewaltigen bogenn eyn wenig minder dann. 30. schuch lang /die gewaltigen bogen werdenn. 4. schuch dick / der steend alweg vier creutzweys an ein ander/ sölcher stück sind. 9. zwischen den zweyen dicken seyten mauren / in der ersten zeil. die selben zwo mauern nemen fursich zu jrer dickenn auff beden seyttenn. 30. schuch/ macht alles inn summa. 400. schuch / solche gefierte gewelb füer man bis an die stat mauer so vil der werden mögen / die stiegen soll man hinden. ann beden enden der zwerch mauern / vber die zwey thor. stellen. die zu den strich werenn gond/ doch alles fermauert/ so würdet kein gewelb dardurch zerrüttet/ die staffelen sollen. 12. schuch lang sein/ auff das man weyten genug habe an ein ander zu weichen/ es soll auch ein ietliche stiegen in jrer mitten. ein flez haben. 7. schuch breit ehe die ander anget.

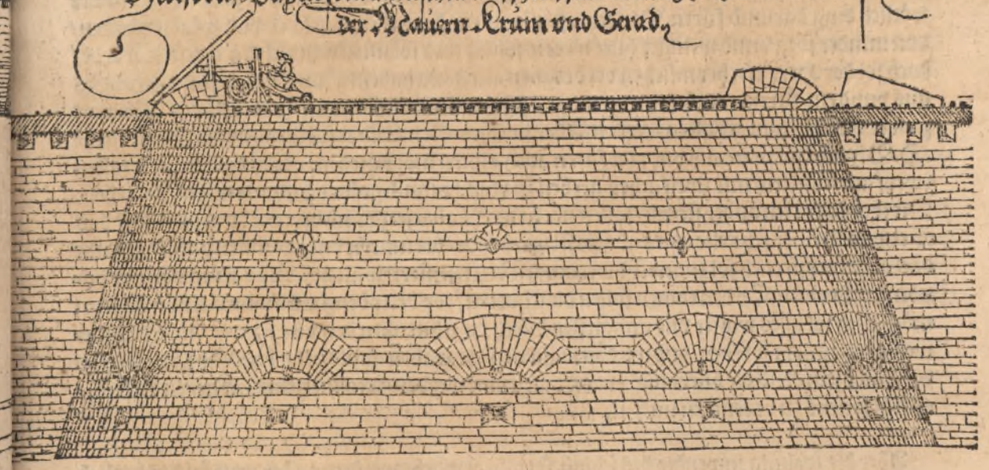
Diser forbeschriben grunde werde also auf gezogen / Erstlich soll die rund forderst maure an der pastey/ auß grund des grabens. 40. schuch hoch auff gezogenn werdenn / vnnd das halb teil for der stat mauer nidrer sein/ dann das ertreich ausserhalb des grabens ist/ aber innerhalb der stat mauer/ soll man die zwey seiten mauren. bis zu der höhe der pastey auf fueren/ vnnd nach dem euss ren geheng sollen sich die mauern oben ferlungen / Es soll auch die hinder zwerch mauer/ disen zweienn gleich hoch sein/ alle der innern runden mauern gemeß/ die soll man auß grund des grabens. 70. schuch hoch auff fueren / in gleicher dicke / vnd soll gegerad an beden seiten in die stat mauer geschlossen werden vnd dar an enden / Innerhalb dieser aufrechtenn runden mauern/ soll die pastey bis ann die stat mauer auß geschut werden/

innerhalb der stat würdet die pastey ob dem ertrich .20. schuch hoch/ darunder soll mann die gewelb starck schliessenn/ vnnd die gewaltigen pogen sollen gefüert seyn . Aber gegen dem puncten. A. beleibet ein winckel vber zu zweien halben gewelben / gibt ein heymliche behelt-nus. Die gewelb bogen sollen halb circkelrund auß dem grund stechen / innen . 16 . schuch hoch ob dem ertrich/ Aber das centrum soll in das ertrich gesetzt werden/ so gebt die anfeng im grund ftereckete cruetz form/ der würdet einer . 8. schuch breyt wie for gemelt. vnd die gewelb sollen alle frey vnfermaurt beleiben/ sie sollen auch alle ein ietlichs in schlossenn. runde licht vnnd luftlöcher haben/ eines . 5. schuch weit / die man auff der pastey so es not thůt zu decke. auff das man das geschos darüber möge füern / Es sollen auch alle solche offne löcher der massen versehen werden. das sich die platz regen nit in die gewelb mögen schwemmen disen gewelben mögen an den seiten maurenn fenster vnnd licht genůg gemacht werdenn/ Auch sol man durch die zwerch mauren zwo thür stellen / dardurch eingeng in die gewelb sind/ Solchs gebeu ist nůtz zů allem dem das auff die pastey gehört / das darin zu behalten. Aber auff disen gewelben mauer man die pastey oben plat zu vnd pflastier die gantz pastey der massen das alle regen leichtlich ablauffen / vnd es werde geordent . das man konn beden seyten der pastey auff die stat mauer möge / vnnd das ading so gemacht werde das nichtz irre / vnnd die pastey soll auch in der stat. auf allen seitenn mit einem flachenn platten absatz verwart werden/ auf . 18. schuch weit in die pastey geruckt / darauf habē die schůs wenig haftung / vnd innen soll diser absatz for dem man vber . 4. schuch nit hoch sein / Also das mann mit dem geschos allenthalben dar vber möge, vnnd ob mans fur gut an sehe . mochte in den pugen der gewelben / greben gemacht werden / mit staffelen. darin man dest sicherer stende/ solchs mag fornen auch gebraucht werden/ Also ist das hinderteyl zu gericht / aber dem fordern teil der pastey. soll zwischen den zweyen rundenn mauren / ein küffen gewelb geschlossen werden. zu rings vmb/ von einer seiten der stat mauren zu der andern/ innen. 37. schuch hoch ob dem grund. vnnd . 7. schuch dick / halb circkelrund/ vnnd an den enden / do die schieslöcher zu dem starcken geschos gestelt sind/ sol die runden maur . 15. schuch weit auß genummen werden / vnnd so hoch man des bedarf / auch darob auf das starckest fergwelben / mit zweyen gebrochen circkelrissen / auf das es seinen last geren trag / Aber fornen für . do das schies loch hin auß geet bedarf die mauer nit fast dick sein / dann sie kan nit woll beschossen werden. Auch so die mauer dick beleib / kont man mit dem grossenn geschos/ nit wol hinfür kommen / vnnd auf das der rauch hinweg gee / so werde erstlich geleich vnder dem gewelb. ein rund lůft vnnd einfallet licht loch gemacht dreier schuch weyt durch die dunnen mauern Aber innen ann der dicken mauern / so weyt die auß genumen ist / far man obenn vber sich mit einem halb runden circkelloch / durch das gewelb vnd absatz vnnd der halb circkel soll in das kuffen gewelb prunens weis starck ferschlossen werden / vnd ob noch tampf in der höhe des gewelbs beleib / so mag man mitten im gewelb. hinder einer ietlicher schiß zinnenn . ein rund loch hinauß fuern. drier schuch weit / die sol man alle im außgang / wo sie vonder feine geschos herzeyht mögen werden / mit waltzetten schirmen verdecken / Aber die weyten löcher bedurffen keiner bedeckung / dann sie kunnen for dem graben nit beschossen werden / doch soll mann dise löcher alle fergittern / es sol auch ebennein schiß zinnenn zu gericht seyn wie die ander / auch sollen hinder den kleinen schiß zinnen / runde löcher / so weyt die nott sindt/ durch das gewelb . auf gefuert werdē / Aber der absatz am fordern teil der pastey / werde von der nidern runden maueren gefurt / bis auf die innern hohen runden mauern / gantz scheitrecht / zu rings hinumb / von einer seitten der stat mauren an die ander / vnnd zwischen disem absatz vnnd des kuffen gewelbs / soll es alles fest vermauret werden / vnd das ist sunderlich zu mercken/ so man in der strich wer schissenn will/ das kein schus geschehe es sey dann das daß maull der puchsen fur das schlitz fenster hinaus gereckt werde / dann der gewaltig dampff schlag sunst hinder sich vnnd thet schadenn / Also ist dise pastey zu gericht/ aber was noch nötig ist daran zu bedencken/ wil ich andern auch befelhen/ Diser flach absatz wie oben gemelt/ mag von flecht vnnd stercke wegen alle not erleyden / auch mögen zu fridlichen zeyten die gewelb diser pastey in der stat/ mit nidern leychten dachungenn/ die leichtlich hinweg zu werffen sind/ bedegt werden.

Also wie oben geschriben stet / hab ich mein meynung. hie vnden entgegen auffgerissen/ Erstlich in die mitte den nidergetruchten grund/ vñ darob den andern auffgezognen grund wie der forn an zu sehen ist/ aber im vndersten teyl/ ist durch den schnit. A. B. C. angezeygt/ wie der pau innen gestalt sey.



Hieist diese Vaßten form anzusehen auffgerissen vnd angezaigt zwaierlei abseitz der Mauren Krum vnd Grad.



So ein herr weyte vnd wolgelegne land / vnd die wal hat nach seinem willen ein fest schloß zupauen / darauß man sich in der not der feynd erweren vnnd auffenthalten möge / der sol zu solchem ein gelegen ort suchen lassen / wie hernach folgt.

Erstlich sol ein eben fruchtpar land darzu erwelt werden / vnd dise ebne sol gegen mitternacht ein hoch holtz gepirg haben / auf das zu dem pau weder an holtz nach stein kein mangel sey / auf diß gepirg sol man etliche feste warten setzen / vnnd also machen / das die feynd schwerlich darzu steygen mögen / vnd zu den warten sollen heymliche verporgene eyn vnnd außgeng sein. Auß disen warten kan man allenthalben in die weyten sehenn / also das sich nichs regen möge / des man nit innen werd / auch mögen loeß darauf gegeben werden / mit aufgereckten korben / reuchen / vnnd puchssenschutzen / oder feuer. Vnd diß schloß sol gesetzt werden ein kleine meyl weyt von dem gepyrg auf der ebne gegen mittag. Auch sol diß erwelt ort ein starck fliessend wasser for dem schloß gegen mittag fur fliessenn haben / das nit abgegraben mag werden / vnnd wo es muglich sol dis wasser durch alle greben mit einem lauf vmb das gantz schloß geleytet werden / dar in mag man visch ziehen. So man aber die greben trucken wil lassen / so mag man kurtzweyl darein richten / als bogen / armprust vnd puchssen schiesen / palnschlahen / thier vnnd paum gertenꝛc. Diß schloß sol gantz in die fierung gepaut werdē / doch sollen die eusserstenn eck / ietlichs mit einer lini sechs hundert schuch lang / in form eines Diameters ab genumen werden / vnnd auch ein ietlichs inners gepeu / nach seiner gepur / mer oder minder. Dise fierung sol ein grosse weyten haben / von wegen der eussern worn / die dil fur sich nemen / darumb sol ein seyten von diser eusserstenn fierung wo die eck nicht abgeschnitten werden / vngeuerlich biß in vier tausent drey hundert schuch lenge haben.

Dise fierung des schloß sol vber ort gesetzt werden / von der vier wind sterck wegen / auf das sich die an den ecken leychtlich abstossen. Nemlich also / von den ersten zweyen ecken / sol das eine gegen dem aufgang / das ander gegen dem nidergang gesetzt werdenn / darnach kumen die andern zwey ort / das eine gegen mittag / das ander zur mitternacht. Darnach werd bezeychent der aufgang vnd nidergang mit. a. b. des gleychen mittag vnnd mitnacht. c. d. for disem schloß herumb sol man auf ein kleine meyl wegs oder so weyt man mit eine

schlangen reychen mag/kein fest noch hoch hauß lassen auff bauen/ noch graben oder ander wörlich ding darumb füren. Diß schloß sol nur ein gros thor/das hoch vnd weyt sey haben/ von minder sorg vnnd weniger huet wegen/solchs thor sol mitten zwischē .a.c. gestelt werdē/ doch sol der Herr ein heymlichen verborgnen außgang habenn / auff das er seins gefallens aus vnnd ein farenn auch reytenn möge / solcher heymlicher gang sol fier ssig zu aller zeyt sauber vnnd in bau gehalten werden/Aber noch ein kleiner thor sol gemacht werden zwischē .D.B. auff das man aus vnd eyn faren auch reyten möge/zu den wören dises schlos sollen zweyfach schutten/mit zweifachen greben zu ring herumb gefurt vnd außgefuiert werden. Die thor so for ein ander steend / sollen nach forteyl abgesetz vnnd verruckt werden/ auff das ob etwan in einer schnelle eines abgeloffenn wurde/ die innern vngewinnen belibenn / wie das aber meysterlich sol zugericht werden/ist den kunstern wissent / vnd darumb an not dovon zuschryben. Ob den thoren sollen die schutten frey beleyben/das mann darüber farenn mög/auch sol alles wasser vnd außgiessen durch die schut/ann den vier seyten / starck vergewelbt/auß geleyt werden/vnd wo das wasser in die graben außlaufft / da sol es mit brettern verwaert sein/vnd die vnreynigkeyt offt geraumt werden/wie auch einer ietlichen treflichen stat solichs zu bedencken nutz ist.

Aber die teylung inwendig des schloß/sol also gemacht werden/ in der mitt sol das herlich hauß des Künigs/auff einen gefuerten platz gestelt werden/des ein seytē achthundert schuch lang sey/vnnd kein eck sol an diser fierung abgemitten werden. Wie aber einn solch Künig lich hauß gebaut sol werden/schreybt Vitruuius der alt Römer klar diser platz sey bezeychnet mit einen.e. ausserhalb diser fierung werde ein zwinger herumb gefurt sechtzig schuch dick/vnd virtzig schuch hoch/sein zeychen sey ein.f. Ausserhalb des zwingers werd gemachet ein graben funftzig schuch tieff/vnnd sechtzig weyt/sein zeychen sey einn .g. Aber der zwinger des Küniglichen hauß /sol vierthor haben/ mit vier schlag brucken ein ietlichs / auf allen seyten in die mitte der mauren gesetzt/damit er baid wenn er wil auf allenn seytenn heraus zu seinem volck mög kummen. Ob den vier thoren mögen gemacht werden vier runde thürn/die heraus in den graben dretten / vndenn im grund durch den Diameter hundert schuch weyt/vnd oben sibentzig/ auch sollen yre maueren vnden noch als dick sein als oben/ darein mag man hupsche woning pauenn. Aber das gemeur diser thurn sol vom grund auff hundert vnd funf vnd dreyssig schuch hoch gemacht werden/mit einem rudern dach/Aber in dem eck .a. sol ein thurn gemacht werdenn/ zwey hundert schuch hoch/ oben halb so weyt als vnden/dauon man weyt aus mag sehen/vnd ein schlag glocken darauff richten. Es sol auch diser thurn zu einem kor genummen/vnd ein Capellen innen daran gepawet werden.

So nun des Königs hauß nach der lehr Vitruuij oder ander verstendiger werckleut gemacht ist/ denn mach man ausserhalb desselben grabens ein gefierten platz / zu ring herumb sechs hundert schuch breyt / sein zeychen sey ein .h. auff disen platz sollen wonen des Kunigs Rätte/diener vnnd handwercker/der sol auch mit brunnen oder zisternen / wie sich das schicket/wol versorget werdenn. Ausserhalb des vmbgehenden gemeynen platzes/ sol gemachet werden/ die erste gemauert schutte/ sechtzig schuch hoch ob dem erdtrich/vnnd oben hundert schuch breyt/aber vnden in der tieffen/ hundert vnd funfftzig schuch breyt/fast außgeleynet auff das die mauren in die streb haben/diser schut zeychen sey i.

Ausserhalb diser schutten / werd gemacht ein grabenn funfftzig schuch tieff / vnnd oben funfftzig schuch weyt / aber die ausser graben mauer sol gerad auff gefurt werden / des zeychen sey .k.

Darnach werd gemacht ausserhalb des grabens einn gepflasterter weg / hundert vnnd funfftzig schuch breyt auf das man weytroft genuch möge habēn/darauff etwas zuhandlē auch heuser darauf setzen/sein zeychen sey ein.l.

Ausserhalb dises platzes/setz man wider ein gemauerte schuttenn/ in aller massenn wie die innere gemacht ist/ allein sol sie oben zehenn schuch niderer sein dan die innet ist/ der zeychen sey das.m.

In dise zwo schutten sollen in den graben.k. acht strich wöre gemacht werden/die vonn der pastey. I. an die anderen aufrechten mauren des grabens rueren einn ietliche hundert schuch breyt die vier sollen an den vier eckenn /nach dem. Diameter gestelt werdenn vnnd die andern vier krutweyß/zu gleychen winckeln/mitten zwischen die forgemeltenn vier streych wören.

Darnach werdenn in den eusserngrabēn.n. an die pastey. m. zwelf streychwörenn gemacht/der eine hundert schuch langin dem graben trit/vnnd hundert schuch breyt sey / von weytorfft wegen die sie bedorffen/auf drey ort sich auß einer ietlichen zuwören/ d sol mā auf ietlicher seyten zu gleychen winckelen drey stellē/nemlich alweg auf zwey eck nebē ein ander zwo.vnnd darnach eine inn die mit einer ietlicher seyten. Damit aber dise örter im auffreyssen erkent mögen werden/hab ich sie alle beseychnet mit kleinen kreutzlein / nemlich also.+.

Aber zwischen disen außtretenden streychwören/sollen in den zweyen schutten. i. vnnd. m. streychwör gemacht werden/wie die in der fordern pastey geschriben sind/vnd das alweg zwischen zweyen schießlochern funftsich schuch weyt sey. Alle gewelb die vnder die erden gemacht werden/sollen lufft löcher haben.

For diser gemauerten schut mach man aber ein graben/hundert vnnd funfftsich schuch weyt / vnnd fünfftziger tieff / sein zeychin sey.n. Vber dise greben sol man wol verwarette pucken machen/vnnd mit den fallpucken recht versehen/vnnd die außfart durch die schüt/ sullen vergwelbt werden mit pogen/der einer zwelff schuch dick sey. Auf dise zwo schüt / sollen innen an einer ietlichen seyten gleych ein geteylt / drey stiegen auffgefürt werdenn / eine fünf vnd zwentzig schuch preyt. Auf disen schütten kan man vngehindert / zu ring herumb vmb das gantz schlos kumen. Auch sollen an gelegne orten der eussern pastey / de wechtern nidere heußlein fur vngewitter gepaut werden.

Ausserhalb des weyten grabens werd gemacht ein platē ebne / hundert vnnd funfftzig schuch preyt der zeychen sey ein. o. ausserhalb diser ebnen werff man einen tieffen vnnd fast weyten vngemauerten graben auff / vñ schüttē das erdtrich gegē dem schlos/ doch das man disen wal nicht zu fast hoch mach / auff disen wal mag man auch windmül oder roßmül zurichtē so man am wasser nicht malen kan. Darauff werd ein liecht zain gesteckt / oder man mach ein maurlein quaders dick/dar auf als ein püsiwör/ siben schuch hoch/ innen mit staffeln/das man darüber heraus zehen mög / vnnd außwendig sol diser graben kein höhe vonn erdtrich gegen dem land haben/ sein zeychen sey ein. p. Aber die pucken sol innen zwischenn der schut ein starck thorhaus haben/wol verwart. Wie man aber das steinwerck alles mauren sol/vnnd hahēnd machen ist hie for in der pastey angezeygt. Auch was man von ertrich aus grebt/das sol in die schutten geworffen werden/auf das man kein erdtrich hinweg furē durff/so wirt grosser vnkostē erspartet.

Man mag auch for den eusserstē pucken noch ein klein wör vmb die pucken fürenn/ vnnd ein fallpucken daruber werffen/so mann die auf zeucht / das niemand auß noch eyn mag komen/als wen man zu tisch sitzt/oder etwas anders für felt.

Wie sich aber ein großmechtiger Herr mit groß vnd kleinem geschoß / des gleychen mit

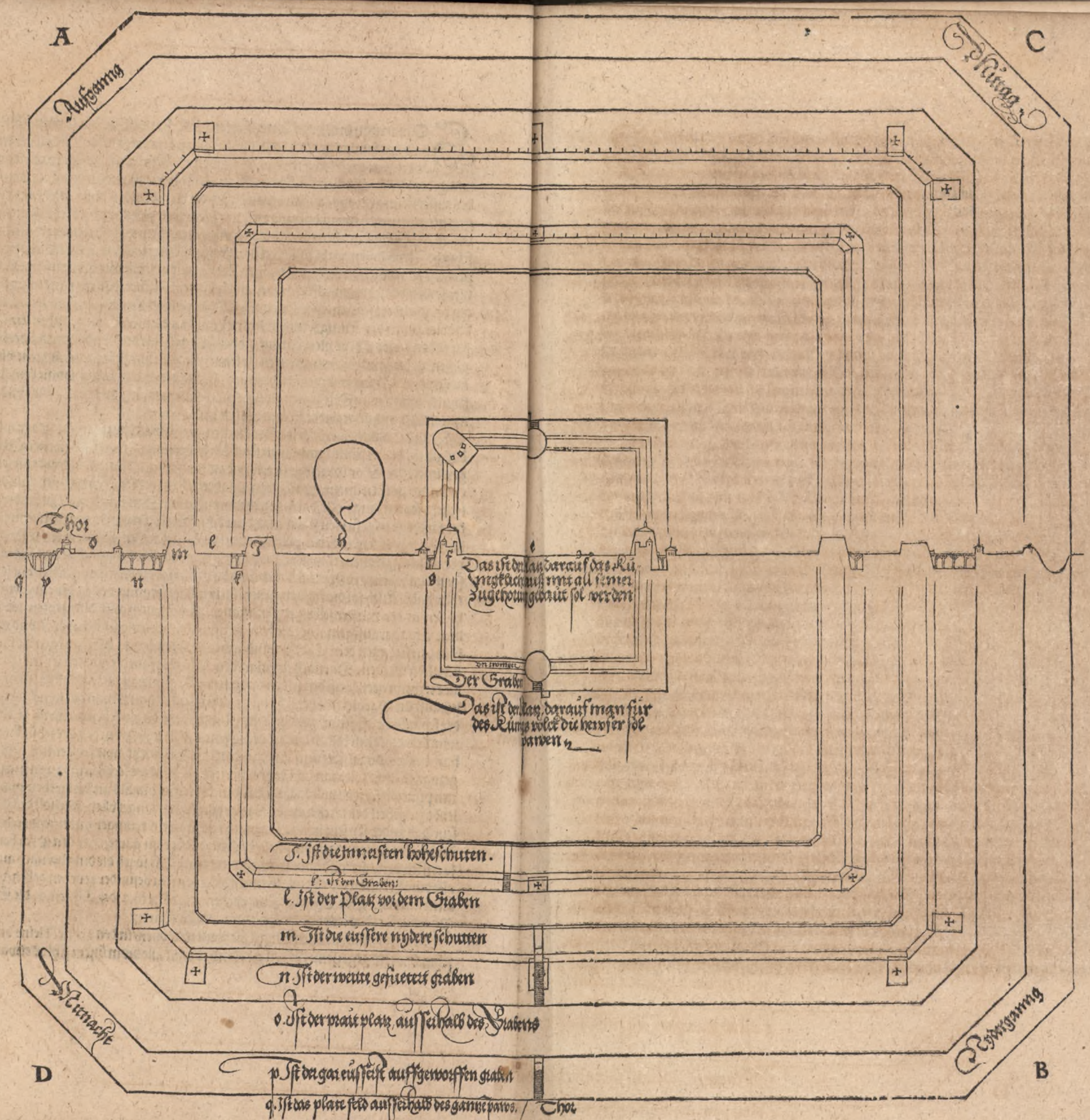
schut vnd schirm/ vnd all anderer nottorfft rusten vnnd versehen mög werden sme erfarne kriegßleut/ die solches teglich prauchen wol vnderricht geben/ des gleychen sol der Herr trachten nach aller prauant/zeug vnd nottorfft/ auf das jm an nichten gepreche. Die stallung aber sol man machen/ innen an der eussern gemauertenn schut/ auf dem platz.I. da mag man on hinderung zwey tausent pfert stellen/ vnnd mit aller nottorfft versehen. Auch mag man ausserhalb des weyten hefuerten grabens/ auf der ebne.o. hinder dem liecht zaun ein grosse summa Kriegs volck zu fueß legern/ so man dennen hutten auf schecht die teglich gegē den feynden scharmiseln/ vnd auff die peut lauffen. Wo dan des Herrn stet/ dem schlos nit zu weyt ligen/ so mag man teglich hilff vnd rath schicken mit volck vn anderer notorfft. Die wirtes heuser aber sollen for den thoren zu beden seyten am eussersten grabenn nidertrechtig von holtzwerck auf gepaut werden/ die sollen kein sterck habenn/ auf das so die feynd darein lauffen nicht schutz darinn hetten/ vnd kein schaden darauß theten.

