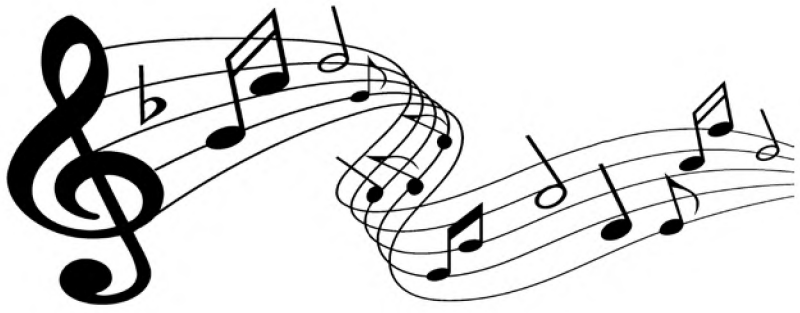
ŚPIEWNIK ZESPOŁU

WOKALNO INSTRUMENTALNEGO



OPOLE 2017

ŚPIEWNIK ZESPOŁU
WOKALNO INSTRUMENTALNEGO
METRONOM



ŚPIEWNIK ZESPOŁU WOKALNO INSTRUMENTALNEGO METRONOM

Zebranie, opracowanie i redakcja
Józef Pixa

OPOLE 2017

Wszystkie utwory w opracowaniu i aranżacji członków zespołu METRONOM: Jerzego Mikulskiego i Józefa Pixy.

Wykorzystanie aranżacji piosenek wymaga zgody kierownictwa zespołu METRONOM.

Kontakt z Zespołem:
Jerzy Mikulski: tel.**605 249 981**
Józef Pixa: tel.**665 931 103**

© – copyright, Józef Pixa
wszelkie prawa zastrzeżone

– Oddział Katolickiego Stowarzyszenia *Civitas Christiana* w Opolu

Projekt okładki: Józef Pixa

ISBN: 978-83-941244-2-7

Nakład: 100 egzemplarzy numerowanych

Egzemplarz nr ...

WSTĘP

Zespół METRONOM powstał wskutek pewnych zawirowań po 1 czerwca 2015 r., kiedy to zasadnicza część byłego zespołu Camerton, który przez 10 lat działał przy Towarzystwie Przyjaciół Opola, utworzyła nowy zespół wokalno instrumentalny METRONOM działający przy Klubie 10 Brygady Logistycznej w Opolu. Zespół tworzą panowie rozmiłowani w śpiewie, wykonujący utwory przy akompaniamencie akordeonu i gitary. W programie mamy około 300 utworów o treści biesiadnej, religijnej, patriotycznej, rozrywkowej, okazjonalnej a także z pogranicza muzyki poważnej.

W 2015 r. Zespół uczestniczył w Ogólnopolskim Festiwalu Pieśni Religijnej i Patriotycznej w Hrubieszowie.

8 marca 2016 r. zorganizowaliśmy w Narodowym Centrum Polskiej Piosenki w Opolu tradycyjny koncert z okazji Międzynarodowego Dnia Kobiet, wpisując się w ciąg podobnych koncertów z poprzednich lat.

23 października 2016 r. braliśmy udział w XXI Wojewódzkim Festiwalu Pieśni Patriotycznej w Olszance zdobywając I miejsce w swojej kategorii co zaowocowało uczestnictwem w koncercie laureatów w kościele w Pogorzeli.

Zespół koncertuje w różnych miejscach Polski. Śpiewa na koncertach, festiwalach, wystawach, uroczystościach państwowych i lokalnych, na jubileuszach i spotkaniach biesiadnych. Członkowie zespołu czerpią ogromną radość ze śpiewania piosenek i tą radością pragną się dzielić ze słuchaczami podczas swoich występów.

METRONOM ma wierne grono swoich Fanek i Fanów, którzy wiernie uczestniczą w naszych występach.

Wydany drukiem *ŚPIEWNIK ZESPOŁU WOKALNO INSTRUMENTALNEGO METRONOM* ma służyć upamiętnieniu naszej działalności na niwie muzyki wokalnej w Opolu. Niech też będzie pomocny przy różnego rodzaju wspólnych śpiewach.

Z około 300 utworów, które mamy w repertuarze wybraliśmy 100, które są przez nas najbardziej lubiane. Nie wszystkie piosenki były już wykonywane na naszych koncertach. Chcieliśmy też zamieścić w *Śpiewniku* szczególnie te piosenki, do których melodię skomponował nasz akordeonista – Jerzy Mikulski oraz słowa napisali członkowie zespołu: nie żyjący już Sławomir Śmielewski oraz kierownik artystyczny Zespołu Józef Pixa.

Przy każdej piosence podano kompozytora i autora słów jak i krótkie informacje zaczerpnięte zazwyczaj z Internetu o tychże autorach jako przypisy. Wiadomości te podane są tylko przy pierwszej piosence (dotyczące danego autora).

W tekstach piosenek obcojęzycznych, słowa podane są w formie fonetycznej.

Nuty są z zasady napisane tylko do pierwszej zwrotki (chociaż zdarzają się wyjątki zmiany tonacji i kolejne zwrotki).

NASZE HITY

ADAGIO[1]

Muzyka: Tomaso Albinoni/Remo Giazotto Słowa polskie: Józef Pixa[2]

Jak mam odnaleźć Ciebie, jak zbliżyć się do Ciebie
Słyszę Twój głos w mojej duszy, gdy żal me serce kruszy
Idę na oślep za Tobą
Twoje imię Adagio

Cały ten czas bez Ciebie, wszystkie me sny o niebie
Dusza moja zraniona, pragnie wpaść w Twoje ramiona
To jest właściwy czas...
Twoje imię Adagio
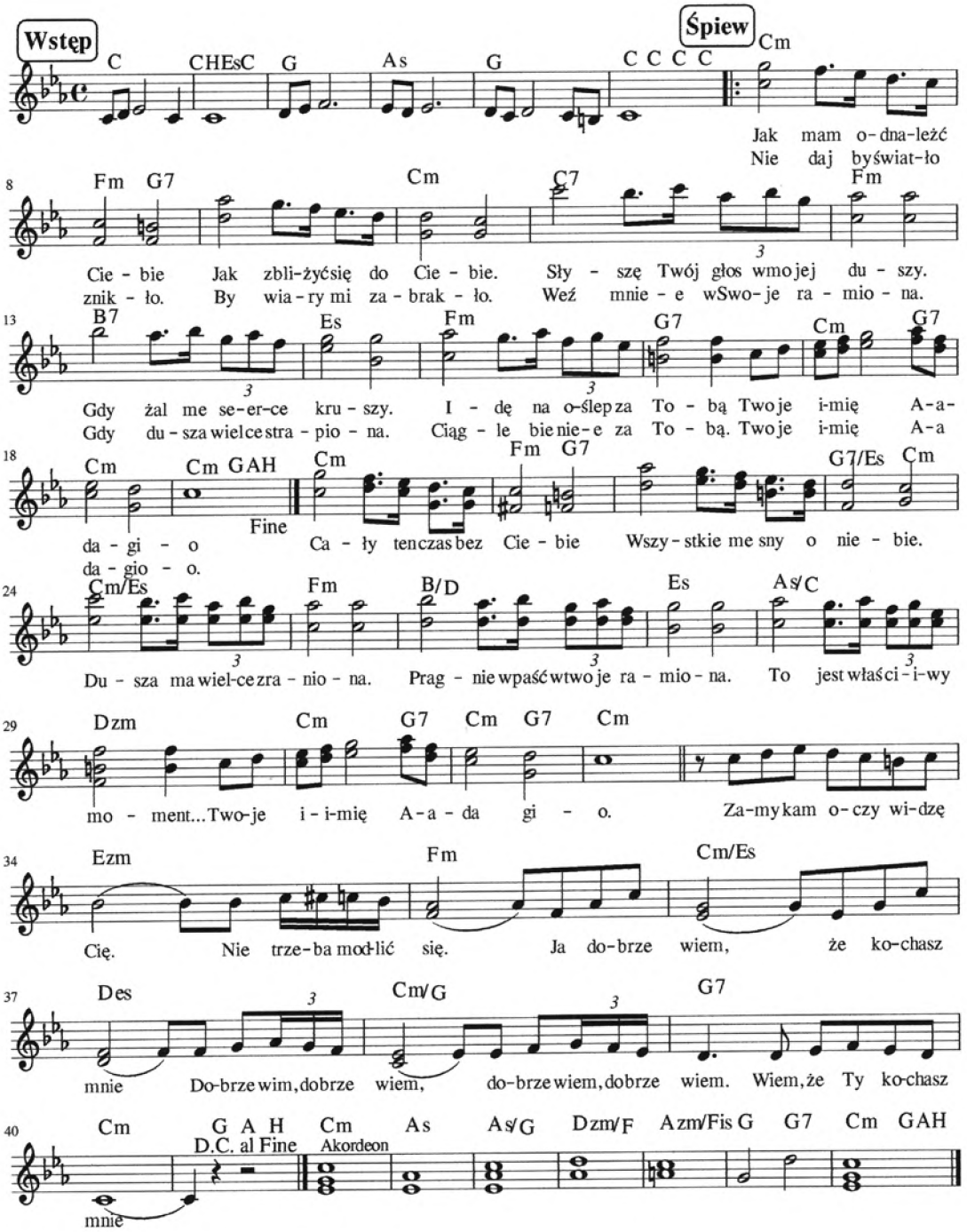
Zamykam oczy widzę Cię, nie trzeba modlić się
Ja dobrze wiem, że kochasz mnie
Dobrze wiem, dobrze wiem
Dobrze wiem, dobrze wiem
Że bardzo kochasz mnie.

Nie daj by światło znikło, by wiary nie zabrakło
Weź mnie w swoje ramiona, gdy dusza moja strapiona
Ciągle biegnie za Tobą
Twoje imię Adagio

---

[1] Adagio – oznaczenie wolnego tempa utworu. Słynne *Adagio g-moll na smyczki i organy* należy do obszernego działu mistyfikacji muzycznych. W rzeczywistości do Albinoniego w tym utworze należy jedynie partia basu. Cała nadbudowa (melodia, harmonizacja, rytm i układ partytury) należy do Remo Giazotto (1910-1998). Ów włoski muzykolog pod koniec II wojny światowej odnalazł w gruzach biblioteki w Dreźnie fragment orkiestrowej partii *basu* nieznanego koncertu Albinoniego. Ponieważ reszta partytury zaginęła podczas bombardowania i nie została później odnaleziona, Giazotto postanowił ocalić resztę, nadając jej kształt dzieła ukończonego i komponując słynne później *Adagio* w roku 1949 i wydając pod nazwiskiem Albinoniego w roku 1958. Obecnie jednak uważa się, że utwór ten w całości jest dziełem Remo Giazotto. Utwór ten otrzymał rozgłos międzynarodowy m.in. dzięki Herbertowi von Karajanowi, który *Adagio* nagrał i często włączał do programu swoich koncertów.

[2] Józef Pixa – (ur. 11.03.1943 w Chorzowie) Teolog i historyk. Autor tekstów piosenek i aranżer piosenek. Kierownik artystyczny zespołu wokalno instrumentalnego METRONOM.


Wstęp
Śpiew
C CHEsC G As G C C C C Cm
Jak mam o-dna-leźć
Nie daj byświat-ło
8 Fm G7 Cm C7 Fm
Cie-bie Jak zbli-żyćsię do Cie-bie. Sły-szę Twój głos wmojej du-szy.
znik-ło. By wia-ry mi za-brak-ło. Weź mnie-e wSwo-je ra-mio-na.
13 B7 Es Fm G7 Cm G7
Gdy żal me se-er-ce kru-szy. I-dę na o-ślepza To-bą Twoje i-mię A-a-
Gdy du-sza wielcestra-pio-na. Ciąg-le bienie-e za To-bą. Twoje i-mię A-a
18 Cm Cm GAH Cm Fm G7 G7/Es Cm
Fine
da-gi-o Ca-ły tenczasbez Cie-bie Wszy-stkie me sny o nie-bie.
da-gio-o.
24 Cm/Es Fm B/D Es As/C
Du-sza mawiel-cezra-nio-na. Prag-niewpaśćwtwoje ra-mio-na. To jestwłaści-i-wy
29 Dzm Cm G7 Cm G7 Cm
mo-ment...Two-je i-i-mię A-a-da gi-o. Za-mykam o-czy wi-dzę
34 Ezm Fm Cm/Es
Cię. Nie trze-ba mod-lić się. Ja do-brze wiem, że ko-chasz
37 Des Cm/G G7
mnie Do-brze wim,dobrze wiem, do-brze wiem,dobrze wiem. Wiem,że Ty ko-chasz
40 Cm G A H Cm As As/G Dzm/F Azm/Fis G G7 Cm GAH
D.C. al Fine
Akordeon
mnie

CZY TO TA MAŁA DZIEWCZYNECZKA

(Sunrise Sunset)

Utwór z musicalu *Skrzypek na dachu* Jerry'ego Bocka [3]

Czy to ta mała dziewczyneczka?
Chłopczyk, co w piłkę lubił grać?
Kiedy i jak się dorosłymi
mogli stać.
Ona się w piękną zamieniła
A on, nie uwierzycie mi
Wczoraj bawili się tu razem
A dziś…
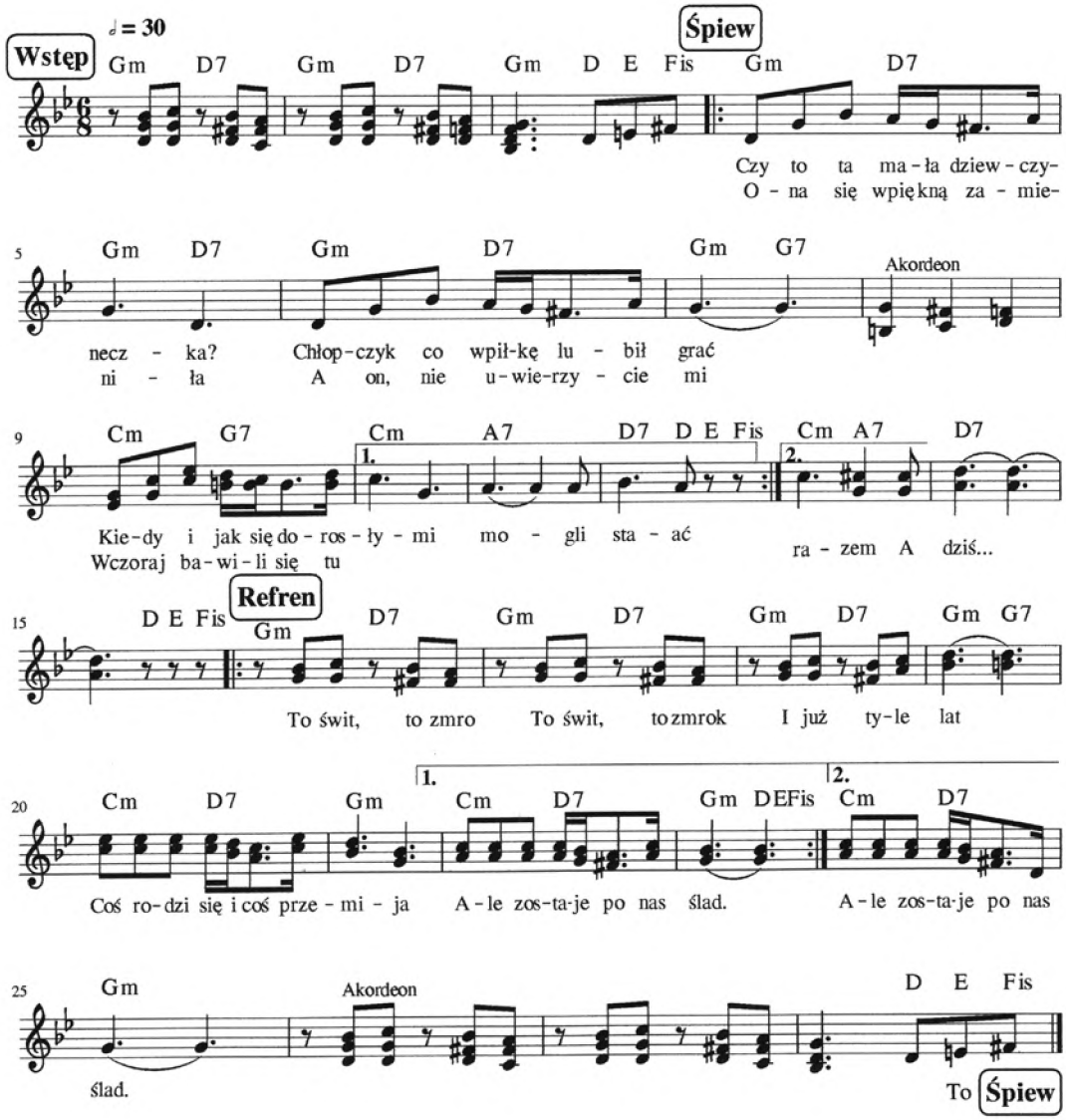
/: To świt, to zmrok
To świt, to zmrok
I już tyle lat
Coś rodzi się i coś przemija
Ale zostaje po nas ślad. **:/**

Jaką im radość ofiaruję?
W czym na początku ulżę im?
Od siebie będą się uczyli
Dzień po dniu.
Tak jakoś dobrze są dobrani
Niewiele bywa takich par
Pod baldachimem razem stać
To czar…

/: To świt, to zmrok
To świt, to zmrok
I już tyle lat
Coś rodzi się i coś przemija
Ale zostaje po nas ślad. **:/**

---

[3] Jerry Bock (ur. 23 listopada 1928, zm. 3 listopada 2010) – amerykański kompozytor pochodzenia niemieckiego, autor wielu musicali, nagrodzony nagrodą Pulitzera.


Wstęp
♩ = 30
Gm D7 Gm D7 Gm D E Fis
Śpiew
Gm D7
Czy to ta ma-ła dziew-czy-
O-na się wpiękną za-mie-
5
Gm D7 Gm D7 Gm G7
Akordeon
necz-ka? Chłop-czyk co wpił-kę lu-bił grać
ni-ła A on, nie u-wie-rzy-cie mi
9
Cm G7 Cm A7 D7 D E Fis Cm A7 D7
1.
2.
Kie-dy i jak się do-ros-ły-mi mo-gli sta-ać
Wczoraj ba-wi-li się tu
ra-zem A dziś...
15
D E Fis
Refren
Gm D7 Gm D7 Gm D7 Gm G7
To świt, to zmro To świt, to zmrok I już ty-le lat
20
Cm D7 Gm Cm D7 Gm DEFis Cm D7
1.
2.
Coś ro-dzi się i coś prze-mi-ja A-le zos-ta-je po nas ślad. A-le zos-ta-je po nas
25
Gm
Akordeon
D E Fis
ślad.
To Śpiew

DARY LOSU

Muzyka: Ryszard Rynkowski[4] Słowa: Jacek Cygan[5]

Dary – dary losu –
Póki ci – smakuje świat – przy tobie są,
Dary – dary losu –
Niewidoczne jak – powietrze – z górskich łąk.
Dary – dary losu –
Zachód słońca nad – jeziorem – zwykłe nic,
Dary – dary losu –
Gdy nie czujesz ich – to nie ma – po co żyć.

Ref.

Spróbuj trochę z siebie dać, tym, co mają gorszy świat,
Narwij im obłoków by, więcej nieba mieli w sobie.
Brałeś z życia tyle lat, teraz coś od siebie daj,
Podziel się tym jabłkiem – które masz.

Dary – dary losu –
Bliski człowiek, który sens – nadaje dniom,
Dary – dary losu –
Czyjeś oczy, co – po nocach – ci się śnią.

Akordeon – solo

Ref.
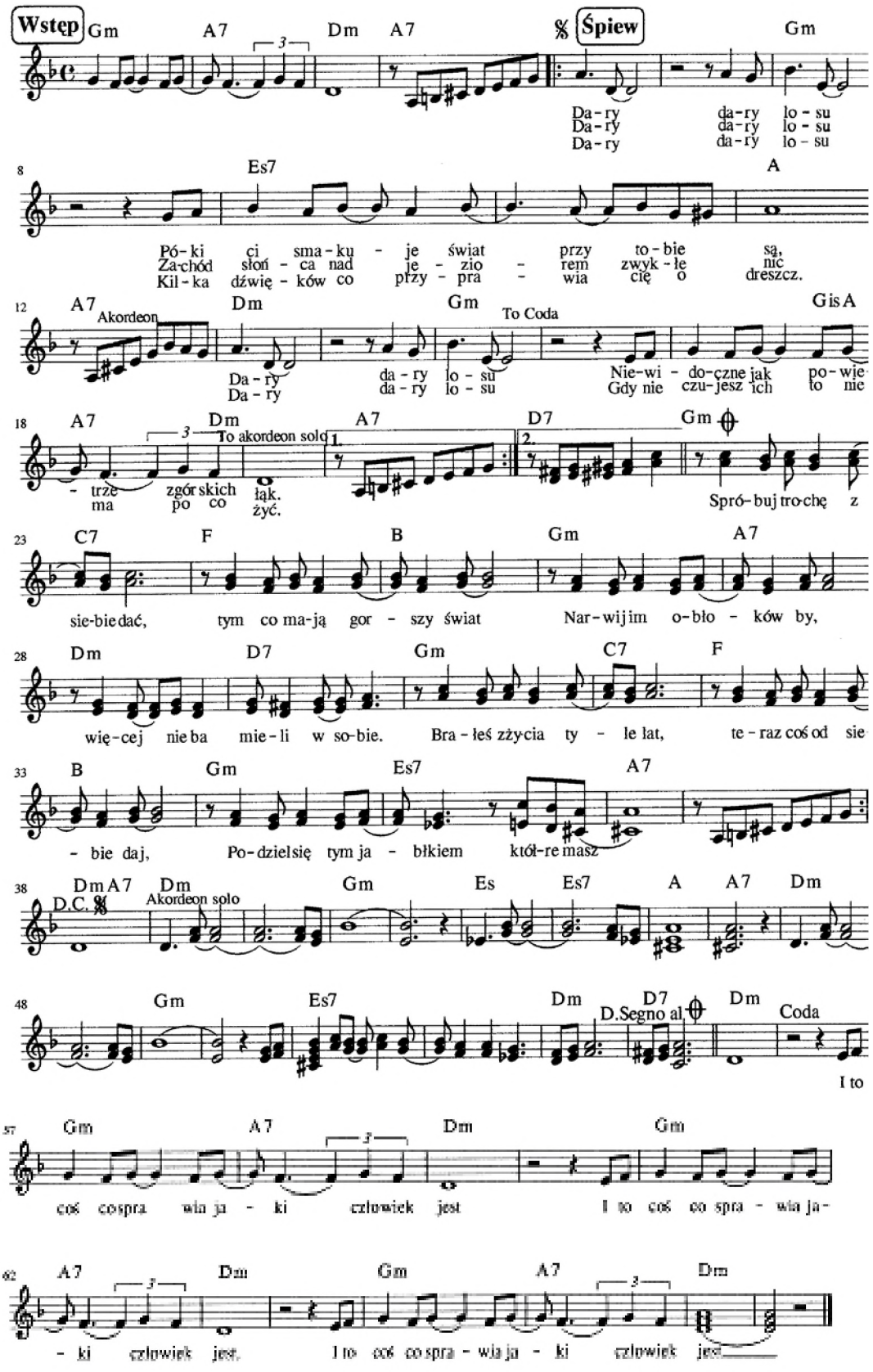
Spróbuj trochę z siebie dać...

Dary – dary losu –
Kilka dźwięków, co – przyprawia – cię o dreszcz.
Dary – dary losu –
I to coś – co sprawia – jaki człowiek jest.
I to coś – co sprawia – jaki człowiek jest.
I to coś – co sprawia – jaki człowiek jest.

---

[4] Ryszard Rynkowski (ur. 9 października 1951 w Elblągu) – polski piosenkarz, kompozytor, pianista i aktor. Odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Uśmiechu.

[5] Jacek Antoni Cygan (ur. 6 lipca 1950 w Sosnowcu) – polski autor tekstów piosenek, poeta, scenarzysta, autor musicalowy, juror i organizator festiwali muzycznych, a także osobowość telewizyjna. Kawaler Orderu Uśmiechu. Członek Akademii Fonograficznej ZPAV.


Wstęp
Gm A7 Dm A7
Śpiew
Gm
Da-ry da-ry lo-su
Da-ry da-ry lo-su
Da-ry da-ry lo-su
Es7 A
Pó-ki ci sma-ku-je świat przy to-bie są,
Za-chód słoń-ca nad je-zio-rem zwyk-łe nic
Kil-ka dźwię-ków co przy-pra-wia cię o dreszcz.
A7 Dm Gm Gis A
Akordeon
To Coda
Da-ry da-ry lo-su
Da-ry da-ry lo-su
Nie-wi-do-czne jak po-wie-trze
Gdy nie czu-jesz ich to nie ma
A7 Dm A7 D7 Gm
To akordeon solo
1. 2.
zgór skich po co łąk. żyć.
Spró-buj tro-chę z
C7 F B Gm A7
sie-bie dać, tym co ma-ją gor-szy świat Nar-wij im o-bło-ków by,
Dm D7 Gm C7 F
wię-cej nie ba mie-li w so-bie. Bra-łeś zżycia ty-le lat, te-raz coś od sie
B Gm Es7 A7
-bie daj, Po-dziel się tym ja-błkiem któ-re masz
D.C. Dm A7 Dm Gm Es Es7 A A7 Dm
Akordeon solo
Gm Es7 Dm D7 Dm Coda
D.Segno al
I to
Gm A7 Dm Gm
coś co spra-wia ja-ki człowiek jest I to coś co spra-wia ja-
A7 Dm Gm A7 Dm
-ki człowiek jest. I to coś co spra-wia ja-ki człowiek jest

LATA MIJAJĄ

Piosenka z repertuaru Al Bano
oparta na motywach II części 7 Symfonii
L. van Beethovena

Tekst polski: Józef Pixa

Lata mijają, szron srebrzy głowę
Życie przemija jak wiatru wiew.
A nasza ziemia się nie starzeje
Wiosną zielenią rozkwita wciąż.

Lata!
Lata, które minęły nam
Gdy Anieli nad losem czuwali mym.
Pełen zapału kroczyłem naprzód
Nie bacząc przeszkód na drodze mej.

Lata!
Lata, które minęły nam
Serce biło przezwyciężając życia los.
Lata, gdy wszystko było możliwe
A życie było piękne jak świt.

Lata!
Tak pięknie wspominam młodości czas
Pełen wzruszeń miłości pierwszej czar.
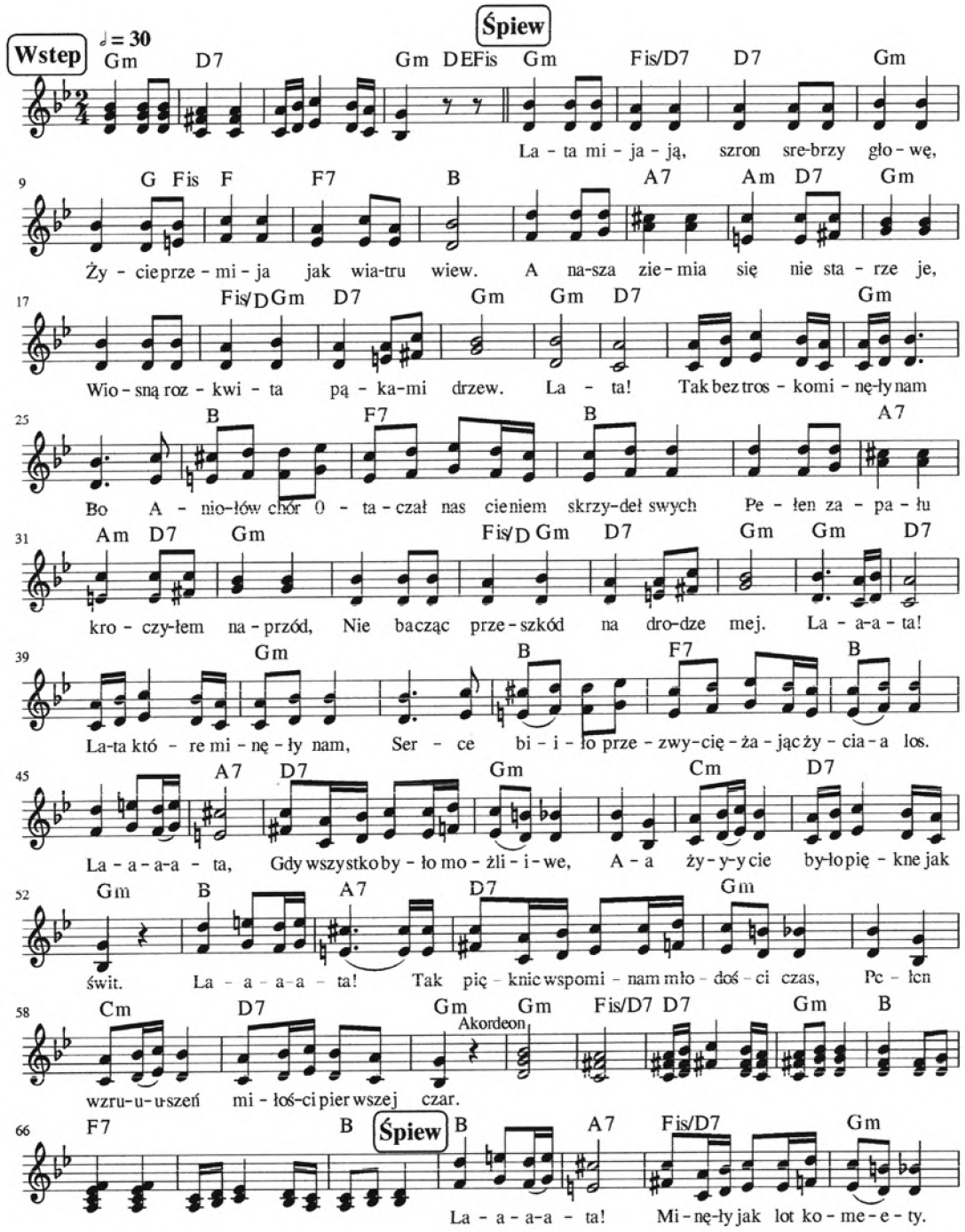
(Akordeon – solo)
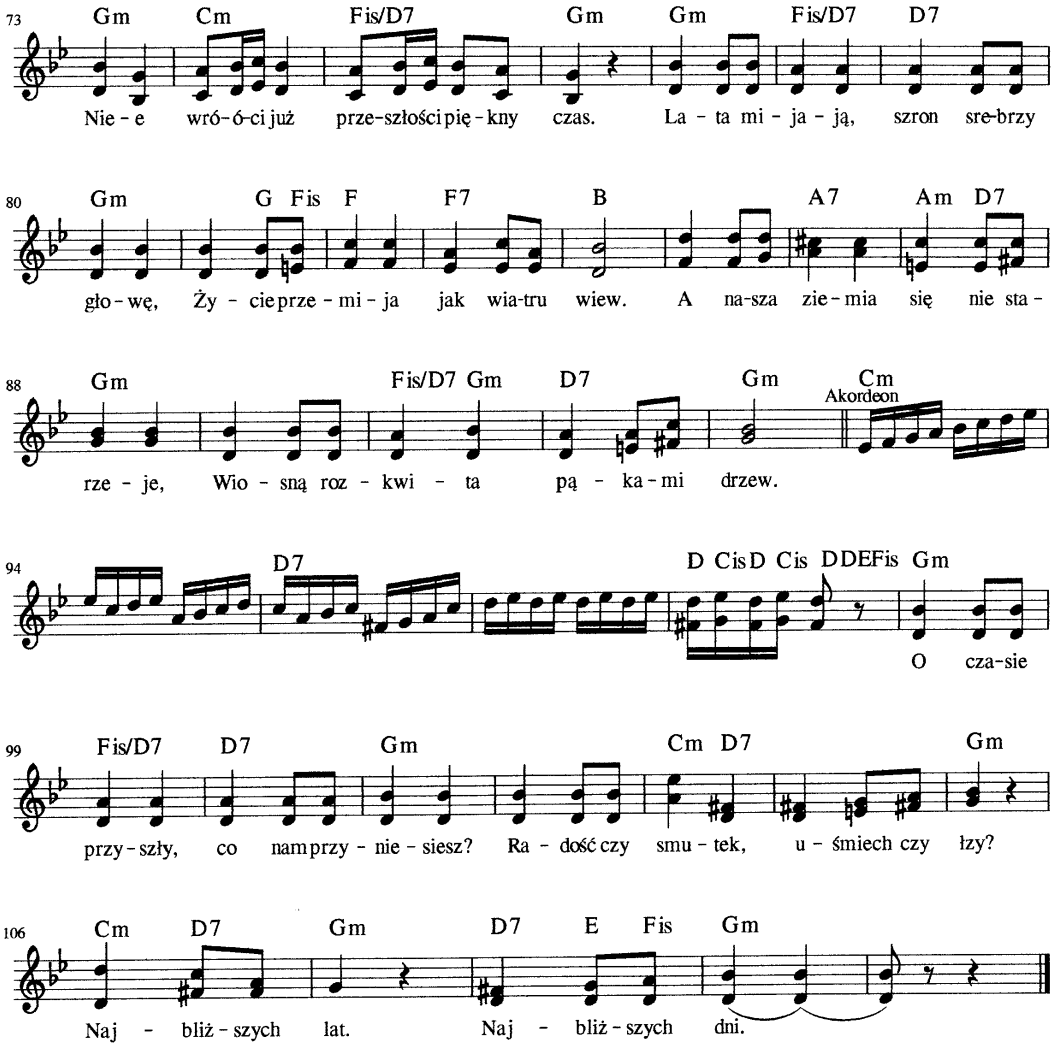
Lata!
Minęły jak lot komety
Nie wrócisz już w przeszłości piękny czas

Lata mijają, szron srebrzy głowę
Życie przemija jak wiatru wiew.
A nasza ziemia się nie starzeje
Wiosną zielenią rozkwita wciąż

O czasie przyszły, co nam przyniesiesz?
Radość czy smutek najbliższych dni?