Welcher sich nun in einem solichem pau/ so der mit nottorfft verwaret werde/ nicht wō renn/ wolte der müst niemand dann jm selbs die schuld geben/ dann soliche zwifache wöre ist schwerlich zugewinnen/ vnd ob gleych die eusser gemaurte schütten/ mit grossem volck/ vnd gewaltigen sturm gewunnen wurde/ so ist doch die inner schut höher dan die eusser/ vnd ist noch geruet. Darumb mögen die innern wo sie manlich sind die feynd mit gwalt wider abtreyben/ dan sie haben ein grosse plössen vnd tieffen graben zwischen jnnen. Mān soll auch löcher auf der eussersten schut haben/ wo man benötigt wurde/ das man die puchssenn darein möcht werffenn/ auff das der Herr nicht mit seiner eygnen wör beschediget wurd. Der Künig sol nicht vnnütze leut in disem schlos wonen lassen/ sunder geschickte/ frume/ weyse/ manliche/ erfarne/ kunstreyche/ mienner/ gute handwercks leut die zum schlos duglich sind/ puchssen giesser vnd gute schutzen. In das Küniglich schlos sol niemand gelassen werdenn/ dan dem der Künig vertraut/ oder das vergunt. Der Künig sol keinen todten körper innerhalb der greben begraben lassen/ sunder ein kirchoch machen zu negst am gepurg gegen dem auffgang/ so wirdet der pradenn durch denn Westwind/ der durchs jar zu feuchter zeyt am meystenn wehet hin weg getriebenn. Wie aber das alles gestalt soll sein/ will jch hernach auffreyssen.

So man nun innen auf den gefierten platz .h. zwischen der innern schut vnd ausserhalb des kunigs graben heuser seten will/ sol man for ordenlich betrachten/ wie die zu allerley noturfft nutzlich eingeteylt werden. Nun werd gesetzt an die vier ort dises plates.h. die vier buchstaben .A.B.C.D. zu gleycher weyß wie an dem forigenn aufreissenn des eusserstenn grabens/ auf das man dabey die vier örter des aufgangs/ mittags vnnd jre gegenteyl kenne. Nun ist diser platz h. wie forgemelt sechs hundert schuch preyt/ vñ ein seyten an des kunigs graben ist beylauffig aussenn auf einer seyten lang tausent vnnd zwölff schuch. Vmb dissen grabē soll man vier frey gassen lassen bleybē/ ein ietliche funfftzig schuch preyt. Vnd die selben vier gassen sollen sich follent an acht orten hinauß strecken/ bis an die vier seyten der schutten/ also/ so einer an disem grabē stehet/ das er zu beden seytē an die schutten vngehindert sehen möge. Darnach soll man noch vier gassen in for gemelter breyten/ vō den vier thorn des Kunigs grabens furen/ bis an die vier seyten der schutten. An disen gassen enden die stöck oder pletz darauf die heuser gesetz werden/ vnd allenthalben do dise breyte gassen an die innern schutten ruren/ sol man stiegenn hinauf machenn/ eine viertzig schuch breyt/ oder als breyt wie hie fornen stehet/ aber do die thor steend/ sol man kein stiegen auf die schutten machenn. Dise seyten zwischen .A.C. nem man zum erstenn fur/ vnd stell das thor mitten in die schut gegen des Kunigs thor vber.

Vnnd Erstlich/ werde gesetzt die kirchen/ vnnd was dar zu gehört in den winckel .A. also das zwischen der schut vnnd disem stock ein gassen beleyb funf vnd zwentzig schuch breyt/ so gewinnet der Chor fornen zwey eck/ vnd zwo aufleynend linien. Von denn selben eussernn enden der zweyen linien/ mach mann hinder sich ein rechte fierung zwey hundert schuch ein ietliche seyten lang/ also hat die kirchen jren form. Dan mach man zu hinderst mittenn an der kirchen ein gefierten starcken nidertrechtigen glockenthurn/ ein seytē von sechtzig schuch lang/ des halbteyl stee in der kirchen auff zweyen starcken pfeylern/ vnnd der ander halbteyl heraussen. In disem thurn halten die hauß/ die der kirchen/ glocken vnd hören werten. Diser thurn sol ein groß portal haben. vnd do neben sol die kirchen auf ietlicher seyten noch ein thür habē. Auch sol die kirchen zu der lincken hand so man vnden hinein geet/ noch ein thür haben in der mit der selben seyten mauer. Es sol auch auff diser seyten die sacristey vnde dem Chor herauß gemacht werden/ fünff vnd zweyntzig schuch weyt/ vnd mit sambt dem spitz den sie gegen dem Chor gewind achtzig schuch lang/ dariñ mögen die kirchen zier wol behalten werden. Darnach setz man den Pfarhoff an die rechten seyten/ so man vnden in die kirchenn geet/ auß den selben vndersten eck/ far man mit einer lini/ sechtzig schuch lang hinauß/ die Paralel mit der schut sey/ aus disem end ziechman ein winckel rechte lini gegen der schüt bis auff fünff vnnd zwentzig schuch weyt da zwischenn. Dañ ziech man aber eyn winckel rechte lini bis an das eck des Chores/ so beleybt zwischen der schüt kirchen vnd pfarhoff ein gerade gassen fünff vnnd zwentzig schuch preyt/ wie for gemelt. Aber auff der letz gezognen lini/ soll man von dem eussersten eck hundert sechs vnnd zwentzig schuch weyt einen puncten setzen/ vnd darauß ein winckel rechte lini bis an die kirchen mauer ziehen/ so beleybt zwischen der kirchen vnd des pfarhoffs ein triangel vber/ das soll des Pharhers gartē sein/ das ander sey sein hauß. Darnach fur man ein triangel mit einem rechten winckel auf der lincken seyten gegen der schut/ das werde aber ein garten fur den Pfarher/ so ist auch die sacristey verwart/ also hat er herlich zuwonen. Vñ so jch die ding hernach auf reissen damit alle ding bekant werden/ wil jch einem ietlichen sein besunder zeychen geben/ vñ wie dem/ also allen andern. Der Chor hat sein zeychen. 1. die Kirch. 2. der Thurn. 3. die Sacristey. 4. der Pharhoff. 5. das klein Gertlein. 6. der grosser Gart. 7.

Nun sol man for allen dingen gießhutten ordnen/ in den grosse/ kleine vnd allerley Rotschmid werck gegossenn mögen werdenn/ damit alle die in disem schlos etwas vonn messing


A
C
Aufgang
Mittag
Thor
Das ist der Platz darauf das Kü
ngklich auß mit all seiner
Zugehörung gebaut sol werden
Der Graben
Das ist der Platz, darauf man für
des Küngs volck die hewser sol
pawen
T. ist die innersten hoheschuten.
l: ist der Graben:
l. Ist der Platz vor dem Graben
m. Ist die eussere nydere schutten
n. Ist der weitte gefuetert graben
o. Ist der praut platz, ausserhalb des Grabens
p. Ist der gar eusserst auffgeworffen graben
q. Ist das plate feld ausserhalb des gantze paws.
Thor
Mittacht
Nydergang
D
B

oder kupffer zu gissen haben / sie seyen was handtwercks sie wöllen/in diser hütten ein thon mögen/vnd man sol jnen an keinen andern ort hütten gestatten. Solicher hütten mach mã vier/da ein seyten der selben hundert schuch lang sey in den winckel. C. von der wind wegen/ die die reuch so gifftig sind hinweg treyben/dan durch das gantz jare geet der wind am meysten von dem nidergang/vnnd mitnacht/vnnd so gleych der Ostwind geet/ so treybt er denn rauch vom schlos/ allein der Mittag wind der da selten geet/ mag disen rauch in das schlos füren / darumb bedunck mich disse stat an dem ort zu den hütten am bequemsten sein. Aber dise vier hütten stell man allweg zwo aneinander/vnd gegen einander vber / also das ein gassen zwischen jnen beleyb fünffzig schuch preyt/doch das sie die schütten nicht anrüre. Darumb las man am eck zu ring ein gässen dar zwischen/funff vnd zwenzig schuch preyt / vnnd die leng der zusamstossung der zweyer hüttenn sey Parallel gegenn der lini. A. C. Diser vier hütten zeychen sey. 8. 9. 10. 11.

Darnach werde geordnet der marck für des Künigs thor / das gegen der schüttenn thor steet zwischen. A. C. des zeychen sey 12. vnd man mach jn zwey hundert schuch preyt / vnnd drey hundert schuch lang. Nach dem set man zwen stöck zu heussern auff ietliche seytenn des marcks/ do einer zweyhundert schuch preyt/ vnd auff vierhundert vnd sechs schuch lang sey vnd den stock so auff der rechten hand/wan man van aussen in das schloß geet/ ligt/ den teyl manerstlich in der mitt von einander/auß dem einem teyl gegen dem marckt/mach man ein Rathauß/in der mit ein gefierten hoff /des seyten eine fünffzig schuch lang sey/ vnd so man wil mitte in dem/ einen prunnen / aber man mag keinen kram vnder das Rathaus / sunder laß es frey bleybenn/ des Rathauß zeychen sey. 13. Die gefengnus der vbeltheter sol vnder dem Rathauß sein. Aber das halbteyl hinder dem Rathaus/ teyl man in vier gleychs heuser vnnd mach jnen allen ein vber ort gefierten hoff/so beleybet einem ietlichen hauß ein trucke/ höfflein/ gib jn lichts genug. Den andern stock gegen dem Rathauß vber / teyl man in acht gleychen heuser/d. n macht man allen höffe zum liecht/wie den vier heusern hinder dem Rathaus/ dises stocks zeychen sey ein. Æ.

Darnach werde zwischen disen zweyen stöcken vnnd der schutten / A. C. noch vier stöck gemacht / vnd man setz sie das sie auff ietlicher seytẽ die zwo strassen die vonn des Künigs graben bis an die schut geend rüren / so haben sie alich jre mittel teylung / von der strassen d schut thor/die biß an die marckt geet. Es sollen auch dise vier stöck also gesetzt werden / das ein freye straß funffzig schuch preyt zwischenn der schut vnnd der ietzt gesetzten stöck beleybe. So sol auch ein solche preyte straß beleyben zwischen des Rathaus stock vnd des andern dar gegen vber/ vnd sollich strassen sollen zu beden seyten an die schutten reychen zwischen. A. D vñ. C. B. Durch dise vier stöck sol nach lengs ein gassen funff vnd zwenzig schuch preyt gezogen werden/aber aussen herumb ligen dise sechs stöck mit freyen preyten strassen vmbfangen/ wie sich pey oder vmb einenn marckt wol gezimet/ diser vier stöck zeychenn ist der negst pey dem Æ. 17. vnd der ander der negst pey dem stöck. 13. ist. 18. vnd der negst pey dem stöck 18. ist. 16. vnd der negst pey dem stöck. 17. ist. 15. Dise zwen stöck. 17. vnd 18. sol man einen in zwenzig gleyche heuser teylen. Aber die zwen stöck. 13. vnd. 16. sol man ein ietlichen in viertzig gleyche heuser teylen. Nun sind noch die zwey ort gegen. A. C. zuerfullen mit heusernn/ pey der Kirchen/vnd Gießhutten/die mach man also/neben den zweyen stöcken. Æ vnd. 13. set man auff ietliche seyten vier stöck/alweg zwen stöck mit einer gassen funff vnd zwentzig schuch preyt vnderzogen/ die gegen den beder seyten der schutten zwischen. A. D. vnd. C. B. durchstreych. Diser vier stöck einer wirdet lang funffhundert vnd funff vnd zwentzig schuch/aber preyt achthalben vñ achtzig schuch/jr zeychenn sind der negst pey der Gießhuttenn. 22. der ander negst dapey. 23.

Darnach sey der negsten zweyer stöck zeychen gegen dem stöck. 13. vber des negstenn pey

der kirchen. 19. des andern. 20. der letlichen teyl man den halbteyl gegen den weyten strassen in eylf gleyche heuser. Aber in der engen gassen gegen einander vber teyl man ein ieden halbē stock in zwey vnd zwentzig heuser.

Nach beleyben zwen plet vber/darauff man heuser setzen sol / einer pey der Kirchenn, der ander pey der Gießhutten. Bey dem Pfarhoff setz man mit den ecken einen stock an die bede preyten strassen/ der als lang sey so preyt die bede stock. 16. vñ. 18. sind vnnd mach in preyt hundert vnd sibentzig schuch/ sein zeychen sey. 21. Vnnd teyl disen stock zum ersten in zwelff gleyche heuser. Darnach zerteyl man die zwey heuser an den vier ecken/ein ietlichs in d mitt vonn einander / so gewindt diser stock sechtzehen heuser / also beleybt ein herlicher plat for der Kirchen/vnd was zu der Kirchen gehört das steet frey.

Auff der andern seyten der Gießhutten neben den zweyen stocken / der zeychen. 15. vnd 17. vber dieselbig straß stell man zwen stock / ietlichen so preyt als die forgemelten stock sind/ vnnd den negsten pey der schut mach man zweyhundert schuch lang / vnnd teyl den in zehen gleyche heuser. Aber den andern gegen dem stock des zeychens. 17. vber / mach man drythalb hundert schuch lang / vnnd teyl jn in zwelff gleyche heuser / so beleyt ein grosse weytorfft zu ring vmb die Gießhutten/auf das man raums genug hab/mit dem grossen geschos auff beden seyten for den hutten zu handeln. Vnd diser zweyer stock zeychen sind dise/ der negst pey der schut hat. 24. der ander. 25.

Nun sol man dise heuser auff dem plat also besehen / hindenn an dem Rathaus sind vier heuser. vnd in dem stock. X. gegen dem Rathaus vber acht heuser/das sind die Herrn heuser. Darnach setz man in die heuser der zweyer stock des zeychens. 17. vnnd. 18. die edelleut/ aber in die heuser der zweyer stock. 13. vnnd. 16. setz man die hauptleut/fendrich/weybel / vnd die furnemsten der kriegs knecht/ auff das/das thor mit jnen berwart werd / vnnd allzeyt zum aus zichen gerust seyen/vnd darumb so dise nit handel treyben/ bedörffen sie nit weyte heuser.

Vmb die Kirchen in die heuser. 19. 20. 21. setz man die leut. die mit jrem handel ein stilles leben füren. Aber vmb die Gießhutten setz man in die heuser/der vier stock. 22. 23. 24. 25. die Rotschmid former/jre trechsel vnnd allerley schmid handwercker, die zu der hutten vnnd jren wercken dienstlich sind/also ist diser platz vom. A. zum. C. besetzt/wie er steen soll.

Nun mach man die ander seyten zwischen. C. B. was noch vber beleybt/ also. Erstlich stell man acht stock so lang der Küniglich graben ist / zwischen den dreyen strassen gegen der schut seyten. C. B. zwischen disen stocken vnd der schutten mach man vier gassen/ eine funf vnd zwentzig schuch preyt/ diser acht stock zeychen sey gegen der schüt angefangenn. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. Aber zwischen den nechsten zweyen stocken pey der schut mit jren zeychen. 26. vnd. 30. laß man einen plaatz hundert schuch preyt/ von des raums wegen den sie bede bedorffen. Daraus mach der Künig zwey grosse zeug heuser / darin das geschos stee / auch allerley wöre/ zeug vnnd notturfft in gutter rustuug Dise zwey heuser sollen durchaus fast starck gewelbt sein/des gleychen auch vnder der erden sol man gute keller machen/darin das getranck wol versehen sey. Die zwey heuser sollen nit vast hoch vom gemeur sein/ aber man soll rösche dachung auff sie setzen/vnd korn pöden darein machenn / auff das der Künig mit getreyd versorgt sey. Es ist auch da pey zugedencken/das ein ieder eynwoner in seinem hauß mit allerley speyß auff ein jar versehen sey. Dise zeug heuser sollen vnden wenig vnnd kleine fenster haben/mit eyßnen leden wol versehen/vñ fleyssig in hut gehalten werdē. Die andern sechs stock/nemlich die negsten zwen pey dem graben/der zal. 29. vnd. 33. teyl man ein ietlichen in zwentzig gleyche heuser/ zwischen den zweyenn stocken / der zeychen. 28. vnd. 32. mach man zwey bad gegen ein ander vber/ein ietlichs das sie zwey freye eck haben/ der mann bad zeychē sey ein. m. der frauen ein. f. Die zwen stock hinder den bedern teyl man ein ietlichē in sechs vnd dreyssig gleyche heuser. Die zwen stock der zal. 27. vñ. 31. teyl man ein ietlichen in

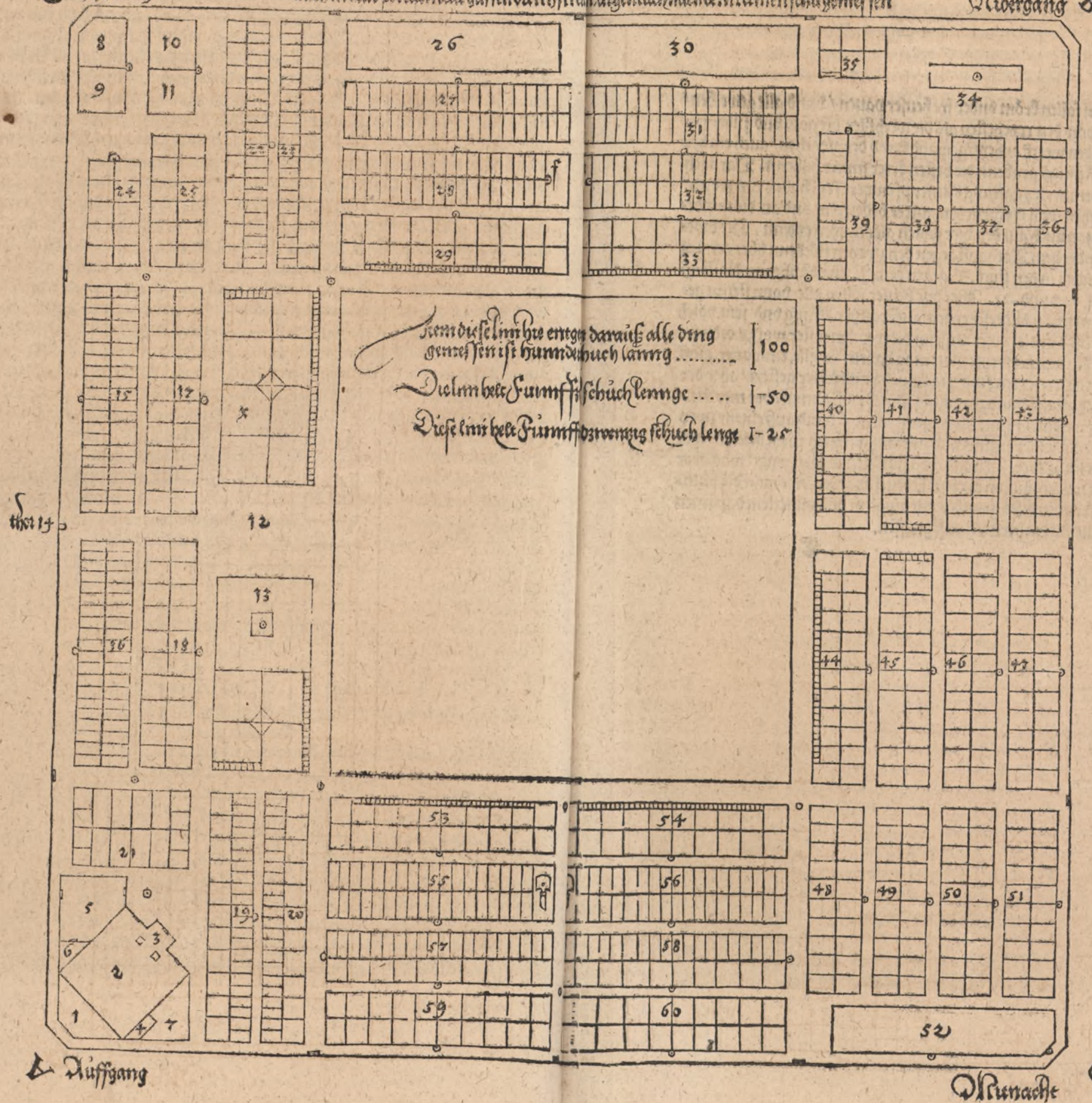
vierzig gleyche heuser/darein setz man werckleut die von holtz vnd peulicher arbeyt machen Darnach setz man ein zeughaus in dem von holtz als zimmerwerck vnnd anders mancherley dings innen gearbeyt werd/ darinnē auch holtz bretter vnd allerley wercks behaltē werd nemlich in dem winckel. B. vnnd mach das vier eckет/ vnd zweyhundert schuch breyt / vnnd nach der lenge gegenn dem stock des zeychens. 30 vierhundert schuch lang / aber das eck gegenn der schut werde nach ordnung ein wenig abgeschnittenn. In diß hauß mach man einen hoff zwey hundert schuch lang vnd fünfzig breyt/ dises haus zeychen sey. 34. Es ist auch zu mercken das zu ring an der schüt herumb ein freye gassen sol beleyben fünff vnd zweyntzig schuch breyt/ außgenumen die gaß bey dem thor zwischen. A. C. welche for beschriben ist wie breyt sie sein sol. An diß werck hauß setz mann ein stock hundert schuch breyt/ der biß ann die straßreyche gegen dem haus der zal. 30. den teyl man in sechs gleyche heuser/darein setz man die wercklut die stettigs im zeughaus sein müssen / vnd darin arbeyten/ jres stocks zeychenn sey. 35. Darnach setz man vier stock nebē diß werckhaus / doch dz darzwischē nach leng des haus ein gassen funff vnd zweyntzig schuch breyt beleyb/vnd dise stock sollen die strassen erreychen dig von des Künigs grabenn biß an die schut der seyten. B. D. geet / so begeben sich zwischen disen vier stocken drie gassen/ ein ietliche funff vnd zweyntzig schuch breyt/ vnd diser vier stöck zeychen sey des nechsten bey der schüttenn. 36. darnach. 37. 38. 39. also beleybet for dem zeughauß ein weyter plat/darauff man wol etwas schaffen kan. Nachfolgent teyl man die drey stöck. der zal. 36. 37. 38. einen ietlichen in sechtzehen gleyche heuser / aber denn stock/der zal. 39. mach man in den halben teyl gegen dem stock der zal. 38. drey lange heuser/ vnd in das forder halbteyl mach man acht gleyche heuser/ vnd setz in den stock der zal. 36. in heuser gegen der schut die wagner/so künnen sie jre stangen vnd holtz an die schutten leynē/ an die ander seyten des stocks setz man die satler/ vnd der gleychen handwercker. In den stock. 37. gegen den satlern vber/ setz man die zaum macher vnd jrs geleychen/auff der andern seyten in disem stock setz man die pantzer macher/ vnd die von solche dingen allerley machen/ in den dritten stock. 38. gegen den panzer macher vber/ setz man die sporer vnd kleine hantwerker auff der andern seyten in disem stock setz man die waffen macher/ als spieß hellenparte/ schwert vnd degen. Item in den stock der zal. 39. setz man in die drey langen heuser die schreyner/die müssen weytroft habē zu jren prettern/ vñ in das forter teyl in die heuser dises stocks setz man die holtz trechsel vnd die künstlich mit munster zu machē sind. Item die steymetzē sollen zu fridlichen zeyten jr steynhutten ausserhalb des schloß haben.

In die vier stöck der zal. 28. 29. 32. vnd. 33. setz der Künig die jm dar zu gefallenn/also ist die seyten. C. B. auch geordent. Was nun auf der seyten for des Künigs grabē gegē d schut seyten. D. B. vber beleybt das werde also geteylt/zwischen den dreyē strassē die von des Künigs grabē vnd thor an die schut zwischē D. B. geend/ setz man noch acht stöck/vnnd laß die geraden gassen die von den werckhaus der zal. 34. geen in gleycher breytē durchstriehen/ dieser acht stöck zeychē sind dise/der nechst pey des Künigs graben gegen dem stock vber/der zal 39 der sey. 40 darnach hinab gegen der schut sey. 41. 42. 43. darnach dargegenn heruber der stock bey des Künigs graben sey. 44. darnach. 45. 46. 47. dise acht stöck teyl man einē ietlichē in vier vnd zweyntzig gleyche heuser/nun besetz man die acht stöck also. In den stöck. 43. gegen der schut setz man kurchsner/aber in den stock. 47. auch gegen der schut/ setz man die schuchster/ vnd auff der andern seyten in disem stock setz man die pfragner / aber an die kürßner setz man die do allerley lederwerck arbeyten. Item den stock. 42. in die heuser gegē dem stock. 43. vber setz man die seyler/das sie nit weyt auff die schüt haben/ jr seyl daselbst zu spinnenn vnnd an sie setz man die schneyder.