Najbliższych lat
Najbliższych dni.


Wstep
♩ = 30
Śpiew
Gm D7 Gm DEFis Gm Fis/D7 D7 Gm
La - ta mi - ja - ją, szron sre-brzy gło - wę,
G Fis F F7 B A7 Am D7 Gm
Ży - cie prze - mi - ja jak wia-tru wiew. A na-sza zie - mia się nie sta - rze je,
Fis/D Gm D7 Gm Gm D7 Gm
Wio - sną roz - kwi - ta pą - ka-mi drzew. La - ta! Tak bez tros - komi - nę-ły nam
B F7 B A7
Bo A - nio-łów chór O - ta - czał nas cieniem skrzy-deł swych Pe - łen za - pa - łu
Am D7 Gm Fis/D Gm D7 Gm Gm D7
kro - czy-łem na - przód, Nie bacząc prze - szkód na dro-dze mej. La - a-a - ta!
Gm B F7 B
La-ta któ - re mi - nę - ły nam, Ser - ce bi - i - ło prze - zwy-cię - ża - jąc ży - cia - a los.
A7 D7 Gm Cm D7
La - a - a-a - ta, Gdy wszystko by - ło mo - żli - i - we, A - a ży - y-y cie by-ło pię - kne jak
Gm B A7 D7 Gm
świt. La - a - a-a - ta! Tak pię - knie wspomi - nam mło - dość - ci czas, Pe - łen
Cm D7 Gm Gm Fis/D7 D7 Gm B
Akordeon
wzru-u-szeń mi - łość-ci pier wszej czar.
F7 B Śpiew B A7 Fis/D7 Gm
La - a - a-a - ta! Mi - nę-ły jak lot ko - me - e - ty.


73 Gm Cm Fis/D7 Gm Gm Fis/D7 D7
Nie - e wró-ó-ci już prze-szłości pię - kny czas. La - ta mi - ja - ją, szron sre-brzy
80 Gm G Fis F F7 B A7 Am D7
gło - wę, Ży - cie prze - mi - ja jak wia-tru wiew. A na-sza zie - mia się nie sta -
88 Gm Fis/D7 Gm D7 Gm Cm
Akordeon
rze - je, Wio - sną roz - kwi - ta pą - ka - mi drzew.
94 D7 D Cis D Cis D D E Fis Gm
O cza-sie
99 Fis/D7 D7 Gm Cm D7 Gm
przy - szły, co nam przy - nie - siesz? Ra - dość czy smu - tek, u - śmiech czy łzy?
106 Cm D7 Gm D7 E Fis Gm
Naj - bliż - szych lat. Naj - bliż - szych dni.



MAM MARZENIE

I Have a Dream

Muzyka: Benny Andersson[6] & Björn Ulvaeus[7] Tekst polski: Józef Pixa
Piosenka z repertuaru zespołu ABBA[8]

Marzenie mam, wyśpiewam je
Marzenie mam, niech spełni się
Jeśli wierzysz w cuda, w przeznaczenia moc
Przyjmiesz co cię spotka
Wierząc w to na wskroś
Wierzę też w anioły
W życiu coś dobrego zawsze jest
Wierzę też w anioły
Na każdego przyjdzie kiedyś kres
Odejdzie stąd na drugi brzeg
Odejdzie stąd na drugi brzeg
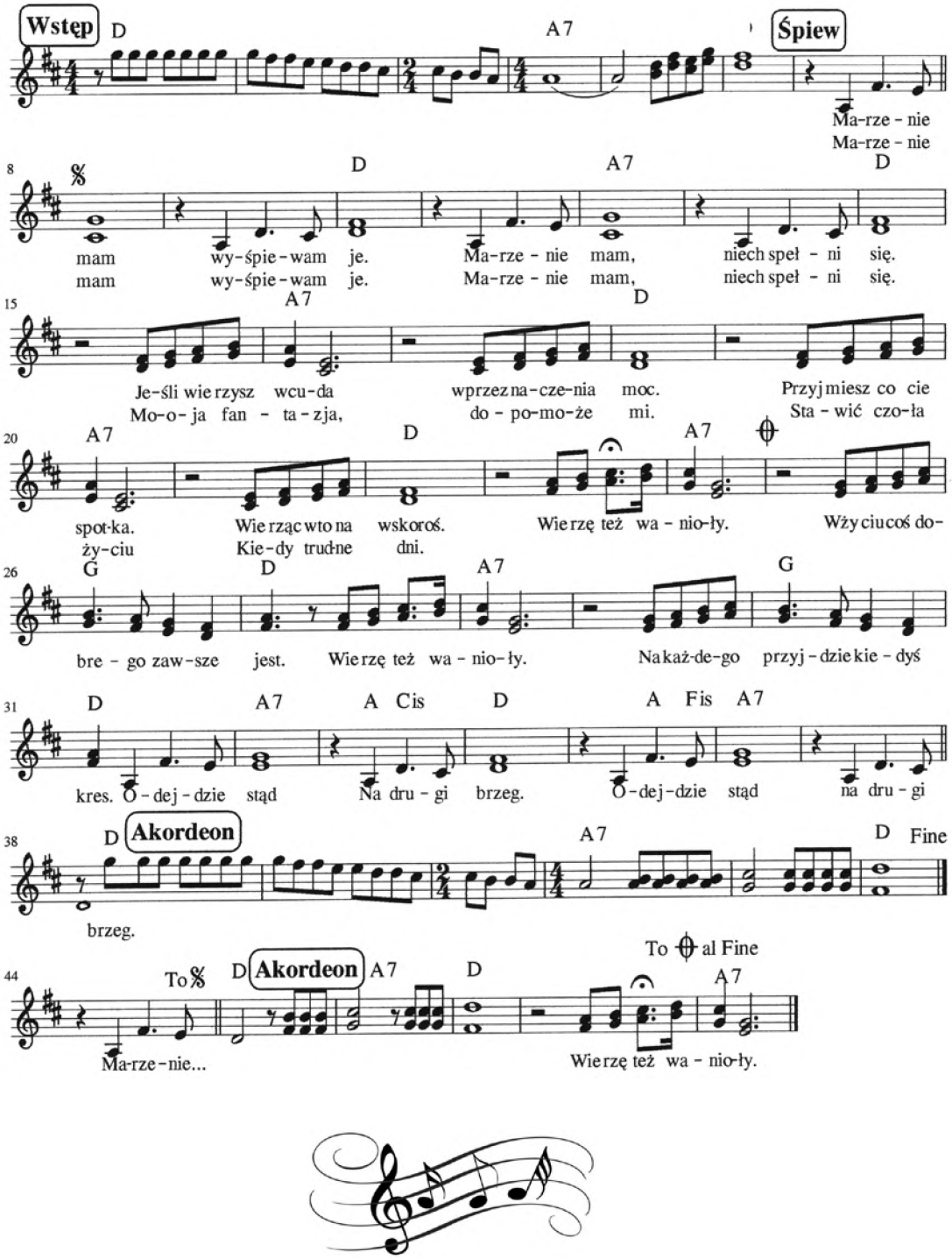
Marzenie mam, wyśpiewam je
Marzenie mam, niech spełni się
Moja fantazja, dopomoże mi
Stawić czoła życiu
Kiedy trudne dni
|: Wierzę też w anioły
W życiu coś dobrego zawsze jest
Wierzę też w anioły
Na każdego przyjdzie kiedyś kres
Odejdzie stąd na drugi brzeg.
Odejdzie stąd na drugi brzeg **:|**

---

[6] Benny Andersson, (ur. 16 grudnia 1946 w Sztokholmie) – szwedzki kompozytor i aranżer, współtwórca muzycznej grupy ABBA oraz współautor tekstów wszystkich utworów tej grupy.

[7] Björn Ulvaeus (ur. 25 kwietnia 1945 w Göteborgu) – szwedzki autor tekstów piosenek, kompozytor, gitarzysta i wokalista. Wraz z żoną występował w zespole ABBA.

[8] ABBA szwedzki zespół muzyczny grający muzykę pop, założony w 1972 roku przez Anni-Frid Lyngstad, Benny'ego Anderssona, Björna Ulvaeusa i Agnethę Fältskog. Działalność muzyczna grupy przypada na lata siedemdziesiąte i początek lat osiemdziesiątych. Przyjęta w 1973 roku nazwa zespołu jest akronimem utworzonym z pierwszych liter imion wokalistów.


Wstęp
D
A7
Śpiew
Ma-rze - nie
Ma-rze - nie
8
D
A7
D
mam wy-śpie-wam je. Ma-rze - nie mam, niech speł - ni się.
mam wy-śpie-wam je. Ma-rze - nie mam, niech speł - ni się.
15
A7
D
Je-śli wie rzysz wcu-da wprzez na-cze-nia moc. Przyj miesz co cie
Mo-o-ja fan - ta-zja, do - po-mo-że mi. Sta - wić czo-ła
20
A7
D
A7
spot-ka. Wie rząc wto na wskoroś. Wie rzę też wa - nio-ły. Wży ciu coś do-
ży-ciu Kie-dy trud-ne dni.
26
G
D
A7
G
bre - go zaw-sze jest. Wie rzę też wa - nio-ły. Na każ-de-go przyj - dzie kie - dyś
31
D
A7
A Cis
D
A Fis A7
kres. O - dej - dzie stąd Na dru - gi brzeg. O - dej - dzie stąd na dru - gi
38
D
Akordeon
A7
D Fine
brzeg.
44
To 𝄋
D
Akordeon
A7
D
To ⊕ al Fine
A7
Ma-rze-nie...
Wie rzę też wa - nio-ły.

NABUCCO

Va, pensiero

Muzyka: Giuseppe Verdi[9] – chór niewolników żydowskich z opery „Nabucco"

Wnijdę Panie na próg twych ołtarzy,
Głos podniosę z padołu tej ziemi.
Niech twe serce litością nas darzy,
Tyś nasz ojciec my dzieci twe, my wierny lud.
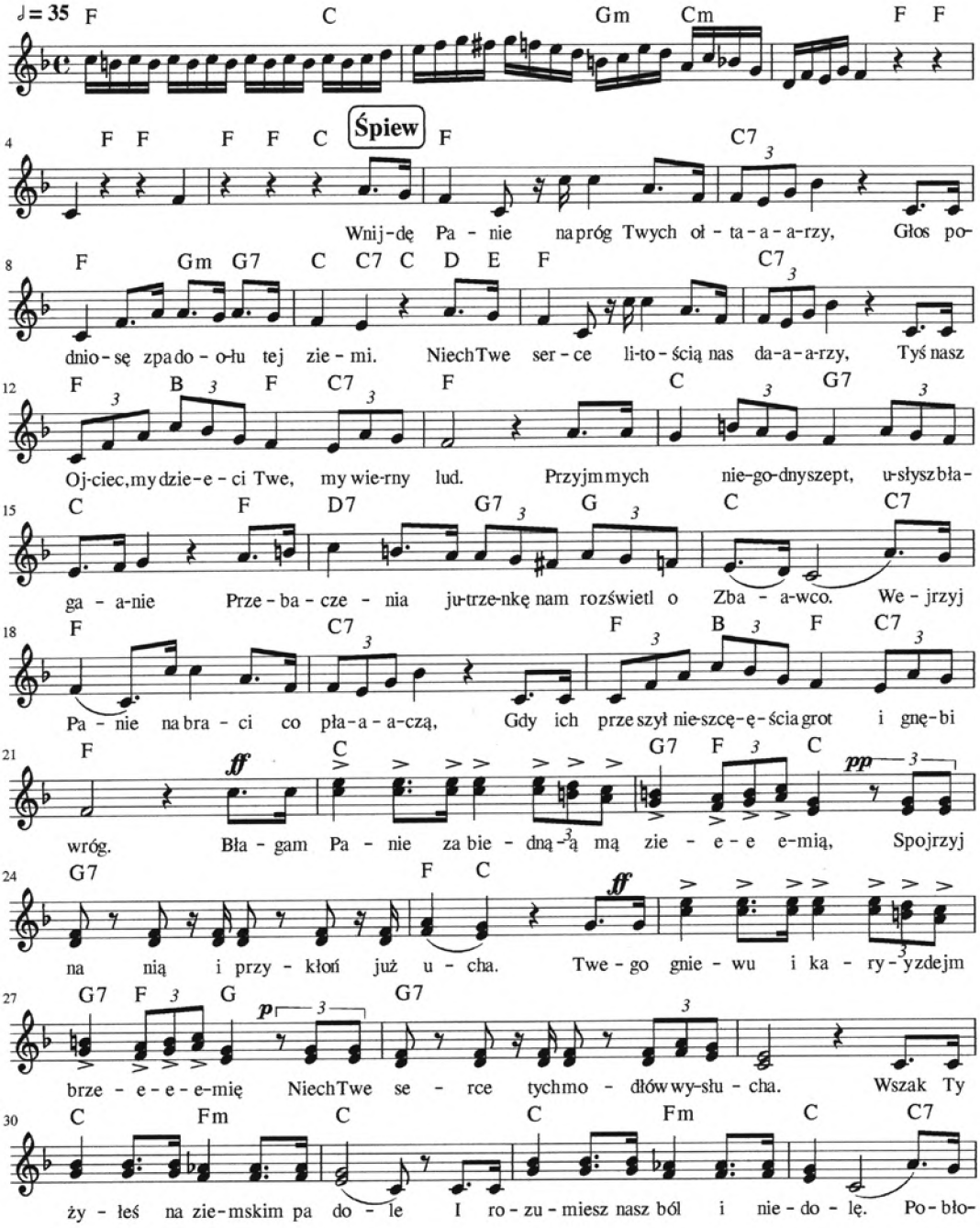
Przyjm mych warg niegodny szept, usłysz błaganie
Przebaczenia jutrzenkę nam rozświetl o Zbawco.
Wejrzyj Panie na braci co płaczą,
Gdy ich przeszył nieszczęścia grot i gnębi wróg.

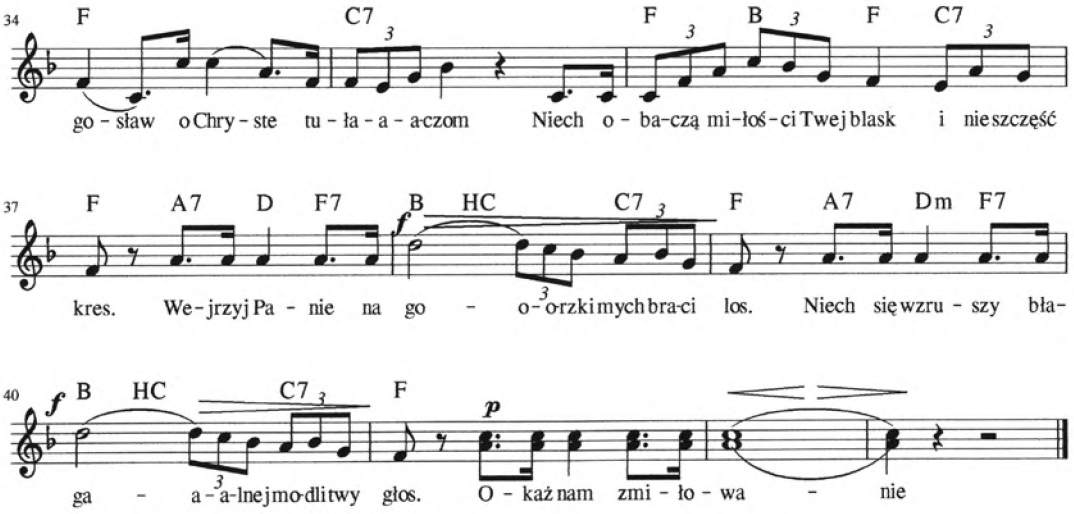
Błagam Panie za biedną mą ziemią,
Spojrzyj na nią i przykłoń już ucha.
Twego gniewu i kary zdejm brzemię
Niech twe serce tych modłów wysłucha.

Wszak ty żyłeś na ziemskim padole
I rozumiesz nasz ból i niedolę.
Pobłogosław o Chryste tułaczom
Niech obaczą miłości twej blask i nieszczęść kres.
Wejrzyj Panie na gorzki mych braci los
Niech cię wzruszy błagalnej modlitwy głos.

Okaż nam zmiłowanie

[9] Giuseppe Verdi (ur. 10 października 1813 w Le Roncole koło Busseto, zm. 27 stycznia 1901 w Mediolanie) – włoski kompozytor romantyczny. Twórca wielu oper, wśród których największą popularnością cieszy się *NABUCCO* i chór niewolników z tej opery zaczynający się słowami: *Va, pensiero.*


♩= 35 F C Gm Cm F F
Śpiew
Wnij-dę Pa - nie na próg Twych oł - ta - a - a-rzy, Głos po-
dnio - sę zpa do - o-łu tej zie - mi. NiechTwe ser - ce li-to - ścią nas da-a-a-rzy, Tyś nasz
Oj-ciec,my dzie-e - ci Twe, my wie-rny lud. Przyjm mych nie-go-dny szept, u-słysz bła-
ga - a-nie Prze - ba - cze - nia ju-trze-nkę nam rozświetl o Zba - a-wco. We - jrzyj
Pa - nie na bra - ci co pła-a - a-czą, Gdy ich prze szył nie-szcę-ę-ścia grot i gnę-bi
wróg. Bła - gam Pa - nie za bie - dną-ą mą zie - e - e e-mią, Spojrzyj
na nią i przy - kłoń już u - cha. Twe - go gnie - wu i ka - ry - yzdejm
brze - e - e - e-mię NiechTwe se - rce tychmo - dłów wy-słu - cha. Wszak Ty
ży - łeś na zie-mskim pa do - le I ro - zu - miesz nasz ból i nie - do - lę. Po - bło-


34
F C7 F B F C7
go - sław o Chry - ste tu - ła - a - a-czom Niech o - ba-czą mi-łoś - ci Twej blask i nieszczęść
37
F A7 D F7 B HC C7 F A7 Dm F7
kres. We - jrzyj Pa - nie na go - o - rzki mych bra-ci los. Niech się wzru - szy bła-
40
B HC C7 F
ga - a - lnej mo-dlitwy głos. O - każ nam zmi - ło - wa - nie



NOCE I DNIE

Muzyka: Waldemar Kazanecki[10] Słowa: Agnieszka Osiecka[11]

Nim las, nim kłos, nim noc dojrzeje,
Ktoś wygrał los, ktoś porzuci nas.
Nasz dom, nasz ląd zniknie gdzieś,
Odpłynie w dal biała wieś.
Będziemy snem, zorzą zórz,
Morskim oknem i gwiazdą.
Pokochaj mnie z całych sił,
Pokochaj mnie na sto lat,
Pokochaj mnie jakbym był
Tak młody jak był dawniej świat.
Już zielenieje sad po burzy
Nim roztopimy się w podróży.
Ty kochaj mnie od nocy do nocy,
Aż po świt.
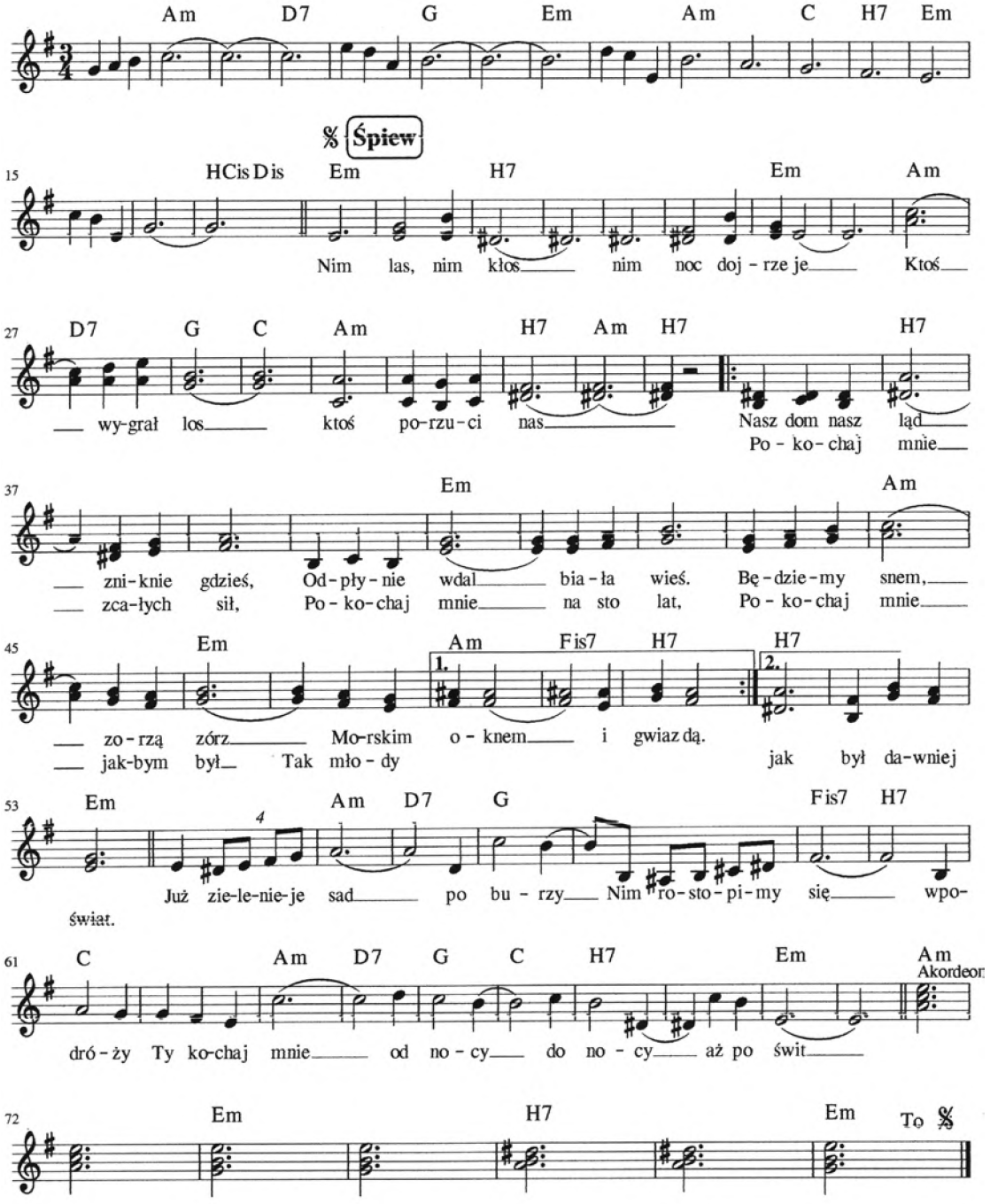
Nim kłos, nim las, nim noc dojrzeje,
Masz jeszcze czas, by pokochać mnie.
Bo jak to jest, jak to tak,
Że więdnie bez, cichnie ptak,
Zegary tak śpieszą się,
Biegną dnie i noce.

Pokochaj mnie lesie mój,
Kochajcie mnie ranne mgły
Darujcie mi biały strój
Tak mało już nocy i dni.
Znów zielenieje sad po burzy
Nim roztopimy się w podróży.
Ty kochaj mnie od nocy do nocy,
Aż po świt.
Aaa-aaa aaa-aaa ...

---

[10] Waldemar Kazanecki (ur. 29 kwietnia 1929 w Warszawie, zm. 21 grudnia lub 20 grudnia 1991 w Warszawie) – polski pianista, dyrygent i kompozytor.

[11] Agnieszka Osiecka (ur. 9 października 1936 w Warszawie, zm. 7 marca 1997 tamże) – polska poetka, autorka tekstów piosenek, pisarka, reżyser teatralny i telewizyjny, dziennikarka.


Am D7 G Em Am C H7 Em
Śpiew
15 HCis Dis Em H7 Em Am
Nim las, nim kłos nim noc doj - rze je Ktoś
27 D7 G C Am H7 Am H7 H7
wy-grał los ktoś po-rzu-ci nas Nasz dom nasz ląd
Po - ko - chaj mnie
37 Em Am
zni-knie gdzieś, Od-pły-nie wdal bia-ła wieś. Bę-dzie-my snem,
zca-łych sił, Po - ko-chaj mnie na sto lat, Po - ko-chaj mnie
45 Em Am Fis7 H7 H7
1. 2.
zo-rzą zórz Mo-rskim o - knem i gwiaz dą.
jak-bym był Tak mło - dy jak był da-wniej
53 Em Am D7 G Fis7 H7
Już zie-le-nie-je sad po bu - rzy Nim ro-sto-pi-my się wpo-
świat.
61 C Am D7 G C H7 Em Am
Akordeon
dró-żY Ty ko-chaj mnie od no - cy do no - cy aż po świt
72 Em H7 Em To

SANTA MARIA DE LA MER

Muzyka: Christian Bruhn[12] Słowa polskie: Sławomir Śmielewski[13]
Piosenka z repertuaru Mireille Mathieu

Na morskie fale patrzy gdzieś w dal – Santa Maria
W błękit nieba bez srogich zim – Santa Maria
Matka tuli swe dzieci bo – serce ma czułe
I modlitwę wysłucha, co – do nieba wzlata.
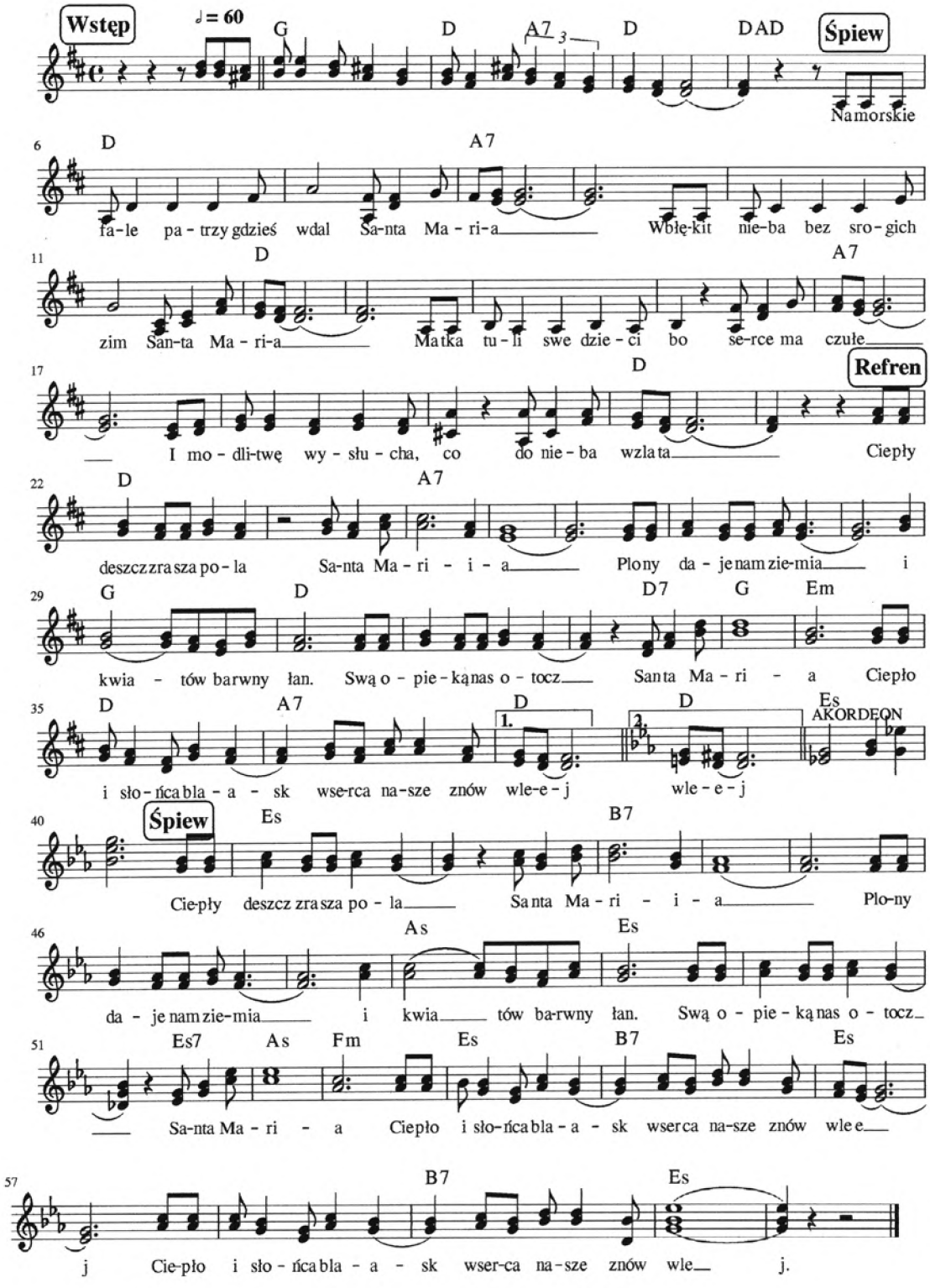
Ciepły deszcz zrasza pola – Santa Maria
Plony daje nam ziemia – i kwiatów barwny łan.
Swą opieką nas otocz – Santa Maria
Ciepło i słońca blask – w serca nasze znów wlej.

Pełna ciepła, miłości jest – postać Maryji
Wznoszę do Niej swe modły, gdy – serce zaboli
Matka już z dziecięciem ma – swoją historię,
Ona właśnie należy do tych – co uwierzyli!

Ciepły deszcz zrasza pola – Santa Maria
Plony daje nam ziemia – i kwiatów barwny łan.
Swą opieką nas otocz – Santa Maria
Ciepło i słońca blask – w serca nasze znów wlej.

[12] Christian Bruhn ur 17 października 1934 w Wentorf koło Hamburga – jest jednym z najbardziej znanych kompozytorów niemieckich i producentem muzycznym.

[13] Sławomir Śmielewski (ur. 29 czerwca 1939 w Warszawie , zm. 12 lipca 2016 w Opolu) – z wykształcenia inżynier, przez wiele lat członek naszego zespołu, twórca wielu tekstów do śpiewanych przez zespół METRONOM utworów.


Wstęp
♩= 60
G
D
A7 3
D
DAD
Śpiew
Namorskie
6
D
A7
fa-le pa-trzy gdzieś wdal Sa-nta Ma-ri-a Wbłę-kit nie-ba bez sro-gich
11
D
A7
zim San-ta Ma-ri-a Matka tu-li swe dzie-ci bo se-rce ma czułe
17
D
Refren
I mo-dli-twę wy-słu-cha, co do nie-ba wzla ta Ciepły
22
D
A7
deszcz zra sza po-la Sa-nta Ma-ri-i-a Plony da-je nam zie-mia i
29
G
D
D7
G
Em
kwia-tów bar wny łan. Swą o-pie-ką nas o-tocz Santa Ma-ri-a Ciepło
35
D
A7
D
1.
D
2.
Es
AKORDEON
i sło-ńca bla-a-sk wse-rca na-sze znów wle-e-j wle-e-j
40
Śpiew
Es
B7
Cie-pły deszcz zra sza po-la Sa nta Ma-ri-i-a Plo-ny
46
As
Es
da-je nam zie-mia i kwia tów ba-rwny łan. Swą o-pie-ką nas o-tocz
51
Es7
As
Fm
Es
B7
Es
Sa-nta Ma-ri-a Ciepło i sło-ńca bla-a-sk wser ca na-sze znów wle e
57
B7
Es
j Cie-pło i sło-ńca bla-a-sk wser-ca na-sze znów wle j.

TO CO DAŁ NAM ŚWIAT

Muzyka: Jarosław Kukulski[14] Słowa: Lech Konopiński[15]

Mieliśmy dla siebie tyle chwil, przed nami otwierał się świat
I anioł nadziei przy nas był, a los był z nami za pan brat.
Ty przyszłaś jak pierwsza letnia noc i wniosłaś pogodę w me dni,
Więc każdy odkryty szczęścia ląd, imieniem zwałem twym.

Ref. To, co dał nam świat, niespodzianie zabrał los,
Dobre chwile skradł,
Niosąc w zamian bagaż zwykłych trosk,
To, co dał nam świat, to odeszło z biegiem lat,
Cóż wart jest dziś niewczesny żal,
Że los wziął to, co dał.

Nie znałem przy tobie srogich zim, barwami rozkwitał nam mrok,
Gdy owoc dojrzewał w sadzie twym, to giął gałęzie do mych rąk.
Nie chciałaś od życia wiele brać, radości dzieliłaś na pół,
A smutkom patrzyłaś sama w twarz, gdy czasem przyszły tu.
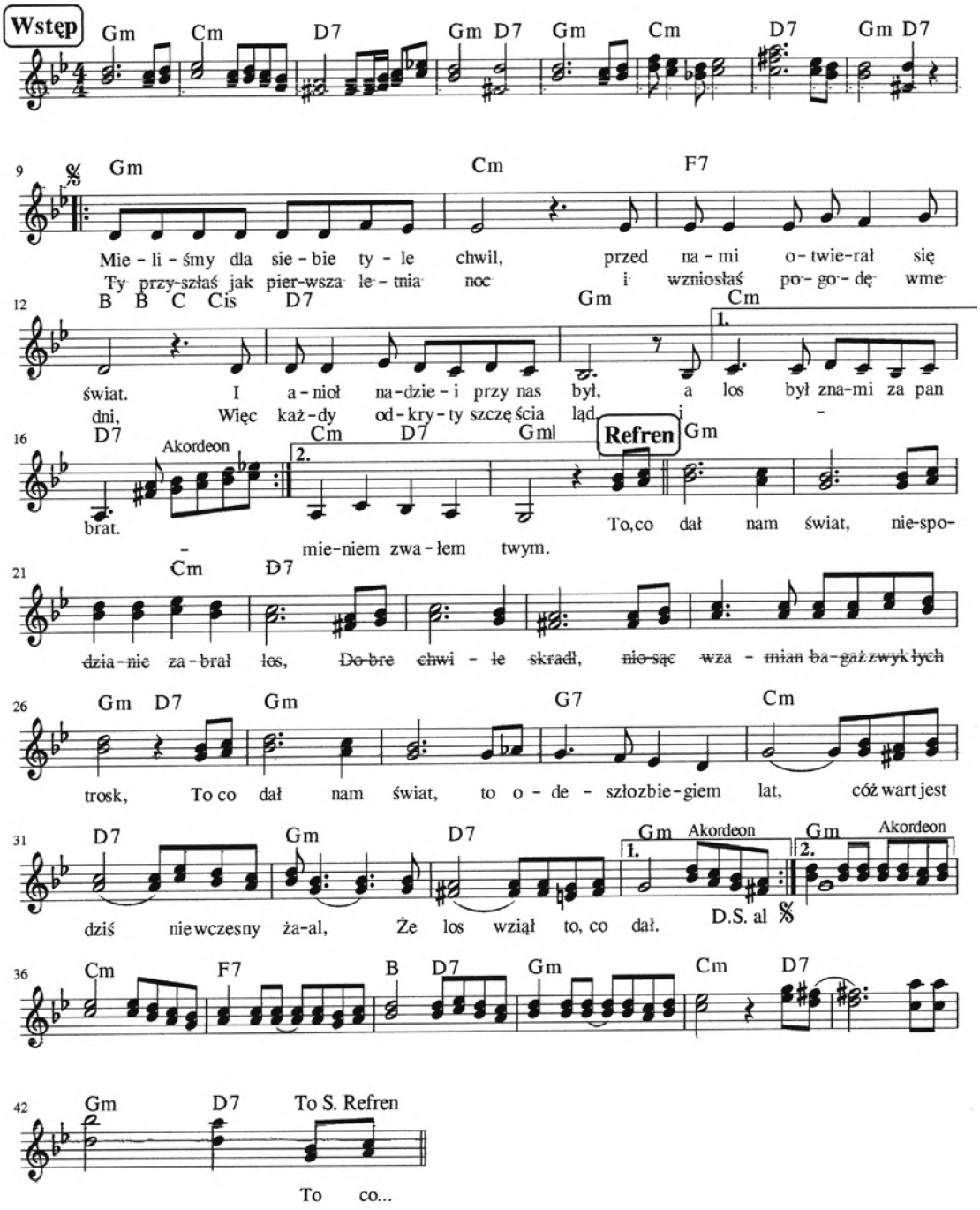
Ref. To, co dał nam świat...

Akordeon – solo

Ref. To, co dał nam świat...

[14] Jarosław Kazimierz Kukulski (ur. 25 maja 1944 we Wrześni, zm. 13 września 2010 w Warszawie) – polski kompozytor, mąż Anny Jantar i ojciec Natalii Kukulskiej.

[15] Lech Konopiński (ur. 16 marca 1931 w Poznaniu) – polski poeta, satyryk, autor utworów dla dzieci i młodzieży oraz widowisk telewizyjnych.


Wstęp
Gm Cm D7 Gm D7 Gm Cm D7 Gm D7
9 Gm Cm F7
Mie - li - śmy dla sie - bie ty - le chwil, przed na - mi o - twie - rał się
Ty przy - szłaś jak pier - wsza le - tnia noc i wzniosłaś po - go - dę wme
12 B B C Cis D7 Gm Cm
świat. I a - nioł na - dzie - i przy nas był, a los był zna - mi za pan
dni, Więc każ - dy od - kry - ty szczę ścia ląd i -
16 D7 Akordeon Cm D7 Gm Refren Gm
brat. mie - niem zwa - łem twym. To,co dał nam świat, nie - spo -
21 Cm D7
dzia - nie za - brał los, Do - bre chwi - le skradł, nio - sąc wza - mian ba - gaż zwyk - łych
26 Gm D7 Gm G7 Cm
trosk, To co dał nam świat, to o - de - szłozbie - giem lat, cóż wart jest
31 D7 Gm D7 Gm Akordeon Gm Akordeon
dziś niewczesny ża - al, Że los wziął to, co dał. D.S. al
36 Cm F7 B D7 Gm Cm D7
42 Gm D7 To S. Refren
To co...

ZAKAZANA MIŁOŚĆ

Piosenka z repertuaru Mireille Mathieu
Autor muzyki nieznany

Słowa polskie: Józef Pixa

Październikowy wiatr zawiał od rzeki
Gdy przyszłaś nieśmiała mrużąc swe powieki
Wrzosowa sukienka, na ręku obrączka
Miłość zakazana – czy odrzucić ją?

Stałem wpatrzony, a serce mi biło
Czy pójść za uczuciem, co myśl mą zraniło
Wrzosowa sukienka, na ręku obrączka
Miłość zakazana – czy odrzucić ją?
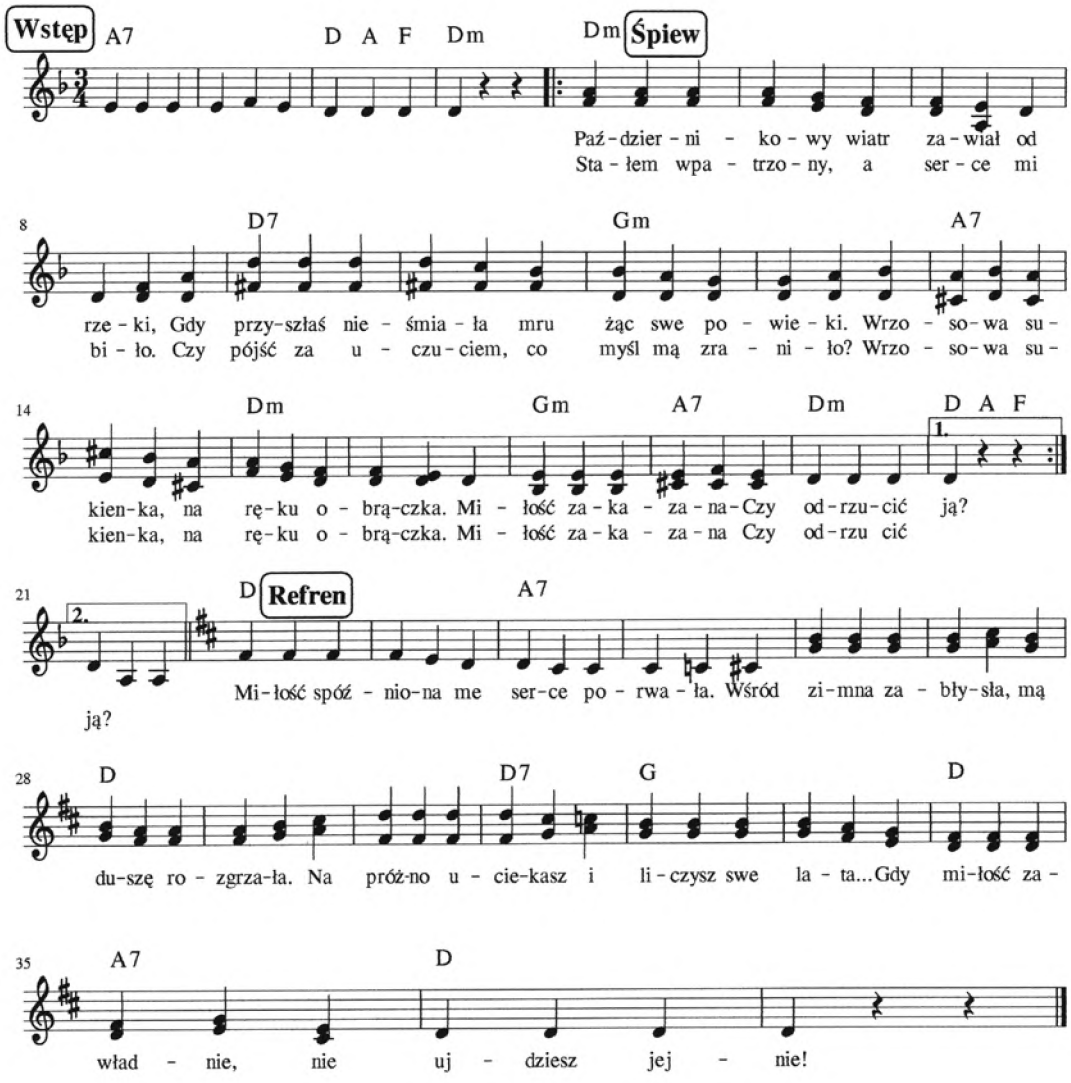
Refren: Miłość spóźniona me serce porwała
Wśród zimna zabłysła, mą duszę rozgrzała
Na próżno uciekasz i liczysz swe lata...
Gdy miłość zawładnie, nie ujdziesz jej – nie

Był inny mężczyzna, co go poślubiłaś
Lecz miłość ta zgasła... i się pogubiłaś
Wśród wrzosów jesieni wybuchło uczucie
Cóż zrobić z nim dzisiaj, gdy dręczy cię wciąż?

Refren: Miłość spóźniona me serce porwała
Wśród zimna zabłysła, mą duszę rozgrzała
Na próżno uciekasz i liczysz swe lata...
Gdy miłość zawładnie, nie ujdziesz jej – nie

La, la, la...

Na próżno uciekasz i liczysz swe lata...
|: Miłość zakazana, nie ujdziesz jej – nie **:|**


Wstęp
A7
D A F
Dm
Dm
Śpiew
Paź-dzier-ni - ko-wy wiatr za-wiał od
Sta-łem wpa - trzo-ny, a ser-ce mi
8
D7
Gm
A7
rze-ki, Gdy przy-szłaś nie - śmia-ła mru żąc swe po - wie-ki. Wrzo - so-wa su-
bi-ło. Czy pójść za u - czu-ciem, co myśl mą zra - ni-ło? Wrzo - so-wa su-
14
Dm
Gm
A7
Dm
D A F
1.
kien-ka, na rę-ku o - brą-czka. Mi - łość za-ka - za-na-Czy od-rzu-cić ją?
kien-ka, na rę-ku o - brą-czka. Mi - łość za-ka - za-na Czy od-rzu cić
21
2.
D
Refren
A7
Mi-łość spóź - nio-na me ser-ce po - rwa-ła. Wśród zi-mna za - bły-sła, mą
ją?
28
D
D7
G
D
du-szę ro - zgrza-ła. Na próż-no u - cie-kasz i li-czysz swe la - ta...Gdy mi-łość za-
35
A7
D
wład - nie, nie uj - dziesz jej - nie!



ZMIEŃMY ŚWIAT

Muzyka: Vangelis[16]; melodia z filmu Ridleya Scotta – Conquest of Paradise [Wyprawa do raju]

Słowa polskie: Sławomir Śmielewski

.....Akordeon - wstęp.....

(delikatnie) mm mm mm mm, mm mm mm mm mm...

(coraz mocniej) **mm mm mm mm, mm mm mm mm mm...**

Czy można być szczęśliwym
Gdy wokół jest tyle zła,
Gdy człowiek wilkiem drugiemu,
A wojna i przemoc trwa.

Musimy w końcu to zmienić
I w ludzi nadzieje wlać,
Nie wszystko jeszcze stracone,
Trzeba z siebie coś dać.

wokaliza na głosy------długa------

Okażmy ludziom swą miłość,
Pomocną podajmy dłoń,
Podzielmy się naszą siłą,
Budujmy razem nasz dom.

wokaliza na głosy------krotka

Starajmy się kochać ludzi,
Nauczmy się pomoc nieść,
Niech świat się wreszcie obudzi,
Niech zbudzi Was nasza pieśń.
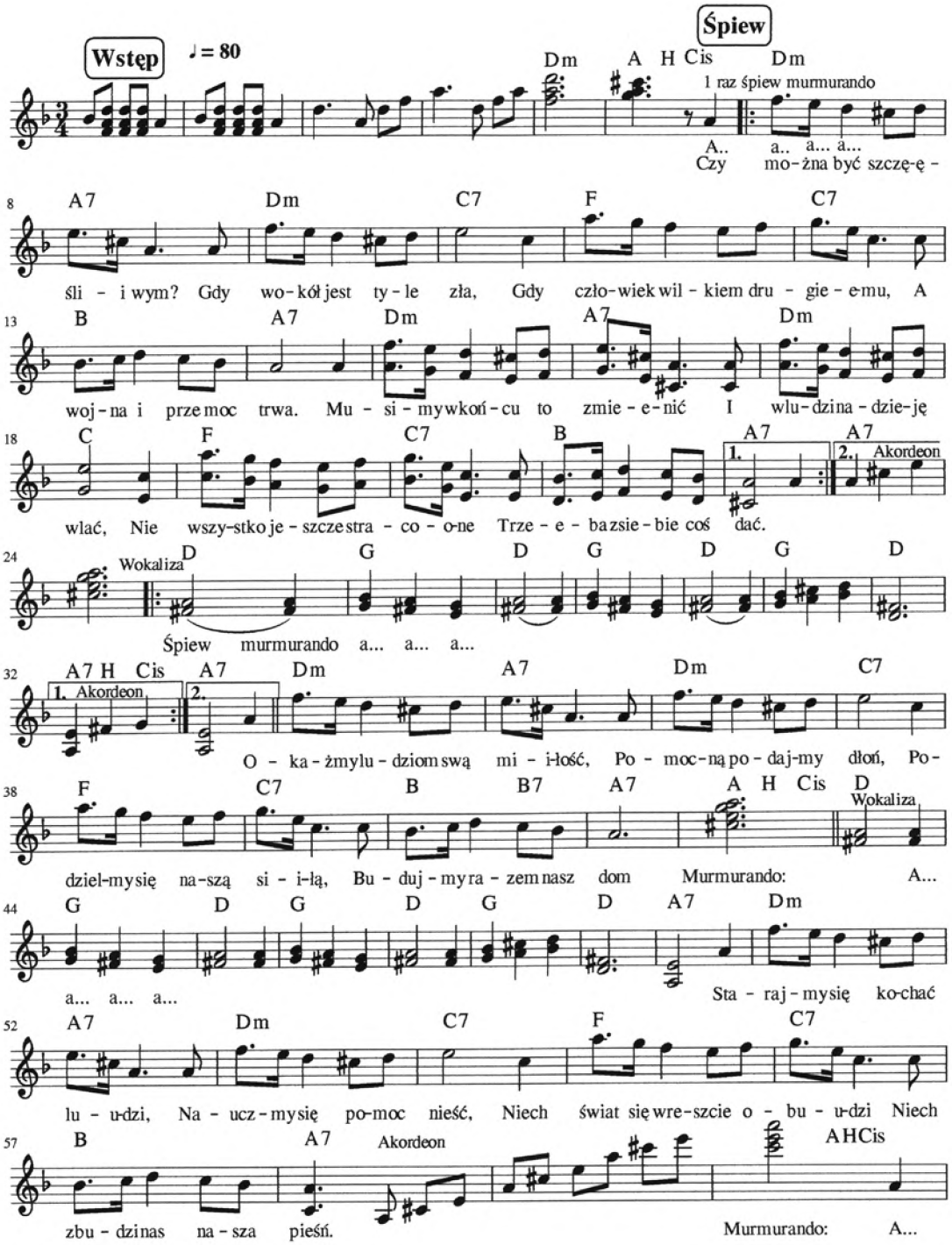
mm mm mm, mm mm mm mm mm ...
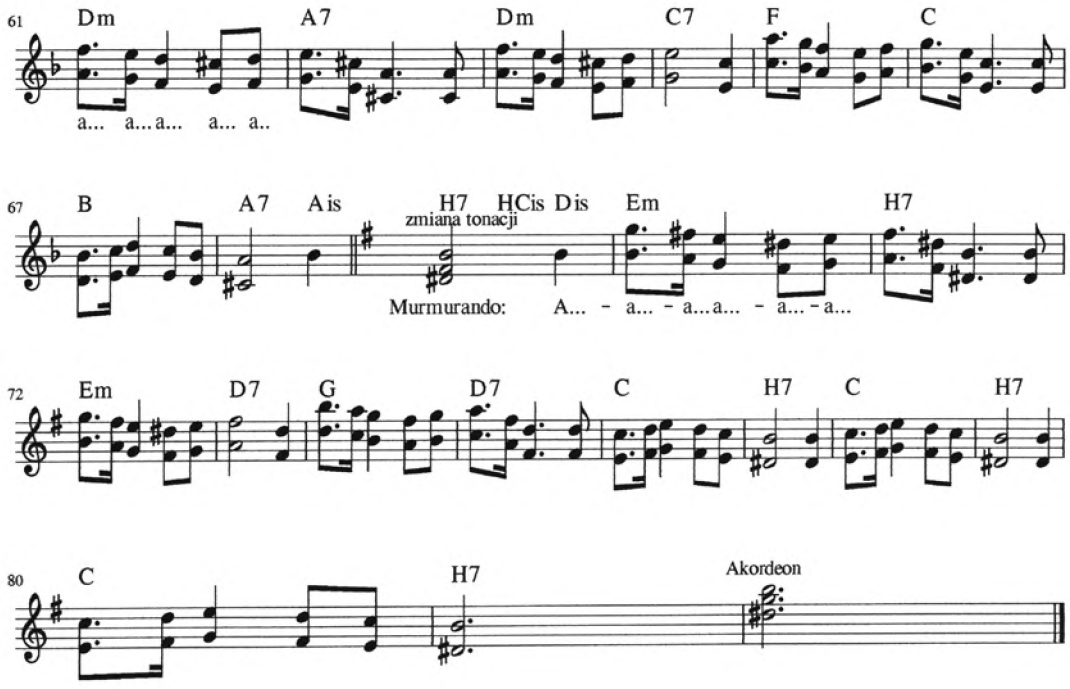
zmiana tonacji

------***zakończeni****e****------*** mm mm mm, mm mm mm mm mm ...

---

[16] Vangelis (właściwie *Ewangelos Odiseas Papatanasiu*, ur. 29 marca 1943) – grecki twórca muzyki elektronicznej i muzyki filmowej. Charakterystyczną cechą muzyki artysty jest bogate brzmienie instrumentów elektronicznych.


Wstęp
♩= 80
Śpiew
1 raz śpiew murmurando
Akordeon
Wokaliza
Śpiew murmurando a... a... a...
O - ka - żmylu - dziom swą mi - i-łość, Po - moc-ną po - daj-my dłoń, Po-
dziel-my się na-szą si - i-łą, Bu - duj - my ra - zem nasz dom Murmurando: A...
a... a... a...
Sta - raj - my się ko-chać
lu - u-dzi, Na - ucz - my się po-moc nieść, Niech świat się wre-szcie o - bu - u-dzi Niech
zbu - dzi nas na - sza pieśń.
Murmurando: A...


61
Dm
A7
Dm
C7
F
C
a... a... a... a... a..
67
B
A7
Ais
H7
HCis
Dis
Em
H7
zmiana tonacji
Murmurando: A... - a... - a... a... - a... - a...
72
Em
D7
G
D7
C
H7
C
H7
80
C
H7
Akordeon



PIEŚNI RELIGIJNE

A SANTA MARIA

Muzyka: Sylvain Lebel[17] Słowa polskie: Józef Pixa
Piosenka z repertuaru Mireille Mathieu

Santa Maria, w ogólnym zgiełku naszego świata,
modlitwę usłysz tę, która splata,
Proszących Cię o łaski Twe.
Santa Maria, są takie chwile, gdy mam nadzieję,
Gdy wiara moja się nie zachwieje,
Bo wzmacnia ją modlitwa Twa.

Refren: Wy, co twierdzicie, że nie da się ukoić cierpienia,
Że są strapienia, których bez Ciebie nie da się znieść,
Trudno je znieść
Santa Maria, dopomóż, proszę
Santa Maria, nie opuszczaj nas.

Santa Maria, w ogólnym zgiełku naszego świata,
modlitwę usłysz tę, która splata,
Proszących Cię o łaski Twe.
Santa Maria, w opuszczonym przez lud kościele,
Dziś wznoszę dłonie, aby tak wiele,
Uprosić łaski dla wszystkich nas.
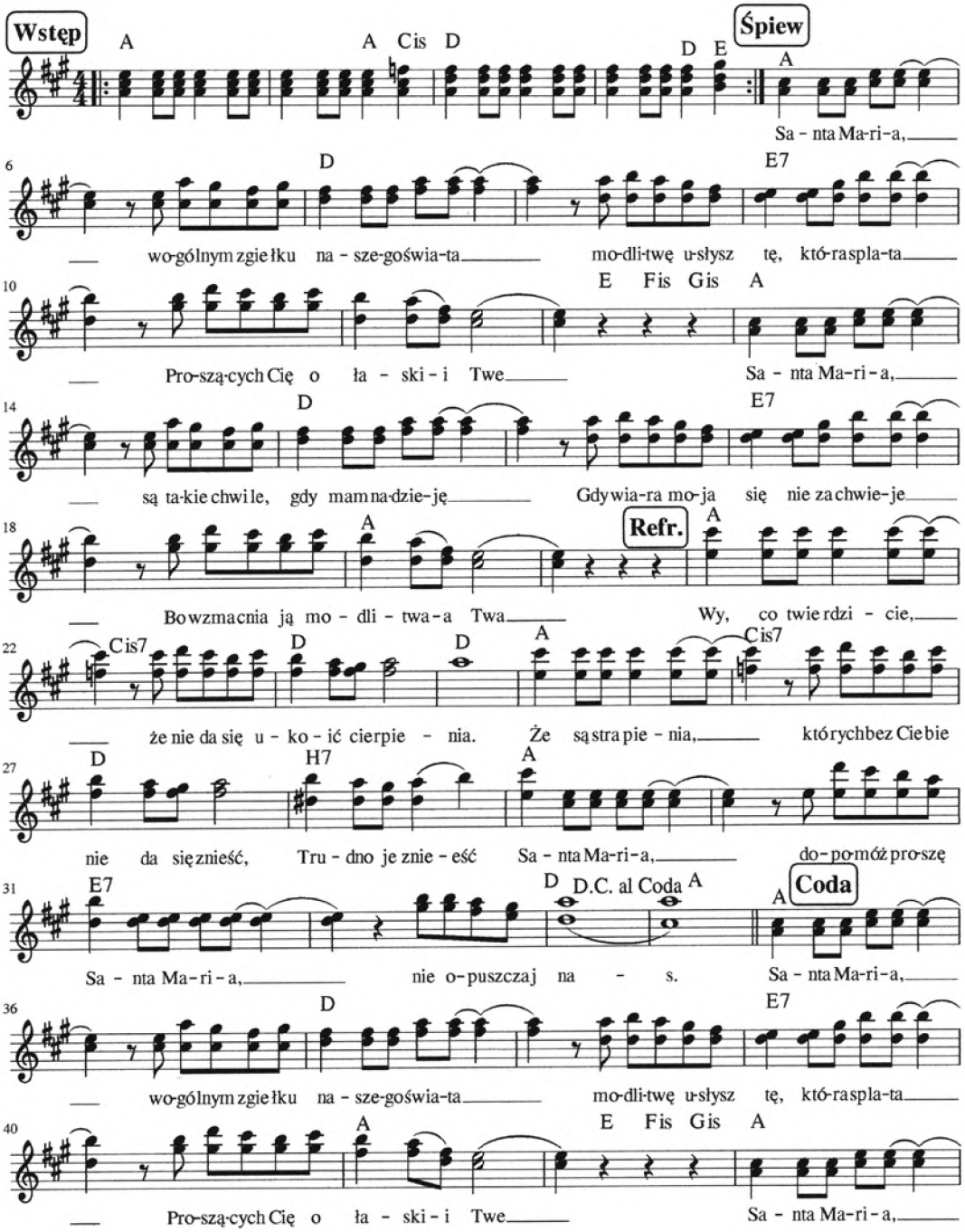
Refren: Jak ta niewiasta, co szła za Synem Twym na skraj miasta,
By wody żywej | zaczerpnąć łyk, co wiary jej doda,
Nadziei doda.
Santa Maria, dopomóż, proszę,
Santa Maria, nie opuszczaj nas.
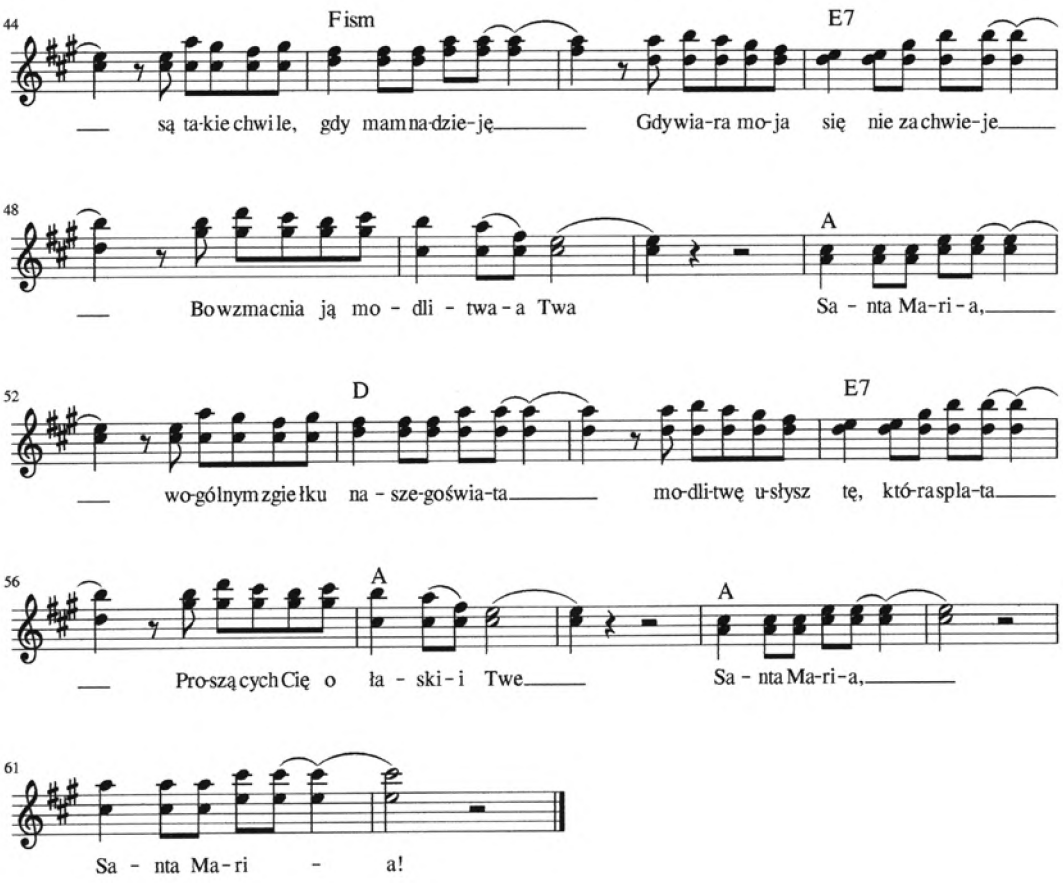
Coda:
Santa Maria, w ogólnym zgiełku naszego świata,
modlitwę usłysz tę, która splata,
Proszących Cię o łaski Twe.
Santa Maria, są takie chwile, gdy mam nadzieję,
Gdy wiara moja się nie zachwieje,
Bo wzmacnia ją modlitwa Twa.

[17] Sylvain Lebel – francuski kompozytor i autor tekstów urodzony w Dover-la-Delivrande w Normandii.

Santa Maria, w ogólnym zgiełku naszego świata,
modlitwę usłysz tę, która splata,
Proszących Cię o łaski Twe.