Item gegen den pfragnern vber in den stock der zal. 46. setz man auch pfragner hin/also das jr auff beyden seytē ein gantz gassē fol seyē / daß man bedarff jr in disem schloß wol allerley

von jnen zukauffen/vnnd hinden an sie setz man leyni weber die tuch wurcken/vnd zeltmacher. Aber in die vier stock der zal. 40. 41. 44. 45 setz der Kunig nach nutz wen er woll/vnnd gefelt es dem Künig/so mag er dise heuser auch kleyner eyn theylen/oder auch grösser machen. In die zwelff eck die nechsten bey des Künigs grabenn der sechs steck. 29. 33. 40 44. 54. 53. setz man zwelf wein schencken. Noch beleybt ein gefierter platz vber sechs hundert schuch lang vnnd breyt/ an der seyten der schut zwischen. D. B. dar auff setz mann funf steck/ die ersten vier stöck ses man vber die straß die von des Künigs graben an die schüt geet zwischen D. B. gegen den vier forgemachten stöcken vber der zeychen. 44. 45. 46. 47. den selben an der preyten gantz gleych / auch darumb auff das die geraden gassen von den andern die da fünff vnd zweyntzig schuch preyt sind frey durch streychē/ vnd man mach dise vier stöck ein ietlichen vierhundert schuch lang/jr zeychē sey/dem nechsten pey der schüt. 51. Darnach der andern. 50. 49. 48. aber auff den platz so vber bleybt sechs hundert schuch lang / vnnd hundert vnd fünfftzig schuch preyt/ses man ein stock vier hundert fünff vnnd sibentzig schuch lang/ vnd hundert schuch preyt / des zeychen sey. 52. Also wirdet diser stock ein freye gassen vmb sich habē/ funf vnd zweyntzig schuch breytauf der er freye steet / aus disem stock mach man ein speyß hauß mit einem starcken nidertrechtigen gemeuer/ durch aus gewelbet/ vnd so lang das hauß ist einē festen keller darunder. In disem haus sol schmaltz/saltz/dür fleysch vnd allerley speyß behalten werden/es sol auch im tach pödenn haben/die mann beschut mit korn/habern/gersten/weytzen/hirs/ erbes/ linsen/ vnd der gleychen. Darnach teyl man die vier stück der zal. 48. 49. 50. 51. ein ietlichen in zweyntzig gleyche heuser/ in den stock. 51. setz man eitel platner/hauben schmid/ jre schleyff vnnd polier mül richt man an das wasser for dem schloß/ gegenn jnen vber. Jm den stock. 50. setz man schlosser/ reñ vnnd stech zeug macher/vnd was dem adel zu schimpff vnd ernst dienet. Auff der andern seyten dises stockes setz man die pfanschmid/keßler vnd peckschlaher. In den stock. 49. gegē den peckschlahern vber setz man die zingiesser/ vnd auff der andern seyten dises stockes setz man geschmeyd macher/ nadler vnnd die mancher hand arbeyt von metall machen. Item des Künigs goldschmid/ maler / pildhauer / seydensticker / vnd die steyn metzen setz man in die heuser des stocks. 48. Darnach hat man noch den platz zwischen des Künigs graben vnd der schut seyten. A. D. mit stöcken vnnd heusern zu besetzen auff disen platz setz man acht stöck in gleicher form/ wie die acht stöck sind der zal. 40. 41. 42. 43 44. 45. 46. 47. so beleybt for dem speyß hauß ein freyer platz hundert schuch preyt/ vnnd hundert vnnd funfftzig schuch lang / also das man raums genug for disem hauß hat allerley zu handelen. Vnd der keller dises hauses sol ein eyn vnnd außfart haben/ die vier stöck der zal. 55. 54. 59. 60. der teyle man ein ietlichen in zweyntzig gleyche heuser / aber die zwen stöck der zal. 55. 56. in die setz man metzger penck/ darinn man fleysch feyl hab/ das sie gerad gegenn einander vber steend / so gewint jr ietliche zwey freye eck gegen der strassen/ jr zeychen sey ein parten.

Darnach teyl man pede stöck hinder peder metzger penck einen ietlichen in sechs vñ dreyssig kleyne gleyche heuser. Auch teyl man die halben zwen stöck der zal. 57. vnd. 58. gegen den stöcken der metzger penck vber/ietlichē in zweyntzig gleyche heuser. Item der Fleysch hacker schlach hauß sol man ausserhalb des schloß vnden an des wasser setzen / vnd jre heuser sollen im schloß an d' pier preuer heuser sein/wie hernach folgt. Aber d' pier preuen heuser setz man an die zwen stöck der zal. 59. vnnd. 60. gegen der schut/ auf das sie jre keller vnnd schenckstat da haben. Aber jre preuheuser sollen sie innerhalb des eusersten aufgeschutten graben haben/ in dem winckel. D. vnnd jre besser daselbst bichen. Die pecken sollen jre heuser haben in den zweyen stöcken der zal. 57. vnd. 58. gegen den metzgern vber. Item die leut der man nöttig bedarf/ vnd noch vngenant sind/ vnnd doch in jrem handel nit weyter heuser bedörffen/ sol man jn die vberigē heuser setzen/doch die herlichsten leut zu nechst gegen des Küngs


C Mittag
Hie sicht man aufgerissen, wie die stock, die hiser eingeteilt, vnd wie groß sie sind
auch in was preiten alle gassen durch strom, aigentlich nach dem kleinen schu gemessen
Nidergang B
Item diese lini hie entgegen darauß alle ding gemessen ist hunnderthuch lannig 100
Die lini helt Funnffzig schuch lennge 1-50
Diese lini helt Funnffzwentzig schuch lenge 1-25
thor 14
A Auffgang
D Munacht

schloß / aber die am grabenn sitzen sollen kröm vnder fre heuser pauen / vnnd alle gewelben/ den hendlern verlassen/ die kröm von den reychesten als die wechßler die gold vnd silber haben/ spetzerey/ allerley leywat/ seyden werck arbeyt/ gewand vnnd der gleychen/ auch ein herliche apotecken/ die sollen an des Künigs grabenn die besten örter innen habenn. Darnach soll man die andern krömer die von allerley gattung kleiner pfenwert feyl haben eyn teylen/ vnd jnen auch kleynere kröm machen/ daß die herlichen gutter bedorffen/ vnd an die mindern ort setzen/ Die barbierer soll man auch auf den vier seyten gleych eyn teylenn. Die brotpenck setz man an die straß eine hinder dem Rathauß gegen den zweyen stöckenn vber der zal .19. vñ .20. die andern setz man hinden in den stock .X. gegen dem Rathauß vber an die straß gegenn den zweyen stöcken der zal .22. vnnd .23. Aber dise heuser sollen alle vonn steinn gebauwet werden/ vnnd mit guten mauren vnderscheyden/ auff das der Künig vnd sein volck dester sicherer for feur seyen. Die licht in die heuser wissenn die werckmeyster wol zu ordnen. Dise heuser sind in einem schloß da man nit weyte platz mag haben für alle einwoner groß genug/ dann sie haben nach der lengern seyten funfftzig schuch vnnd schier gefiert/ aber der weniger teyl sind vnder augen preyt funff vnnd zweyntzig schuch. So man aber mer kleiner heuser bedarff so mocht man inn einem stock die heuser spalten / vnnd auß einem zwey machen/ die jr leng behilten/ vnnd ein ietlich fünff vnnd zweyntzig schuch preyt beleibe / wer auch wonung genug/ wie ich das im aufreyssen in etlichen stöcken hab angezeygt/ was aber noch notich zu betrachten ist/ das wil ich andern auch zu bedencken geben/ wie man die brunnen setzen sol/ wil ich in dem auffreyssen dises grundes mit ringlein vnd punctlein darinnen anzeygen/ also sicht man mein meynung hernach auffgerissen.

E

DB ein Herr in seinem land ein engen ebnen platz hette / der zwischenn dem mör oder einem grossen wasser/ vnd einem gepürg oder hohen felsenn lege/ so der fels oder gepürg also gestalt were / das man mit keinem gewaltigenn zeug daruber kumen möcht / vnd der weg zwischen dem gepürg vnd wasser were etwas eng/ aber von einer grossen lenge/ der möcht da hin ein feste Clausen pauen / durch die das land an dem selben ort beschlossen wurde/ welche also zu machen wer.

Erstlich werde gesetzt nach der leng/ mitten auf disenn platz ein runder hoff/ neher dem felsen oder gepurg/ dan dem wasser oder mör/ der durch den Diameter vier hundert schuch preyt sey/ sein zeychen sey ein .A. In disen hoff mach man einen prunnen oder zistern wol verwaret/ wo hin sich der am pasten schickt. Vmb disen hoff werd gesetzt ein runder stock im grund des graben hundert vnd funfftzig schuch/ vnd oben hunder vnnd zehen schuch dick wolt man aber die inner mauer im hoff nit hanget / als die eusser/ sonder gerad von der gemach wegen auf furen/ das mann thon/ so wirdet der stock oben preyter dan for/ vnnd das zeychen dis stocks sey ein .B. Man sol auch innen an disem gepau zwen steinen geng einen funfzehen schuch preyt/ ob ein ander gewelbet/ for den gemachen auf steinen seulen zu ring herumb furen. Auch sol man an vier orten kreußweyß gegen einander vber an den gengen vier weyte schnecken auf ziehen/ bis zu hochst auf den pau/ also das mann auß disen schnecken in alle gemach kan geen / vnnd das vnder denen einer gegen mittag stee / so schickenn sich die andern dest wercklicher. Darnach werde diser runde stock .B geteylet mit viertzig maurē/ ietliche zwelff schuch dick/ in viertzig gleycher vnderscheyd/ die sollen alle gegē dem mittel puncten im hoff .A. gezogen werden/ vnd innen heneim so dick beleybē als fornē hin auß/ aber die eusserst maur sol vnden im grund funfftzehen schuch dick sein/ vnd die inner rund maur gegē dem hoff darff vber dreyer schuch nit dick sein/ daß sie leydet kein not. Aber in die vnderschidē mach man allerley wonungen/ als stuben/ kamern/ kuchen/ vnd was not ist. Vnd die eusser rund mauer/ nach dem sie in den pau hecht/ sol sie innen von sterck wegen durch alle vnderschid der gemach prunnens weyß/ auf vñ auf/ wie man gewelb bogen schleusst/ halb zirckel rund gemauert werdē/ das steet fest/ so wirdet die mauer von der höle wegen formen hinauß ein wenig dunner/ dardurch man daß die fenster stelt/ das pringt der maur keinen nachteyl/ daß sie kan for der eussere wör nit beschossen werdē/ wie man aber das alles maurē sol/ das ist hie for gnugsam angezeygt. Aber vnden im hoff auf der erden sol ein ietlicher gemach sein sunder thür vñ eyn gang habē/ alle in gleycher form. Darnach sollen an den vier orten kreutzwiß mitten zwischē den vier schnecken vier thüren gemacht/ for dem gang der in dem hoff herumb geet wie die kellers helß/ gewelbt werden/ das werdē geng vnder die erd/ zu den stallen die sollen sterck gewelbet werdē/ vnd jr liecht in den grabē haben / durch lang enge fenster/ dise stalling sind die ersten gewelb vnder der erden/ so man die recht ordet/ mag man drey hundert pferd leychtlich stellen. Das groß thor das auß dem schloß geet/ sol neben der mittag lini auff die recht hand gesetzt werdē/ innen mach man ein gefiert hauß / darüber aber aussen ein halb runde pastey dreyssig schuch weyt in den grabē. C. vnd an dem hauß .B. sechtzig schuch lang/ vñ also das dz gepeu an dem hauß .B. fünffzehen schuch niderer sey. Wie man aber die thor mit fallprucken schoßgattern vnd andern heymlichen künsten sol machen/ ist pey den erfarnen wol wissent.

Die keller vnd speyß gewelb mach man mitten zwischen dem nidergang vnd mitnacht vnden im pau ob einander. Vnder der stallung vnd zu vnderst in graben sollen die streych wör fast sterck vergewelbt zuring herumb gemacht werdē/ wie hernach folgt/ aber vmb diß hauß werde gemacht ein graben hundert schuch weyt vnd fünfftziger tieff/ des zeychen sey ein .C. Vber disen grabedn werd gesetzt ein gemaurte schütten in tieffem grund hundert schuch aber oben fünff vnd sechtzig schuch dick/ der zeychen sey ein .D.

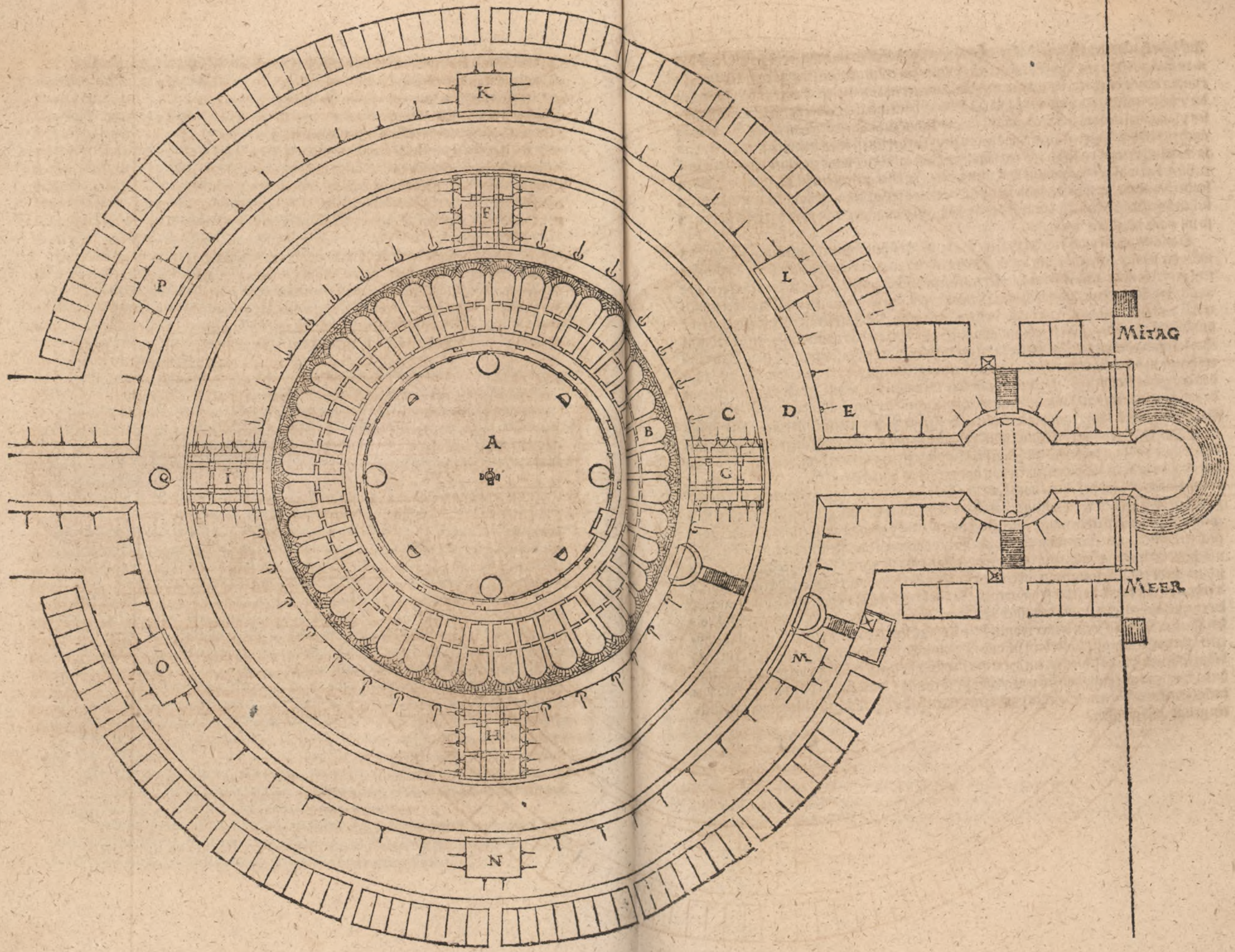
In den grabē. C. werdē gemacht vier streych wōr kreutzweyß gegē ein ander vber/ also das die erst gegen dem aufgang stee / der zeychen sey ein. F. die ander gegen dem nidergang der zeychen sey ein. H. darnach die andern zwo/die ein gegen mittag/der zeychē sey ein. G. die ander gegen mitnacht/der zeychen sey ein. J. der ietliche sol von dem runden haus. B. bis an die schüttē. D. reychen/vnd eine sol hundert schuch weyt sein/auf das man mit starkem geschoß darinnen raum habe. Dise vier streychwörē sollen nach der lenge des grabens in der dachung eines dritteyls weyt offen sein / also das der rauch gantz frey hinweg möge geen. Darumb sol das dach zweyfach gestelt werden/vnd in der mit offen sein/wie man die gießhutten machet/die sollen auch mit eyßnen gittern verwart werdē / dise vier streychwören sollē gleych eyn geteylt/ein ietliche vier starck steyne pfeyler habē/die helfē zwolf starck bogen trage/die in die mauren verfast werdē/darauf die dachūg gestellet würdet. wie dz im aufreyssen hernach auch angezeyget wirdet. Aber vndē in dem grabē. C. in dem hauß. B. sol man zwischen den yetzgemachtē vier streychwören noch zwey vnd dreyssig schießlöcher gleych herumb eyn teylen/wie aber solchs zu machen sey/ ist hie for genugsam angezeygt/ aber die selben örter wil ich nach folgent im aufgerissnē grund mit geradē rißlein anzeygē.

Die puluer thunnen mag man innen in der pastey. D. in heymlichē beheltnussen haben vnnd also zu gericht/das es wo vnfal sich zu drūg/alleyn vber sich mög schlahenn/darumb sol das oben leyß bedeckt sein.

Auff der eussern pastey. D. gegen mitnacht sol man eynen runden thurn stellenn/ hundert vnd fünfftzig schūch hoch/vnd vnden dreyssig/aber oben zweyntzig schuch dick fast von dicken gemeur/vnd wol vergrundet/vnd füre in der mitt einen engen schneckē hinauf /von disem thurn sicht man in die weyten/oder richtet ein schlach hor darauff/vnd setz darein ein wechter. So man nit alweg am wasser kan malē/sol man wind mūlen auff die pastey. D. richten/oder in den eussersten graben roß mūl/aber zu fridlichen zeyten malet man ausserhalb des schloß.

Den eussersten graben mach man achtzig schuch weyt vnd funfftzig tieff/ sein zeychenn sey ein. E. Darnach mach man in dem graben. E. von der pastey. D. noch sechs streychwören/zwo auf der seytten der zweyer innern streychwören. F. H. vnd die andern vier dar zwischen gleych eyn geteylt/der zeychen sey nemlich der ersten gegen der streychwör. F. ein. K. Darnach oben gegen mittag vnd gar hinūmb .L. M. N. O. P. vnnd ein ietliche werd gemacht das sie fünfftzig schuch in den graben trette/vnd an der pastey. D. sibentzig funff schuch lang sey/vnnd das sich jre seyten zu dem mittel puncten ziehen der im hoff ist. Vber die zwen greben. C. E. mach man zwo brucken biß auf das land zu beyden seyten verdeckt damit man niemant auß oder eyn sech ziehen / vnd mach die fart starck gewelbet durch die schütte. D. vnd vber das ander thor setz man aber ein halb runde pastey/in aller größ/maß vnd form wie die inner ist. Man mag mer dan an einem ort brucken von dem hauß. B. an die pastey. D. füren vnd dan an der inneren mauren. D. stiegen / follent hin auf machen. Ausserhalb des grabens/setz man neben die brucken gegen mittag ein thorhaus / des seyten eine fünf vnd zweyntzig schuch lang sey/auff ein steinen füßlein gering vnd nidertrechtig gebauet/vmb dis haus vnd bruckē für man ein diñ meurlein/gefiert/vñ zwölf schuch hoch fünfftzig schuch weyt von dem graben/vnd funf vnnd sibentzig schuch lang/vnd mach fornen in der mitt durch diß meurlein ein weyt thor/auff das man von der brucken gerad dardurch faren mög. aber durch die zwo seyten maueren mach man zwey kleine thürlein/das man dardurch z[illegible]eden seyten auff den graben gehen möge.

Von disem [illegible]os soll von der eussersten pastey. D. gegen mitternacht ein gleychmessige schüt gefurt werden bis hinden an den felsen/mit zweyen seyten greben/die sich mit dem runden graben. E. hinein ziehen/also wirdet der felß zu geschlossen.


K
F
P
L
A
B
C
D
E
G
I
H
O
N
M
MITAG
MEER

Auf diser hinderen pastey/sol das zeughaus sein vnd desselben eingang weyt gestelt / auf das man balt mit dem zeug hinfür möge. Es sollen aber etlich geschos stettigs auff den zweyen runden wören beleyben/die mag man for dem wetter mit bretterwerck oder andern bedecken die wechter mögen auch auf der schüt. D. hültzene hütlein haben. Aber korn habern vnd aller ley prauant mag man behalten auf der geraden schut zu hinderst bey dem felsen. Man mag auch zu fridlichen zeyten vil gerings gebeu zu allerley noturfft von holtzwerck machen / vnd so man sich krieges versicht/das vnzuprochen hinweg heben / vnnd zu seiner zeyt wider auff richten/das wissen die zimerleut wol zu machen. In diser gestracten schut /sollenn zu beden seyten der zweyer greben streychwören ob dem grund des grabens gemacht werden/die heimlichen behaltnus bedenck man auff das verborgenst zumachen/ dan man hat woll stat da zu so jm nach gesinnen wirdt.

Darnach werde auch von der pastey. D. ein gerade schut fornen gegen mittag/bis in das mör oder wasser gemacht / mit beden seyten greben / in aller tieffe vnd maß wie das hinder teyl gemacht ist gegenn dem berg / aber mitten in diser geratenn schut/ soll ein circkel runde ausschweyffung im grund durch den Diameter gemacht werden anderhalb hundert schuch weyt/aber zu oberst hundert schuch/ vnd mitten dardurch soll die straß vber die zwen grebē vnnd zwifache thor gefiert werdenn/ also wirdet an dem ort das land beschlossen/ vor disem thor sol man vber die prucken an die zwen grebē zwey thor heuser setzen / auch mag man wirtes heuser zu beden seytenn nebenn die gestractenn greben gleych eyn geteylt machenn / also das der grabe frey beleyb. Fornen im mör oder im wasser sol an dise gerade schutten ein runde pastey gesetzt werden/ vnder mit einer steinen stiegen/die hinab auff den grund reyche/vñ die zwen greben die hinab zum mör oder wasser steygen sollen vndenn mit einer maur funfftzig schuch dick vermauert werden/ vnnd so hoch das not ist / daraus kan man auch gegenn dem wasser vnd lande wör richten. Zum frydlichen zeyten mag man heuser circkel weys vmb den runden graben auf beden seyten von mittag bis zu mitternacht füren / auch an dem geraten graben bis anden felsen / doch das ein gassen funff vnd zweyntzig schuch preyt beleyb/ zwischen dem graben vnd der heuser / auch sol man zwischenn den heusern schyd gassen machen/also das alweg siben heuser einen stock geben / auf das man an allen orten baldt zu den graben kurtzen mög. Auch mag man solche heuser dargegen vber stellen/ die ein circkel gassē machen disе heuser sol man ietlichs funfftzig schuch lang machen / vnd vnder augen dreyssig schuch preyt / sie sollen auch auf nidere steynine küßlein von holtz zweyer gaden hoch gepaut werden/on alle sterck/von der feynd wegen. In disе heuser setz man von allerley handwerckē die einem solchen schloß nutz/dienstlich vnd von nötten sind. Aber in dem rechten schloß sollen allein neben der Herzn diener wonen / die Kreiegs leut darunder mögenn sein gute schutzen / zimmerleut/rotschmid/huff schmid / steynmetzen vnd was man stettigs bey dem zeug bedarff/ in ein solichs schlos sol ein Herz mit fleyß außerlesen/ erfarne / verstentige menner die in kunsten vnd kriegslauffen wol geubet seind nenen / vnnd sich so vil man mag vor vntuchtigen leuten hutten. Solches paues furnemen hab ich hernach in einem nidergedruckten grund auff gerissen.

VOn sol das schlos auß dem grund auf gezogen werden. Erstlich mach man denn innern rundenn stock. B. mit allem vbergepeu sibentzig schuch hoch / doch sol der forder absatz gegen den schussen hinden oder innen im pau funffthalb schuch hoher sein/vnd sol funff vñ zwentzig schuch dick sein/so wirdet der absatz gantz flach/vnd gewinlich gegen den schussen. Die schut. D. werde funfftzig schuch hoch gemacht/des gleychen die geraden schütten so an den felsen vnd in das wasser reychen/vnd man richt sie obenn zu/wie die for beschriben pastey gantz frey an alle zinnen/die straß sol auff hohem erdtrich ehe das sich das zum wasser hinab senckt/ mitten durch die geradē pastey so von dem schlos ins wasser langet/ durch die grossen runden pastey/ wie for gemeldet gefürt werden/ vnnd von diser pastey/nach dem sich das erdtrich gegen dem wasser nider zeuch/ sol sich auch der pau nider setzen/also das er alweg funfftzig schuch ob dem erdtrich hoch beleybe. Aber das runde hauß. B. müß obenn anders zu gericht werden/ wie hernach folget/ nemlich das in gepeu zwischen allen dicken mauren / sol ob dem erdtrich in zwo vnderschid geteylt werdē/ darauß werden zwey hohe gaden auff einander/ da ein ietlichs mit einen küffen gewelb bedeckt sol werden/die oberst neun schuch dick/aber die mittel gewelb nur drey schuch dick/dā sie dorffen nichts sunder leyden noch schwer tragen.