Santa Maria! Santa Maria!




44
Fism
E7
są ta-kie chwi le, gdy mam na-dzie-ję Gdy wia-ra mo-ja się nie za chwie-je
48
A
Bo wzmacnia ją mo - dli - twa - a Twa Sa - nta Ma-ri - a,
52
D
E7
wo-gólnym zgie łku na - sze-goświa-ta mo-dli-twę u-słysz tę, któ-ra spla-ta
56
A
A
Pro-szą cych Cię o ła - ski - i Twe Sa - nta Ma-ri-a,
61
Sa - nta Ma-ri - a!

BABILON[18]

PSALM 137

Piosenka z repertuaru zespołu Boney M[19] Słowa polskie: Józef Pixa

la, la, la...
|: Nad rzekami kraju Babilon | siedzieliśmy smutni
płacząc wspominaliśmy | utracony Syjon.:|
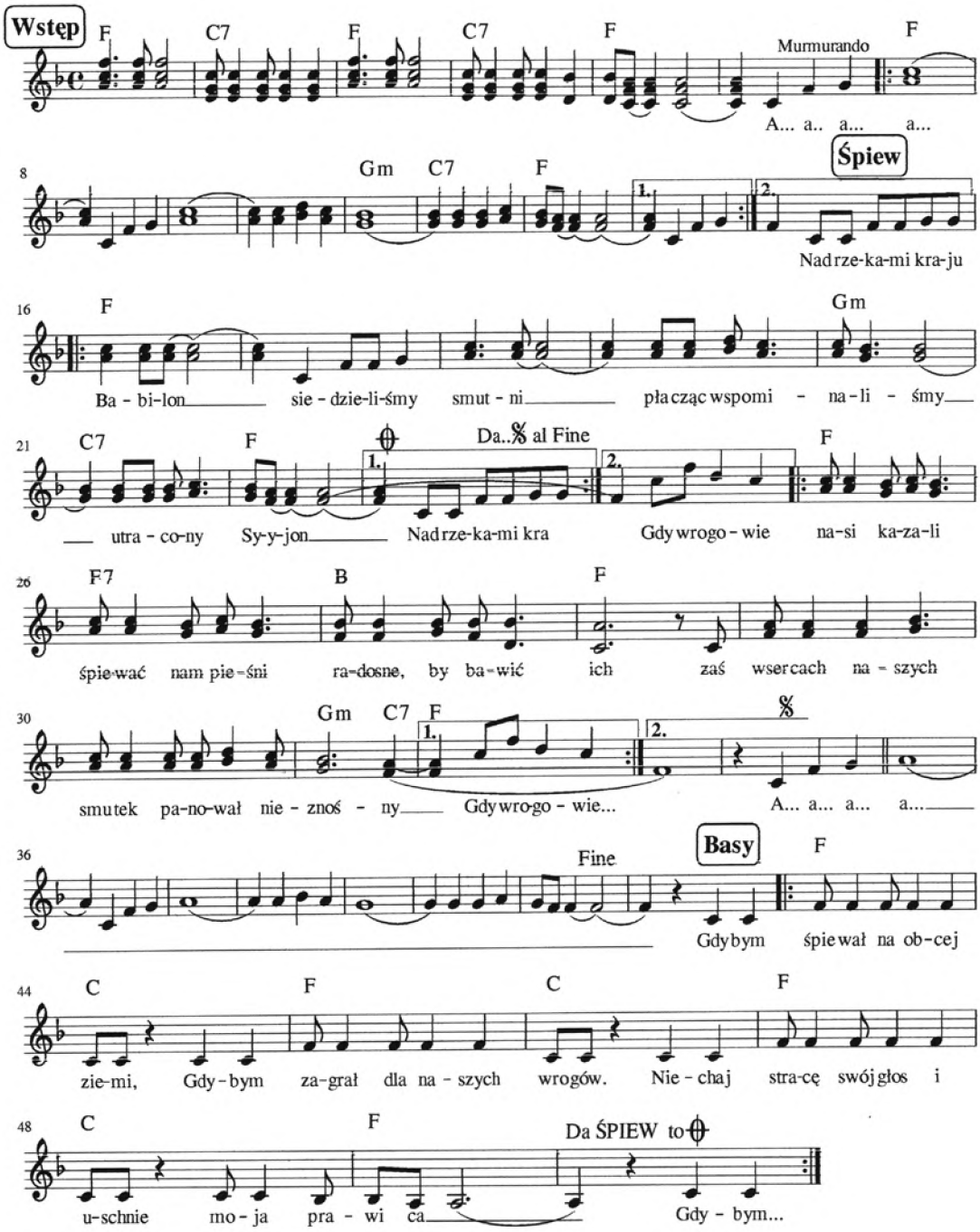
|: Gdy wrogowie
nasi kazali śpiewać nam pieśni
radosne, by bawić ich
zaś w sercach naszych smutek panował nieznośny.:|
la, la, la...
|: Gdybym śpiewał na obcej ziemi
Gdybym zagrał dla naszych wrogów
Niechaj stracę swój głos i uschnie moja prawica.:|

Nad rzekami kraju Babilon | siedzieliśmy smutni
płacząc wspominaliśmy | utracony Syjon.
la, la, la...
|: Nad rzekami kraju Babilon | siedzieliśmy smutni
płacząc wspominaliśmy | utracony Syjon.:|
la, la, la...

---

[18] Oryginalny tytuł utworu to *Rivers of Babylon* – piosenka jamajskiej grupy The Melodians spopularyzowana przez zespół Boney M.. Słowa piosenki *Rivers of Babylon* (*Rzeki Babilonu*) w wersji Boney M stanowią parafrazę fragmentów Psalmu 137 (wersety 1, 3 i 4) oraz Psalmu 19 (werset 15). Temat utworu stanowią westchnienia kierowane do Boga przez Izraelitów uprowadzonych do niewoli babilońskiej, a tęskniących za Syjonem.

[19] Boney M. – zachodnioniemiecka grupa muzyczna grająca muzykę disco, euro disco, dance i eurodance, która odniosła sukces w latach 70. XX wieku.


Wstęp
F C7 F C7 F
Murmurando
F
A... a.. a... a...
Śpiew
8
Gm C7 F
1. 2.
Nadrze-ka-mi kra-ju
16
F
Gm
Ba - bi-lon sie - dzie-li-śmy smut - ni płacząc wspomi - na-li - śmy
21
C7 F
Da..𝄋 al Fine
1. 2.
F
utra - co-ny Sy-y-jon Nadrze-ka-mi kra Gdy wrogo - wie na-si ka-za-li
26
F7 B F
śpiewać nam pie-śni ra-dosne, by ba-wić ich zaś wsercach na - szych
30
Gm C7 F
1. 2. 𝄋
smutek pa-no-wał nie - znoś - ny Gdy wrogo - wie... A... a... a... a...
36
Fine
Basy
F
Gdybym śpiewał na ob-cej
44
C F C F
zie-mi, Gdy - bym za-grał dla na - szych wrogów. Nie - chaj stra-cę swój głos i
48
C F
Da ŚPIEW to
u-schnie mo - ja pra - wi ca Gdy - bym...

BALLADA O ŚWIĘTEJ ANNIE

Muzyka i tekst: Dup Fenix: Krystyna Dubik i Waldemar Kołaczyk[20]

Na tej ziemi, gdzie chleb błogosławią
Okruszyny podnoszą z godnością
Nie pozwolą zmarnować się ziarnu
Dom rodzinny miłują jak kościół.

Na tej ziemi, nad zbożem złocistym
Ogrodami z pachnącą dziewanną
Czerwonymi dachami Leśnicy
Góra jest, którą zwą Świętą Anną.
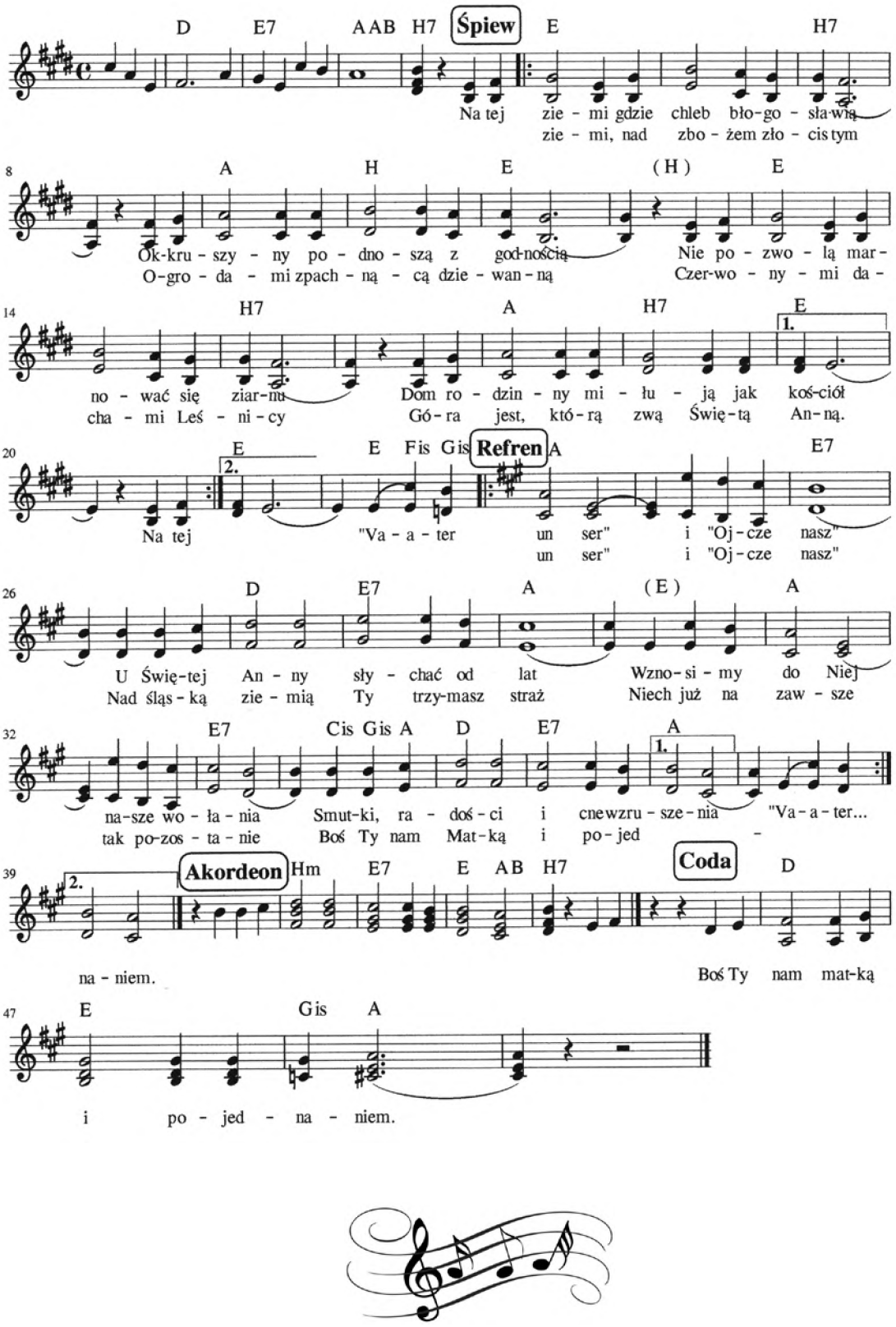
Ref. „Vater unser" i „Ojcze nasz"
U Świętej Anny słychać od lat
Wznosimy do Niej nasze wołania
Smutki, radości i cne wzruszania.
„Vater unser" i „Ojcze nasz"
Nad śląską ziemią Ty trzymasz straż
Niech już na zawsze tak pozostanie
Boś Ty nam matką i pojednaniem.

Jak za dzieci na odpust my gnali
Mama dała na drogę feniga
Przed figurką my najpierw klękali
Odmówili za ojców modlitwa.

Święta Anna nas wciąż pilnowała
Jak na matkę najczulszą przystało
Miast piernika na drogę nam dała
Ciepło wiary by nas ogrzewało.

Ref. „Vater unser" i „Ojcze nasz"...

[20] Duo Fenix – Dwa Fyniki: opolski zespół estradowy istniejący od 1993 r. Wykonuje utwory w języku literackim polskim jak i w gwarze śląskiej. W jej skład wchodzą: Krystyna Dubik i Waldemar Kołaczyk, twórcy wielu melodii i tekstów piosenek.


D E7 AAB H7 Śpiew E H7
Na tej zie - mi gdzie chleb bło - go - sła - wią
zie - mi, nad zbo - żem zło - cis tym
8 A H E (H) E
Ok-kru - szy - ny po - dno - szą z god-nością Nie po - zwo - lą mar -
O-gro - da - mi zpach - ną - cą dzie - wan - ną Czer-wo - ny - mi da -
14 H7 A H7 E 1.
no - wać się ziar-nu Dom ro - dzin - ny mi - łu - ją jak koś-ciół
cha - mi Leś - ni - cy Gó - ra jest, któ - rą zwą Świę - tą An - ną.
20 E E Fis Gis Refren A E7 2.
Na tej "Va - a - ter un ser" i "Oj - cze nasz"
un ser" i "Oj - cze nasz"
26 D E7 A (E) A
U Świę-tej An - ny sły - chać od lat Wzno - si - my do Niej
Nad śląs - ką zie - mią Ty trzy-masz straż Niech już na zaw - sze
32 E7 Cis Gis A D E7 A 1.
na-sze wo - ła - nia Smut-ki, ra - doś - ci i cnewzru - sze - nia "Va - a - ter...
tak po-zos - ta - nie Boś Ty nam Mat-ką i po - jed -
39 2. Akordeon Hm E7 E AB H7 Coda D
na - niem. Boś Ty nam mat-ką
47 E Gis A
i po - jed - na - niem.

BĄDŹ WŚRÓD NAS

Muzyka: Seweryn Krajewski[21] Słowa: Krzysztof Dzikowski[22]

Ty, który kreślisz światu drogę pośród gwiazd,
Ty, który poisz rosą stepy suchych traw,
Ty, który młode ptaki chronisz w burzy czas,
Ty bądź, bądź wśród nas.

Ty, który zagubionym szukasz nowych dróg,
Ty, który nam rozjaśniasz blask polarnych zórz,
Ty, który pustym żaglom zsyłasz ostry wiatr,
Ty bądź, bądź wśród nas.

Daj sercom dni gorące,
daj czynom miarę granic,
daj pamięć twardym głoskom
w kamieniu zapisanym.
Daj myślom lot wysoki,
daj rękom to, co trzeba.
Bądź, bądź w nas.

Gdzie giną ptasie echa wśród skalistych wysp,
Gdzie w leśnych rezerwatach dzwoni cisza cisz,
Gdzie w wielkomiejskim gwarze ginie serca takt,
Ty bądź, bądź wśród nas.

Ty, który załamanym dajesz cienie szans,
Ty, który ociemniałym ślesz przewodni blask,
Ty, który zwyciężanym każesz w walce trwać,
Ty bądź, bądź wśród nas.
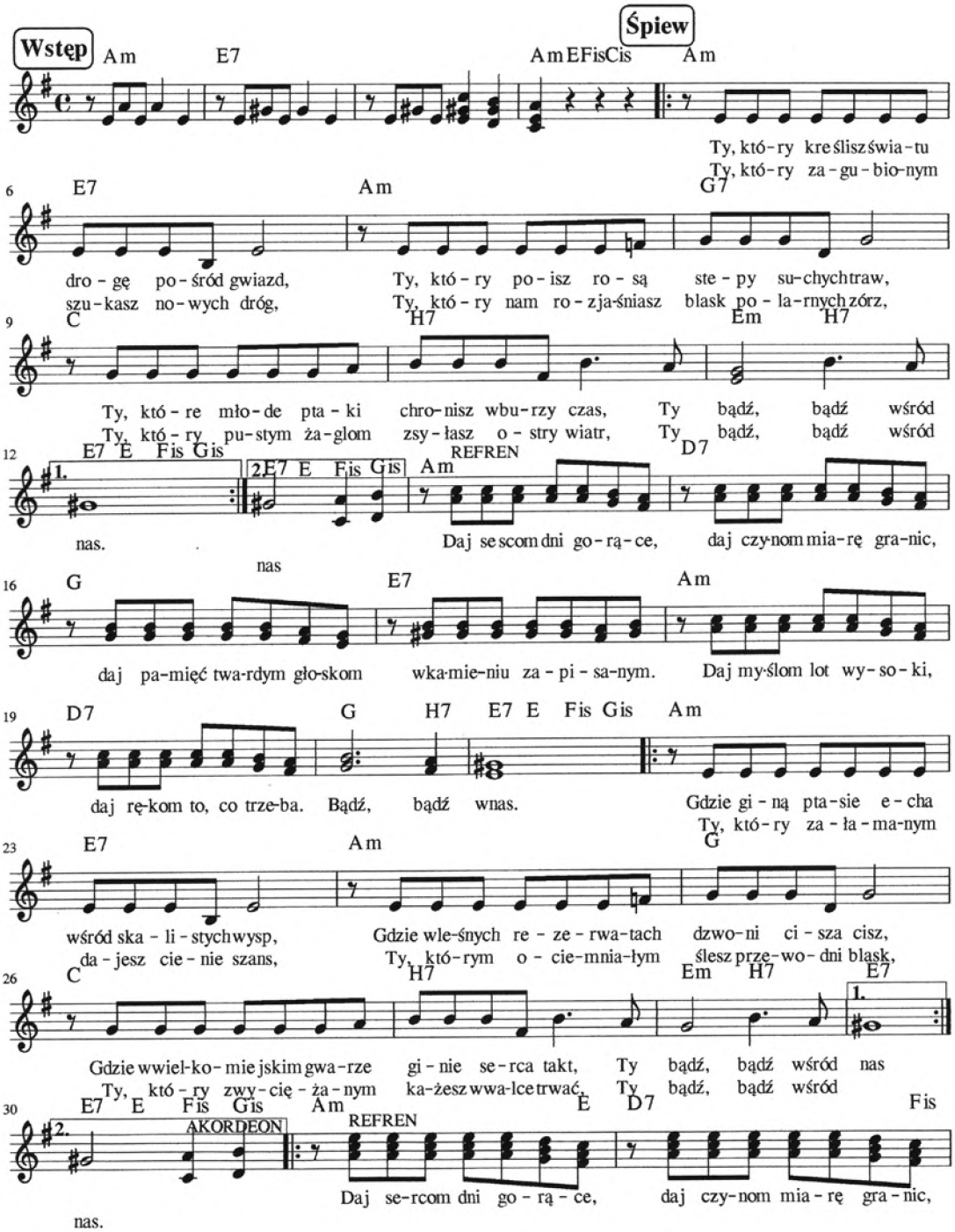
|:Daj sercom dni gorące,
daj czynom miarę granic,
daj pamięć twardym głoskom,
w kamieniu zapisanym.
Daj myślom lot wysoki,
daj rękom to, co trzeba,

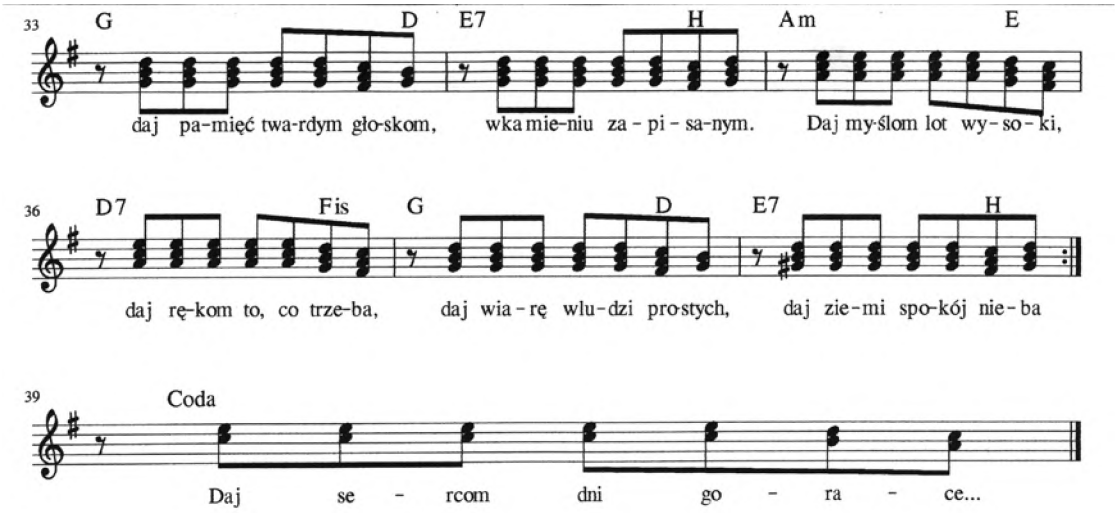
---

[21] Seweryn Krajewski (ur. 3 stycznia 1947 w Nowej Soli) polski kompozytor, piosenkarz, multiinstrumentalista oraz były lider zespołu Czerwone Gitary.

[22] Krzysztof Dzikowski, pseud. Krzysztof Borys (ur. 25 stycznia 1938 w Warszawie) – polski satyryk i literat (poeta, prozaik, dramaturg), autor tekstów piosenek, scenarzysta filmowy, współautor programów kabaretowych i musicali.

daj wiarę w ludzi prostych,
daj ziemi spokój nieba.:|
Daj sercom dni gorące...




33
G
D
E7
H
Am
E
daj pa-mięć twa-rdym gło-skom, wka mie-niu za - pi - sa-nym. Daj my-ślom lot wy - so - ki,
36
D7
Fis
G
D
E7
H
daj rę-kom to, co trze-ba, daj wia - rę wlu - dzi pro-stych, daj zie - mi spo-kój nie - ba
39
Coda
Daj se - rcom dni go - ra - ce...



HALLELUJA

Muzyka i słowa: Leonard Cohen[23] Polskie słowa: Maciej Zembaty[24]

Tajemny akord kiedyś brzmiał
Pan cieszył się gdy Dawid grał
Lecz dziś muzyki tak już nikt nie czuje
Kwarta i kwinta tak to szło
Raz wyżej w dur, raz niżej w mol
Nieszczęsny król ułożył Alleluja

Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja

Dlaczego mi zarzucasz wciąż
Że nadaremno wzywam Go
Ja przecież nawet nie znam Go z imienia
Jest w każdym słowie światła błysk
Nieważne czy usłyszysz dziś
Najświętsze, czy fałszywe Alleluja
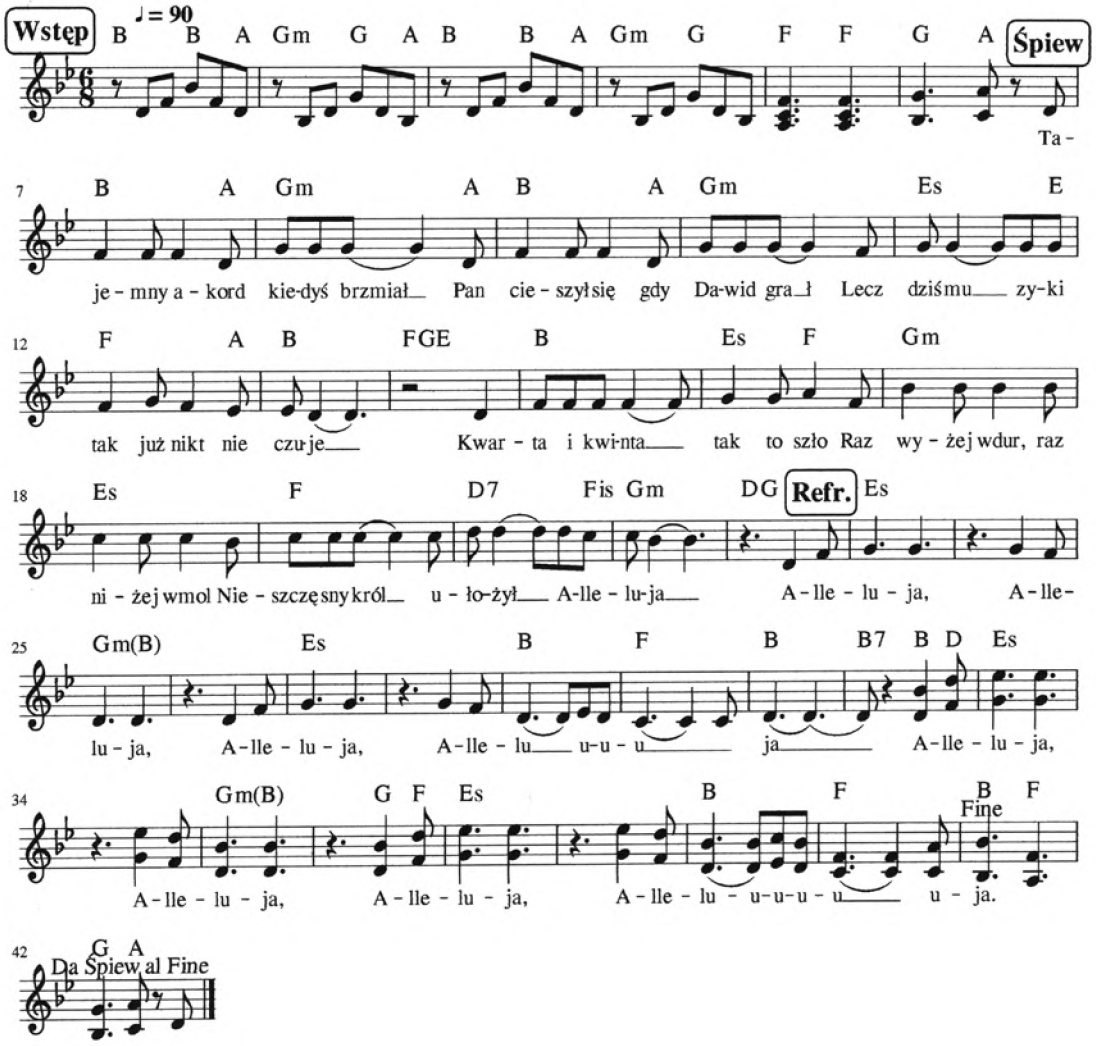
Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja

Starałem się tak, ale cóż
Dotykam, choć nie mogę czuć
I mówię prawdę, nie chcę was oszukać
I chociaż wszystko poszło źle
Przed Panem Pieśni stawię się
Na ustach mając tylko: Alleluja!

Alleluja, Alleluja, Alleluja, Alleluja ***3x***

[23] Leonard Norman Cohen (ur. 21 września 1934 w Montrealu – zm. 7 listopada 2016 w Los Angeles) – kanadyjski poeta, pisarz i piosenkarz tworzący w stylu piosenki autorskiej w gatunku folk rock.

[24] Maciej Zembaty, właśc. Jan Maciej Zembaty (ur. 16 maja 1944 w Tarnowie, zm. 27 czerwca 2011 w Warszawie) – polski poeta, satyryk, scenarzysta, reżyser radiowy, muzyk i tłumacz, głównie poezji Leonarda Cohena.


Wstęp
♩= 90
B B A Gm G A B B A Gm G F F G A
Śpiew
Ta -
7 B A Gm A B A Gm Es E
je - mny a - kord kie-dyś brzmiał Pan cie - szył się gdy Da-wid gra_ł Lecz dziś mu zy-ki
12 F A B FGE B Es F Gm
tak już nikt nie czu-je Kwar - ta i kwi-nta tak to szło Raz wy - żej wdur, raz
18 Es F D7 Fis Gm DG Refr. Es
ni - żej wmol Nie - szczęsny król u - ło-żył A-lle - lu-ja A - lle - lu - ja, A - lle-
25 Gm(B) Es B F B B7 B D Es
lu - ja, A - lle - lu - ja, A - lle - lu u-u - u ja A - lle - lu - ja,
34 Gm(B) G F Es B F B F
Fine
A - lle - lu - ja, A - lle - lu - ja, A - lle - lu - u-u-u - u u - ja.
42 G A
Da Śpiew al Fine



LEĆ MUZYCZKO[25]

Piosenka z repertuaru zespołu Golec uOrkiestra[26]
Muzyka: Łukasz, Paweł i Rafał Golec Słowa: Olga i Rafał Golec, słowa ostatniej zwrotki: Józef Pixa

Z gniazda co przetrwało próby czas
W którym ran jest tyle ilu nas
Wzbił się w niebo niczym biały orzeł
Urzeczony blaskiem gwiazd

Tak jak strumień co wypływa z gór
Niosąc wodę dla spragnionych pól
Swoim słowem nas do miasta wiedzie
Gdzie anielski śpiewa chór

Leć muzyczko do niebiańskiej krainy
Powiedz Bogu że go za to wielbimy ***(bis)***

On w podarte żagle ducha tchnął
W dniach niedoli pod opiekę wziął
Swą ojczyznę jak łupinkę kruchą
Na szerokie wody pchnął

Dostrzegając w nas wolności głód
Mocą Boga Ojca sprawił cud
Suchą stopą przez „czerwone morze”
Przeprowadził polski lud

Leć muzyczko do niebiańskiej krainy
Powiedz Bogu że go za to wielbimy ***(bis)***

zmiana tonacji

[25] Ostatnia pielgrzymka Jana Pawła II do Polski czerwiec 2002. Piosenka "Leć muzyczko" została napisana specjalnie na tą okoliczność. Utwór wykonany na Krakowskich Balicach tuż przed odlotem Jana Pawła II do Rzymu przez zespół „Golec uOrkiestra”.

[26] Golec uOrkiestra – grupa muzyczna założona w 1998 roku przez braci bliźniaków, Pawła i Łukasza Golców.

Tuląc w swych ramionach życia dar
Mową roztaczając prawdy czar
Doł sie poznać jako świarny Baca
Strzegąc stada pośród hal
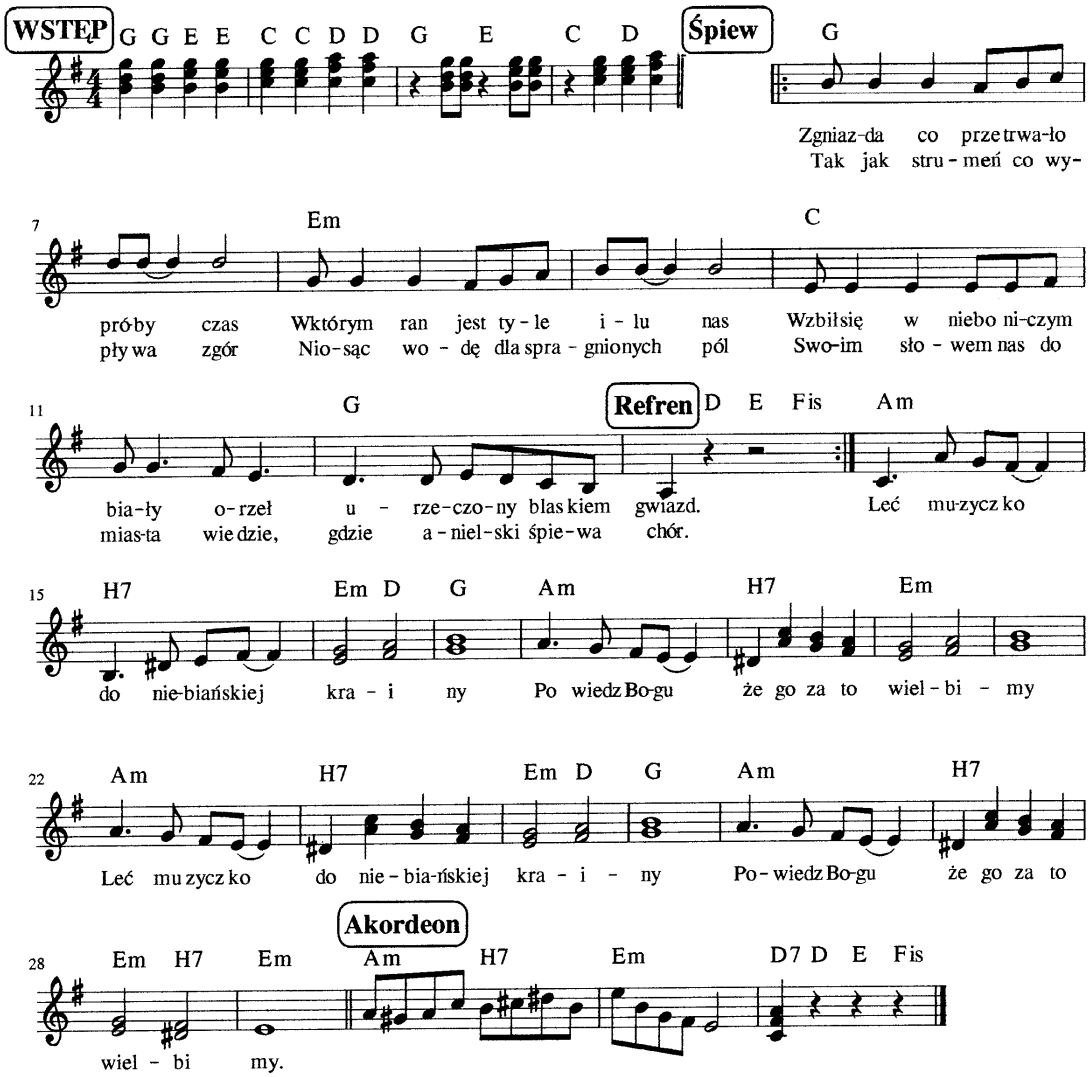
Dni znikają tak jak biały dym
Co przed laty uniósł się nad Rzym
Chociaż rzeka czasu mknie do przodu
Wciąż jest z nami, a my z Nim

Leć muzyczko do niebiańskiej krainy
Powiedz Bogu że tu za nim tęsknimy ***(bis)***

Już Franciszek radość sprawił nam,
Świętym Janem Pawłem dziś jest zwan,
Wśród niebiańskich duchów wielbi Boga
I za nami wstawia się.