Darnach mag man ein ietlichs ob man will mit holtzwerck nach der hohe vnderscheyden/wie das in Welschen landen in vil heusern gemacht ist / vnd hernach in dem aufreyssē angezeygt wirdt. Dis mag man thun vnder allen gewelben ob dem erdtrich/ zwischen den auff gezognen dicken seyten mauren die zu ring herumb im schlos steend. Dise gewelb sollen al in jrem pogen einen drytten teyl von einem circkel haben/vnnd mit jren endenn auff den auffgezogenen viertzig mauren gegē einander reychen vnd getragen werdē. Wie man die fenster/feurstet vnd ander heymlikeyt sol zu pringen/wissen vnd könnē die verstendigen werckleut wol machen. Wie man aber dis rund hauß oben/so stettigs offen vnder dem hymel steet verwaren sol/damit der regen vnd schnee nit durch freß / vnnd schaden an den gemachenn thue/mag also beschehen. Erstlich nach dem die dickenn gewelb pogen zwischenn jnen auff den auffgezognen viertzig dicken mauren/viertzig luckē haben/ die sich zu einem flachen nidern dachwerck schicken/ so sol man for ehe man die bedeckung machet ein ietlich gewelb mit zweyen ebnen hangeten seytē gantz flach/wie ein esterich zu maruren/also das ein ietlich gewelb oben ein scharpfen rucken gewiñ/ so wirdet sich auff allen dicken maurn ein flache rinnen begeben/von zweyer techer seyten die soll sechs schuch tieffer sein/ dan die scharpff hohe des tachs / vnd disе rinnen sol in jrer mit zweyer schuch höher dan sie an peyden seyten gegen dem hoff vnnd graben ist gemacht wordenn/ auff das / das regen wasser leychtlich auff pede teyl abschies. In disе tieffe leg man flach vnd hol außgehauen rinnen von hertem stein der das wetter leyden möge/gefeltz an einander gestossen/die sollenn zwifach auf einander gelegt werden/ vnd das alweg die ober fug mitten auf den vndernn stein kumme/das alles gar reyn verfüget/ mit dem pesten zeug auf das fleyssigest vergossen.

Aber die seyten der dachungen belege man mit halb schuch dicken schalen / zwifach vber einander/ also das die obern schalenn im auff legenn mit denn fuegen auf den vndernn schalenn verwechselt werdenn/vnnd das alweg vier fuegenn der obernn vier schalenn auff der vndern schalen/eine ein krutz mittenn dardurch mache/ vnnd man mache sie von dem hertesten stein den man haben mag/ disе sollen gantz gefiert nach einer seytenn ein ietlicher zweyer schuch preyt seyn/ vnnd auf das geneuest in eyn ander vergattet werdenn/ darumb sollen alle disse platte stein oder schalen an den vier seytē dreyer zol tieff einer in den andern verfeltzet werden/so man dann jm vndersich hangen einen falti auf den andern legt/so tregt

das alle regen ab / dann das wasser steyget nit gen perg/ man dring es dan. Aber solches sol alles mit dem pesten zeug auf ein ander gemauert werdē/ wie for gemelt/ vnd man hüt sich in solchem gepeu for bösem kalck vnd mörter/ so man solche gepeu recht vñ gut macht/ darf man das in vil jaren nicht pessern. Darnach leg man oben wag recht auf die scherpffe der dachung von herten stein platte quader stuck/ aber vnden mit einem winckel außgenumēn/ der auf die scherpff der dachungen gerecht sey. Dise stück sollen im zusamenn setzen auch vber ein ander gesetz werden/ von der regen wegen. Darnach sol man vber ein ietliche rinnen diser dachung/ zwerch durch den gantzen pau/ von dem hoff biß gegen dem grabē/ achte kurtze pögen schliessen/ do einer vier schuch dick vnd preyt sey/ von einer dach seyten zu der andern/ vnnd das die hölen diser bogen ob den rinnen zweyer schuch hoch seyen/ dardurch mag vil regen wassers fliessen. Auf dise bogen mach man steinenn gefierte aufrechte stöck einen vier schuch dick/ vnd so hoch als die obersten schloß stein auf allen bögen der dachung sind. Darnach für man noch acht stöck auf in gleycher höhe der forigen / do einer zweyer schuch dick sey/ auf einer ietlicher seyten der dachungen/ zwischen den erstgemachtē stöcken vnd der schöpf der dachungen/ dis alles verhindert den regen nichts abzulauffen/ vñ was auf die dachung wassers felt/ dz geet bald hinweg/ felt aber decker schne darauf/ mag man jn dannen keren/ kummen aber die nassen gefürst oder gletteyß/ so kan das nichts zureyssē dañ die stein sind zu dick vnd starck. Vber dise gemauerte stock vnd höhe der decher lege mā starcke zimer hölzer/ vñ zwerchs darauf eins schuchs weyt von einander starcke trem / das pretter man oben mit dicken tylen / darauf mag das aller geweltigest geschoß sicher steen/ vnd on alle sorg ab geschossen werdē/ vnd ob man wolt/ möchte man vber dz alles ein gantz nidertrechtig schindel dach machenn/ das vnden herumb alles offen were eins mans hoch/ auff das man alle geschoß nichts dest minder darunder möcht abschiessen / vñ die decher so man wolt auf würffe wie die leden / oder leychtlich alles gar hinweg werffen möcht. Dise gepeu sollen alle vermauert werden/ also das nichtz offen beleyb noch werd gesehen dañ die löcher/ do das wasser von den dachungen sol außfliessen / durch grosse ror.

Wie nun diß schloß aussenn/ des gleychen inwendig durch den schnit so das offen steet/ nach aller seiner gelegenheyt an zusehenn ist / auch wie die gemach darinn man wonen sol eyn gepaut/ vnnd da pey wie die dach stein in ein ander geschlossenn vnnd aufeynander gelegt sollen werden/ vnnd auch wie der hültzen poden darauff das geschütz steet gelegert sol sein/ auf das man gantz gewiß schiessen mög/ hab ich alles hernach auf gerissen. Aber zu forderst mussen die werckleut disen pau auf das aller fest vergrunden/ vnd fleyssig in ein ander verpinden/ sol er anderß bestendig sein.

Ob nun von yemand gesagt wolt werden/ ein solichs gelegen ort wer nicht leycht zu finden/ vnd so das gleych gefunden wurd/ könt ein solich gepeu nit an grossenn kosten gepaut werden. Zu dem sag ich wie im anfang gemelt/ das nur ein grosser mechtiger Kunig oder Herr der grosse land vnd vil reychtumbs hat solch gepeu zu verpringen mag verschaffen/ dañ wer das nit zu thon vermag/ dem ist solcher pau nit beschriben. Ob auch die stat oder ort des gepeues nit gleych also gefunden möcht werden/ wie angezeygt ist/ mag das gepeu/ halb oder ein vierteyl dauon genumēn werdenn/ wil aber iemand geringer pauen/ dem ist hie for auch genugsam angezeygt/ wie das gesehen mag/ aber grosse feste land / bedörffenn auch feste Clausen / vnd eyngang / wie das land Catalonia gegen Franckreych durch das sterck schloß vnd Clausen Salsus verwart ist/ der gleychen auch andere land mer.

NOch ein ander meynung/ ob etwa ei
mauert türn zwinger vñ greben hett
nug were sich da for zuenthalten/ de
den/ dan jr ist zu helffen mit diser nachfolgen

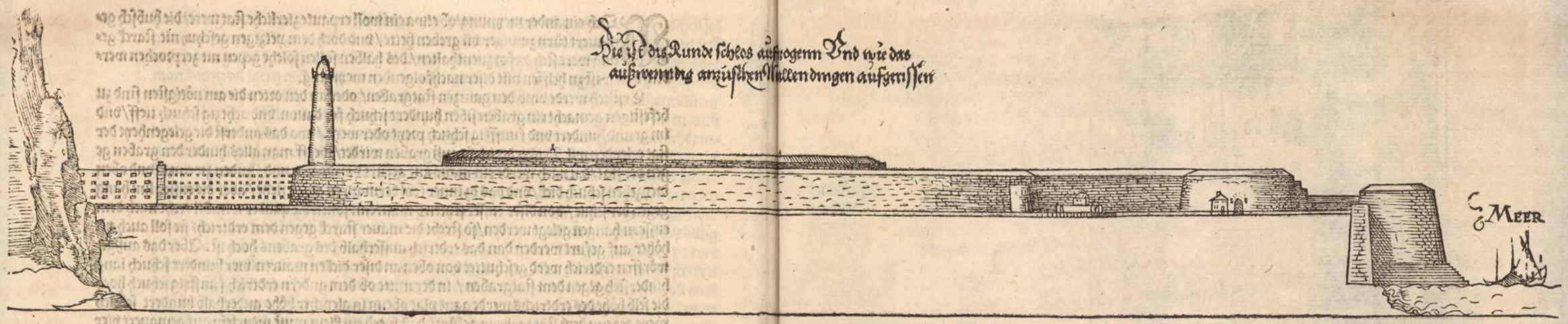
Erstlich werde vmb den gantzen statgre
befestigen gemacht ein graben siben hundert
im grund hundert vnd funfftzig schuch preyt
stat erleyden wil. Das erdtrich so auß grabe
gen der stat/ darnach werde ein maur auf g
dreyzehen schuch dick/ vnd das dz inner teyl
gegen der schut / von diser eusser seyten v
eussern hangen gelegt werden/ so strebt die
höher auf gefurt werden dan das erdtrich a
wörffen erdtrich werd geschuttet von oben
hindersich gegen dem statgraben / in der mi
die selb höhe des erdtrichs werde gantz plat o
preyt gegenn dem statgrabenn gefürt/ dañ
schuch hoch/ von dan reysset das erdtrich hi
dañ das erdtrich geet vnden fünfftzig schuch
ben. Die schut soll gegen der stat hinder dem
die ebne for dem statgraben sol hundert schu
sibenn hundert schuch lenge ein ietlicher tey
cken mauren die auß dem grund des gräbe
zwey hundert schuch lang / biß mittenn au
erdtrich formen zu ring herumb gantz leg d
herten quaderstucken vnd vermauret wol v
cken gericht/ ein stuck lenger genumēn dan
steckt werden/ auf das sie den schussen wide
man wil zwifach vber einander gelegt werd
satz an schaden ab/ vnd ob gleych zu seyten e
sen wirdet/ so ist balt ein anderer wider an d
schuch höher sein/ dan darhinder die platte
schos wol daruber möge. Vnden im grabe
ren alweg zwey hundert schuch weyt von ei
ert mit einer zwifachen dachung/ wie for g
selben mitten im graben andere runde strey
zogen auch nit fast hoch/ vnd oben verscher
lich eyn vnd außgeng haben. Solcher wör
den graben fallen. Die thor sollen durch di
den/ wo man anderst darüber faren will/ s
meynung ist wol zumachen vmb ein stat di
all jrer altē wör durch dise schut wol versic
auffgerissen vnd mit eignen buchstaben be

Der stat zeychen ist ein. A. Der stat gra
die eben schut ein. D. Der lang flach absatz
streych wör ein. G. Vnd das flach feld for

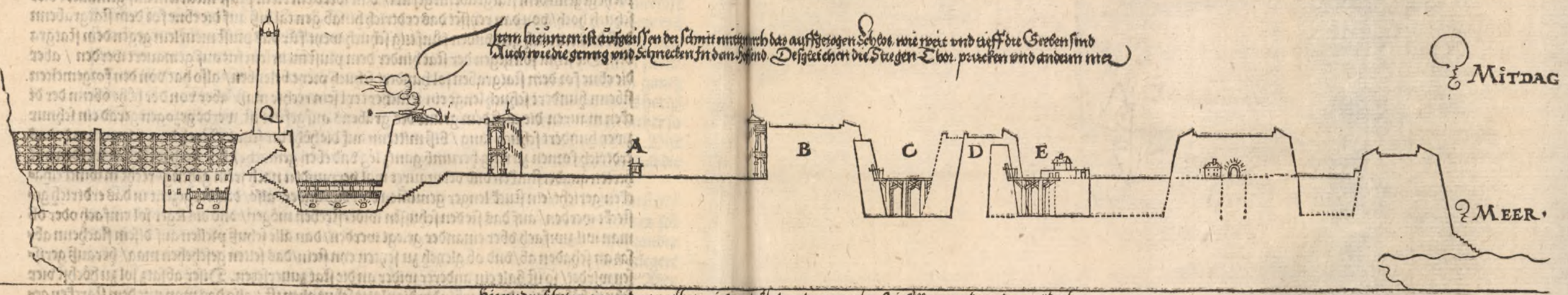
Die weyl aber nit alle stet oder schlos de



Hie ist dis Runde schlos aufzogenn Vnd wie das
außwenndig anzuschen Mallen dingen aufgerissen

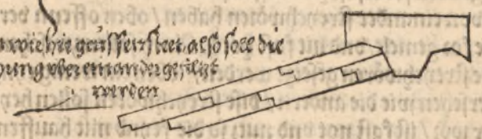


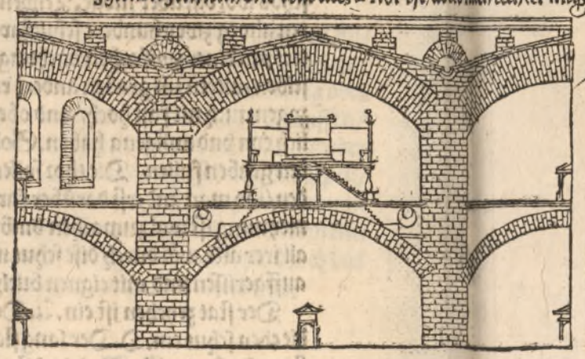
Item hieunten ist aufgerissen der schnit mitten durch das auffgezogen Schlos, wie weit vnd tieff die Greben sind
Auch wie die genng vnd Schnecken In dem Hofend. Desgleichen die Stiegen Thor, prucken vnd anderm mer



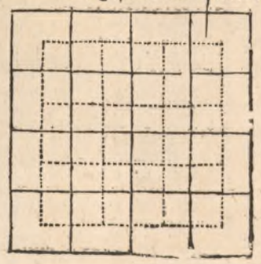
Hie vnden sihet man wie die gewelbogen in den vnderschiden oder gemachen sein sollen mit Irem Ingepeüdachungen
Zynnen Fenstern, vnd was darzu not ist, alles nach rechter maß eingeteilt, vnd auffgerissen doch den schuch grosser genomen

Ein wie hie geüssen steet, also soll die
dachung vber einander gefiltzt
werden





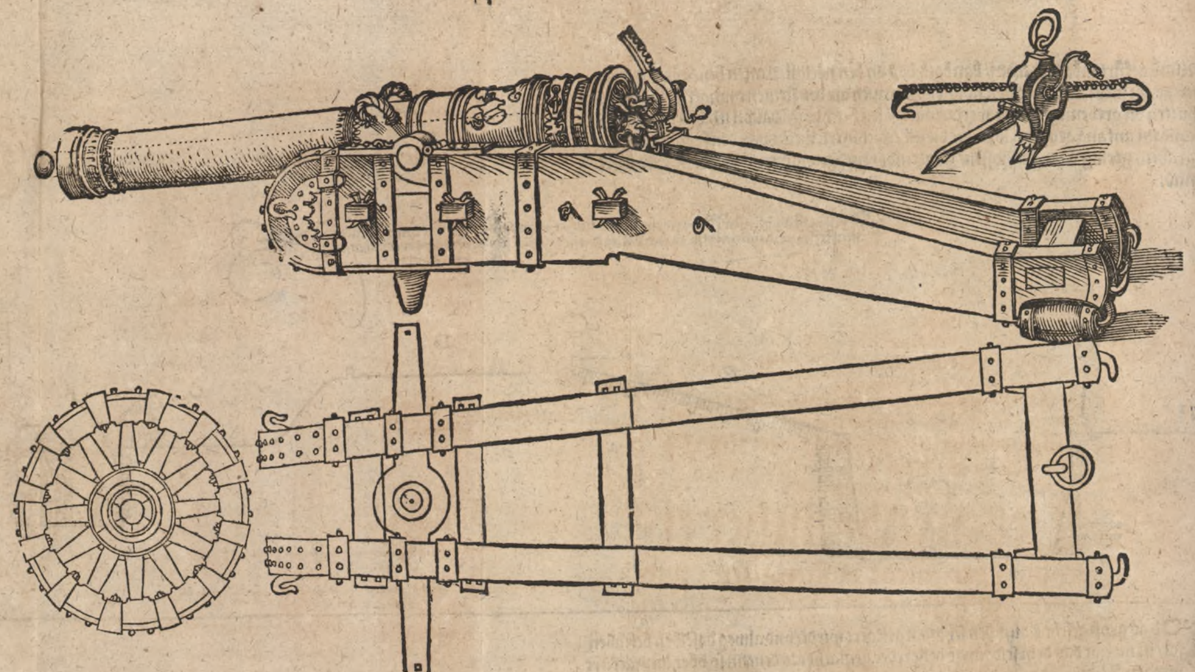
In diesen vierungen ist angezaigt Wie man
die gefierten Deckstein vber ein ander lige solle



rings herumb gefüret mögen werden/ kan doch das an den nötigsten orten beschehen/ so thut auch solich gepeu nicht an allen orten not/ vnd wo auch an den steinen mangel ist/ da sollen bloße schütten vñ grebenn gemacht werden mit wasen beschlagē/ dauon ich yetz nit schreyb wie ich fornē im anfang gemelt hab/ aber die selben schütten werde von den feynden leychter gegraben/ geringlicher beschossen/ gestürmbt vnnd gewunnen/ dann die so gemauert vnd fest sind.



SOd as groß geschos auff den schutten gelegert wirdt/ vnd alweg daselben beleyben sol/ ist nit not das dem selbenn so höhe reder gemacht als denenn so vber land gefürt werden. Nidere reder an den püchsen auf der schut/ sind meines bedunckens fürtelhafftiger weder die hohen dañ die puchssen sind dest leychtlicher zuladen/ vnnd lauffen auch von dem herten stoß nit so weyt hinder sich dañ der vber schlag der reder treybet die wag nit so gwaltig in niderē als inden hohen/ doch mach ein ietlicher das im am nützten vñ gefellig sey. Mein meynung ist auch das ein winden die darzu gemacht sey/ neben die püchssen hinden auf die laden gesetzt werde/ die man weg thue wen man will/ damit die puchssen auf das genauest vnd leychtest gericht werden/ vnnd die schüß gewiß geschehen mögen/ des gleychen sol die laden hinden auf der erdenn auff ietlicher seyten der zweyer höltzer ein ablange walzen haben/ auff das sie bald zu bewegen sey/ auf welche seyten man will. Darzu werde auch ein winden gepraucht die sunderlich darzu gemacht sey auf das die puchssen leychtlich vñ gantz gewiß auf welche seyten man will gezogen mög werden/ vnd auf das die laden mit der puchssen leychtig zu bewegen sey/ sol sie do sie auf der art ligt auf das sterckest vberzwerch mit eysen beschlagen werden/ vnd vnden in der mitt einen runden eyßnen starcken zapffen haben/ nachdem die puchs schwer ist/ darzu soll die art gesehmidt werden mit einem rundenn loch/ das vnden nit gar durch gehe. dar ein der zapff gerecht sey/ vnd bede teyl wol ab getrehet/ also das sie gern in ein ander vmbgend/ welcher solchs recht in das werck pringt/ wurdet seinenn nutz wol finden. Soliche mein meynung hab ich im aufreissen ein wenig angezeygt.



Damit gnedigster Künig vnd Herr/wil ich meinem schreyben end geben/biß E.M. damit mein vnderthenig dienstperkeyt angezeygt haben/nit der meynung/das mir in allen dingen gefolgt werden / daß ich weyß das auch pessers dan ich anzeygenn kan erfunden mag werden/so sind auch die gelegenheyt der land/des gleychen das vermögt der Herschafft nit gleych/der halb auch die befestigung nit an allen orten gleych sein mögen aber auß allem forgeschehem anzeygen mag so vil abgenumen werden/das an alle ort dienstlich sein mag/man prauch sich des gar oder zum teyl/ darein sich aber die verstendigen wollwissen zurichten. Es ist auch in sunders not zubedencken das also gepaut werd/ das die befestigung so sie abgedrungen wurden nit mer den feynden nuti sein dan sie die freund beschutzen mögen. Der halb zu erhaltung solcher befestigung not ist/gůt geschutz/alle krieges notturfft/vnd zu förderst frume vnd mandliche leut/die sich trostlich wören dörffen/daß an dieselben ist alle befestigung vnerhaltenn /zu den sich aber ein ietlicher Fürst vnnd Herr nach seiner gelegenheyt weyß zu schickenn. Befilch mich damit E.K.M. gantz vndertheniglich als meinem aller genedigistem Herren.

Gedruckt zů Arnhem im Furstendumb Gelldren/
Bey Johan Janssenn. Anno 1603.

Nach dem Exemplar/Gedruckt zů Nurenberg. Im Jar. 1527.

OPTICA, das ist
Gründliche doch Kurtze
Anzeigung
Wie nothwendig die Löbliche Kunst der Geometriæ seye inn der Perspectiv.
Sambt einem Nutzlichen Extract dreyerley
Sorten vnd Wege darauff die Perspectiva
zuverstehen vnd zugebrauchen.

Neben rühmlicher erzehlung der Fürnembsten Alten / vnd vnserer Zeit Authorn, als Vitruvij, Alberti Düreri, Laurentij Sirigatti, &c. So darvon geschriben/ inn deren Tractaten / wie weit es mit bayden vorgenanten/ fürtreffenlichen Künsten von Alters her / biß auff vnsere Zeiten kommen/weitläufftiger zusehen.

Von dem Ehrnvösten N:N:Burgern zu Nürmberg / diser vnd andern Künsten sonders erfarnen/ vnd Liebhabern zusamen gebracht.

Allen Bawmeistern/ Malern/ Bildhawern/ Stainmetzen/ Schreinern/ Zimmerleuthen/ vnd anderer dergleichen Künst begirigen vnd erfahrnen zu sonderm dienst vnd gefallen verfertiget.

Gedruckt zu Augspurg/bey David
Francken/In Verlegung Steffan Michelspacher / Im Jahr
M. DC. XVI.

vngehorsam deß Paradeyß verlustigt worden/vnd inn was Jamer sie vnd sambt jnen jhr gantze Posteritet dardurch gerathen/ erinnert/ vnd zu Gottes Forcht ermahnt/vnd soll/schreibt Iosephus, die aine Säul nemlich die Stainine noch zu sein deß Iosephi Zeiten gestanden vnnd zusehen gewest sein/ darbey es freylich auch an den zwo Künsten darvon hie geredt wirdt/ nit wirdt gemangelt haben/ wie auch nit bey der Arch deß Ertz Vatters Noha/ welche GOtt selbst zumachen angegeben/ so dañ bey dem Thurn zu Babel/ (bey dessen frevelmütiger Erbawung gleichwol/ so wol / als zuvor durch den Vngehorsam im Paradeyß/ GOTT der HErr zu newer Straff der verwirrung der Sprach verursacht worden/) Was will man jetzo sagen/ das jch vollendes der inn der Bibel gedachten namhaffter Gebäw dern mehrer thails älter als die Haydnische/ (darunder nach den hangenden Gärten/ vnd den Stattmaurn zu Babylon/ beede der Königin Semiramidis Werck vmb Abrahams deß Ertzvatters Lebzeiten/ die Pyramida inn Egypten/ so noch heutigs Tags stehen/ wol die ältisten sein mögen/) anregung thue: Das man inn der Bibel findet / Wie GOtt der HErr selbst Mosi seinen Diener die herrliche Form sehen lassen/ darnach er gewölt/ daß die Hütt deß Stiffts/ samt der Bundts Laden/ vnd allen jren zierden vnd zugehörungen sollen gemacht vnd verfertigt werden/ darinnen er auch den Fürtrefflichen zweyen Männern Bezaleel/ vnd Ahaliab grosse Weißheit vnd Verstandt verlihen/ Nach welcher form dann ferner der König Salomon den Tempel zu Jerusalem hernach erbawet/ vnnd allerley andere kummlichheiten vnnd Ornament/ (wie bey allen Erfindungen vnd Künsten zuzugehn pflegt) darzu erdacht worden/ das jch jetzo deß von newem nach der Babylonischen Gefängknuß erbawten/ vnd von König Herode wider abgebrochnen/ aber von grundt auß New wider auffgerichten vnd gebawten Tempels/ dessen obgedachter Iosephus gedenckt/ geschweige/ oder der Burg Sion/ auch König Davidts Burg inn der Bibel genandt/ weil sie von demselben entweder gebawt/ oder nach dem ers den Jebuseern abgewonnen/ noch mehr befestiget/ nicht gedencke/ die/ so wol nach dem die Juden auß jhrem Landt gar vertriben/ vnder den Hayden/ als auch hernach vnder den Christen/ vnd noch heütigs Tags bey den Türcken für ein stattliche Vestung gehalten/ vnd darzu gebraucht würdet/ was hievon von Geometrischer vnd Perspectivischer Kunst Ansehenlichs vnd Trefflichs vnder vnd mit gelauffen/ ist noch in Abreissung vnd Conterfettungen/ so vor Alters/ vnd noch diser Zeit/ das alte Jerusalem/ vnd das heilig Landt betreffendt/ herauß kommen/ mit verwunderung zusehen/ wie Griechenlandt inn disen Künsten conditionirt gewesen/ (welche Nation sich fast der Erfindung der Geometriæ vnd Optic, vor andern Völckern/ doch ohne Grundt/ dann die Juden oder Hebreer/ Egyptier/ Phönicier/ vnd dergleichen wol ältere stattlichere Gebäw geführt/ vnd Kunststuck bewisen/ weder die Griechen berühmbt) findet man mehr inn den Schrifften/ so noch vbrig/ weder inn deren orten noch restirenden Gebäwen vnd denckzeichen/ derer Mehrerthails durch die Barbarische Türcken verwüstet/ zuvor auch etwan durch die Römer/ weil sie in Flore gewesen verendert/ Rom/ Italien/ Hispanien/ Franckreich vnd andere Nationen/ so etwan vnder den Römern gewesen/ weisen noch Theatra oder Spilhäuser/ Colossen/ Obelisco (so gleichwol auß Egypten nach Rom kommen/) Mole/ Colonnen/ darob sich bayder Artificien der Geometri vnd Optica halben mit höchster verwunderung wol zubespieglen. Wann jch nun auff vnsere Teutsche Nation komme/ waiß jch nit/ ob sie einiger Nation etwas bevor gibt/ wolt schier sagen Italien vñ Teutschlandt herren heutigs Tags vor allen der gantzen Welt Völckern den Vorzug/ will nicht melden von heutigen täglichen Gebäwen vnd Vestungen/ sondern nur etwas von Teutschlandt zusagen/ was Fürtrefflichkeit ist am Thum zu Speyer/ am Thurn vnd Münster zu Straßburg vnd Vlm/ am Thum zu Regenspurg/ das jch Cöln/ Nürmberg/ Augspurg vnd anderer Stätt/ Schlösser vnd Vestungen geschweige/ zuspüren vnd anzuschawen? Obgemelter Thum zu Speyer ist etlicher Kayser Werck/ Thurn vnd Münster zu Straßburg ist jnwendig mehr als inn einem hundert jar erst außgebawet/ vnd diß haben vnsere Vor-Eltern mit vnsern

der

der Nachkommen höchstem Wunder vnd Belustigung/ verrichtet: Jetzo will jch/ sonderlich seythero der zwo Künsten/ deß Buchtruckens vnd Büchßengiessens/ alles auffs höchst kom̃en/ wenn man jetzo wolt auff die Schiffarten/ vnd was zu behueff derselbigen für Kunstreiche/ Nutzliche/ den Alten auch da Rom am höchsten gestanden/ bey erfindung so viler Künsten/ vnbewußte Vörtel/ schier nit gar inn 100. oder 150. Jahren erfunden worden/ kommen/ köndtens wol die Allerzierlichsten Redner genugsam̃ nit beschreiben/ oder außdencken/ also das/ wann die Alten jetzo zu vnsern Zeiten nur die drey Stuck: Nemblich das Buchtrucken/ Büchßengiessen/ vnd die Schiffarten ansehen solten/ Sie darüber erstummen müßten/ sintemal sie sich der seltzamen jnen in Sinn/ weil sie gelebt/ gefallnen Modeln/ Gattungen/ Proportionen, Dimensionen/ Außrechnungen vnd Gemercken nit genugsam̃ wundern würden können/ dergleichen alles auß den Löblichen Künsten der Geometri vnd Perspectiv, jren Vrsprung Behueff vnd fortsetzung nem̃en vnd gewinnen muß. Aber hievon genug. Gegenwertigen Tractat aber/ darauß dessen Authors deß Ehrnvösten P: P: Burger zu Nürmberg/ davon jchs zuhandt gebracht/ sondere affection vnd Erfarnheit sollichen Künsten genugsam̃lich zuverspürn/ vnd verständiger erfarner Leuth judicio vnd Vrtheil noch wol würdig/ daß es inn Offenen Truck gegeben werde/ Hab Günstiger Junckher Ewer Vöst jch hiemit Vnderdienstlich zu dedicirn mich vndernem̃en wollen/ theils danckbarlich mein Gemüt/ wegen vil von Ewer Vöst bißher empfangener Wolthaten/ mit einer/ meiner Person halben geringen/ aber deß Authors halben Löblichen Gaab zuerzaigen/ besonders aber weil mir nit ohnwissendt/ wie grosse delectation E: Vöst an solchen Lobwürdigen Künsten/ auch deroselben feinen vnd guten Verstandt haben/ wie sie dann diß vnd anders wegen hohen Häuptern nicht vnbekandt/ sondern denselben genädig vnd wol befohlen sein/ derowegen jch disen Tractat freylich besser anzulegen nit gewußt/ auch solches nit thon sollen noch wollen/ Bitt E: Vöst auffs Vnderdienstlichst / Sie wollens von mir inn allen Gunsten auff vnd annemmen/ Mein Günstiger Junckher/ Patron vnd Beförderer sein vnd bleiben/ dessen Vöst/ sambt deren geliebten GOtt dem Allmächtigen zu langwirigst gedeylicher Gesundheit/ vnd Ewer Vöst mich dienstlich allzeit befehlen thue. Datum Augspurg den 14. Tag Augusti/ Anno 1616.

Ewer Vöst

Gantz Vnderdienstwilliger

Steffan Michelspacher.

Folget wie die Perſpectiva in jhren Wercken auff drey Weeg zuverſtehen.

VOm Anfang iſt die Geometria auß dem Geſichte der Menſchen/ vnd Anſchawung der Welt erfunden / vnd dann auß deß Zirckels abtheilung/ gegen dem Centro, iſt die verjüngung erfolgt / vnd verſtanden worden / derwegen was im Zirckelriß / inn der Außthailung zuſamen gezogen / vnd gegen dem Centro geſetzt iſt / das wirdt Geometrica Perſpectiva genandt.

Hernach iſt durch die Diameter Linien der Horizon erfunden worden / welches man die Handt Perſpectiva zunennen pfleget / deren ſich die Mahler vnd andere Werckleuth gebrauchen.

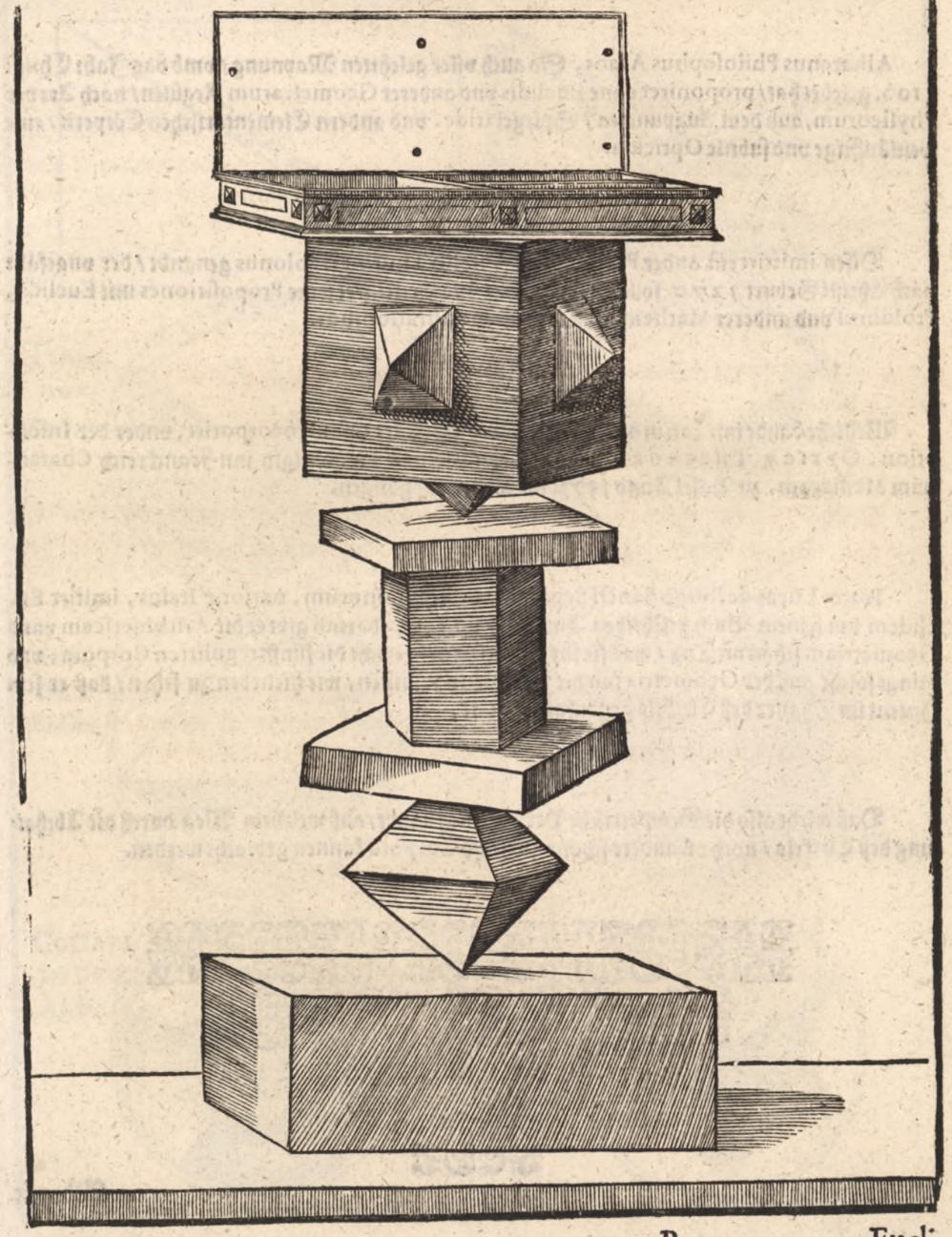
Zum Dritten / wirdt die Perſpectiva durch den Horizontem, oder an deſſelben ſtatt / mit einer Seyden/ Regul oder Linial auß der Geometria auffgetragen/ vnd inn Perſpectiv gebracht.

Solches alles kan mit einer ſchönen Liebligkeit auff dergleichen nebenſtehendem Tiſchlein oder Käſtlein / nach eines jeden Luſt vnd Wolgefallen / inns Werck gericht werden / dergleichen Perſpectiv Tiſch / mit aller ſeiner zuhörung / noch nie alſo zuſamen getragen worden.

Ein

Ein gleichförmig Käſtlein iſt drey Schuch lang 1½ Schuch brait/vnd fünff Zoll hoch/ darein werden die Inſtrumenta/vnd was man ſonſten zur Perſpectiv gebraucht eingelegt vnd verwarth/vnd wann das Käſtlein zugemacht wirdt / kan man die Perſpectiv auff dem Deckel/ gleich alsauff einem Tiſch oder Bule förmblich Reiſſen vnd gebrauchen.

Will man aber die Perſpectiv mit der Saiden oder Linial vorreiſſen / ſo werden die hernach beſchribnen Inſtrumenta Fol. 9. auff den Deckel eingeſchraubt vnd geſtellt/wie in Beſchreibung derſelben / wo ein jedes ſtehen ſoll / zuſehen vnd zuverſtehen iſt.



EVclides Philoſophus Megarenſis, Geometra perſpicaciſsimus, ein geborner Griech / ein Hochgelerter Weltweiſer Mann / der Kunſt deß Feldts vnd Augenmeſſens bey allen Nationen berümbt / beſchreibt inn Griechiſcher Sprach die Geometriam, vnd gibt ſolche zuverſtehen durch den Zirckelriß / vnd der Vierung / vnd durch die perpendicular vnd ſchreglinien weißt vnd gibt ſchöne anlaitung aller verwendung der Geometriſchen Cörpern ꝛc. Deſſen Buchs / alte Lateiniſche translation wirdt gefunden zu Venedig / gedruckt Anno Chriſti 1482.

Alharenus Philoſophus Arabs, So auch viler gelehrten Maynung / vmb das Jahr Chriſti 1100. gelebet hat / proponiret ohne Euclidis vnd anderer Geometrarum Regulen / nach Art der Phyſicorum, auß dem Augpuncten / Spiegel Iride, vnd andern Elementariſchen Cörpern / eine weitläuffeige vnd ſubtile Opticam.

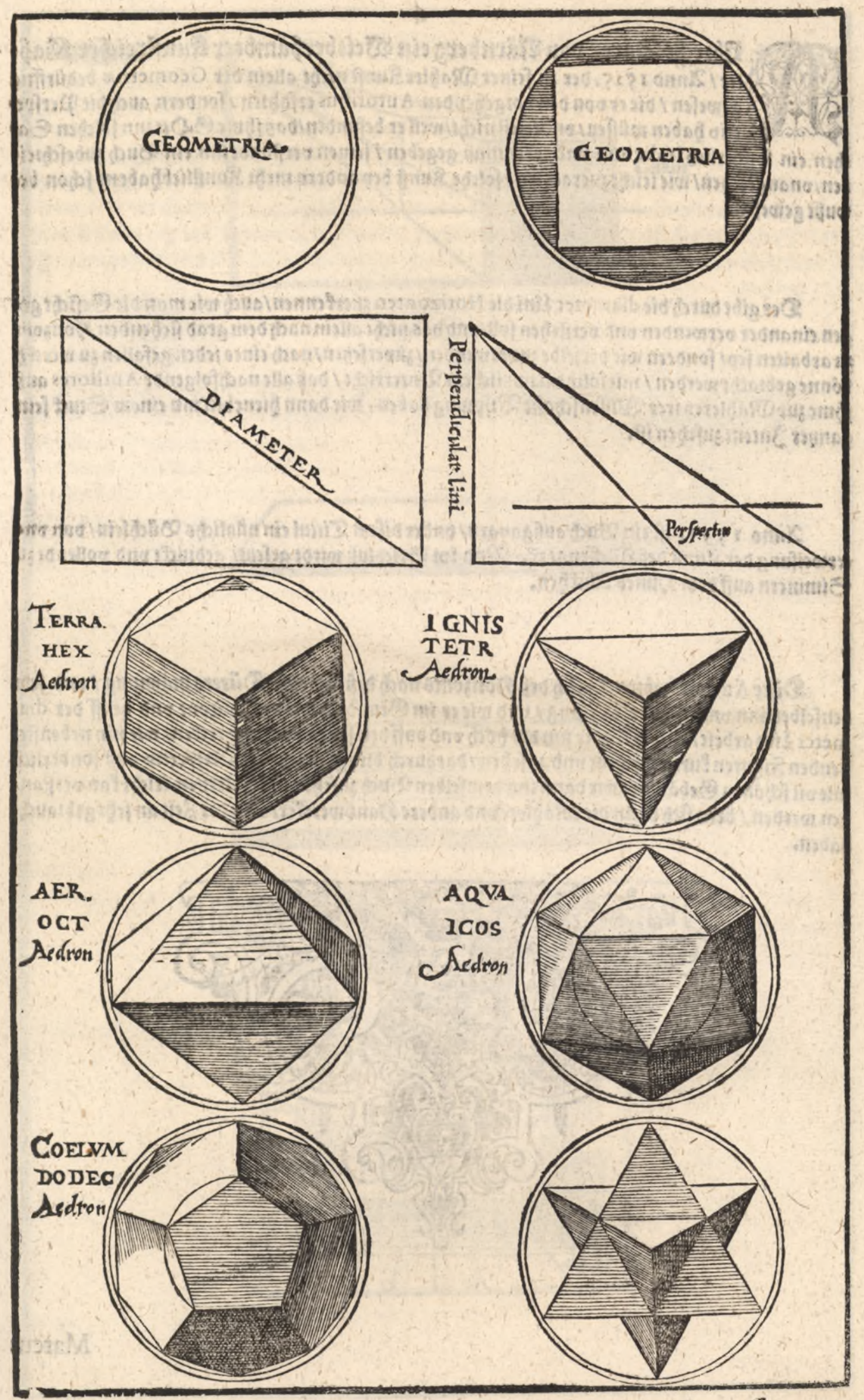
Diſen imittirt ein ander Philoſophus Vitello Thuringo Polonus genandt / der vngefähr nach Chriſti Geburt 1270. ſolle gelebt haben / vnd Conciliret ſeine Propoſitiones mit Euclidis, Ptolomæi vnd anderer Mathematicorum Demonſtrationibus.

Welliche baide inn Latein durch Fridericum Reißner zuſam incorporirt, vnder der Inſcription, OPTICÆ THESAURUS, vnd Dedication an die Königin inn Franckreich Chatarinam Medicam, zu Baſel Anno 1572. im Druck außgangen.

Frater Lucas de Burgo Sancti Sepulchri ordinis minorum, natione Italus, imitirt Euclidem inn ſeinem Buch geſchriben Anno Chriſti 1494. darinn gibt er die Arithmeticam vnnd Geometriam ſchön an Tag / was ſie für nutz bringen / bericht die fünff regulirten Corpora, vnd bringt ſolche auß der Geometria inn die Perſpectiv zuſamen / wie hieneben zu ſehen / daß er ſein Intent im Thailer deß Circkels genommen hat / ꝛc.

Daß wirdt alſo die Geometriſche Perſpectiv genandt / auß welchem Weg durch die Abthaitung deß Circkels / noch vil andere ſchöne nutzliche Corpora können gebracht werden.

Albrecht



C

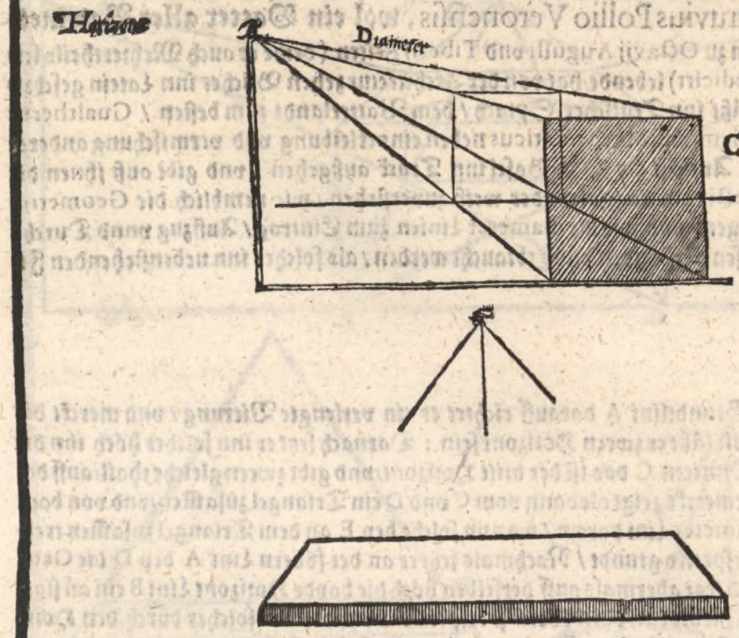
Albrecht Dürer von Nürnberg ein Weitberhümbter Kunstreicher Mahler / Anno 1525. der zu seiner Mahler Kunst nicht allein der Geometriæ bedürfftig gewesen / die er von den vorgehenden Autoribus erfahren / sondern auch die Perspectiv haben müssen / vnderlest nicht / weil er befunden / daß jhme GOtt inn solchen Sachen ein sonderlich Iudicium vnd erkentnuß gegeben / seinen verstandt inn ein Buch zubeschreiben / vnangesehen / wie leicht zuerachten / solche Kunst bey andern mehr Kunstliebhabern schon bewußt gewesen.

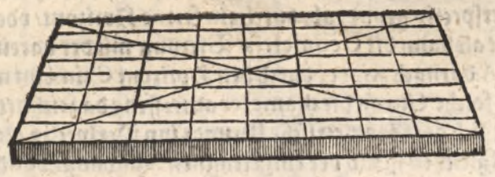
Der gibt durch die diameter Lini die Horizonten zuerkennen / auch wie man die Gesicht gegen einander verwenden vnd verstehen soll / vnd das nicht allein nach dem grad stehenden Horizont zu arbaiten sey / sondern wie derselbe zuverwenden / zuversetzen / nach eines jeden gefallen zu werckh könne gebracht werden / mit solchem nutzlichem Vnterricht / daß alle nachfolgende Authores auß jhme zur Mahlerey jrer Wissenschafft Vrsprung haben / wie dann hieneben inn einem Stuck sein gantzer Intent zusehen ist.

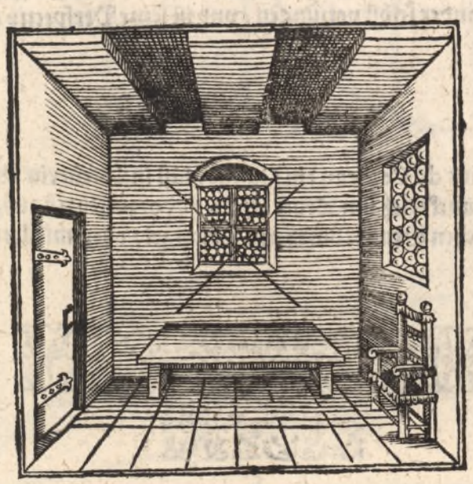
Anno 1531. ist ein Buch außgangen / vnder disem Titul ein nützlichs Büchlein / von vnterweisung der Kunst deß Messens / ꝛc. Vnd im Beschluß wirdt gesetzt / gedruckt vnd vollendt zu Simmern auff dem Hunes Ruckhen.

Diser Author gebraucht sich deß Horizonts nach deß Albrecht Dürers maynung / vnd setzt denselben inn vnd auß der Vierung / vnd wie er im Grundt mit dem Horizont vnd hülff der diameter Lini arbeit / Also pflegt er inn der höch vnd auff den seiten auch zuwercken / wie inn nebenstehenden Figuren kurtz angedeut vnd zusehen / dardurch bringt er schöne Perspectiv auß sonderlich mit vil schönen Gebäwen / wie dann inn demselben Buch zusehen vnd zulernen / leicht kan verstanden werden / dern sich dann die Mahler / vnd andere Handwercker / von der Zeit an sehr gebraucht haben.