Uproś Janie Pawle łaski nam
I doprowadź do niebiańskich bram
By po życiu dobrym, godnym nieba
Wielbić Boga z Tobą wraz

Leć muzyczko do niebiańskiej krainy
Powiedz Bogu że tu za nim tęsknimy ***(bis)***


WSTĘP
G G E E C C D D G E C D
Śpiew
G
Zgniaz-da co prze trwa-ło
Tak jak stru - meń co wy-
7
Em
C
próby czas Wktórym ran jest ty - le i - lu nas Wzbiłsię w niebo ni-czym
pływa zgór Nio-sąc wo - dę dla spra - gnionych pól Swo-im sło - wem nas do
11
G
Refren
D E Fis
Am
bia-ły o-rzeł u - rze-czo-ny blaskiem gwiazd. Leć mu-zycz ko
mias-ta wie dzie, gdzie a - niel-ski śpie-wa chór.
15
H7
Em D G Am H7 Em
do nie-bia ńskiej kra - i ny Po wiedz Bo-gu że go za to wiel - bi - my
22
Am H7 Em D G Am H7
Leć mu zycz ko do nie - bia-ńskiej kra - i - ny Po - wiedz Bo-gu że go za to
Akordeon
28
Em H7 Em Am H7 Em D7 D E Fis
wiel - bi my.

MATKO O TWARZY JAK POLSKA ZIEMIA

Słowa i muzyka: Krystyna Żak[27]

Próżno niejeden wróg wkładał zbroję,
By dzieci Twoje zniewolić, ojczyznę zabrać im.
Ty choć bez zbroi i bez oręża,
Zawsze zwyciężasz, by wskazać, że pokój daje Syn.

Refren: Matko o twarzy jak polska ziemia czarnej,
Matko o twarzy jak polska ziemia znaczonej bliznami.
Do serca swego jak Syna nas przygarnij,
Królowo nasza, tarczo obronna, módl się za nami.
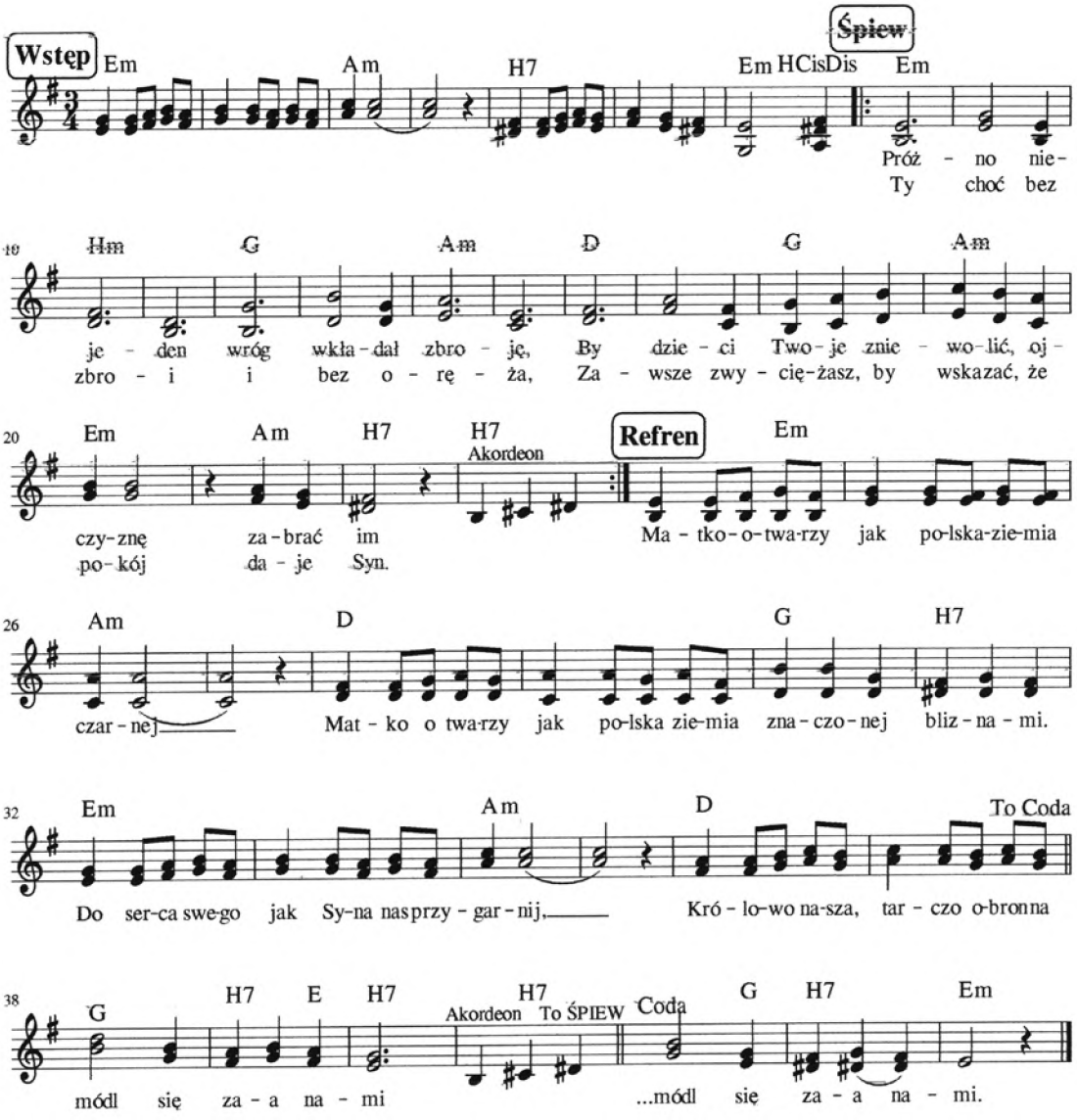
Próżno pragnęli z serc Cię wyrzucić,
Pokój zakłócić, odebrać nadzieję - wiary znak.
Bo kto Cię, Matko, kochać nie umie,
Ten nie zrozumie, dlaczego przy Tobie trwamy tak.

Refren: Matko o twarzy jak polska ziemia czarnej,...

Dziś wróg z ukrycia i bez pancerza.
W serca uderza, nie pozwól, by zniszczył Boga w nas.
Matko, błagamy, w czas niespokojny
Broń nas od wojny, wierzymy - zwyciężysz jeszcze raz.

Refren: Matko o twarzy jak polska ziemia czarnej,
Matko o twarzy jak polska ziemia znaczonej bliznami.
Do serca swego jak Syna nas przygarnij,
Królowo nasza, tarczo obronna, |: módl się za nami. :|

[27] Krystyna Żak – współczesna twórczyni melodii i poezji religijnej.


Wstęp
Em
Am
H7
Em HCisDis
Śpiew
Em
Próż - no nie-
Ty choć bez
10
Hm
G
Am
D
G
Am
je - den wróg wkła - dał zbro - ję, By dzie - ci Two - je znie - wo - lić, oj -
zbro - i i bez o - rę - ża, Za - wsze zwy - cię - żasz, by wskazać, że
20
Em
Am
H7
H7
Akordeon
Refren
Em
czy - znę za - brać im
po - kój da - je Syn.
Ma - tko - o - twa - rzy jak po - lska - zie - mia
26
Am
D
G
H7
czar - nej
Mat - ko o twa - rzy jak po - lska zie - mia zna - czo - nej bliz - na - mi.
32
Em
Am
D
To Coda
Do ser - ca swe - go jak Sy - na nas przy - gar - nij,
Kró - lo - wo na - sza, tar - czo o - bronna
38
G
H7
E
H7
H7
Akordeon
To ŚPIEW
Coda
G
H7
Em
módl się za - a na - mi
...módl się za - a na - mi.

MIŁOŚĆ CIERPLIWA JEST

Muzyka: Piotr Rubik[28] Słowa: Jacek Cygan na podstawie XIII rozdz. I Listu św. Pawła do Koryntian

Miłość cierpliwa jest, lecz i niecierpliwa..
Miłość łaskawa jest, lecz nie zawsze bywa..
Miłość serdeczna jest i nigdy nie zazdrości..
Miłość jest wszystkim tym, co tracisz bez miłości..

A czasem się unosi pychą i gniewem..
I pragnie tylko swego, świat chce dla siebie...
Dopuszcza się bezwstydu, szuka poklasku...
Pamięta tyle złego, płacze o brzasku...

Miłość cierpliwa jest...

Miłość cierpliwa jest, lecz i niecierpliwa...
Miłość łaskawa jest, lecz nie zawsze bywa...
Miłość serdeczna jest i nigdy nie zazdrości...
Miłość jest wszystkim tym co tracisz bez miłości...

Nikomu nie chce wierzyć, w oczy się śmieje,
I nawet w sobie nie pokłada nadziei,
I bywa jak proroctwa, które się kończą,
Zachodzi... Jak Słońce...

Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest...
I nigdy nie zazdrości...
Miłość serdeczna jest...
Jest wszystkim tym co tracisz bez miłości...

Miłość cierpliwa jest, lecz i niecierpliwa
Miłość łaskawa jest, lecz nie zawsze bywa
Miłość serdeczna jest i nigdy nie zazdrości
Miłość jest wszystkim tym co tracisz bez miłości

Największa z trójki: wiara, miłość, nadzieja...
Przetrzyma wszystko, wszystko w dobroć zamienia...
I będzie trwać przez wieki i nie ustanie...
Czekamy na nią zawsze my Koryntianie...

Bo cóż jest bez miłości pustka bez końca...
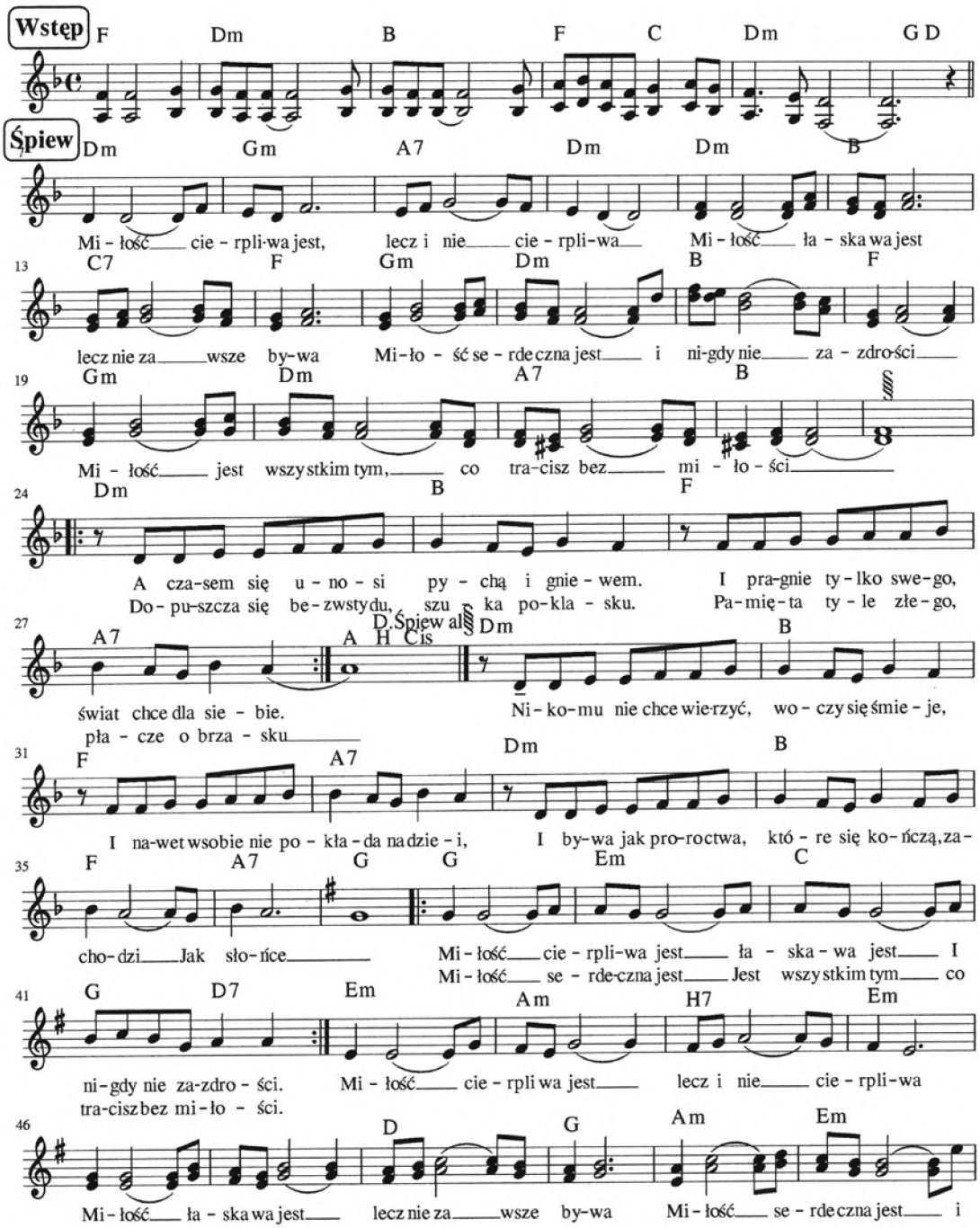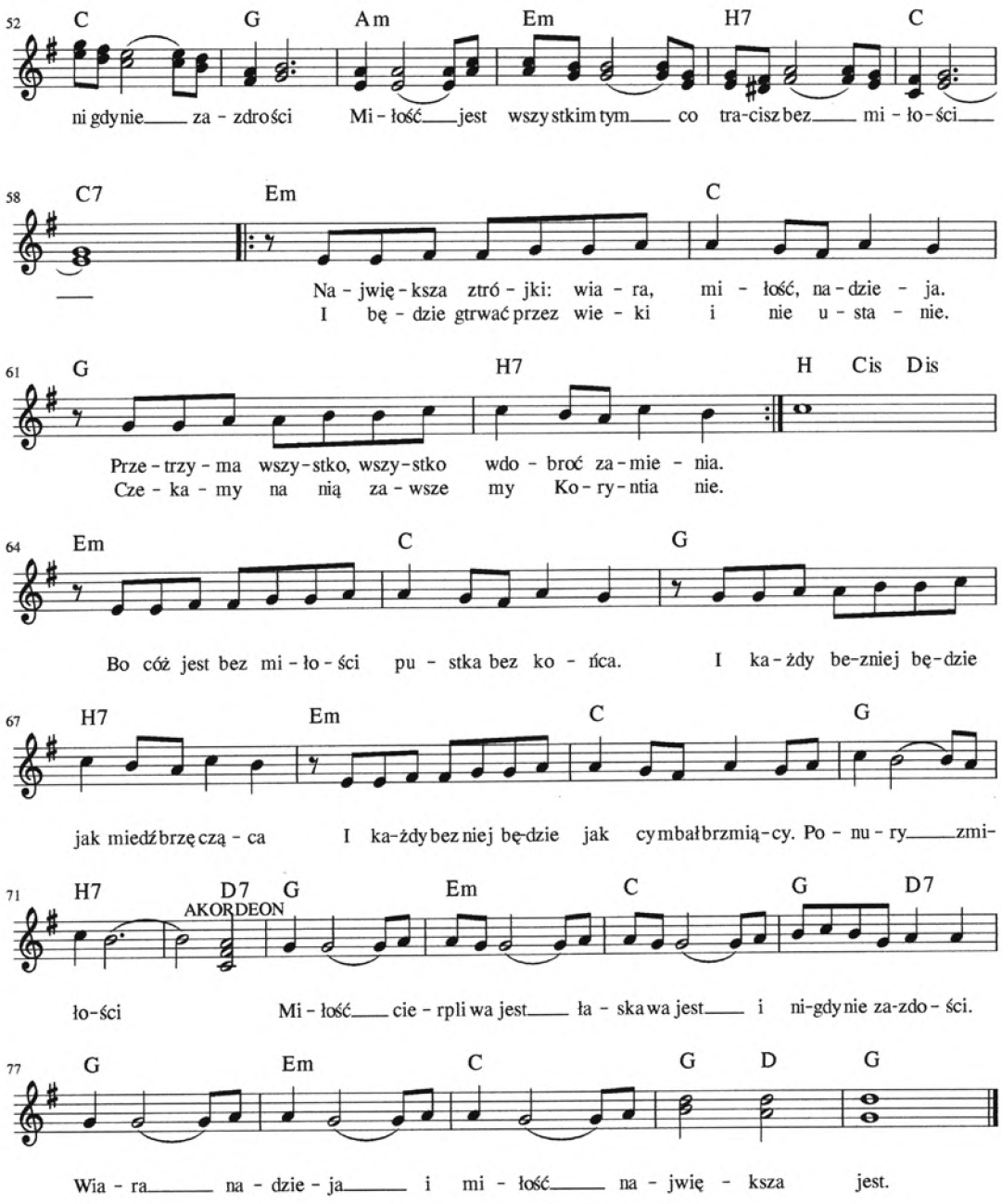
---

[28] Piotr Andrzej Rubik (ur. 3 września 1968 w Warszawie) – polski kompozytor muzyki pop, filmowej i teatralnej, producent muzyczny oraz prezenter telewizyjny.

I każdy bez niej będzie jak miedź brzęcząca...
I każdy bez niej będzie jak cymbał brzmiący...
Ponury.. Z miłości..

Miłość cierpliwa jest, łaskawa jest i nigdy nie zazdrości...

Wiara nadzieja i miłość największa jest...




52 C G Am Em H7 C
ni gdy nie za - zdrości Mi - łość jest wszy stkim tym co tra-cisz bez mi - ło - ści
58 C7 Em C
Na - jwię - ksza ztró - jki: wia - ra, mi - łość, na - dzie - ja.
I bę - dzie gtrwać przez wie - ki i nie u - sta - nie.
61 G H7 H Cis Dis
Prze - trzy - ma wszy - stko, wszy - stko wdo - broć za - mie - nia.
Cze - ka - my na nią za - wsze my Ko - ry - ntia nie.
64 Em C G
Bo cóż jest bez mi - ło - ści pu - stka bez ko - ńca. I ka - żdy be-zniej bę - dzie
67 H7 Em C G
jak miedź brzęczą - ca I ka-żdy bez niej bę-dzie jak cymbał brzmią-cy. Po - nu - ry zmi-
71 H7 D7 G Em C G D7
AKORDEON
ło-ści Mi - łość cie - rpli wa jest ła - ska wa jest i ni-gdy nie za-zdo - ści.
77 G Em C G D G
Wia - ra na - dzie - ja i mi - łość na - jwię - ksza jest.

MODLITWA – B. OKUDŻAWY

Muzyka: Bułat Okudżawa[29] Polskie słowa: Andrzej Mandalian[30]

Dopóki ziemia kręci się, dopóki jest tak, czy siak
Panie ofiaruj każdemu z nas, czego mu w życiu brak.

Mędrca obdaruj głową, tchórzowi dać konia chciej,
Sypnij grosza szczęściarzom i mnie w opiece swej miej. ***(bis)***

Dopóki ziemia kręci się, o Panie nasz, na Twój znak,
Tym, którzy pragną władzy, niech władza ta pójdzie w smak.

Daj szczodrobliwym odetchnąć, raz niech zapłacą mniej
Daj Kainowi skruchę i mnie w opiece swej miej. ***(bis)***

Ja wiem, że Ty wszystko możesz, ja wierzę w twą moc i gest
Jak wierzy żołnierz zabity, że w siódmym niebie jest.
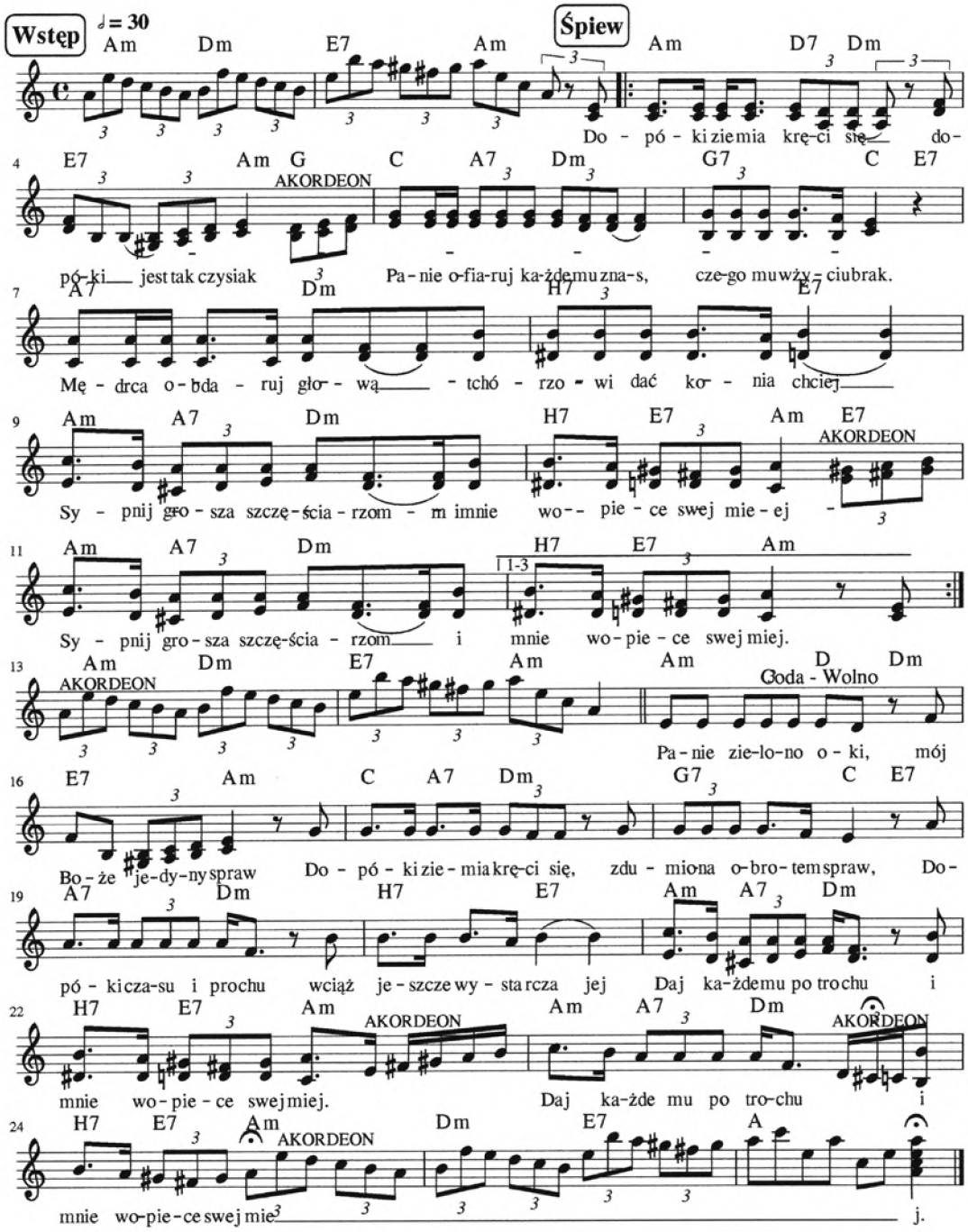
Jak zmysł każdy chłonie z wiarą Twój ledwie słyszalny głos
Jak wszyscy wierzymy w Ciebie, nie wiedząc co niesie los. ***(bis)***
Panie zielonooki, mój Boże jedyny spraw,
Dopóki ziemia kręci się, zdumiona obrotem spraw,

Dopóki czasu i prochu, wciąż jeszcze wystarcza jej
Daj każdemu po trochu i mnie w opiece swej miej. ***(bis)***

---

[29] Bułat Szałwowicz Okudżawa – ur. 9 maja 1924 w Moskwie, zm. 12 czerwca 1997 w Paryżu) – rosyjski bard, poeta, prozaik, kompozytor ballad, pieśni lirycznych i satyrycznych, dramaturg.

[30] Andrzej Mandalian, krypt. *X-666* (ur. 6 grudnia 1926 r. w Szanghaju, zm. 24 listopada 2011 w Warszawie) – polski poeta, scenarzysta filmowy, tłumacz literatury rosyjskiej na język polski, członek egzekutywy POP PZPR przy Zarządzie Głównym Związku Literatów Polskich w 1953 roku.


Wstęp
♩= 30
Śpiew
AKORDEON
Coda - Wolno
Do - pó - ki zie mia krę ci się do-
pó - ki jest tak czysiak Pa - nie o-fia-ruj ka-żde mu zna-s, cze-go mu wży - ciu brak.
Mę - drca o - bda - ruj gło - wą - tchó - rzo - wi dać ko - nia chciej
Sy - pnij gro - sza szczę - ścia - rzom - m imnie wo - - pie - ce swej mie - ej -
Sy - pnij gro - sza szczę - ścia - rzom i mnie wo - pie - ce swej miej.
Pa - nie zie-lo-no o - ki, mój
Bo - że je-dy-ny spraw Do - pó - ki zie - mia krę - ci się, zdu - mio na o-bro - tem spraw, Do-
pó - ki cza-su i prochu wciąż je - szcze wy - sta rcza jej Daj ka-żde mu po tro chu i
mnie wo - pie - ce swej miej. Daj ka-żde mu po tro-chu i
mnie wo-pie-ce swej mie j.

MODLITWA – DAJ NAM PANIE

Muzyka: Jean Dowgierd Słowa: Iza. Garian[31]
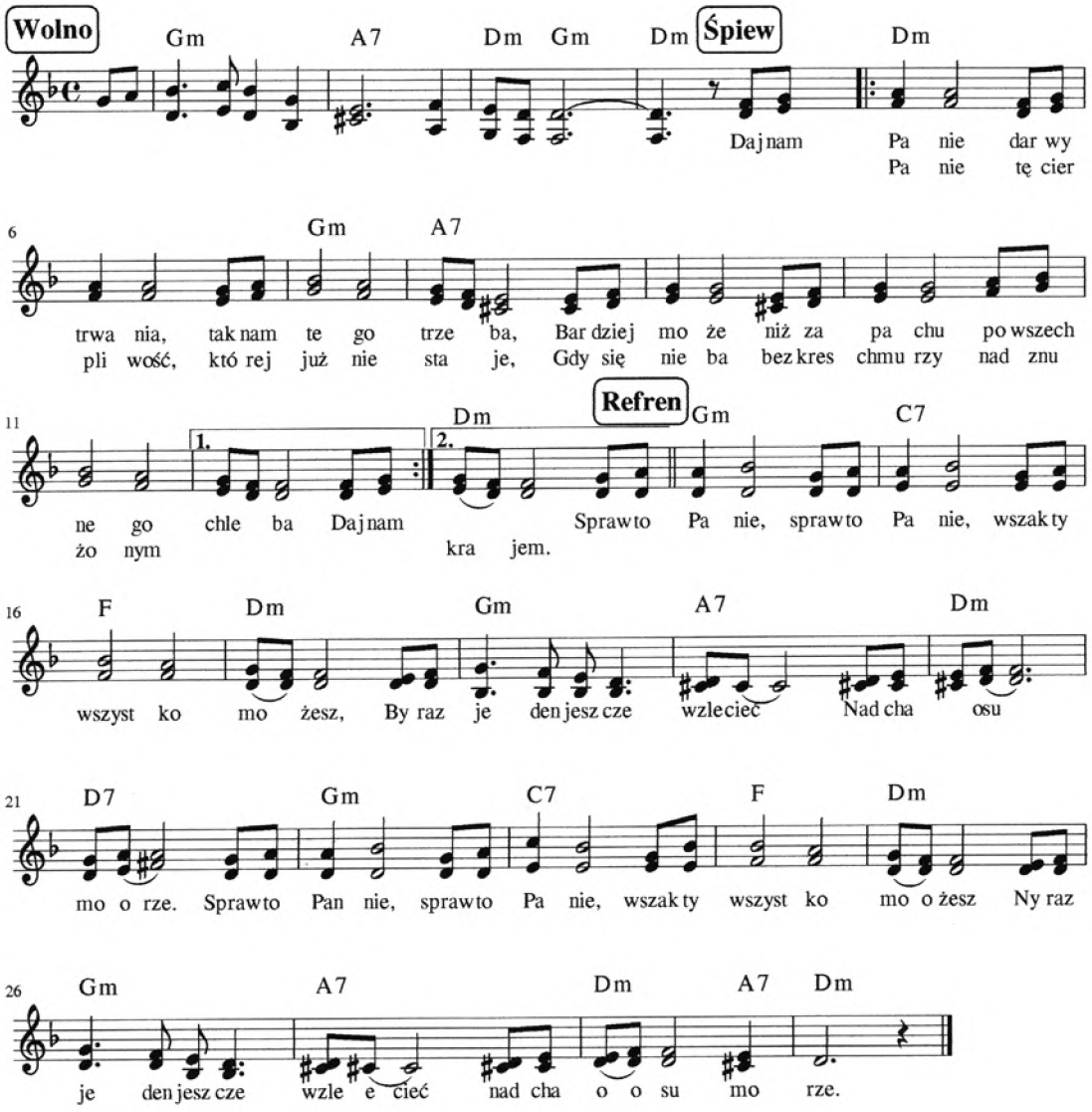
Daj nam Panie dar wytrwania, tak nam tego trzeba, Bardziej może niż zapachu powszedniego chleba.
Daj nam Panie tę cierpliwość, której już nie staje,
Gdy się nieba bezkres chmurzy nad znużonym krajem.

Ref. Spraw to Panie, spraw to Panie,
Wszak Ty wszystko możesz,
By raz jeden jeszcze wzlecieć
Nad chaosu morze.. ***(bis)***

Daj nam Panie w każdej dobie wiarę i nadzieję,
Niechaj promyk Twej otuchy serca nam ogrzeje.
Daj nam Panie przeżyć godnie zatroskane lata,
Gdy samotni zostaniemy w samym sercu świata.