Marcus







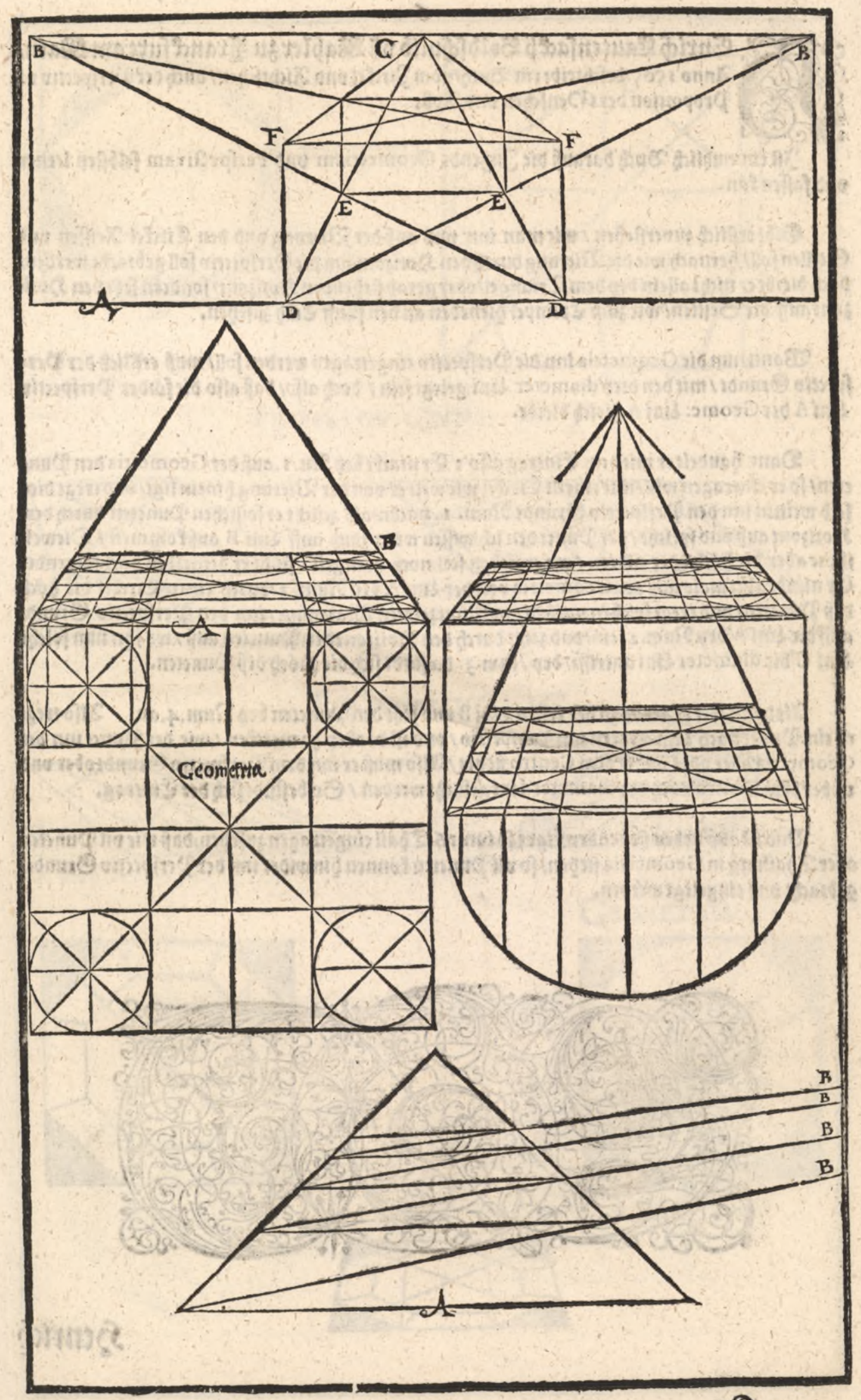
MArcus Vitruvius Pollio Veronensis, wol ein Vatter aller Bawmeister zu heissen zu Octavij Augusti vnd Tiberij Zeiten (deme er auch Mehrertheils seine Opera dedicirt) lebende/hat von der Architectur zehen Bücher inn Latein geschriben / diser läßt inn Teutscher Sprach / dem Vatterlande zum besten / Gualtherus Heinricus Rivius, Medicus vnd Mathematicus neben einverleibung vnd vermischung anderer dergleichen Authorum, Anno 1558. zu Basel inn Truck außgehen / vnd gibt auß jhnen die Geometriam vnd Perspectivam nachfolgender weiß zuverstehen / wie nemblich die Geometria inn die Perspectiv zubringen / vnd wie die diameter Linien zum Eintrag / Auffzug vnnd Durchschneiden/sollen vnd müssen verstanden vnd gebraucht werden / als solches inn nebenstehenden Figuren zusehen.

Zu erst setzt er ein Grundtlini A darauff richtet er ein verlengte Vierung / vnd merckt die obern zween Winckel B die läßt er zween Horizont sein : Darnach setzt er inn solcher höch inn die mitten der Lini noch ein Puncten C das ist der dritt Horizont/vnd gibt zween gleiche thail/auff der Lini A wie solche mit D gemerckt zeigt alsdann vom C vnd D ein Triangel zusamen/vnd von bayden Horizonten B die diameter Lini darein / wo nun solche bey E an dem Triangel zusamen treffen/ da findt er seinen Perspectiv grundt / Nachmals setzt er an der födern Lini A bey D die Geometria vierung F an/ vnd legt abermals auff derselben höch die bayde Horizont Lini B ein an statt deß diameters, die geben jm alsbaldt den obern Perspectiv Grundt / wie solcher durch den Horizont C eingezogen werden soll / also findt sich ein rechter wolgestalter Cubus.

Gleicher gestallt handelt er im andern Stuck / da er seinen Horizont oder Triangel C auffstelt/ vnd schneidt den Perspectiv grundt ab/ durch ein ferne Horizont/ oder diameter Lini B wie er solchen haben will / setzt alsdann die Geometriæ Vierung mit der darein gestelten Figur an die Perspectiv Grundt Lini A darnach zeigt er durch den Horizont C ein Lini nach der andern in Perspectiv Grundt/wo dann solche Lini an die diameter antreffen / da zeichnet er die geraden Querlinien hindurch / also findt sich der Geometrische Grundt inn Perspectiv gleicher gestalt schön vnd lieblich verjüngt. Deßgleichen ist inn der eingetragnen Rundung/ vnnd im Triangel zusehen/ wie durch die diameter oder Horizont Lini / nach seiner Art die Perspectiv Gründe nach allem Lust zum Auffzug auff einander selbst verjüngen / vnd ist seine Perspectiv alle auff den graden Horizont gericht.

Iacobus Androvetius du Cerceau ein Gallus, läst in Latein ein Opus von der Architectur an König Henrich inn Franckreich inn Truck Anno 1559. zu Pariß außgehen / darinnen er gleicher gestalt die Geometrischen Grundt durch den Triangel / oder mittlern Horizont inn Perspectiv bringet.

Hem-



HEnrich Lautensackh Goldschmid vñ Mahler zu Franckfurt am Main/ Anno 1565. beschreibt ein Buch/ vom Zirckel vnd Richtscheit/ auch der Perspectiv vñ Proportion der Menschen vnd Roß.

Ist ein nutzlich Buch darauß die Jugendt Geometriam vnd Perspectivam selbsten lernen vnd fassen kan.

Gibt erstlich zuverstehen / wie man inn vnd auß der Vierung vnd den Circkel Reissen vnd Stellen soll/ hernach wie die Vierung durch den Horizont inn die Perspectiv soll gebracht werden/ doch bleibt er nicht allein bey dem Triangel/ oder gerad stehenden Horizont/ sondern setzt den Horizont auff die Seitten/ wie zum Exempel hieneben an den fünff Eckh zusehen.

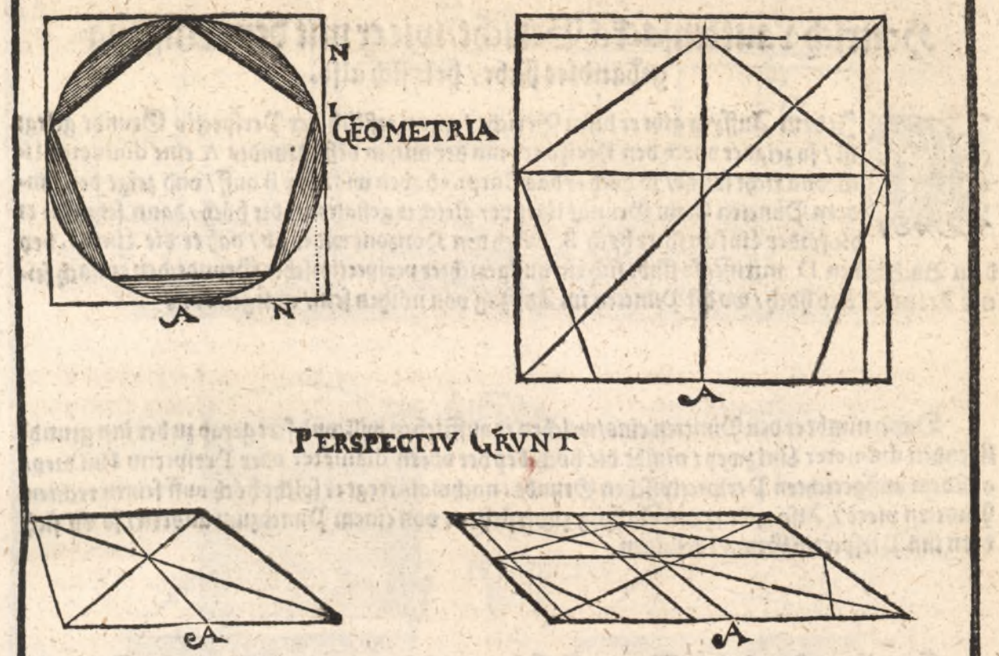
Wann nun die Geometria inn die Perspectiv eingetragen werden soll/ muß erstlich der Perspectiv Grundt / mit den drey diameter Lini gelegt sein / doch also/ daß also die förder Perspectiv Lini A der Geome: Lini A gleich bleibe.

Dann handelt er mit dem Eintrag also : Er nimbt bey Nu. 1. auß der Geometria den Puncten/ so er eintragen will/ mit einem Circkel wie weit er von der Vierung hinein ligt/ vnd tregt dieselb weittin inn den Perspectiv Grundt Num. 1. nachmals zeucht er sollichen Puncten durch den Horizont auß vnd spricht / der Punct den ich wissen will / muß auff Lini B außkommen / Dieweil jhme aber die höch oder nidern / wo er stehen soll noch mangelt / findt er denselben nachfolgendt : Er nimbt abermals auß der Geometria von der Lini A bey Num. 2. durch einen Circkel die höch deß Puncten/ vnd tregt solchen nach der vor angezeigten Maynung / inn den Perspectiv Grundt auff die Lini A bey Num. 2. ein/ vnd zeigt durch den Horizont den Puncten auß / wo jhn nun solche Lini C die diameter Lini antrifft/ bey Num. 3. da findt sich die Höch deß Puncten.

Alsdann fert er gerad zu der ersten Lini B vnd setzt den Puncten bey Num. 4. an. Also trege er ein Punct nach dem andern inn Perspectiv / vnd ist darbey zu mercken / wie der Punct inn der Geometria ober oder vnder dem Centro stehet / Also muß er inn dem Perspectiv Grundt ober vnd vnder dem Centro nach der diameter Lini gesucht werden / So befindt sich der Eintrag.

Vnd ist auß neben stehender Figur so inn 16. Thail eingetragen zusehen/ daß wie vil Puncten oder Thailung in Geometria stehen/ so vil Puncten können hinwider inn der Perspectiv Grundt/ gebracht vnd eingelegt werden.

Henrich



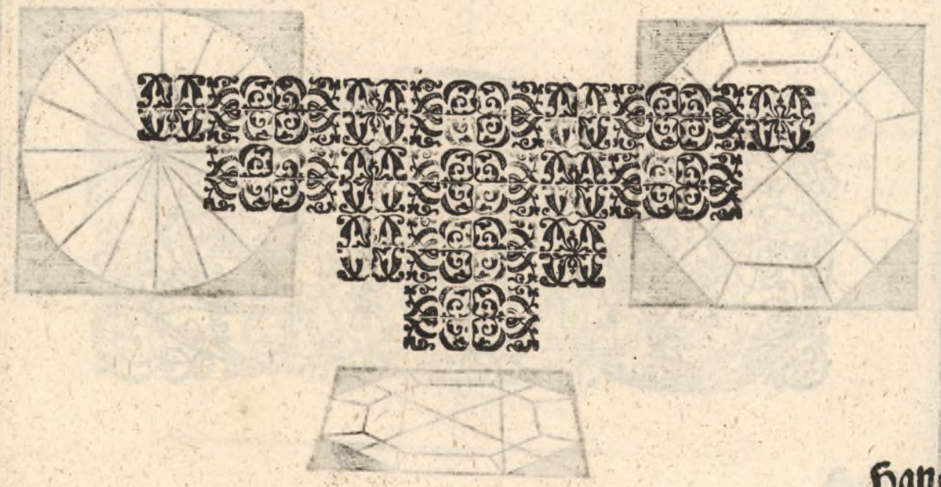
Henrich Lauttensacks Bericht/wie er mit dem Auffzug gehandlet habe/ helt sich also.

MIt dem Auffzug gibt er disen Bericht/ wann erstlich der Perspectiv Grundt gelegt ist/ so zeigt er durch den Horizont/ inn der mitten deß Grundts A eine diameter Lini/vnd richt solche/ so hoch er das Corpus haben will/ bey B auff/ vnd zeigt den hindern Puncten C. im Grundt ligendt/ gleicher gestalt inn die höch/ dann schneidt er die förder Lini an jhrer höch B. durch den Horizont wider ab/ daß er die Lini C. bey dem Buchstaben D antrifft/ so findt sich ein auffgerichter perspectivischer Grundt/den er nach seiner Art nider vnd hoch/ wo die Puncten im Auffzug von nöthen sein/ anlegen kan.

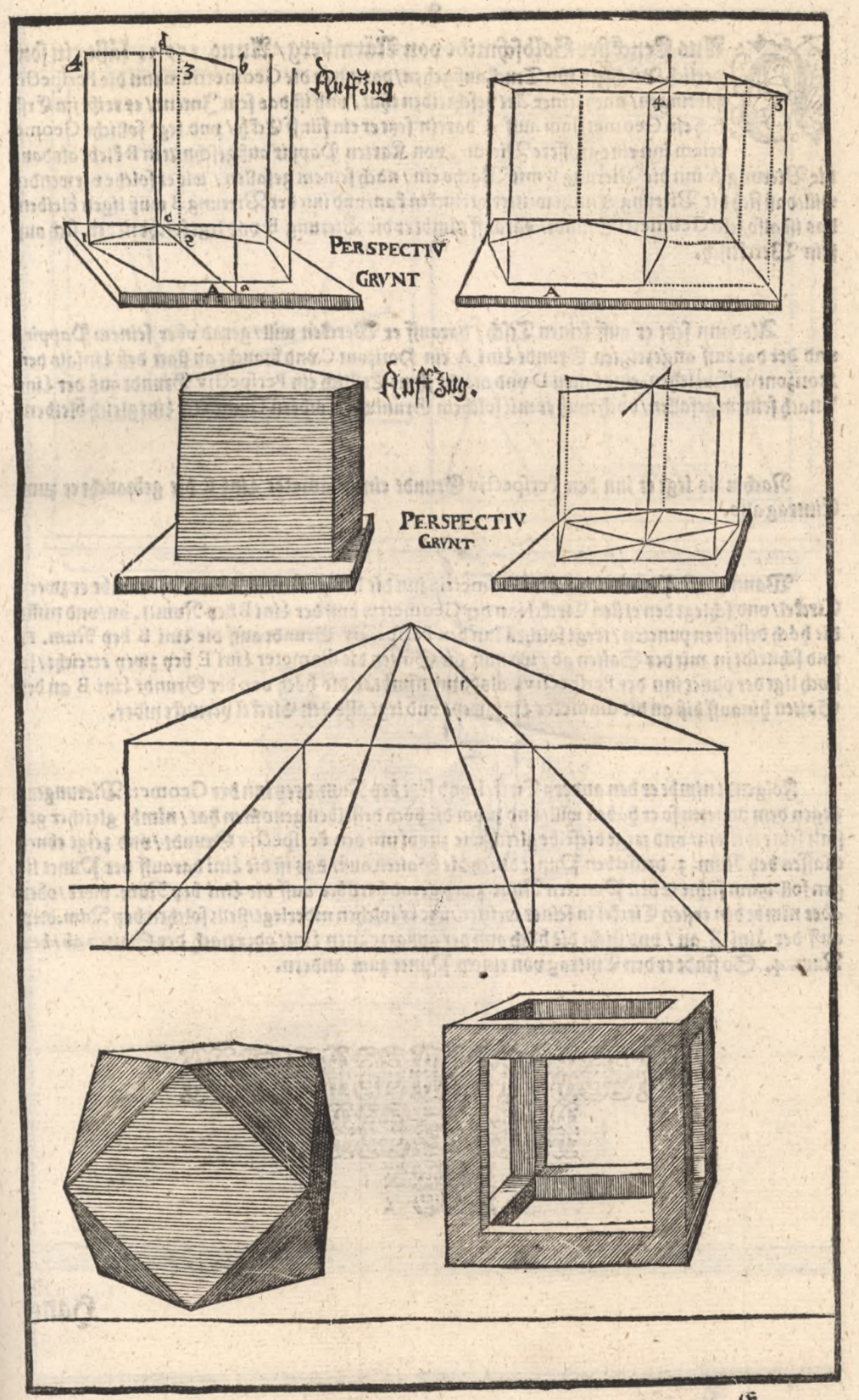
Dann nimbt er den Puncten eins/welchen er auffziehen will/vnd fert gerad zu der inn grundligenden diameter Lini zwey/ nimbt die höch bey der obern diameter oder Perspectiv Lini drey/ auß dem auffgerichten Perspectivischen Grundt/ nachmals tregt er solche höch auff seinen rechten Puncten viere/ Also gibt er den Auffzug zuverstehen/ von einem Punct zum andern/ so vil sich dern inn Perspectiv Grundt befinden.

Er weiset auch noch einen Weg den Auffzug zuverstehen/wenn er im Perspectiv Grundt seine Figur hat/ setzt er die gantze höche deß Corpus gleich einem Cubo, alsbaldt wider inn ein Perspectiv/ legt als denn die Horizont vnd diameter Linien auff allen Seitten oben vnd vnden/ wo er die bedarff neben einander an/ die geben die Puncten/ wo ein jeder stehen soll/ so wol inn durchgeschnittenen/ als inn gantzen Cörpern.

Es kan aber der Auffzug der Puncten/so im perspectivischen Grundt ligen (eines jeden rechte perspectivische höch zuwissen) besser vnd geschwinder nicht erfunden werden/ denn durch den auffgerichten perspectivischen Grundt/ auß derselben Vierung/ da der Horizont/ die höch alles Puncten gegen B vnd D schon abgeschnitten.



Hans



E

HAns Lenckher Goldschmidt von Närmberg / Anno 1571. läßt ein sonderlich Büchlein inn Truck außgehen / darinn er die Geometriam inn die Perspectiv zubringen / nach seiner Art beschreiben thut / vnd ist das sein Intent / er reißt im Erstlich ein Geometriam auff A darein setzt er ein fünff Eckh / vnd legt solliche Geometriam inn eine grössere Vierung von Karten Pappir außgeschnitten B klebt alsdann die Vierung A inn die Vierung B mit Wachs ein / nach seinem gefallen / wie er solche verwenden will / daß sich die Vierung A nicht weitter verrucken kan / vnd inn der Vierung B muß ligen bleiben / das ist also sein Geometri Grundt / darauff nimbt er die Vierung B vnd legt solche neben sich auff sein Werckthisch.

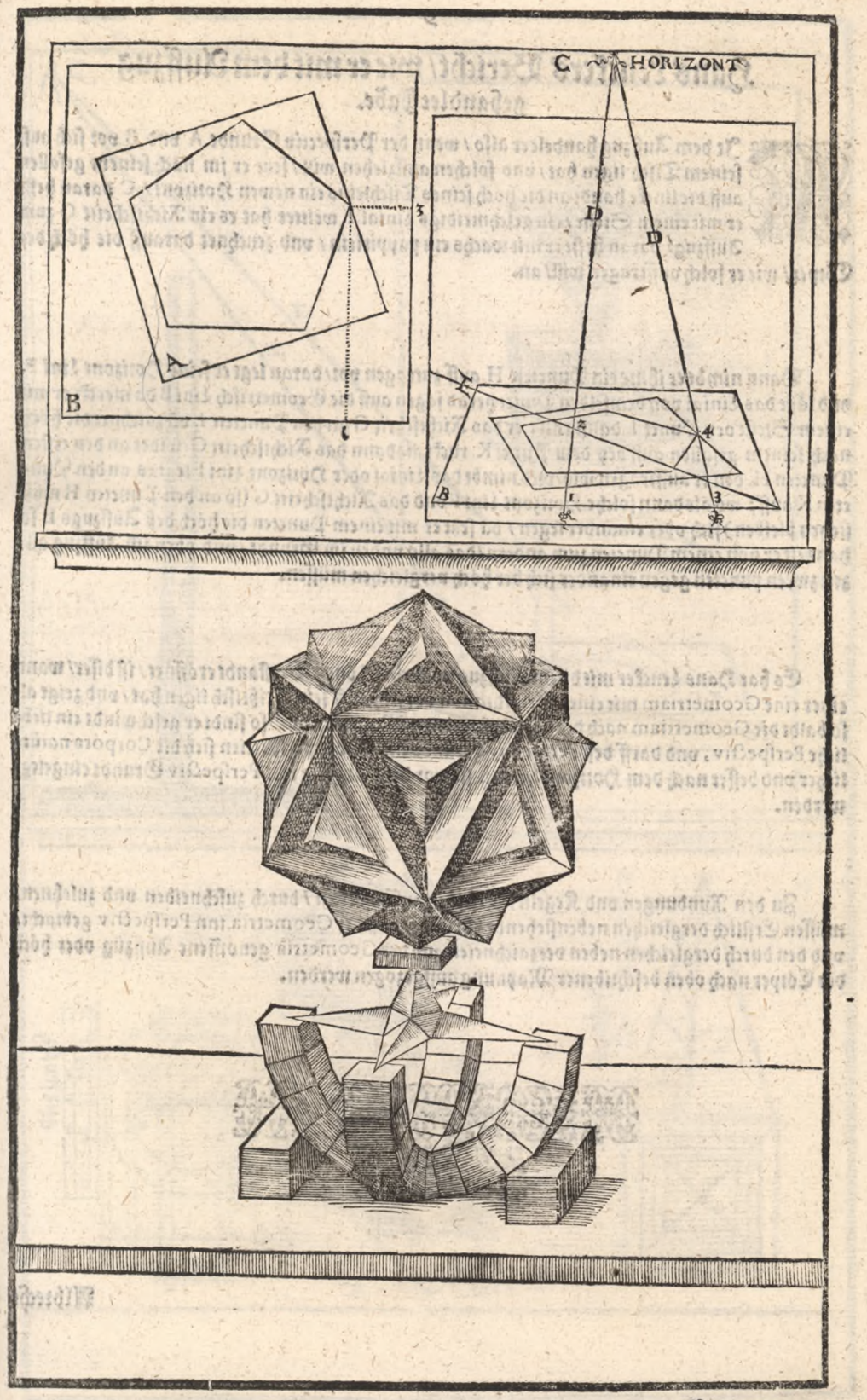
Alsdann setzt er auff seinen Tisch / darauff er Wercken will / gerad vber seinem Pappir / vnd der darauff angezeigten Grundt Lini A ein Horizont C vnd braucht an statt deß Linials den Horizont auffzuziehen / eine saiten D vnd macht jhme Erstlich ein Perspectiv Grundt auß der Lini B nach seinem gefallen / doch muß er mit solchem Grundt der fördern Geometri Lini gleich bleiben.

Nachmals legt er inn den Perspectiv Grundt eine diameter Lini E die gebraucht er zum Eintrag also.

Wann er den Puncten auß der Geometria inn die Perspectiv wissen will / so nimbt er zween Circkel / vnd schlegt den ersten Circkel inn der Geometria auff der Lini B bey Num. 3. an / vnd nimbt die höch desselben puncten / tregt solchen inn den Perspectiv Grundt auff die Lini B bey Num. 1. vnd schneidt jn mit der Saiten ab / wo nun die Saiten die diameter Lini E bey zwey erreicht / so hoch ligt der punct inn der Perspectiv, alsdann nimbt er die höch von der Grundt Lini B an der Saiten hinauff biß an die diameter Lini zwey / vnd legt also den Circkel verruckt nider.

Folgende nimbt er den andern Circkel / vnd setzt bey Num. drey inn der Geomet: Vierungen / gegen dem puncten so er haben will / vnd zuvor die höch desselben genommen hat / nimbt gleicher gestalt seine weitten / vnd tregt dieselbe gleich wie zuvor inn den Perspectiv Grundt / vnd zeigt ebner massen bey Num. 3. denselben Punct durch die Saiten auß / das ist die Lini darauff der Punct ligen soll / dann führt er den Puncten Num. zwey gerad herüber auff die Lini bey Num. viere / oder aber nimbt den ersten Circkel in seiner weitten / wie er solchen niderlegt / stellt solchen bey Num. drey auff der Lini B an / vnd sticht die höch auff der außgezognen Lini / oder nach der Saiten ab / bey Num. 4. So findt er den Eintrag von einem Punct zum andern.

Hans



Hans Lenckers Bericht/ wie er mit dem Auffzug gehandlet habe.

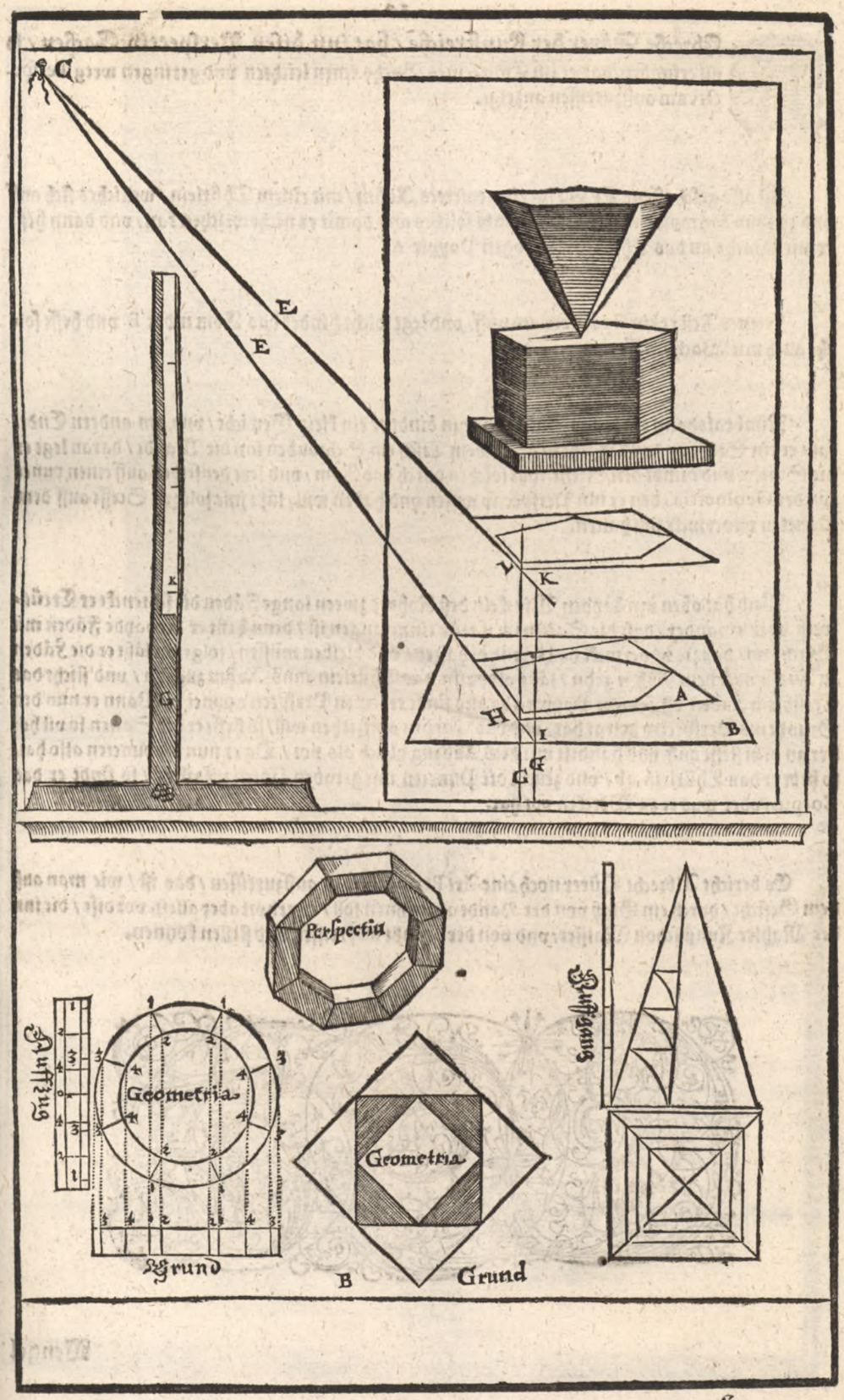
MIt dem Auffzug handelt er also / wenn der Perspectiv Grundt A vnd B vor sich auff seinem Tisch ligen hat / vnd solchen auffziehen will / setzt er im nach seinem gefallen auff die lincke handt an die höch seines Tischleins ein newen Horizont / C daran hefft er mit einem Stefft / ein geschmeidigs Linial F weitter hat es ein Richtscheitt G zum Auffzug / daran hefft er mit wachs ein pappirlein / vnd zeuchnet darauff die höch der Cörper / wie er solch auffztragen will / an.

Dann nimbt er jhme ein Puncten H auff zutragen vor / daran legt er seine Horizont Lini F. vnd läßt das Linial von demselben Punct herab sagen auff die Geometrisch Lini B da merckt er mit einem Stefft den Punct I. dann ruckt er das Richtscheit G an den Puncten I. vñ zaichnet die höch nach seinem gefallen auff bey dem Punct K. ruckt alsdann das Richtscheitt G. wider an den ersten Puncten H. den er auffztragen will / vnd nimbt das Linial oder Horizont Lini F legt es an den Puncten K auff: wo alsdann solche Horizont Lini F vnd das Richtscheitt G (so an den Puncten H muß stehen bleiben) sich vber einander legen / da setzt er mit einem Puncten die höch deß Auffzugs L so handelt er von einem Puncten zum andern / das also vnden im Grundt / vnd oben im Auffzug allzeit zween puncten gegen einander sich der höch vergleichen müssen.

Es hat Hans Lencker mit disem Auffzug noch ein schönen Verstandt eröffnet / ist diser / wann einer eine Geometriam mit einer Grundtlini B vor sich auff sein Reißtisch ligen hat / vnd zeigt also baldt die Geometriam nach der oben beschribnen Maynung auff / so findt er geschwindt ein liebliche Perspectiv, vnd darff deß Perspectiv Grunds nit / Doch perspectirn sich die Corpora natürlicher vnd besser nach dem Horizont / wenn sie vor dem Auffzug inn Perspectiv Grundt eingelegt werden.

Zu den Rundungen vnd Kegeln / dieselben auffzuziehen / durch zuschneiden vnd zulehnen / müssen Erstlich dergleichen nebenstehende Gründt / auß der Geometria inn Perspectiv gebracht / vnd den durch dergleichen neben verzaichneten auß der Geometria genommene Auffzüg oder höch der Cörper nach oben beschribener Maynung auffgezogen werden.

Abzeche



Albrecht Dürer der Kunstreiche / hat inn disen Perspectiv Sachen / so vil erfunden/das er im Endt seines Buchs einen leichten vnd geringen weeg Perspectivam auffzureissen anzeigt.

Ist also geschaffen: Er setzt im ein geviertes Rohm / mit einem Thürlein / welliches sich auff vnd zu thun kan/auff einen Tisch/ schraubt solches an / damit es nicht weichen kan / vnd dann hefft er mit Wachs an das Thürlein ein bogen Pappir A.

Ferner Rest er ein Geometriam auff/ vnd legt solche hinder das Rom nider B. vnd hefft solche auch mit Wachs auff.

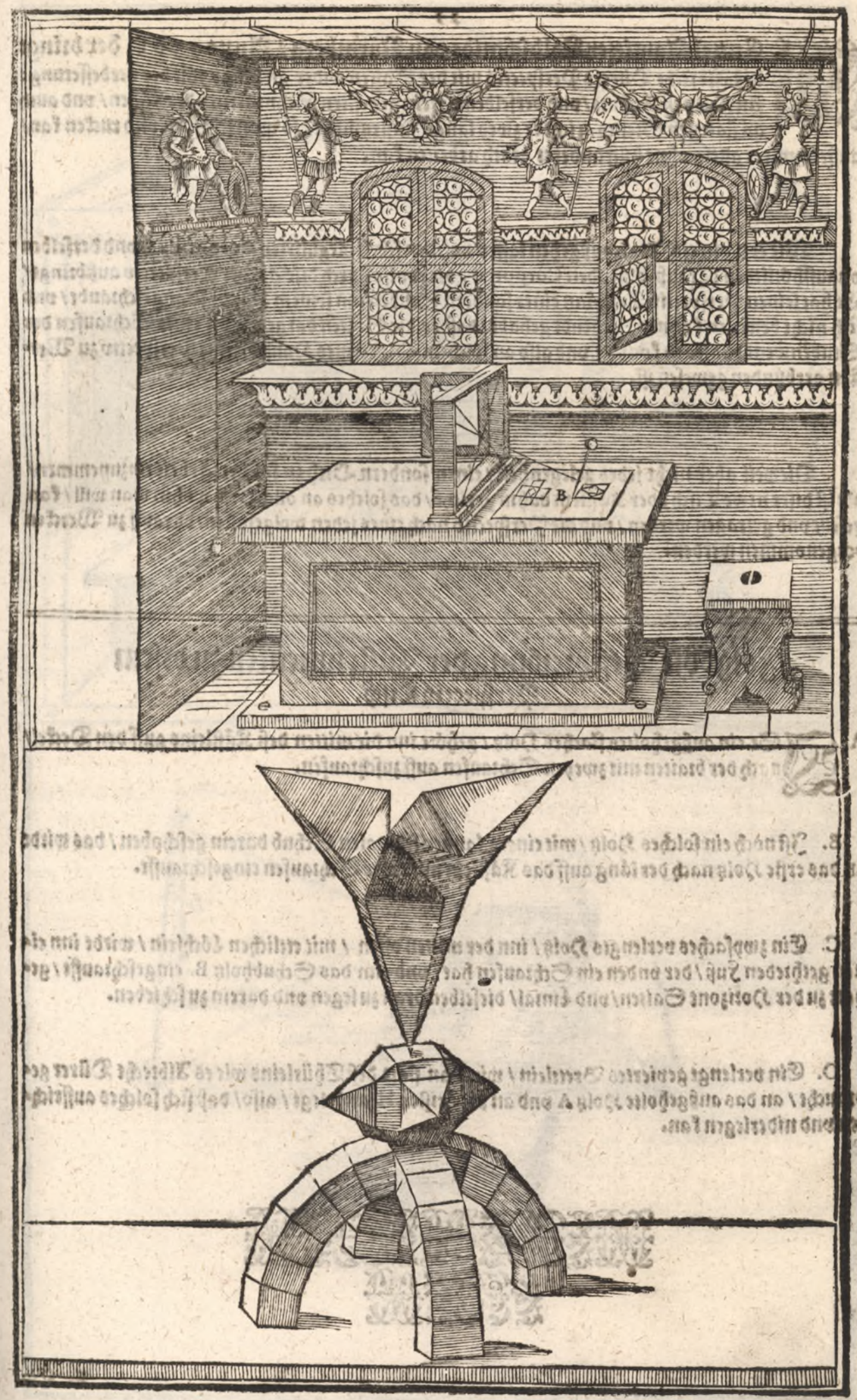
Nimbt alsdann ein lange Saiten/ daran bindt er ein klein Gewicht / vnd am andern Endt/ faßt er ein Steffr an/ vnd macht jn gegen dem Tisch ein Schrauben inn die Wandt / daran legt er die Saiten/vnd nimbt den Stefft/thut solchen durch das Rom / vnd setzt denselben auff einen puncr inn der Geometria, den er inn Perspectiv wissen vnd haben will / läßt jme solchen Stefft auff dem Puncten vnverruckt still halten.

Vnd hat oben inn bayden Winckeln deß Rohms zween lange Fäden die schrenckt er Creütz-weiß vber einander / daß die Saiten im Creütz eingefangen ist / denn hefft er die bayde Fäden mit Wachs an/ daß sie vnverruckt das Creütz behalten/ vnd bleiben müssen / folgendt läßt er die Fäden zu Ruckh auß dem Rohm gehn / läßt alsdann das Thürlein inns Rohm zugehn / vnd sticht das Creütz am Faden vff seinem Pappir ab / also findt er seinen Perspectiv punct: Wann er nun den Grundt ins Perspectiv gelegt hat / vnd das Corpus auffziehen will/so hefft er die Saiten so vil höher an dem steffr auff/vnd handelt mit dem Auffzug gleich als vor / Da er nun die puncten also hat/ so hebt er das Thürlein ab / vnd zeucht die Puncten mit geraden Linien zusamen / so findt er das Corpus, oder was er zu Wercken vor hat.

Es bericht Albrecht Dürer noch eine Art Perspectivam auffzureissen / das ist / wie man auß dem Gesicht / durch ein Glaß von der Handt abzeichnen soll / es gehört aber allein vor dise / die inn der Mahler Kunst schon Maister/ vnd von der Handt wol reissen vnd stellen können.



Wentzel



Entzel Jamitzer Goldschmide von Nürmberg / Anno 1568. der bringt deß Albrecht Dürers Perspectiv mit der Saiten wider an Tag / mit der verbesserung: An statt deß Rohms / vnd derselben darein gehefften Schnürlein oder Fäden / vnd auch an statt deß Steffts / richt er zwey lange Instrument / so man schieben vnd rucken kan / auff / damit er allein ohne hülff anderer Leuth arbeiten kan.

Wie er dann ein Buch außgehen lassen von den fünff Reguliten Corporibus, vnd derselben vnauffhörlichen darauß folgenden Corporen, die er also durch diſe Art der Perspectiv außbringt / Er hat seinen Perspectiv Tisch inn einer sondern Stuben inn seinem Hauß / so angeschraubt / vnd sich nicht bewegen können / stehendt gehabt / daß er die Saiten dargegen an einer Schraufen der Stuben wendt anlegen können / vnd also an solchem Orth seines Hauses / seine Perspectiv zu Wercken verbunden gewesen ist.

Dieweil aber nicht jedes gelegenheit / einen sondern Orth zu solcher Arbeit einzunemmen / als ist diser newe Tisch oder Kästlein dahin gericht / das solches an alle Orth wohin man will / kan gesetzt vnd getragen werden / vnd die Perspectiv nach eines jeden wolgefallen / darauff zu Wercken vorgenommen werden.

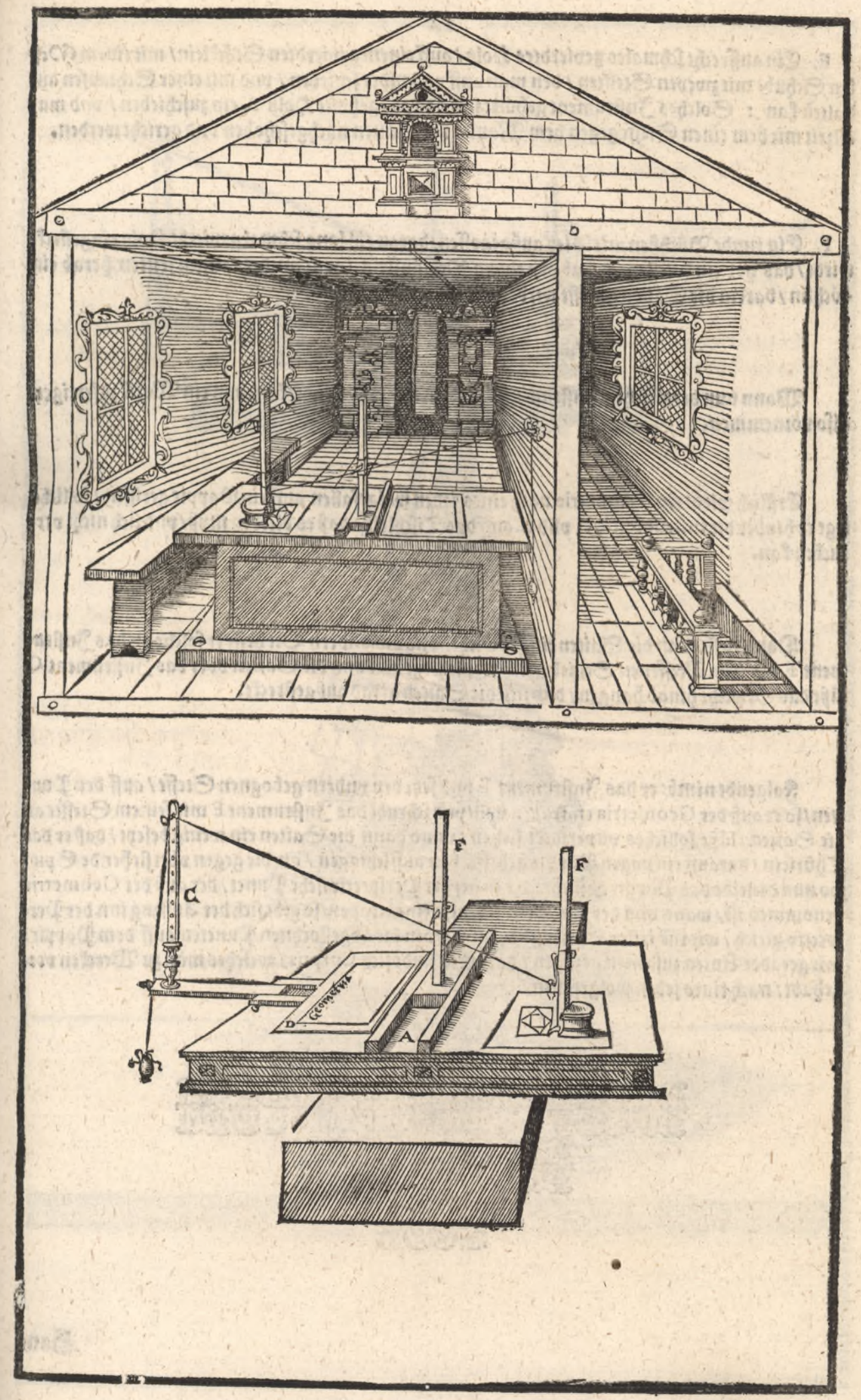
Folgt die Beschreibung der Instrumenten zu diſem Perspectiv Tisch.

A. Ist ein außgeholtes flaches Holtz / gehört inn die mitten deß Kästleins auff den Deckel / nach der braiten mit zweyen Schraufen auff zuschraufen.

B. Ist noch ein solches Holtz / mit einem langen schmalen Schub darein geschoben / das wirdt an das erste Holtz nach der läng auff das Kästlein mit einer Schraufen eingeschraufft.

C. Ein zwyfaches verlengts Holtz / inn der mitten offen / mit etlichen Löchlein / wirdt inn einen gethreden Fuß / der vnden ein Schraufen hat / vnd inn das Schubholtz B. eingeschraufft / gehört zu der Horizont Saiten / vnd Linial / dieſelben dran zu legen vnd darein zu schieben.

D. Ein verlengt geviertes Brettlein / wirdt an statt deß Thürleins wie es Albrecht Dürer gebraucht / an das außgeholte Holtz A vnd an die Leißen H. angelegt / also / daß sich solches auffrichten vnd niderlegen kan.



E. Ein auffrecht schmales gevierdtes Holtz / auff einem gevierdten Stöcklein / mit einem Meſſen Schub / mit zweyen Steſſten / den man auff vnd nider schieben / vnd mit einer Schraufen anhalten kan : Solches Inſtrument gehöret inn das außgeholte Holtz A ein zuſchieben / vnd muß allzeit mit dem einen Steſſt gegen dem Mann / der Saiten nachgeſchoben vnd gericht werden.

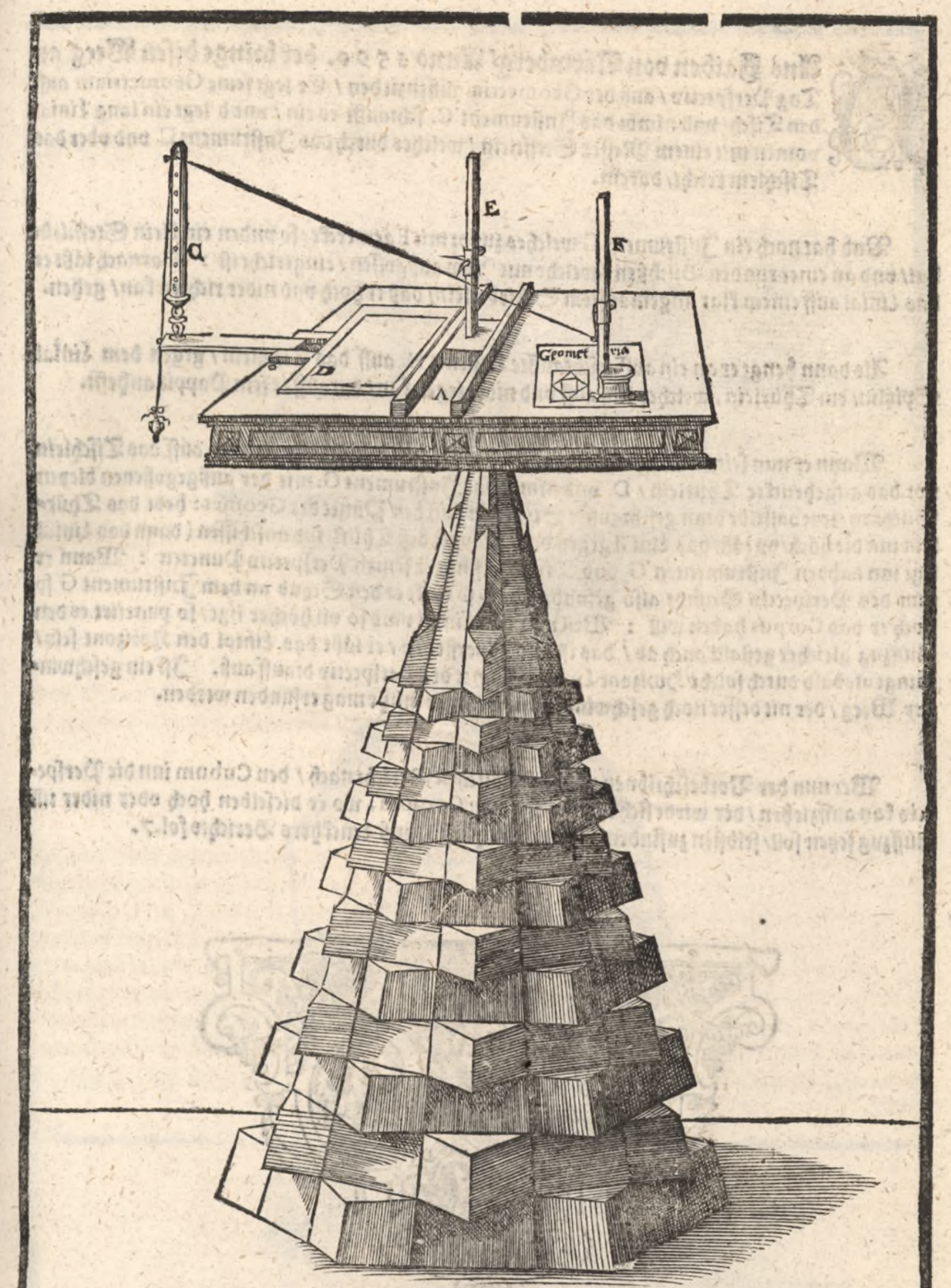
F. Ein runde Büchßen mit Bley außgegoſſen / daran ein lang ſchmal gevierdt Holtz eingeſteckt wirdt / das hat ein Meſſen Schub mit einem Schräuflein / vnd an der langen ſeitten herab ein Löchlin / darein die Saiten gehefft wirdt / wie im Abriß zuſehen.

Wann nun dergleichen Inſtrumenta zuſammen gericht ſeindt / kan man ein Werck zufertigen alſo vornemmen.

Erſtlich wirdt ein Geometria nach eines jeden wolgefallen auff ein Pappir geriſſen / ſolliche legt er hinder die Inſtrumenta A vnd E. auff das Tiſchlein / daß es bleiben muß / vnd ſich nicht verrucken kan.

Dann hefft er an die Saiten ein Gewicht / vnd am andern Ort hefft er ſolche an das Inſtrument F bey dem Meſſenen Schieberlein an / ſchlegt alsdann die Saiten vber das Inſtrument C. läßt das Gewicht hinab hangen / daß ſich die Saiten gerad außgeſtreckt.

Folgendt nimbt er das Inſtrument F vnd ſetzt den vndern gebognen Steſſt / auff den Puncten / ſo er auß der Geometria eintragen will / vnd ſcheubt das Inſtrument E mit ſeinem Steſſte an die Saiten / läßt ſolliches vnverruckt ſtehen / vnnd dann die Saiten ein wenig beſeyt / daß er das Thürlein / darauff ein pogen Pappir gehefft / kan auffſchlagen / an die gegen vberſtehende Spitz / wo nun dieſelbe das Pappir abſticht / da ſtehet der Perſpectiviſche Punct / der auß der Geometria genommen iſt / wann nun der vnter Grundt alſo eingetragen / ſo gibt ſich der Auffzug inn der Perſpectiv gleich / wie im erſten Eintrag / dann werden die abgeſtochnen Puncten auff dem Pappir / mit gerader Linien zuſammen gezogen / dardurch findt ſich Corpus, welches man zu Wercken vorgehabt / nach eines jeden wolgefallen.