Ref. Spraw to Panie, spraw to Panie,
Wszak Ty wszystko możesz,
By raz jeden jeszcze wzlecieć
Nad chaosu morze.. ***(bis)***

[31] Garian Iza to pseudonim Andrzeja Sobczaka (ur. 25 września 1946 w Poznaniu – zm. 31 maja 2011) poety i autora tekstów piosenek, także dziennikarza radiowego i telewizyjnego.


Wolno
Gm A7 Dm Gm Dm
Śpiew
Dm
Dajnam Pa nie dar wy
Pa nie tę cier
6
Gm A7
trwa nia, tak nam te go trze ba, Bar dziej mo że niż za pa chu po wszech
pli wość, któ rej już nie sta je, Gdy się nie ba bez kres chmu rzy nad znu
11
Refren
Dm Gm C7
1. 2.
ne go chle ba Dajnam Sprawto Pa nie, sprawto Pa nie, wszak ty
żo nym kra jem.
16
F Dm Gm A7 Dm
wszyst ko mo żesz, By raz je den jesz cze wzle cieć Nad cha osu
21
D7 Gm C7 F Dm
mo o rze. Sprawto Pan nie, sprawto Pa nie, wszak ty wszyst ko mo o żesz Ny raz
26
Gm A7 Dm A7 Dm
je den jesz cze wzle e cieć nad cha o o su mo rze.

O PEŁEN SKARBÓW

O pełen skarbów łask oceanie,
Głębia twa kryje nieziemski czar,
Do ciebie płynie serc naszych łkanie,
Modlitwa ufna to wielki dar.
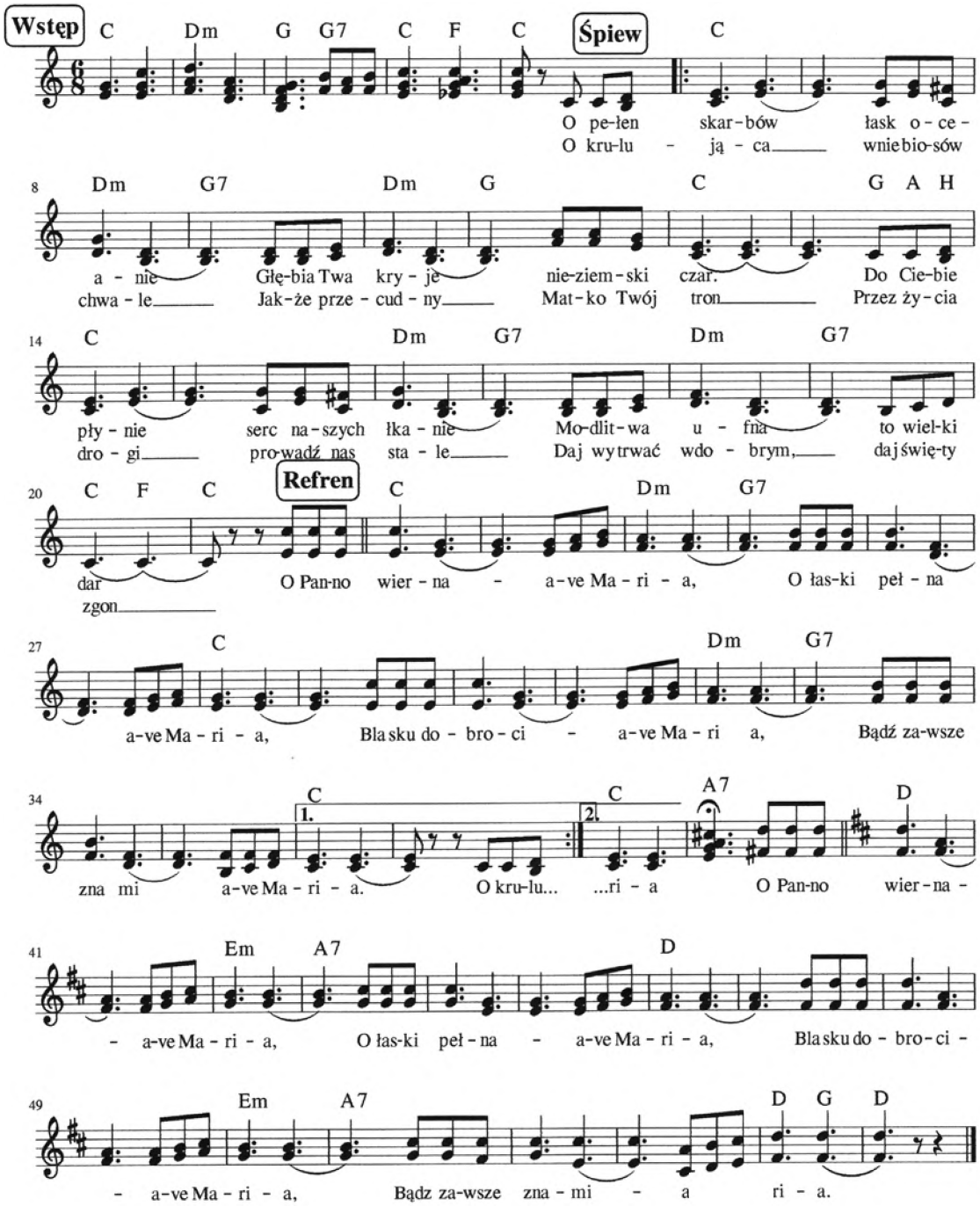
Refren: O Panno wierna – ave Maria,
O łaski pełna – ave Maria,
Blasku dobroci – ave Maria
Bądź zawsze z nami – ave Maria.

O królująca w niebiosów chwale,
Jakże przecudny Matko Twój tron,
Przez życia drogi prowadź nas stale,
Daj wytrwać w dobrym, daj święty zgon.

Refren: O Panno wierna – ave Maria,
O łaski pełna – ave Maria,
Blasku dobroci – ave Maria
Bądź zawsze z nami – ave Maria.

zmiana tonacji

Refren: O Panno wierna – ave Maria,
O łaski pełna – ave Maria,
Blasku dobroci – ave Maria
Bądź zawsze z nami – ave Maria.


Wstęp
C Dm G G7 C F C
Śpiew
C
O pe-łen skar-bów łask o-ce-
O kru-lu - ją - ca wnie bio-sów
8 Dm G7 Dm G C G A H
a - nie Głę-bia Twa kry - je nie-ziem-ski czar. Do Cie-bie
chwa - le Jak-że prze - cud - ny Mat-ko Twój tron Przez ży-cia
14 C Dm G7 Dm G7
pły - nie serc na-szych łka - nie Mo-dlit-wa u - fna to wiel-ki
dro - gi pro-wadź nas sta - le Daj wytrwać wdo - brym, daj świę-ty
20 C F C Refren C Dm G7
dar O Pan-no wier - na - a-ve Ma - ri - a, O łas-ki peł - na
zgon
27 C Dm G7
a-ve Ma - ri - a, Bla sku do - bro - ci - a-ve Ma - ri a, Bądź za-wsze
34 C C A7 D
1. 2.
zna mi a-ve Ma - ri - a. O kru-lu... ...ri - a O Pan-no wier-na -
41 Em A7 D
- a-ve Ma - ri - a, O łas-ki peł - na - a-ve Ma - ri - a, Bla sku do - bro - ci -
49 Em A7 D G D
- a-ve Ma - ri - a, Bądz za-wsze zna - mi - a ri - a.

PRZEKAŻMY SOBIE ZNAK POKOJU

Muzyka: Zbigniew Górny[32] Słowa: Krzysztof Jaślar[33]; Jan Kazimierz Łojan[34]

Ten szczególny dzień się budzi
niosąc ciepło w każdą sień,
To dobroci dzień dla ludzi,
tylko jeden w całym roku taki dzień.

Zmierzchem błyśnie nam promienna
gasząc w sercach naszych złość
I nadejdzie noc pojednań,
tylko jedna w całym roku taka noc.

Refren:
Choć tyle żalu w nas
i gniew uśpiony trwa
Przekażcie sobie znak pokoju,
przekażcie sobie znak...

Potem przyjdą dni powszednie,
braknie nagle ciepłych słów,
Najjaśniejsza gwiazda zblednie
i niepokój jak co roku wróci znów.

Niejeden świt powróci zwątpień mgłą,
brzemieniem spraw i trosk,
Powróci twarzy mars na powitanie dnia,
Znów milczenie serc regułą będzie nam.
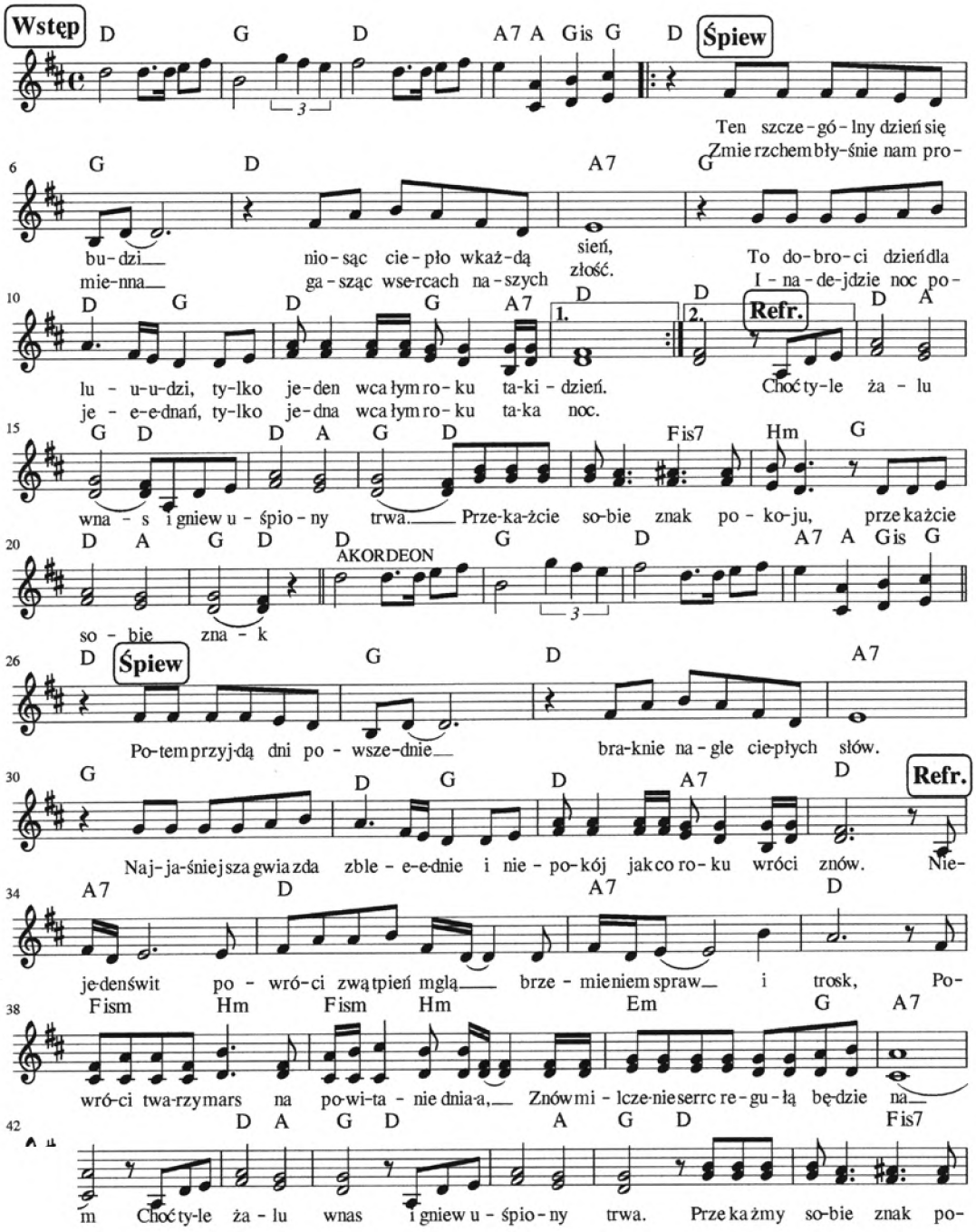
Refren:
Choć tyle żalu w nas...
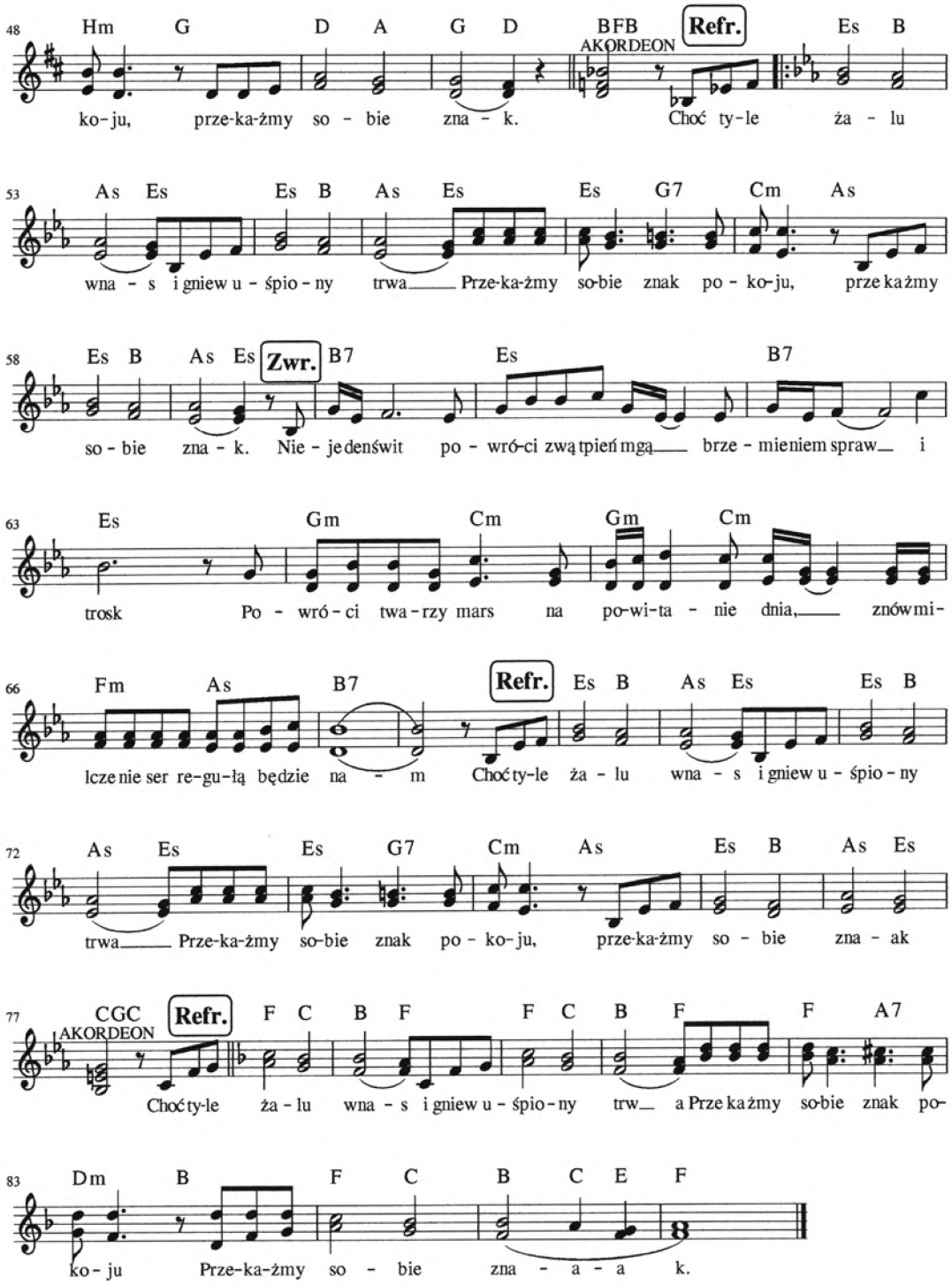
---

[32] Zbigniew Stefan Górny (ur. 6 marca 1948 w Poznaniu) – polski aranżer, dyrygent oraz kompozytor piosenek, muzyki instrumentalnej i filmowej.

[33] Krzysztof Jaślar (ur. w Bytomiu) – polski reżyser programów kabaretowych, autor tekstów kabaretowych, dziennikarz.

[34] Jan Kazimierz Łojan – urodzony 29 grudnia 1931 Żytowieck, zmarł 18 stycznia 1992 w Poznaniu. Polski dziennikarz, publicysta, satyryk, autor tekstów piosenek.


Wstęp
Śpiew
Ten szcze-gó-lny dzień się
Zmie rzchem bły-śnie nam pro-
bu-dzi nio-sąc cie-pło wkaż-dą sień,
mie-nna ga-sząc wse-rcach na-szych złość.
To do-bro-ci dzieńdla
I-na-de-jdzie noc po-
lu-u-u-dzi, ty-lko je-den wca łym ro-ku ta-ki-dzień.
je-e-e-dnań, ty-lko je-dna wca łym ro-ku ta-ka noc.
Refr.
Choć ty-le ża-lu
wna-s i gniew u-śpio-ny trwa. Prze-ka-żcie so-bie znak po-ko-ju, prze każcie
so-bie zna-k
AKORDEON
Śpiew
Po-tem przyj-dą dni po-wsze-dnie bra-knie na-gle cie-płych słów.
Refr.
Naj-ja-śniej sza gwia zda zble-e-e-dnie i nie-po-kój jak co ro-ku wróci znów. Nie-
je-denświt po-wró-ci zwątpień mglą brze-mieniem spraw i trosk, Po-
wró-ci twa-rzy mars na po-wi-ta-nie dnia-a, Znów mi-lcze-nie serrc re-gu-łą będzie na
m Choć ty-le ża-lu wnas i gniew u-śpio-ny trwa. Prze każmy so-bie znak po-


48 Hm G D A G D BFB Refr. Es B
AKORDEON
ko-ju, prze-ka-żmy so - bie zna - k. Choć ty-le ża - lu
53 As Es Es B As Es Es G7 Cm As
wna - s i gniew u - śpio - ny trwa Prze-ka-żmy so-bie znak po - ko-ju, prze ka żmy
58 Es B As Es Zwr. B7 Es B7
so - bie zna - k. Nie - je deń świt po - wró-ci zwą tpień mgą brze - mieniem spraw i
63 Es Gm Cm Gm Cm
trosk Po - wró - ci twa - rzy mars na po-wi-ta - nie dnia, znów mi-
66 Fm As B7 Refr. Es B As Es Es B
lcze nie ser re-gu-łą będzie na - m Choć ty-le ża - lu wna - s i gniew u - śpio - ny
72 As Es Es G7 Cm As Es B As Es
trwa Prze-ka-żmy so-bie znak po - ko-ju, prze-ka-żmy so - bie zna - ak
77 CGC Refr. F C B F F C B F F A7
AKORDEON
Choć ty-le ża - lu wna - s i gniew u - śpio - ny trw a Prze ka żmy so-bie znak po-
83 Dm B F C B C E F
ko - ju Prze-ka-żmy so - bie zna - a - a k.

PIEŚNI PATRIOTYCZNE

DOM W OPOLU

Melodia popularnej piosenki *Dom na prerii* Tekst: Józef Pixa

W pobliżu mej chaty krąży gołąb skrzydlaty,
Wracając tu z dalekich stron,
Pomimo podróży nie czuje już znużeń
Gdyż tu jego dom, jego pan.
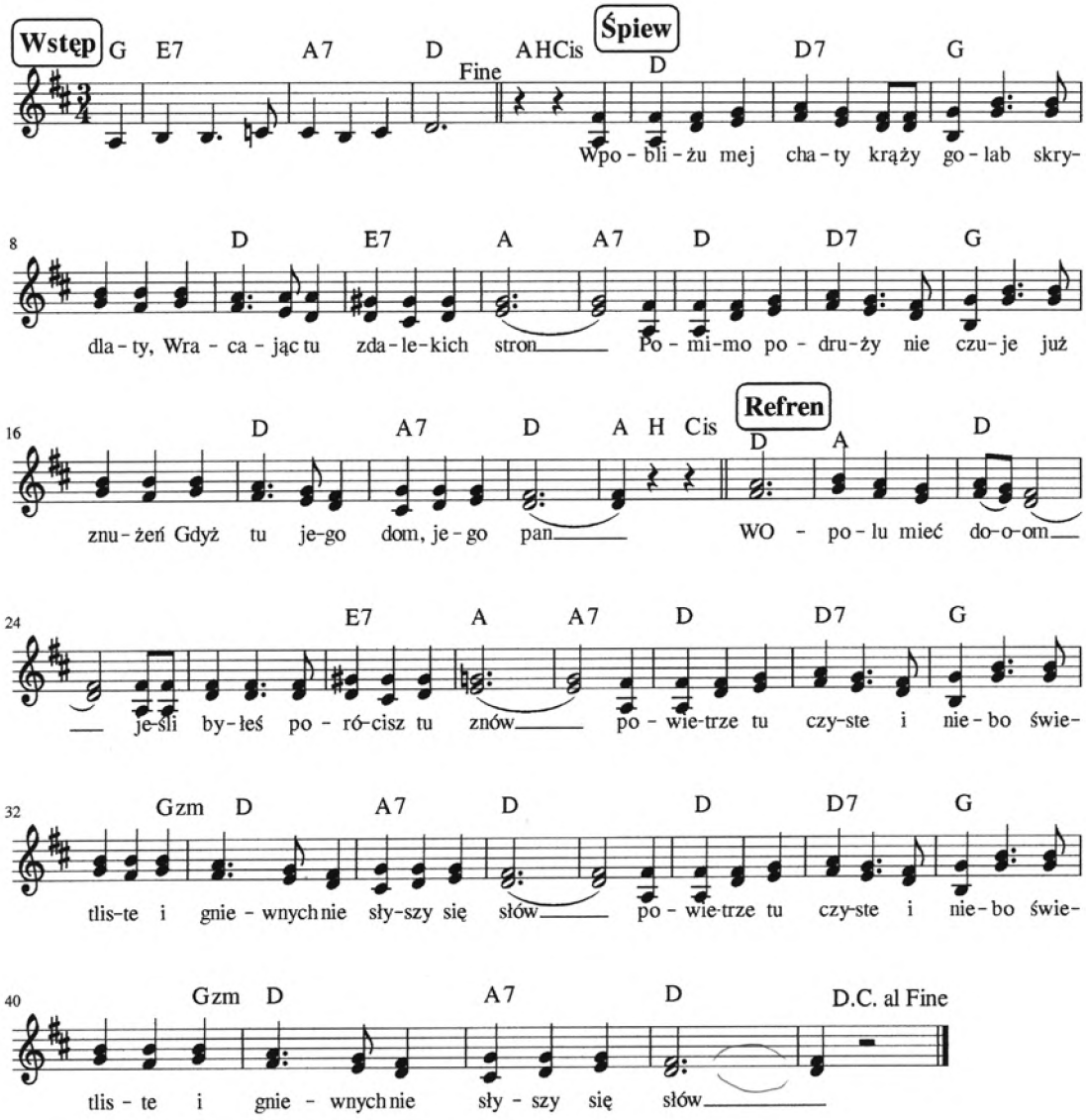
Ref: W Opolu mieć dom, jeśli byłeś – powrócisz tu znów
|: powietrze tu czyste i niebo świetliste
i gniewnych nie słyszy się słów.:|

Hej, wiatry szumiące i deszcze i słońce
I noce gorące od gwiazd.
Ty, Odro szemrząca, przez miasto płynąca
Pamięta cię nasz przodek Piast.

Ref: W Opolu mieć dom...

Wstępując w twe mury popatrzcie do góry
Katedry dwie wieże tam lśnią.
Swe oczy przysłońcie i na horyzoncie
Szukajcie, gdzie stoi wasz dom.

Ref: W Opolu mieć dom...


Wstęp
G E7 A7 D Fine
A H Cis
Śpiew
D D7 G
Wpo - bli - żu mej cha - ty krąży go - lab skry-
8
D E7 A A7 D D7 G
dla - ty, Wra - ca - jąc tu zda - le - kich stron Po - mi - mo po - dru - ży nie czu - je już
16
D A7 D A H Cis
Refren
D A D
znu - żeń Gdyż tu je - go dom, je - go pan WO - po - lu mieć do - o - om
24
E7 A A7 D D7 G
je - śli by - łeś po - ró - cisz tu znów po - wie - trze tu czy - ste i nie - bo świe -
32
Gzm D A7 D D D7 G
tlis - te i gnie - wnych nie sły - szy się słów po - wie - trze tu czy - ste i nie - bo świe -
40
Gzm D A7 D D.C. al Fine
tlis - te i gnie - wnych nie sły - szy się słów

ELEGIA O CHŁOPCU POLSKIM

Muzyka: Jerzy Mikulski[35] Słowa: K. K. Baczyński[36]

Oddzielili cię, syneczku, od snów, co jak motyl drżą,
haftowali ci, syneczku, smutne oczy rudą krwią,
malowali krajobrazy w żółte ściegi pożóg,
wyszywali wisielcami drzew płynące morze.

Wyuczyli cię, syneczku, ziemi twej na pamięć,
gdyś jej ścieżki powycinał żelaznymi łzami.
Odchowali cię w ciemności, odkarmili bochnem trwóg,
przemierzyłeś po omacku najwstydliwsze z ludzkich dróg.
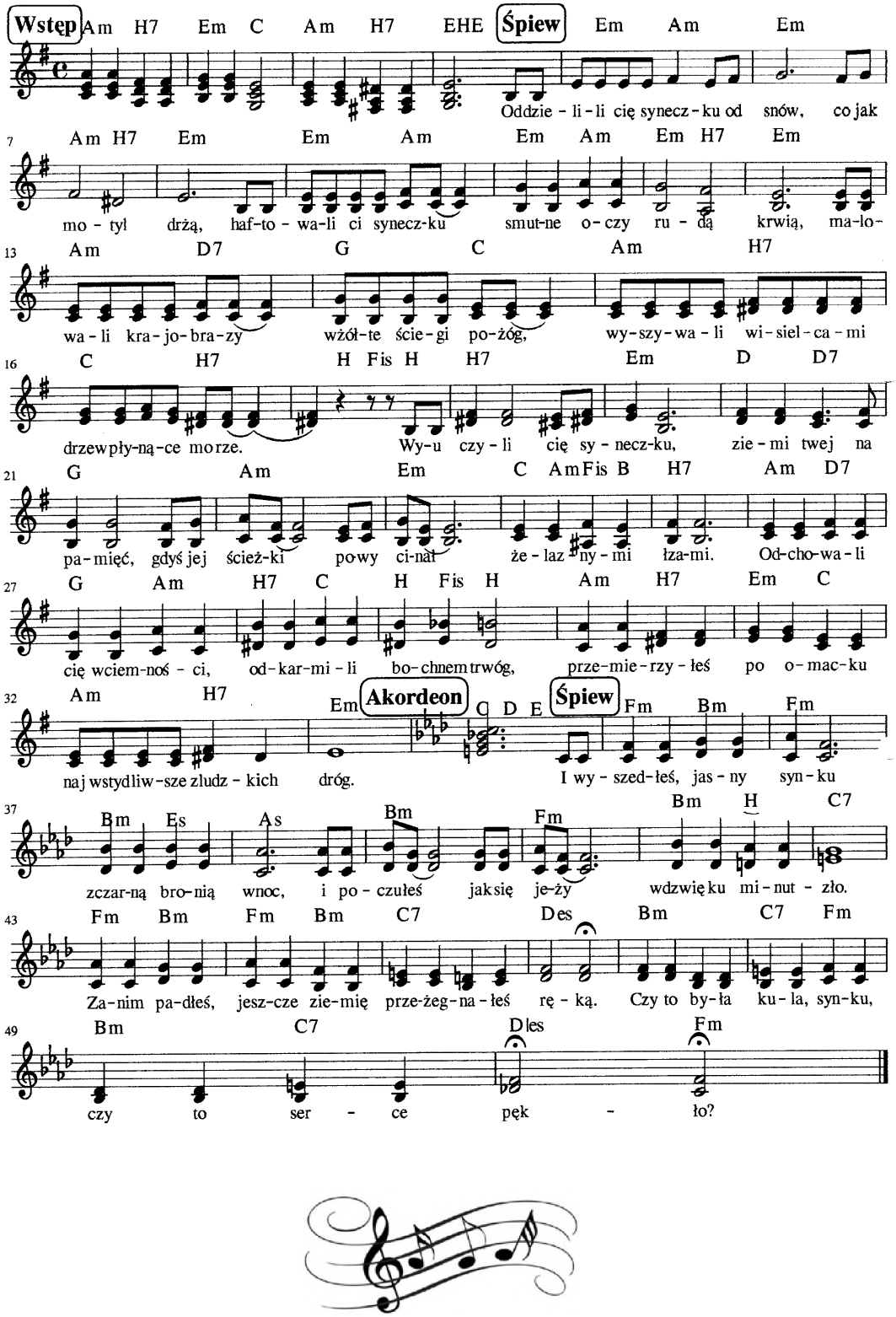
I wyszedłeś, jasny synku, z czarną bronią w noc,
i poczułeś, jak się jeży w dźwięku minut – zło.
Zanim padłeś, jeszcze ziemię przeżegnałeś ręką.
Czy to była kula, synku, czy to serce pękło?

20. III. 1944 r.

---

[35] Jerzy Mikulski – (ur.26.02.1947 w Dzierżoniowie) – emerytowany podpułkownik WP, kompozytor, aranżer piosenek, akordeonista, kierownik zespołu wokalno instrumentalnego METRONOM.

[36] Krzysztof Kamil Baczyński herbu Sas (ps. „Jan Bugaj", „Emil", „Jan Krzyski", „Krzysztof", „Piotr Smugosz", „Krzysztof Zieliński", „Krzyś"; ur. 22 stycznia 1921 w Warszawie, zm. 4 sierpnia 1944 tamże) polski poeta czasu wojny, podchorąży, żołnierz Armii Krajowej, podharcmistrz Szarych Szeregów, jeden z przedstawicieli *pokolenia Kolumbów*, w czasie okupacji związany z pismem „Płomienie" oraz miesięcznikiem „Droga". Zginął w czasie powstania warszawskiego jako żołnierz batalionu „Parasol" Armii Krajowej.


Wstęp
Śpiew
Akordeon
Śpiew
Oddzie - li - li cię synecz - ku od snów, co jak
mo - tyl drżą, haf-to - wa-li ci synecz-ku smut-ne o - czy ru - dą krwią, ma-lo-
wa - li kra - jo - bra - zy wżół-te ście - gi po-żóg, wy-szy-wa - li wi - siel - ca - mi
drzewpły-ną-ce morze. Wy-u czy - li cię sy - necz-ku, zie - mi twej na
pa-mięć, gdyś jej ścież-ki powy ci-nał że - laz ny - mi łza-mi. Od-cho-wa - li
cię wciem-noś - ci, od-kar-mi - li bo-chnemtrwóg, prze-mie-rzy - łeś po o - mac-ku
naj wstydliw-sze zludz - kich dróg. I wy - szed-łeś, jas - ny syn - ku
zczar-ną bro-nią wnoc, i po - czułeś jaksię je-ży wdzwięku mi-nut - zło.
Za-nim pa-dłeś, jesz-cze zie-mię prze-żeg-na - łeś rę - ką. Czy to by-ła ku - la, syn-ku,
czy to ser - ce pęk - ło?

GODZINA WALKI

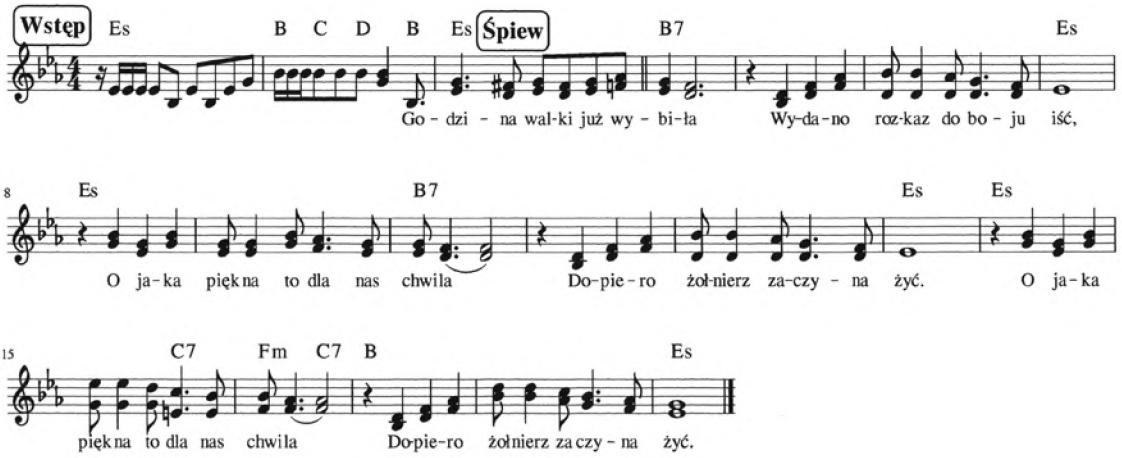
Piosenka z okresu Powstania Warszawskiego, muzyka i słowa – autor nieznany

Godzina walki już wybiła,
Wydano rozkaz do boju iść,
|: O jaka piękna to dla nas chwila,
Dopiero żołnierz zaczyna żyć. **:|**

Jednostki nasze się formują,
Na każdym froncie jest oddział nasz,
|: W swe ręce akcję całą przejmują
I biją wroga, bo nadszedł czas. **:|**

Akcja wspaniale się rozwija,
Zdobyto czołgi, granaty, broń,
|: I cekaemów też nam przybyło,
Bo każdy z nas chce mieć ciężką broń. **:|**

Warszawo, domy twe spalone,
Odbudujemy wysiłkiem swym.
|: Na murach flagi biało-czerwone,
Są w mej pamięci i sercu mym. **:|**



KREW BOHATERÓW

Muzyka: Jerzy Mikulski Słowa: St Januszko

Na wielu frontach tego świata,
Gdzie krew się lała przeobficie, *Recytacja na*
Tam polski żołnierz – Lach, Sarmata, *tle muzyki*
Walczył ofiarnie, tracił życie.

Krew bohaterów dzielnych, młodych,
W skaliste ścieżki, w bagna, w piaski,
Wsiąkała, jak strumienie wody,
Za przejaw wielkopańskiej łaski.

Rozsiali bracia nasi kości,
Pozostawili wszędzie groby,
Idąc z niewoli do wolności
Przez bój śmiertelny, głód, choroby.
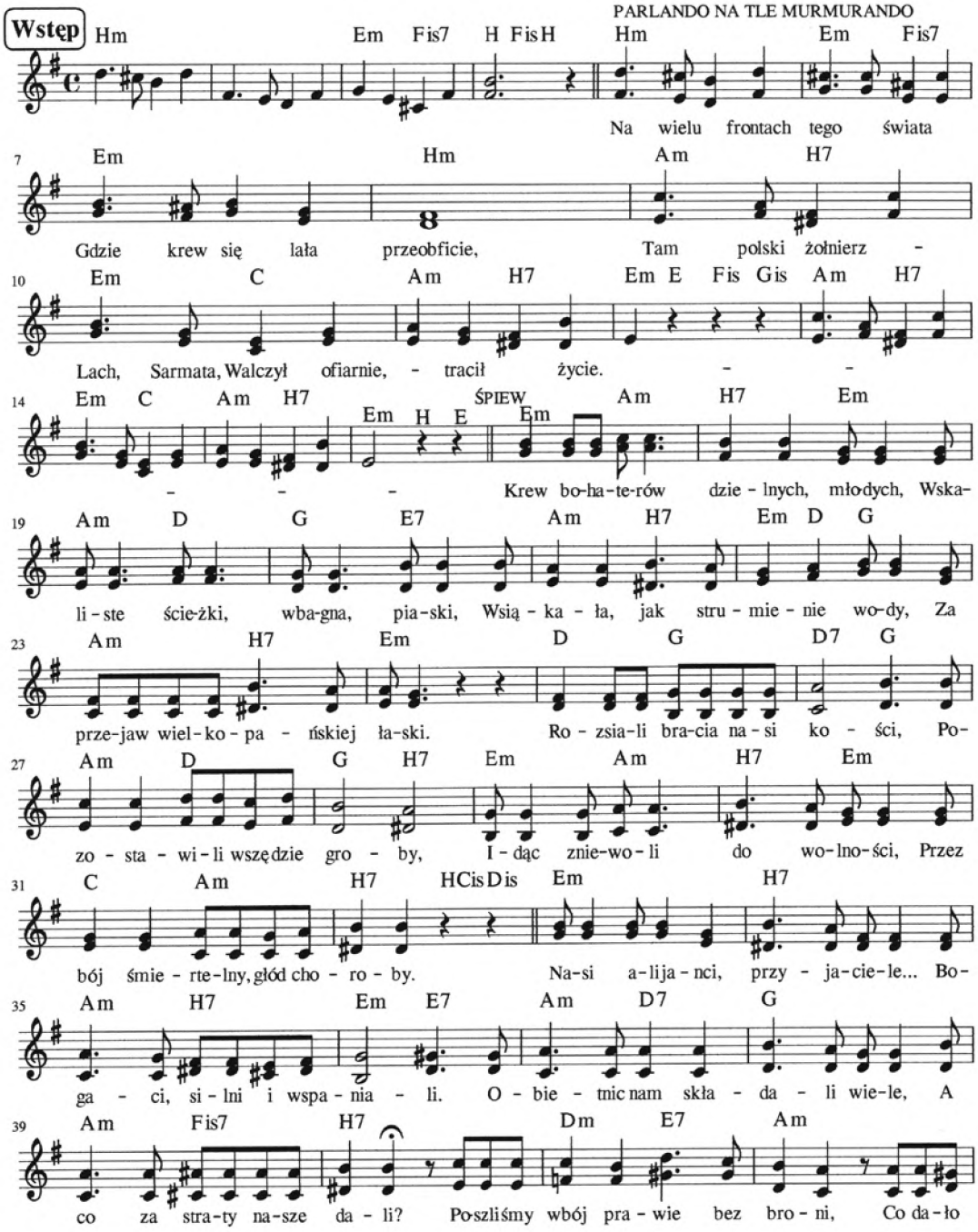
Nasi alianci, przyjaciele...
Bogaci, silni i wspaniali,
Obietnic nam składali wiele,
A co za straty nasze dali?...
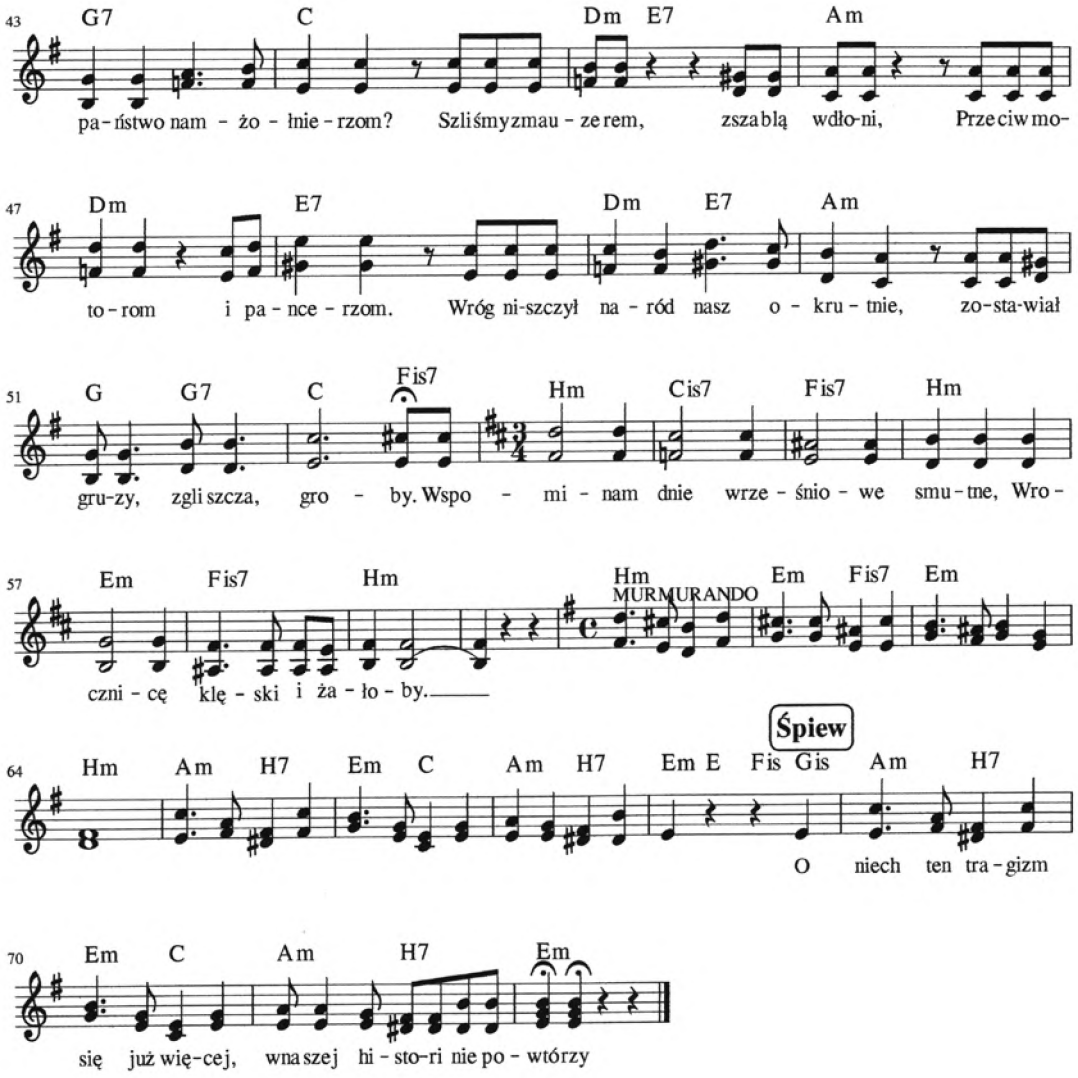
Poszliśmy w bój prawie bez broni,
Co dało państwo, nam – żołnierzom?!
Szliśmy z mauzerem, z szablą w dłoni,
Przeciw motorom i pancerzom.

Wróg niszczył naród nasz okrutnie,
Zostawiał gruzy, zgliszcza, groby. —
Wspominam dnie wrześniowe smutnie,
W rocznice klęski i żałoby.

Umierał Polak w strasznej męce *Recytacja na*
I ginął nagle w krwawej burzy. *tle muzyki*

O niech ten tragizm się już więcej,
W polskiej historii nie powtórzy!!


Wstęp
PARLANDO NA TLE MURMURANDO
Hm Em Fis7 H FisH Hm Em Fis7
Na wielu frontach tego świata
7 Em Hm Am H7
Gdzie krew się lała przeobficie, Tam polski żołnierz -
10 Em C Am H7 Em E Fis Gis Am H7
Lach, Sarmata, Walczył ofiarnie, - tracił życie. - -
14 Em C Am H7 ŚPIEW Am H7 Em
Em H E Em
- - - Krew bo-ha-te-rów dzie - lnych, mło-dych, Wska-
19 Am D G E7 Am H7 Em D G
li - ste ście-żki, wba-gna, pia-ski, Wsią - ka - ła, jak stru - mie - nie wo-dy, Za
23 Am H7 Em D G D7 G
prze-jaw wiel-ko - pa - ńskiej ła-ski. Ro - zsia-li bra-cia na - si ko - ści, Po-
27 Am D G H7 Em Am H7 Em
zo - sta - wi - li wszędzie gro - by, I - dąc znie-wo - li do wo-lno-ści, Przez
31 C Am H7 HCis Dis Em H7
bój śmie - rte-lny, głód cho - ro - by. Na-si a-lija-nci, przy - ja-cie-le... Bo-
35 Am H7 Em E7 Am D7 G
ga - ci, si - lni i wspa - nia - li. O - bie - tnic nam skła - da - li wie-le, A
39 Am Fis7 H7 Dm E7 Am
co za stra-ty na-sze da - li? Po-szliśmy wbój pra - wie bez bro - ni, Co da-ło


43 G7 C Dm E7 Am
pa-ństwo nam - żo - łnie - rzom? Szliśmyzmau - zerem, zszablą wdło-ni, Przeciwmo-
47 Dm E7 Dm E7 Am
to - rom i pa - nce - rzom. Wróg ni-szczył na - ród nasz o - kru - tnie, zo-sta-wiał
51 G G7 C Fis7 Hm Cis7 Fis7 Hm
gru-zy, zgli szcza, gro - by. Wspo - mi - nam dnie wrze - śnio - we smu-tne, Wro-
57 Em Fis7 Hm Hm Em Fis7 Em
MURMURANDO
czni - cę klę - ski i ża - ło - by.
Śpiew
64 Hm Am H7 Em C Am H7 Em E Fis Gis Am H7
O niech ten tra-gizm
70 Em C Am H7 Em
się już wię-cej, wnaszej hi - sto-ri nie po - wtórzy

LEGUNY W NIEBIE

Melodia i słowa: Adam Kowalski[37]

Siedział święty Piotr przy bramie, oj rety,
Czytał se komunikaty z gazety,
|:Wtem ktoś szarpnął bramę złotą,
Pyta święty klucznik: **„Kto to?”**
Leguny, my z frontu leguny!**:|**

– Czy nie znacie niebieskiego zwyczaju,
Jak leźć można bez przepustki do raju?
|:Wiemy, wiemy, lecz tu pustki,
Wiec nas wpuść choć bez przepustki,
Leguny, my biedne leguny. **:|**

– Wpierw do czyśćca iść musicie w ogonku,
Tam wybielą was, jako płótno na słonku,
|:– Byliśmy już w czyśćcu, byli,
Całkiem nas tam wybielili,
Leguny my czyste, leguny. **:|**

– Wiec mi zaraz marsz do piekła sekcjami,
Niepotrzebny tu ambaras mam z wami...
|:– Byliśmy już nawet w piekle,
Ale tam gorąco wściekle,
Leguny chcą raju, leguny. **:|**

Miał staruszek gust wyrzucić tę bandę,
że się tak do nieba pchają na grandę,
|:Wąsem ruchał, brodą ruchał,
Ale się nie udobruchał;
Leguny czekały, leguny. **:|**
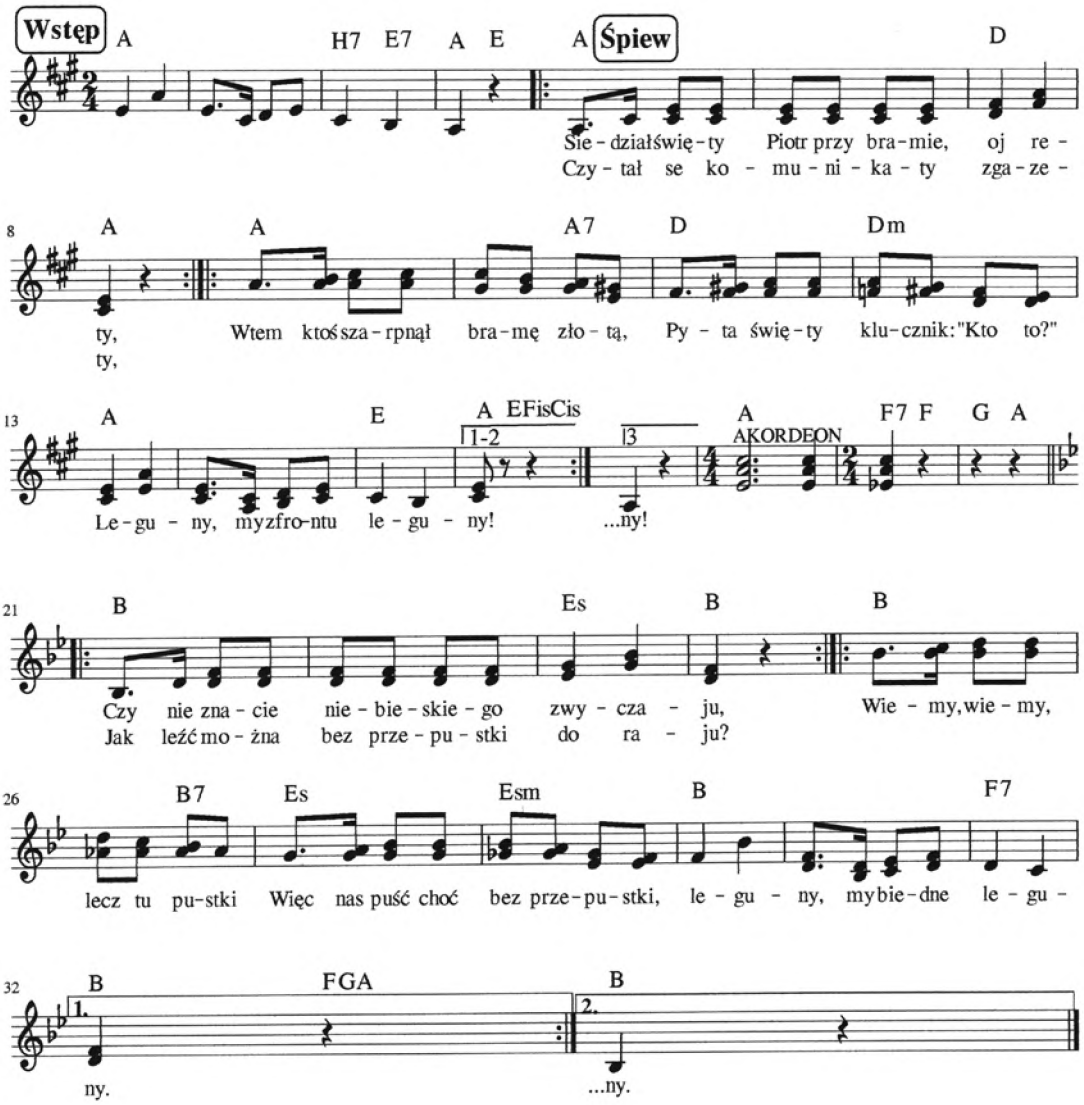
Spostrzegł Pan Bóg, że Piotr Święty cos knowa,
Wiec odezwał się do niego w te słowa:
|:– Bądźże z wiary, wpuść ich Pietrze,
Bo pomarzną mi na wietrze,
Leguny kochane, leguny! **:|**

I uczynił z nich Piotr Święty załogę,

---

[37] Adam Kowalski (ur. 23 grudnia 1896 w Rzeszowie, zm. 3 marca 1947 w Edynburgu) – major Wojska Polskiego, legionista dziennikarz, poeta, redaktor "Żołnierza Polskiego" i "Polski Zbrojnej".

I wypłacił im relutum za drogę.
|:A gdy zmorzył sen Piotrusia,
Z aniołkami husia-siusia!
Leguny tańczyły, leguny. **:|**



LOS PIECHURA

Muzyka: Antoni Szaliński[38] Słowa: Tadeusz Urgacz[39]

Jeszcze nie żegnaj mnie,
Jeszcze, miła, ukryj łzę.
Za ratuszem, nad kanonią,
chmury niebem lato gonią,
wzejdzie świt niedługo białą smugą —
jeszcze nie żegnaj mnie.

Zanim, jak w piosence,
skłonię się wojence,
cień miasteczka
twe usteczka skryje mi.

Cztery świata strony,
wierzb przydrożnych siwe dzwony,
deszcz, wichura —
los piechura,
szary los.

Jeszcze nie żegnaj mnie,
jeszcze, miła, ukryj łzę.
Dam ci z chmurki srebrnej różę,
może szczęście z niej wywróżę,
nieba ci na chwilę z niej przychylę
jeszcze nie żegnaj mnie.

Zanim, jak w piosence...

Jeszcze nie żegnaj mnie,
jeszcze, miła, ukryj łzę.
Pójdziesz górą, ja doliną,
nie spotkamy się, dziewczyno,
znowu ci samotne dni popłyną —
jeszcze nie żegnaj mnie.

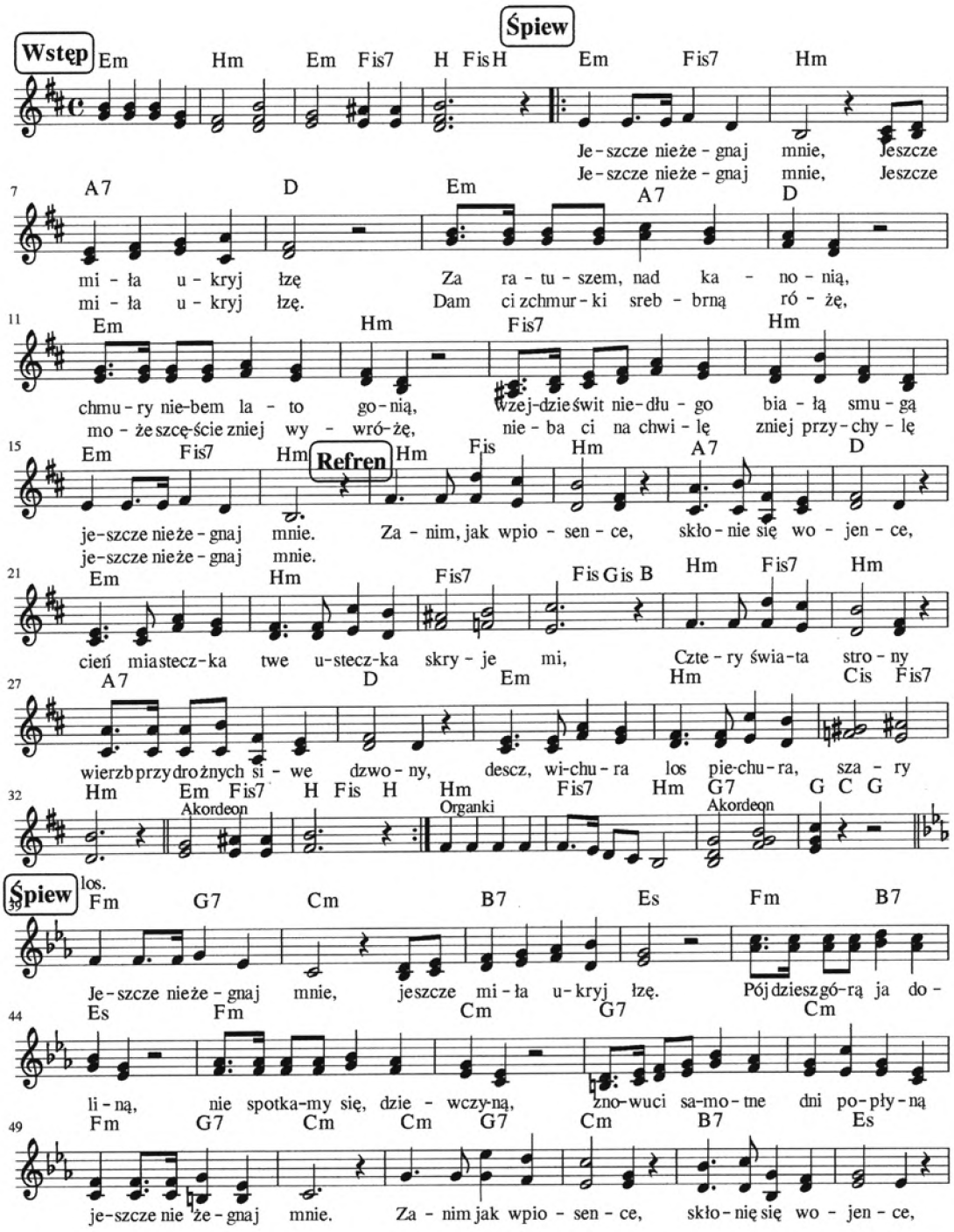
---

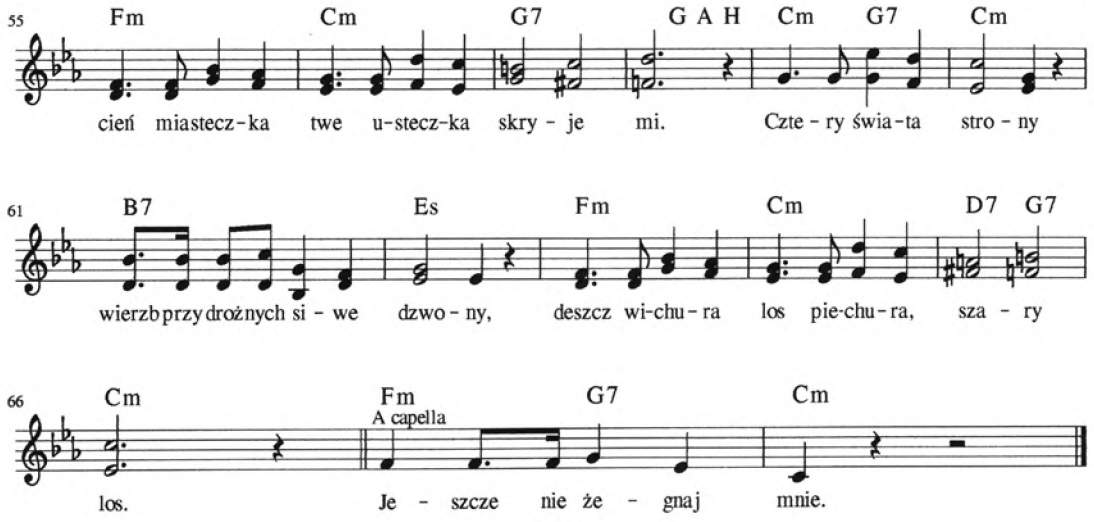
[38] Antoni Szaliński (1925 – 1997) – wybitny artysta kompozytor dyrygent, pedagog, wychowawca młodzieży, kompozytor i autor opracowań wielu utworów z zakresu muzyki chóralnej i instrumentalnej, w tym również piosenek i miniatur instrumentalnych dla dzieci.

[39] Tadeusz Urgacz (ur. 31 maja 1926 w Sosnowcu, zm. 4 czerwca 2011 w Warszawie) – polski poeta, autor tekstów piosenek.

Zanim, jak w piosence...

Jeszcze nie żegnaj mnie.




55
Fm
Cm
G7
G A H
Cm
G7
Cm
cień miastecz-ka twe u-stecz-ka skry - je mi. Czte - ry świa-ta stro - ny
61
B7
Es
Fm
Cm
D7
G7
wierzb przy drożnych si - we dzwo - ny, deszcz wi-chu - ra los pie-chu - ra, sza - ry
66
Cm
Fm
A capella
G7
Cm
los.
Je - szcze nie że - gnaj mnie.



MARSZ 4 PUŁKU PANCERNEGO SKORPION[40]

Muzyka i słowa: kpr. Władysław Gryksztas[41].
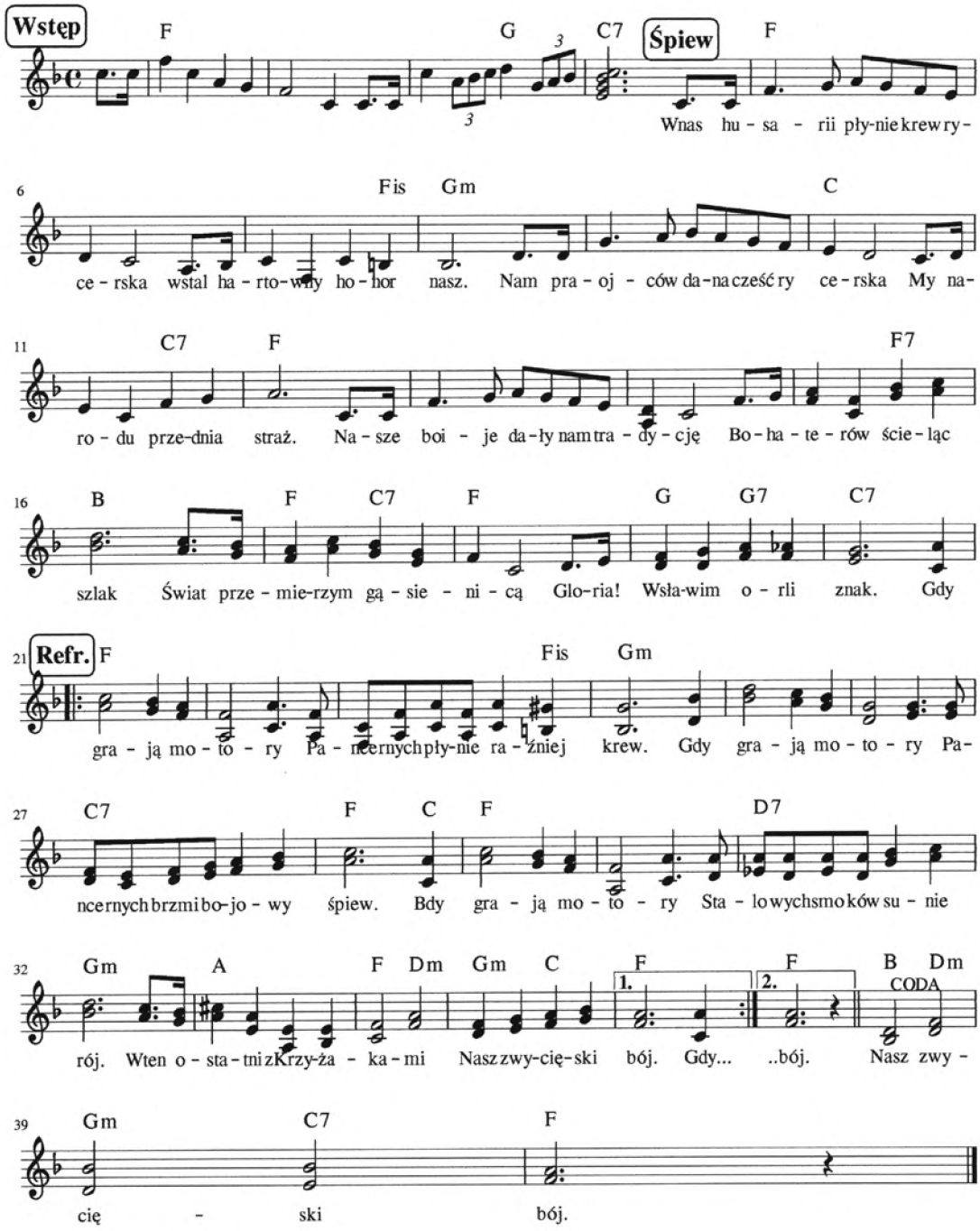
W nas husarii płynie krew rycerska
W stal hartowny honor nasz
Nam praojców dana cześć rycerska
My narodu przednia straż
Nasze boje dały nam tradycję
Bohaterów ścieląc szlak
Świat przemierzym gąsienicą
Gloria! – Wsławim orli znak

Ref: Gdy grają motory
Pancernych płynie raźniej krew
Gdy grają motory
Pancernych brzmi bojowy śpiew
Gdy grają motory
Stalowych smoków sunie rój
W ten ostatni z Krzyżakami
Nasz zwycięski bój

---

[40] Pułk 4 Pancerny „Skorpion" - oddział broni pancernej Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Pułk wchodził w skład 2 Warszawskiej Brygady Pancernej. Walczył pod Monte Cassino, nad Adriatykiem, w Apeninach i o Bolonię. 11 listopada 1966 roku nadano pułkowi Order Virtuti Militari.