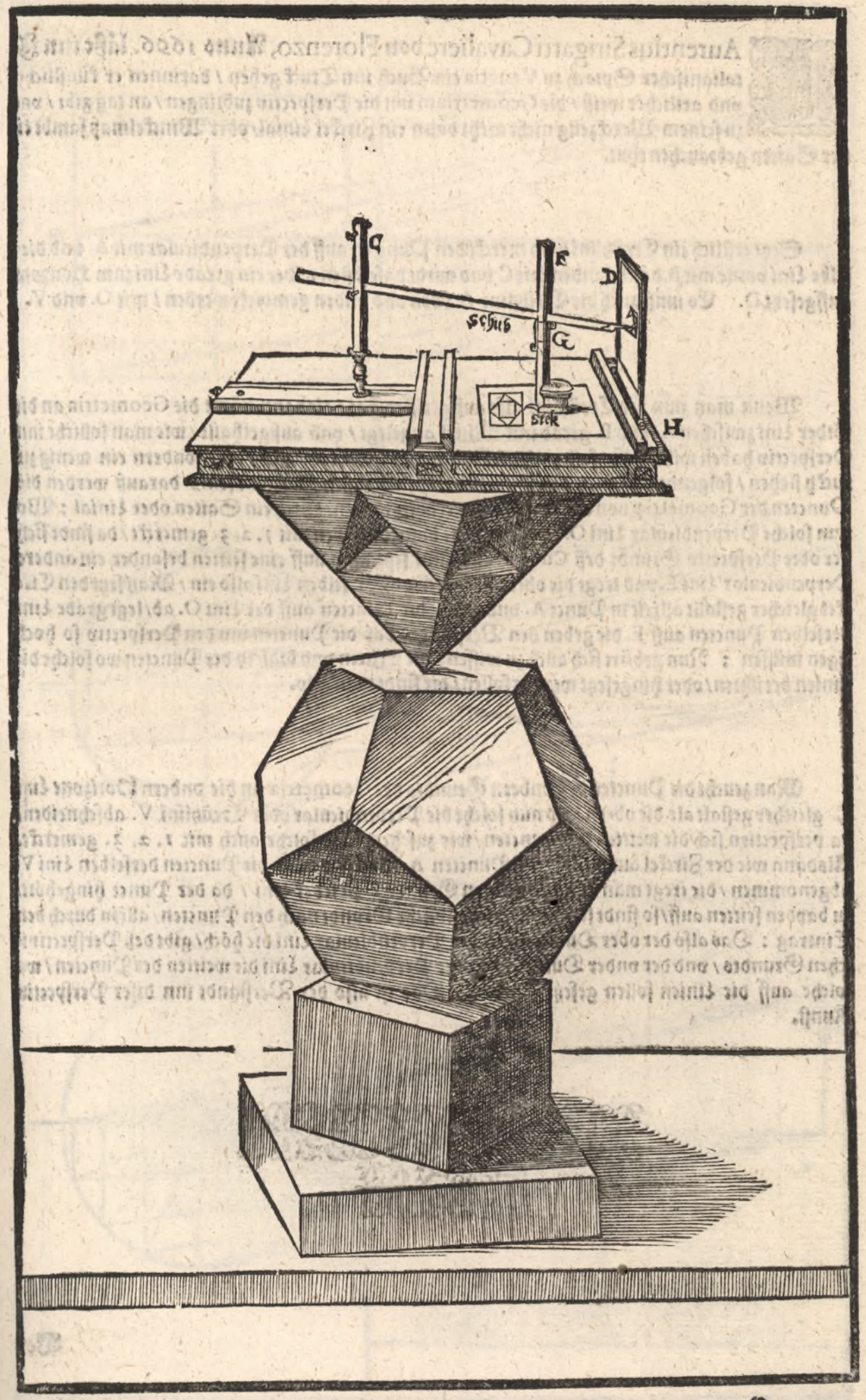
HAns Haiden von Nürmberg/ Anno 1596. der bringt diſen Weeg an Tag Perſpectiv/ auß der Geometria auffzuziehen/ Er legt ſeine Geometriam auff den Tiſch/ vnd nimbt das Inſtrument C. ſchraufft es ein/ vnnd legt ein lang Linial vornen mit einem Meſſer Steffilein/ welches durch das Inſtrument C. vnd vber das Tiſchlein reicht/ darein.

Vnd hat noch ein Inſtrument G welches zuvor mit F gemerckt/ ſo vnden ein klein Steffilein hat/ vnd an einer runden Büchßen/ welche mit Bley außgoſſen/ eingericht iſt: Darnach läßt er das Linial auff einem klar angemachtem Schieberlein/ daß er hoch vnd nider richten kan/ gehen.

Als dann hengt er an ein auffgeſchraufftе Leiſten/ H. auff das Tiſchlein/ gegen dem Linial Spitzlin/ ein Thürlein/ welches ſich auff vnd nider legen kan/ darauff er ſein Pappir anheſft.

Wann er nun ſeinen Zeüg alſo beyſamen hat/ ſo legt er die Geometriam auff das Tiſchlein vor das angehenckte Thürlein/ D. vnd nimbt das Inſtrument G. mit der außgegoßenen bleyen Büchßen/ ſetzt daſſelbe dran geſchraufftе Steffilein auff den Punct der Geomet: hebt das Thürlein inn die höch/ vñ läßt das Linial gegen dem Pappir deß Thürleins anſchiſſen (dann das Linial ligt inn beyden Inſtrumenten G. vnd C. frey) ſo findt er ſeinen Perſpectiv Puncten: Wann er nun den Perſpectiv Grundt alſo gefunden hat/ ſo ruckt er den Schub an dem Inſtrument G ſo hoch er das Corpus haben will: Weil nun das Linial vmb ſo vil höcher ligt/ ſo punctirt es den Auffzug gleicher geſtallt auch ab/ das iſt alſo zuverſtehen/ er läßt das Linial den Horizont ſein/ bringt alsbald durch ſolche Horizont Lini den Punct der Perſpectiv drauff auß. Iſt ein geſchwinder Weeg/ der nit beſſer noch geſchwinder mit weniger mühe mag erfunden werden.

Wer nun der Vorbeſchribnen vnderſchidlichen Bericht nach/ den Cubum inn die Perſpectiv kan auffziehen/ der wirdt ſich inn die Runden Corpora, wo er dieſelben hoch oder nider im Auffzug ſetzen ſoll/ ſelbſten zufinden wiſſen/ Nach deß Hanß Lenckhers Berichts fol. 7.

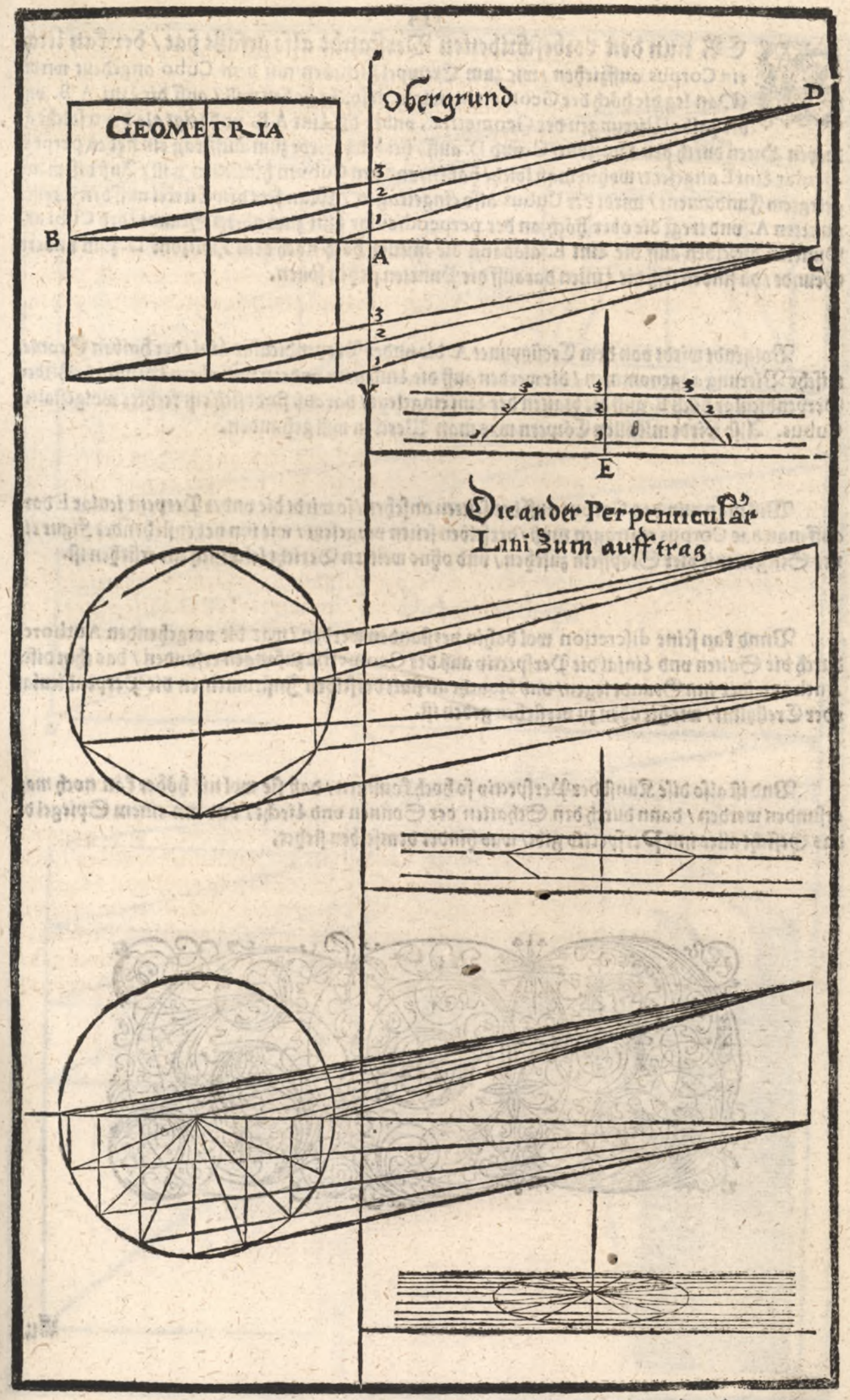


LAurentius Sirigatti Cavaliere von Florenzo, Anno 1696. läßt inn Italianischer Sprach zu Venetia ein Buch inn Truck gehen / darinnen er künstlicher vnd artlicher weiß / die Geometriam inn die Perspectiv zubringen / an tag gibt / vnd zu seinem Werckzeüg nicht mehr dann ein Zirckel Linial / oder Winckelmaß sambt einer Saiten gebrauchen thut.

Setzt erstlich ein Creützlini / vnd merckt den Puncten auff der Perpendicular mit A vnd dieselbe Lini vorne mit B. dann hinden mit C vnd wirdt daselbsten wider ein gerade Lini zum Horizont auffgesetzt D. Es muß auch die Creützlini A oben vnd vnden gemerckt werden / mit O. vnd V.

Wenn man nun die Creützlini also auffgerissen hat / alsdann wirdt die Geometria an die förder Lini zwischen A. vnd B. gerad inn Mittel angelegt / vnd außgethailt / wie man solliche inn Perspectiv haben will : Es soll auch die Geometria am Creütz nicht an / sondern ein wenig zu ruckh stehen / folgendt läßt man den Puncten D. den obersten Horizont sein / darauß werden die Puncten der Geometriæ von der Lini B. vnd A. auffgezogen / durch ein Saiten oder Linial : Wo nun solche Perpendicular Lini O. erreichen / wie dann dieselben mit 1. 2. 3. gemerckt / da findt sich der obre Perspectiv Grundt deß Cubi. Alsdann setzt man auff eine seitten besonder ein andere Perpendicular Lini E. vnd tregt die obern Puncten auff derselben Lini also ein / Man setzt den Zirckel gleicher gestalt allzeit in Punct A. vnd nimbt die Puncten auff der Lini O. ab / legt grade Linj derselben Puncten auff E. die geben den Verstandt / daß die Puncten inn den Perspectiv so hoch ligen müssen : Nun gebürt sich auch zu wissen / die weitten vnd braiten der Puncten wo solche die Linien berühren / oder hingesetzt werden sollen / die findt man also.

Man zeucht die Puncten deß vndern Grundts der Geometriæ an die vndern Horizont Lini C. gleicher gestalt als die obern / wo nun solche die Perpendicular oder Creützlini V. abschneiden / da perspectirn sich die weitten der Puncten / wie zusehen / das solche auch mit 1. 2. 3. gemerckt. Alsdann wie der Zirckel auff den Creütz Puncten A. angesetzt / vnd die Puncten derselben Lini V. abgenommen / die tregt man auff den vndern Grundt E zu jeder Lini / da der Punct hingehört / zu bayden seitten auff / so findt sich der Perspectivische Grundt nach den Puncten / allein durch den Eintrag : Das also der ober Durchschnitt der Perpendicular Lini die höch / gibt deß Perspectivischen Grundts / vnd der vnder Durchschnitt der Perpendicular Lini die weitten der Puncten / wo solche auff die Linien sollen gesetzt werden. Das ist also der Verstandt inn diser Perspectiv Kunst.



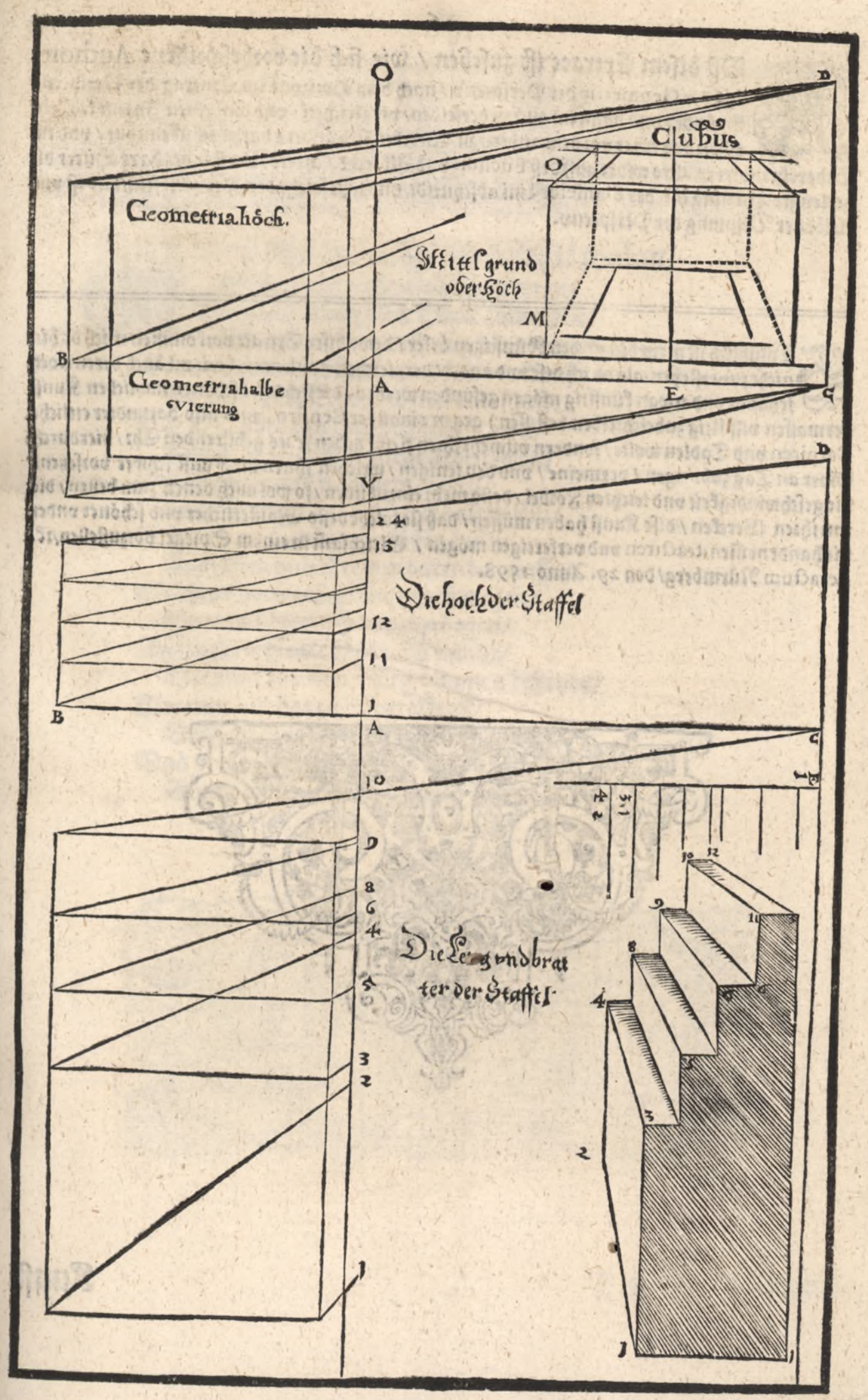
WER nun den vorbeschribenen Verstandt also gefaßt hat / der kan leicht ein Corpus auffziehen / wie zum Exempel hieneben mit dem Cubo angedeut wirdt / Man leg die höch der Geometriæ, wie man solche haben will / auff die Lini A B. vnd die halbe Vierungen der Geometriæ, vnder die Lini A B. vnd zeigt als denn solche an dreyen Orten durch den Horizont / C. vnd D. auff / hernach wirdt zum Auffirag ein neben perpendicular Lini E angesetzt / wohin man solche haben / vnd den Cubum hinstellen will / Auß disem angelegtem Fundament / wirdt der Cubus also eingetragen / Man setzt den Circkel auff den Creützpuncten A. vnd tregt die ober höch an der perpendicular Lini zum obern Grundt / deß Cubi alle Puncten dieselben auff die Lini E. alsdann die mittler höch nach dem Horizont D. zum vndern Grundt / da finden sich die Linien darauff die Puncten stehen sollen.

Volgendt wirdt von dem Creützpunct A. die vnder Perpendicular Lini / der halben Geometrische Vierung abgenommen / die werden auff die Linien im vndern vnd obern Grundt derselben Perpendicular höch E. auff die braiten der Lini eingelegt / darauß findt sich ein rechter wolgestalter Cubus. Also wirdt mit allen Cörpern was man Wercken will gehandelt.

Will man nun das Corpus auff der seitten ansehen / so wirdt die vnder Perpendicular E darauff man das Corpus eintragen muß / derselben seiten vorgesetzt / wie inn nebenstehender Figur einer Stiegen mit vier Stapffeln zusehen / vnd ohne weitern Bericht leichtlich zuverstehen ist.

Vnnd kan seine discretion wol dahin verstanden werden / was die vorgehenden Authores durch die Saiten vnd Linial die Perspectiv auß der Geometria zufangen erfunden / das thut diser Author wider inn Grundt legen / vnd braucht an statt derselben Instrumenten die Perpendicular oder Creützlini / wie hie oben zu verstehen geben ist.

Vnd ist also dise Kunst der Perspectiv so hoch kommen / daß sie wol nit höher kan noch mag erfunden werden / dann durch den Schatten der Sonnen vnd Liecht / vnd inn einem Spiegel da das Gesicht alles inn Perspectiv gibt / was hinder demselben stehet.



Auß diſem Extract iſt zuſehen / wie ſich die vorbeſchribene Authores auß der Geometria der Perſpectiv / nach dem Horizont im Eintrag der Perſpectiv Gründt / vnd dann im auff zu derſelben / vergleichen / vnd auff einen Intent koſſen / allein das einer vor dem andern zu Wercken ſich anders darzu ſchicken thut / vnd iſt Endt reſpondirt es alles wider auff deß Euclidis vnd Albrecht Dürers Verſtandt / da er Dürer die verlengte Vierung mit der diameter Cini abſchneidt / vnd läßt ſolche den Horizont ſein / das iſt vnd bleibt der Vrſprung der Perſpectiv.

Schlüßlich iſt mein bitt an den Günſtigen Leſer / deme diſer Extract vorkommet / mich dahin nicht zuverſtehen / als ob ich diſe vnd andere dergleichen Authores, (wie vil auch deren noch jetzundt vnd etwan künfftig mögen gefunden werden / die ſich diſer ſchönen nutzlichen Kunſt dermaſſen vilfältig zubeſchreiben befliſſen) gegen einander Cenſirn, vnd alſo darunder etliche Carpiren vnd Tadlen wolte / ſondern vilmehr ihren fleiß / neben jedes gebürenden Ehr / hierdurch wider an Tag zubringen / vermeine / vnd den jenigen / welchen jhnen die Kunſt ſchwer vorſetzen / die geſchwindigkeit vnd leichten Fördel / deſto mehr einzubilden / ſo wol auch denen zum beſten / die inn jhren Wercken / diſe Kunſt haben müſſen / daß ſie ſolche deſto Maiſterlicher vnd ſchöner vnder die handt nemen / tractiren vnd verfertigen mögen / Gleichſam in einem Spiegel vorzuſtellen / ꝛc.

Peractum Nürmberg / den 29. Anno 1598.





Kunſt bhelt jhr Ehr / vnd ſtehet wolan /
Ob ſie gleich nicht gfelt Jederman /
Wer luſt hat künſtlich Werck zumachen /
Thut Kunſt vermehrung nie veracheten :
Wenn nur ein Verſtandt wer inn der Kunſt /
So wirdt alle Lehr auch ſein vmbſunſt :
GOTT aber inn dem höchſten Thron /
Von dem all Kunſt wirdt geben ſchon /
Der theilt ſie auß nach dem er will /
Nicht drumb / das man ſoll halten ſtill /
Sondern auch andere genüſſen laſſn /
Auch Lieb vnd Trew gebärender maſſn /
Welches ich zum thail bey mir erwogen /
Vnd will hiemit han fürgebogen /
Das mein Extract dahin ſich wendt /
Wie man zur Kunſt mög kommen behendt /
Wer nun luſt hat zu diſem Werck /
Der genieß es wol mit frewd vnd ſterck /
Vnd machs jhm znutz auffs beſt er kan /
Damit er Ruhm darvon mög han.



GEOMETRI, Perspectiv/ wöllen/
Beysam̃en sein an allen Stöllen/
Wa die Geometria soll/
Gebraucht werden nutzlich vnd wol/
Was mit dem Leib muß verricht werden/
Inn gantzer Welt auff diser Erden/
Geometria hatt jr Orth/
Vnd platz allda / es sey was Sort
Es jmmer wöll / vnd wa dann ist
Geometria, zu der frist/
Muß gleich auch Perspectiva sein/
Kein drittes laßt sich werffen drein/
Darvon weitläuffig zreden wer/
Zbeweisen mit Exemplen mehr/
Allerhandt sachen / so mit händen/
Mit Leibs Kräfften/ an allen Enden/
Gerichtet werden inn das Werck/
Es geh zu mit schwäch oder stärck/
Ja wann du gleich mit Sinnen nur
Was außdenckest/ vnd bringsts herfür/
Gerath auff solche Künsten hin/
Jedoch zum letsten dein Termin/
Wanns schon nur auffs Pappir thust bringen/
Kan dir doch keins ohns ander glingen/
Wilt Geometri recht studiren/
Thu d' Perspectiv nit negligiren,
Du arbeitst gleich selbst mit der handt/
Oder gebsts an nach dem Verstandt/
Geometri ohn Perspectif/
Ist / als wann einer ohn Füß lieff/
Was nun diß Werck belangen thut/
Ist so vil drauß zusehen gut/
Wie sich Alltag solch Künsten frey
Thun mehren / vnd an zier darbey/
Je länger/ je mehr sich bequemen/
In bhendt / vnd artligkeit zunemen/
Doch wirdt hiemit niemandt fürbogen/
Sonder allein / mit maß erwogen/
Vnd fürgstelt deß Authors bedencken/
Wie gschwindt sich zu der Kunst wer zlencken/
Vnd weil vns / die erschaffne Welt
Leiblichem Gsicht von GOtt fürgstelt/
Zu solchen hohen Künsten fürt/
Dardurch der Schöpffer gelobt wirdt/
Wann sie gehn im rechten gebrauch/
Die doch ein Endt werden hon auch/
Wann dise sichtbar Welt vergeht/
O wer dann jetzo wissen thet/
Wie die ding / so wir jetzt nit sehen/
Doch/ wie die heilig Schrifft thut jehen/
Dahin / nach disem Leben werden
Gelangen / wann Himmel vnd Erden
Vergehn/ sein Conditioniert/
Die vnsichtbar Welt Titulirt/
Die so wol/ als die Sichtbar hatt
Erschaffen/ Göttlich Mayestatt.
Weils aber kein Menschlich Aug je
Gsehen / kein Ohr/ gehöret nie/
Inn keins Menschen Hertz ist gstigen/
Da doch wridt sein völliges gnügen/
Aller Frewden vnd Seligkeit/
Aller Zier/ Ehr/ vnd Herrligkeit/
Ohn auffhören Ewig vnd Immer/
Weil sie sich würdet enden nimmer/
So geb GOTT Gnad / daß wir hie Wandlen/
Auff Erden also thun vnd handlen/
Damit wir inn festem Vertrawen
Auff jhn / würdig werden anzschawen/
Vnd zgniessen all das höchste Gut/
So GOTT den Frommen ghaissen thut/
Vnd wöll vns Ewigklich behüten
Vor der Höll / vnd deß Teuffels wüten/
Auff das die Werck der Händt deß HErren/
Jhn ewig preisen / loben/ ehren
Vnd vnser Burgerschafft vnd Wohnung/
Sampt gantzer ewiger Belohnung
Sey inn dem Himmel / dahin wir/
Söhnlichs Verlangen hon zu dir
HErr Christe / wann die Eytelkeit
Der Welt / von dir hat letsten bscheidt:
Das / wie auff diser Erden hie/
Die zergängklich Geometri,
Vnd die zergängklich Perspectif/
Der zergängklichen Welt begriff/
Vnd alls was drein ghört vnd darzu/
Vns weisen thut mit grosser mühe:
Also durch GOTtes Gnad vnd Gunst/
Durch d' ewig vnzergängklich Kunst/
D' vnsichtbar vnzergängklich Welt/
Vns werd zubschawen fürgestellt.
Solchs geb Gotts Sohn das Ewig Wort/
Damit er globt werd hie vnd dort.
Wir gehn doch nur dem Schatten nach
Hie inn der Welt / dort wirdt die sach
Selbst warhafft vns gehn inn die Handt/
Vnd alles Ewig sein bekandt.
Ach das baldt käm die seelig Stundt/
Da vns tröstlich durch Christi Mundt/
Dises wurdt kundt thon / vnd gegeben
Seligklich / im ewigen Leben.

ENDE.