[41] Kpr. Władysław Gryksztas – (ur. 23 VI 1912 r. w Odessie – zm. 11 VI 1980) skomponował melodię i ułożył słowa tej pieśni w 1942 w Karabałtach. Ojciec z zawodu był ogrodnikiem a matka sanitariuszką szpitala. W 1922 r. był repatriowany wraz z innymi dziećmi (rodzice wcześniej zmarli) do Polski i umieszczony w sierocińcu we Lwowie. Po ukończeniu szkoły powszechnej uczęszczał do seminarium nauczycielskiego we Lwowie, gdzie w 1932 złożył egzamin dojrzałości. Tam też w latach 1932—1939 pracował jako nauczyciel szkoły powszechnej. W 1937 r. ukończył szkołę kupiecką II stopnia, również we Lwowie. Nie należał do żadnych organizacji politycznych ani społecznych. W czasach wojennych (1939—1941) jako członek Chóru „Trembita" przy Filharmonii Lwowskiej znalazł się w Związku Radzieckim (Ałma Ata, Kazachstan). Po zawarciu porozumienia polsko-radzieckiego we wrześniu 1941 r. wstąpił w ZSRR jako ochotnik do Armii Andersa, z którą był w 1942 ewakuowany do Iranu.
Po dwuletnim pobycie na Środkowym Wschodzie przez Iran, Irak, Syrię, Palestynę i Egipt przybył do Włoch, gdzie jako kapral piechoty i fotoreporter brał udział w kampanii włoskiej z „Monte Cassino" włącznie.
Po zakończeniu wojny w lipcu 1945 roku zgłosił chęć powrotu do kraju. Po dopełnieniu formalności demobilizacyjnych i repatrianckich przybył do Katowic, gdzie otrzymał pracę 15 grudnia 1945 r. w Centralnym Zarządzie Przemysłu Hutniczego w Oddziale Informacji i Publikacji. W CZPH był zatrudniony do stycznia 1950 r., skąd służbowo został przeniesiony do pracy w Państwowych Wydawnictwach Technicznych w charakterze redaktora i kierownika Ekspozytury PWT w Katowicach.
W styczniu 1946 r. wstąpił do PPR, a potem został członkiem PZPR. Był długoletnim redaktorem technicznym „Kwartalnika Opolskiego".


Wstęp
Śpiew
Refr.
CODA
1.
2.
Wnas hu - sa - rii pły-nie krew ry-
ce - rska wstal ha - rto-wny ho - hor nasz. Nam pra - oj - ców da-na cześć ry ce - rska My na-
ro - du prze-dnia straż. Na - sze boi - je da-ły nam tra - dy - cję Bo - ha - te - rów ście - łąc
szlak Świat prze - mie-rzym gą - sie - ni - cą Glo-ria! Wsła-wim o - rli znak. Gdy
gra - ją mo - to - ry Pa - ncernych pły-nie ra - źniej krew. Gdy gra - ją mo - to - ry Pa-
ncernych brzmi bo-jo - wy śpiew. Bdy gra - ją mo - to - ry Sta - lowych smoków su - nie
rój. Wten o - sta - tni zKrzy-ża - ka - mi Nasz zwy-cię-ski bój. Gdy... ..bój. Nasz zwy -
cię - ski bój.

MARSZ SYBIRAKÓW

Muzyka: Czesław Majewski[42] Słowa: Marian Jonkajtys[43]

Z miast kresowych, wschodnich osad i wsi,
Z rezydencji, białych dworków i chat
Myśmy wciąż do Niepodległej szli,
Szli z uporem, ponad dwieście lat!

Wydłużyli drogę carscy kaci,
Przez Syberię wiódł najkrótszy szlak
I w kajdanach szli Konfederaci
Mogiłami znacząc polski trakt...

Z Insurekcji Kościuszkowskiej, z powstań dwóch,
Szkół, barykad Warszawy i Łodzi;
Konradowski unosił się duch
I nam w marszu do Polski przewodził.

|: A myśmy szli i szli – dziesiątkowani!
Przez tajgę, stepy – plątaniną dróg!
A myśmy szli i szli – niepokonani!
Aż „Cud nad Wisłą" darował nam Bóg! **:|**

Z miast kresowych, wschodnich osad i wsi,
Szkół, urzędów i kamienic i chat:
Myśmy znów do Niepodległej szli,
Jak z zaboru, sprzed dwudziestu lat.

Bo od września, od siedemnastego,
Dłuższą drogą znów szedł każdy z nas:
Przez lód spod bieguna północnego,
Przez Łubiankę, przez Katyński Las!

Na nieludzkiej ziemi znowu polski trakt
Wyznaczyły bezimienne krzyże...
Nie zatrzymał nas czerwony kat.
Bo przed nami – Polska coraz bliżej!

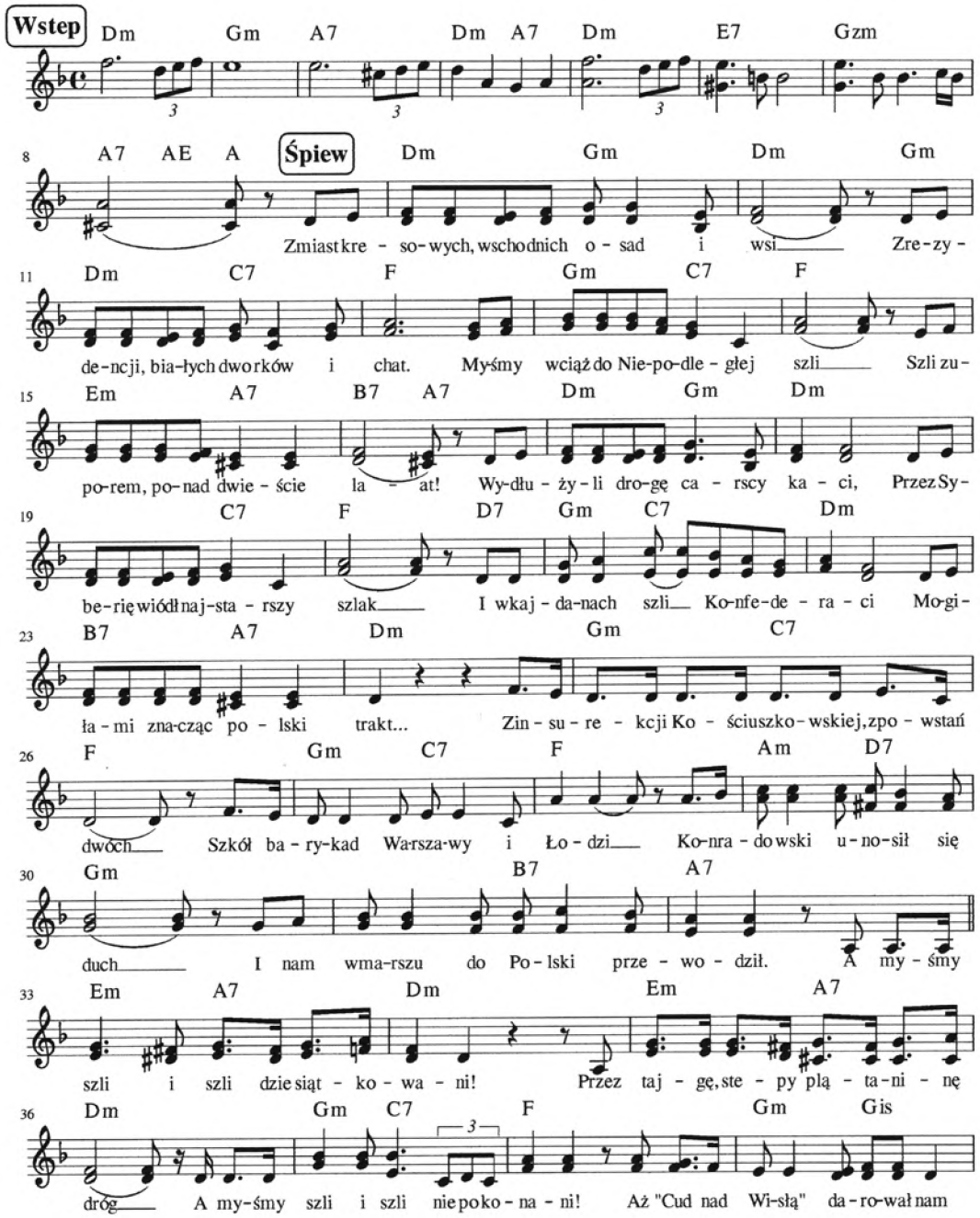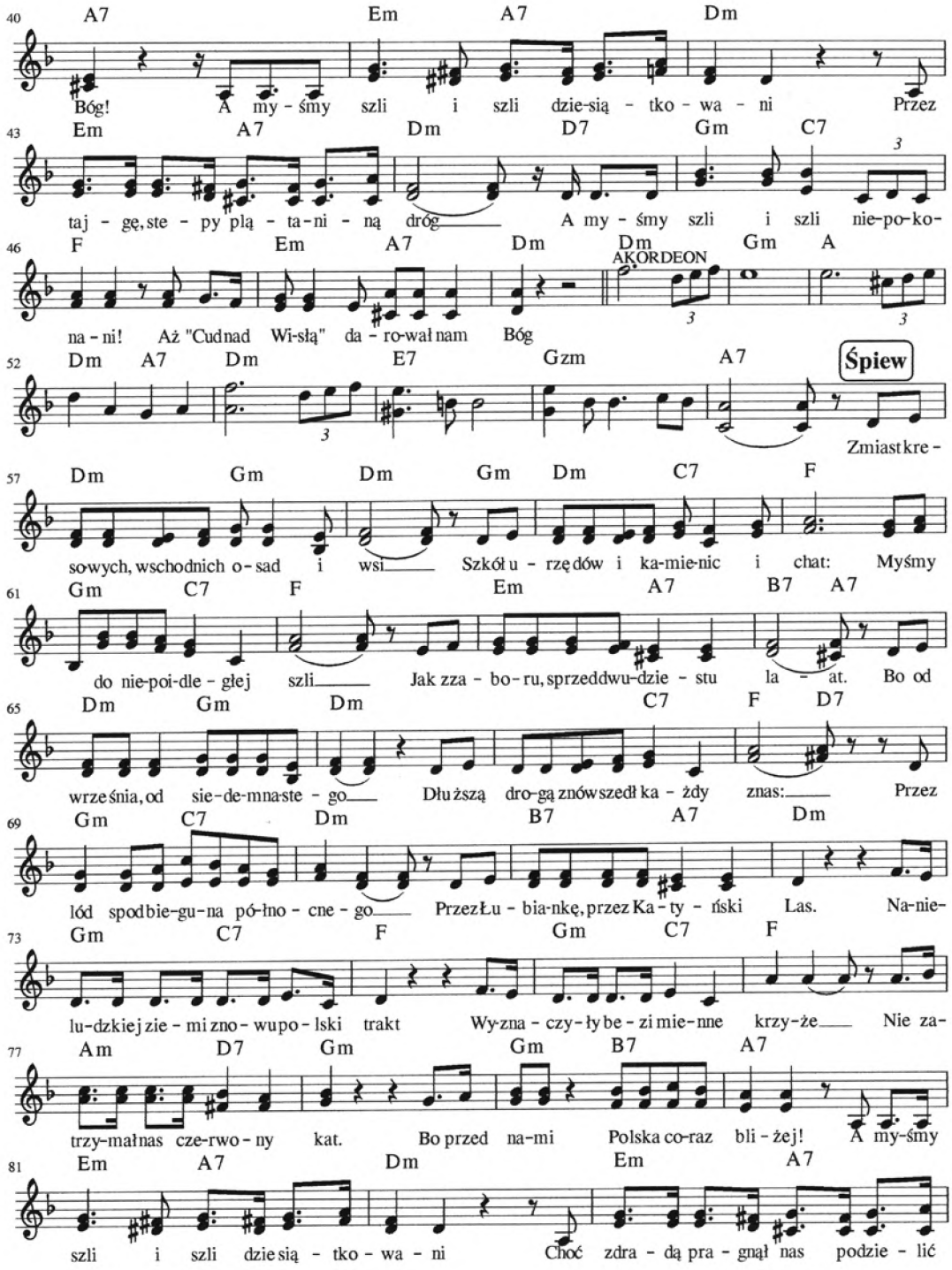
---

[42] Czesław Majewski (ur. 14 czerwca 1939 w Łodzi) – kompozytor, dyrygent, pianista, aktor.
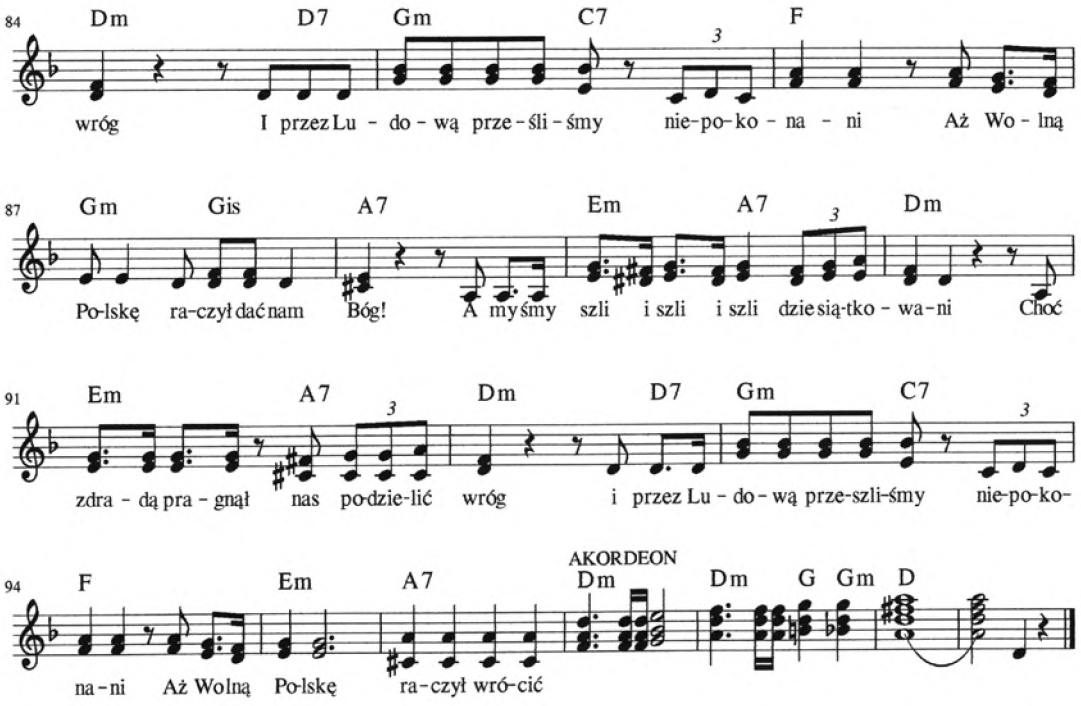
[43] Marian Jonkajtys (ur. 20 maja 1931 w Augustowie, zm. 4 kwietnia 2004 w Warszawie) – polski aktor, reżyser teatralny, poeta, rzeźbiarz, pedagog. Założyciel i wieloletni dyrektor warszawskiego Teatru Rampa.

A myśmy szli i szli – dziesiątkowani!
Choć zdradą pragnął nas podzielić wróg...
I przez Ludową przeszliśmy – niepokonani
Aż Wolną Polskę raczył wrócić Bóg!

A myśmy szli i szli i szli – dziesiątkowani!
Choć zdradą pragnął nas podzielić wróg...
I przez Ludową przeszliśmy – niepokonani
|: Aż Wolną Polskę raczył wrócić Bóg!!**! :|**




40 A7 Em A7 Dm
Bóg! A my - śmy szli i szli dzie-sią - tko - wa - ni Przez
43 Em A7 Dm D7 Gm C7
taj - gę, ste - py plą - ta-ni - ną dróg A my - śmy szli i szli nie-po-ko-
46 F Em A7 Dm Dm Gm A
AKORDEON
na - ni! Aż "Cud nad Wi-słą" da - ro-wał nam Bóg
52 Dm A7 Dm E7 Gzm A7
Śpiew
Zmiast kre -
57 Dm Gm Dm Gm Dm C7 F
so-wych, wschodnich o-sad i wsi Szkół u - rzędów i ka-mie-nic i chat: Myśmy
61 Gm C7 F Em A7 B7 A7
do nie-poi-dle - głej szli Jak zza - bo - ru, sprzed dwu-dzie - stu la - at. Bo od
65 Dm Gm Dm C7 F D7
wrze śnia, od sie-de-mna-ste - go Dłuższą dro-gą znów szedł ka - żdy znas: Przez
69 Gm C7 Dm B7 A7 Dm
lód spod bie-gu-na pó-łno - cne - go Przez Łu - bia-nkę, przez Ka - ty - ński Las. Na-nie-
73 Gm C7 F Gm C7 F
lu-dzkiej zie - mi zno - wu po - lski trakt Wy-zna - czy-ły be - zi mie-nne krzy-że Nie za-
77 Am D7 Gm Gm B7 A7
trzy-mał nas cze-rwo - ny kat. Bo przed na-mi Polska co-raz bli - żej! A my-śmy
81 Em A7 Dm Em A7
szli i szli dzie sią - tko - wa - ni Choć zdra - dą pra - gnął nas podzie - lić


84 Dm D7 Gm C7 F
wróg I przez Lu - do - wą prze - śli - śmy nie - po - ko - na - ni Aż Wo - lną
87 Gm Gis A7 Em A7 Dm
Po-lskę ra-czył dać nam Bóg! A myśmy szli i szli i szli dzie sią-tko - wa - ni Choć
91 Em A7 Dm D7 Gm C7
zdra - dą pra - gnął nas po-dzie-lić wróg i przez Lu - do - wą prze-szli-śmy nie-po-ko-
94 F Em A7 AKORDEON Dm Dm G Gm D
na - ni Aż Wolną Po-lskę ra-czył wró-cić



MŁODOŚCIĄ KOLUMBÓW

Muzyka: Benedykt Konowalski[44] Słowa: Marek Holm[45]

Refren: Jak dobrze żyć nie wiedząc co to strach,
Wciąż prosto iść czy z wiatrem, czy pod wiatr.
Bo warto żyć, spokojem karmić sen
I cieszyć się jak dziecko nowym dniem.
Bo przecież warto żyć, spokojem karmić sen
I cieszyć się jak dziecko nowym dniem.

Młodością Kolumbów, śmierć przezwyciężona,
By życiem zakwitła ziemia krwią zroszona.

Refren: Jak dobrze żyć nie wiedząc co to strach,….

Szumiące doliny, niosą ciepłe głosy
Wtórują żołnierzom kropelkami rosy.

Refren: Jak dobrze żyć nie wiedząc co to strach,….

Marszowo po prostu, rosną smukłe drzewa,
By chłopcy w mundurach głośno mogli śpiewać,
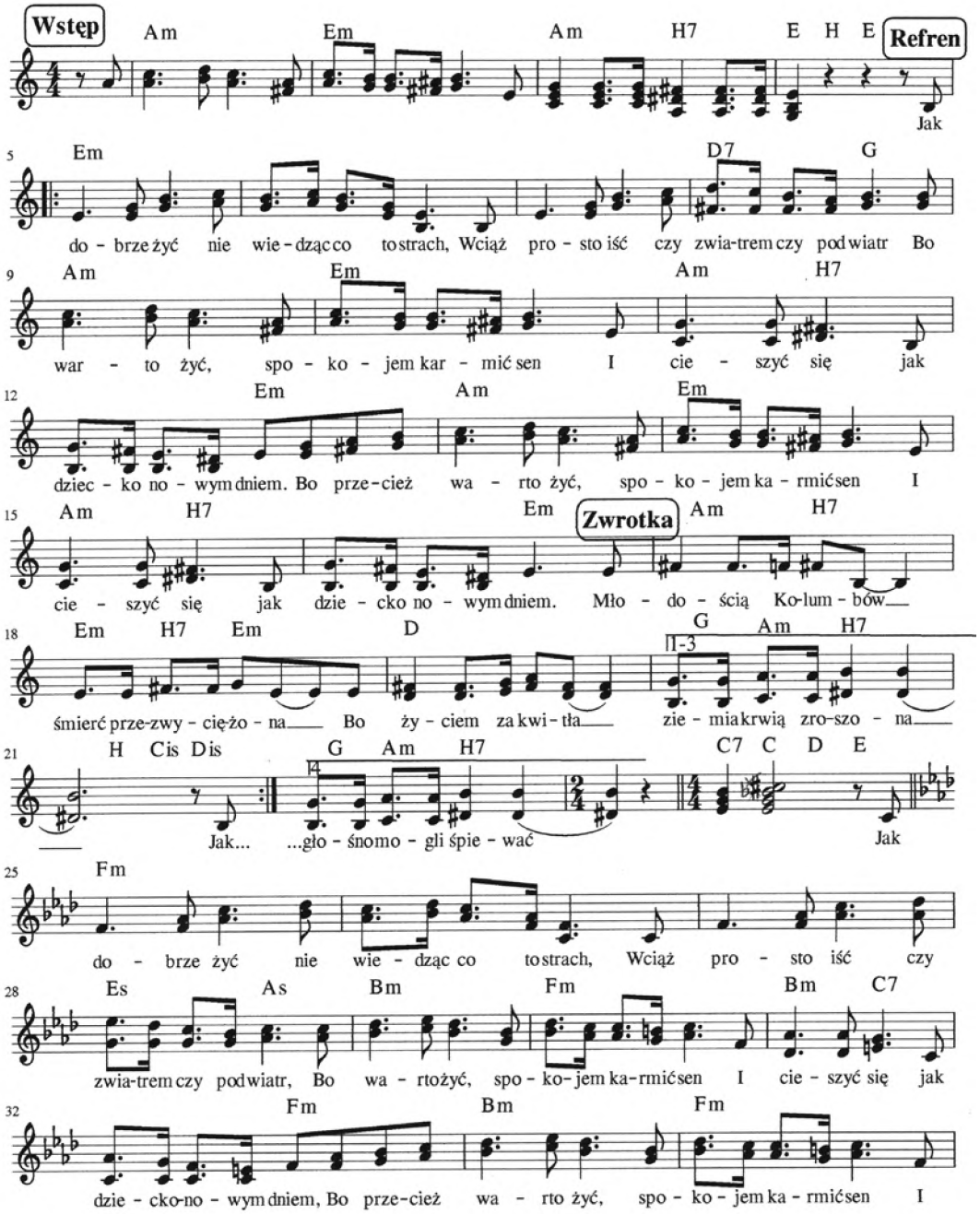
zmiana tonacji
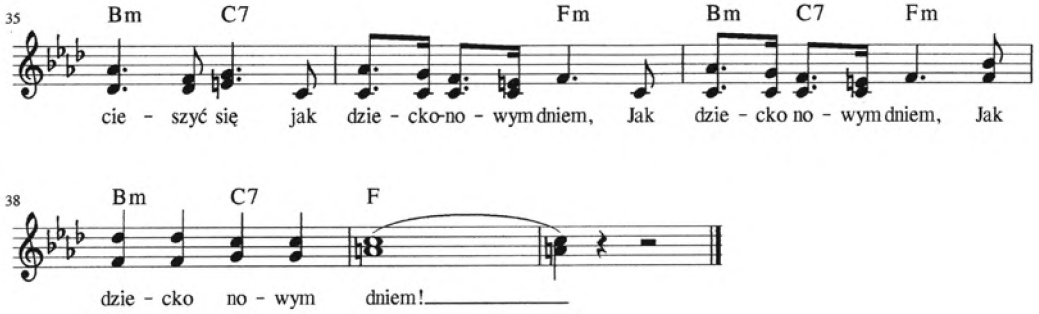
Refren: Jak dobrze żyć nie wiedząc co to strach
Wciąż prosto iść czy z wiatrem, czy pod wiatr,
Bo warto żyć, spokojem karmić sen
I cieszyć się jak dziecko nowym dniem.
Bo przecież warto żyć, spokojem karmić sen
I cieszyć się jak dziecko nowym dniem,
Jak dziecko nowym dniem,
Jak dziecko nowym dniem!...

---

[44] Benedykt Konowalski (ur. 21 marca 1928 w Radomiu) – profesor zwyczajny, kompozytor, dyrygent i pedagog. Jest synem wybitnego kompozytora Józefa Konowalskiego.

[45] Marek Holm – współczesny twórca słów do wielu polskich piosenek.


Wstęp
Refren
Zwrotka
Jak
do - brze żyć nie wie - dząc co to strach, Wciąż pro - sto iść czy zwia-trem czy pod wiatr Bo
war - to żyć, spo - ko - jem kar - mić sen I cie - szyć się jak
dziec - ko no - wym dniem. Bo prze-cież wa - rto żyć, spo - ko - jem ka - rmić sen I
cie - szyć się jak dzie - cko no - wym dniem. Mło - do - ścią Ko-lum - bów
śmierć prze-zwy - cię-żo - na Bo ży - ciem za kwi - tła zie - mia krwią zro-szo - na
Jak... ...gło - śno mo - gli śpie - wać Jak
do - brze żyć nie wie - dząc co to strach, Wciąż pro - sto iść czy
zwia-trem czy pod wiatr, Bo wa - rto żyć, spo - ko - jem ka - rmić sen I cie - szyć się jak
dzie - cko-no - wym dniem, Bo prze-cież wa - rto żyć, spo - ko - jem ka - rmić sen I



MODLITWA O WSCHODZIE SŁOŃCA

Muzyka: Przemysław Gintrowski[46]
Z repertuaru Jacka Kaczmarskiego[48]

Słowa: Nataniel Tenenbaun[47]

Każdy Twój wyrok przyjmę twardy,
Przed mocą Twoją się ukorzę,
Ale chroń mnie, Panie – od pogardy,
Przed nienawiścią strzeż mnie, Boże.

Wszak Tyś jest – niezmierzone dobro...
Którego nie wyrażą słowa,
Więc mnie od nienawiści obroń,
I od pogardy – mnie zachowaj.

Co postanowisz – niech się ziści,
Niechaj się wola Twoja stanie,
Ale zbaw mnie – od nienawiści...
= Ocal mnie – od pogardy Panie.

Co postanowisz – niech się ziści,
Niechaj się wola Twoja stanie,
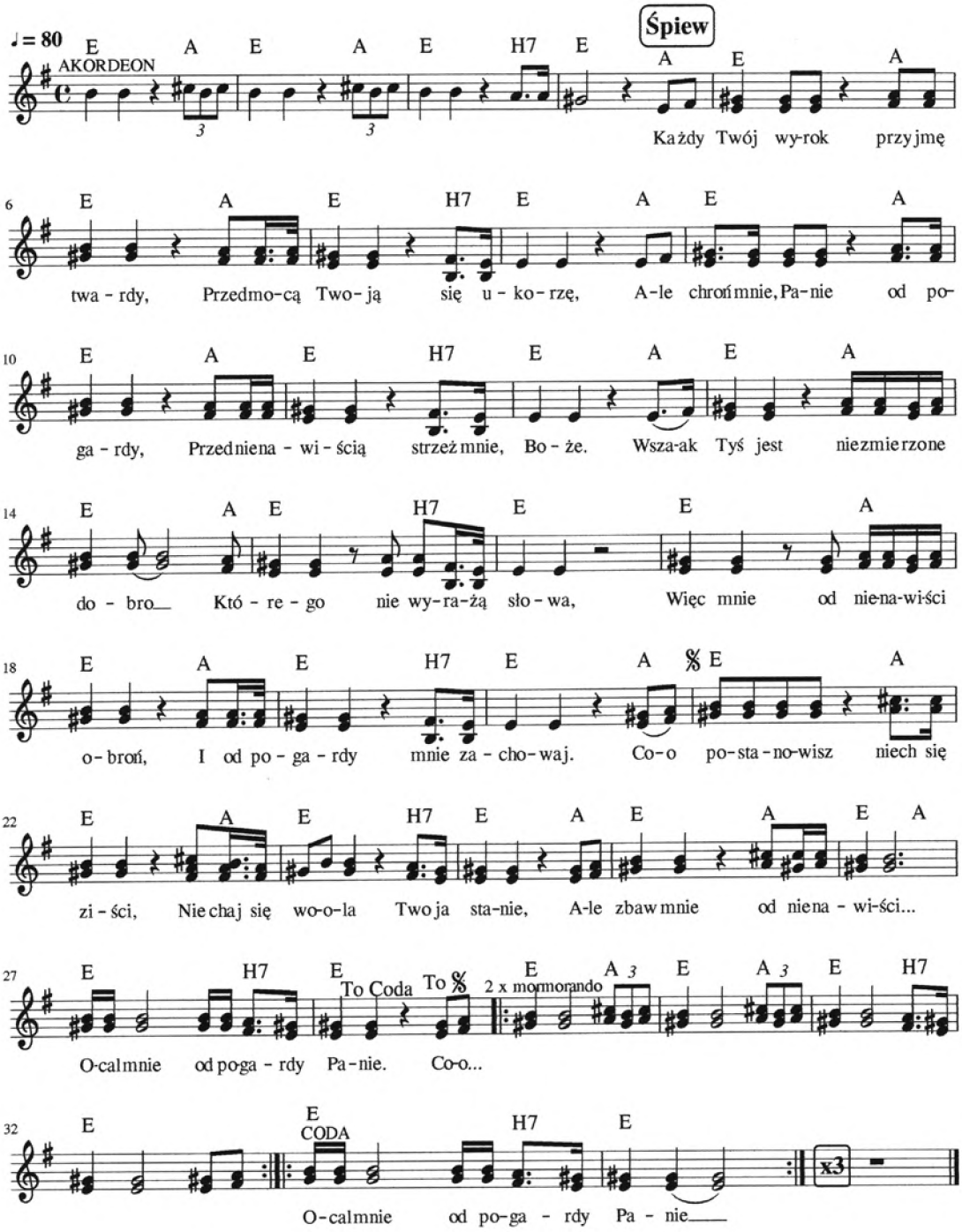
---

[46] Przemysław Adam Gintrowski (ur. 21 grudnia 1951 w Stargardzie Szczecińskim, zm.20 października 2012 w Warszawie) – polski inżynier, nauczyciel, kompozytor i muzyk.

[47] Natan Tenenbaum (ur. 27 grudnia 1940 w Witebsku, zm. 23 lutego 2016 w Sztokholmie) – polski satyryk, poeta i autor tekstów scenicznych, żydowskiego pochodzenia, od 1969 mieszkający i tworzący w Szwecji.

[48] Jacek Marcin Kaczmarski (ur. 22 marca 1957 w Warszawie, zm. 10 kwietnia 2004 w Gdańsku) – polski poeta, prozaik, kompozytor, piosenkarz, twórca tekstów piosenek. Znany głównie dzięki piosenkom o tematyce historycznej i społeczno-politycznej.

Ale zbaw mnie – od nienawiści...
= Ocal mnie – od pogardy Panie.
Ocal mnie – od pogardy Panie.
Ocal mnie – od pogardy Panie


♩= 80
AKORDEON
Śpiew
Każdy Twój wy-rok przyjmę
twa - rdy, Przedmo-cą Two-ją się u - ko - rzę, A-le chroń mnie, Pa-nie od po-
ga - rdy, Przedniena - wi - ścią strzeż mnie, Bo - że. Wsza-ak Tyś jest niezmierzone
do - bro Któ - re - go nie wy-ra-żą sło - wa, Więc mnie od nie-na-wi-ści
o - broń, I od po - ga - rdy mnie za - cho - waj. Co-o po-sta-no-wisz niech się
zi - ści, Nie chaj się wo-o-la Two ja sta-nie, A-le zbaw mnie od niena - wi-ści...
To Coda
To
2 x mormorando
O-cal mnie od po-ga - rdy Pa - nie. Co-o...
CODA
O-cal mnie od po-ga - rdy Pa - nie
x3

MOJA OJCZYZNA

Muzyka: O. Emski[49] Słowa: Artur Oppman[50]
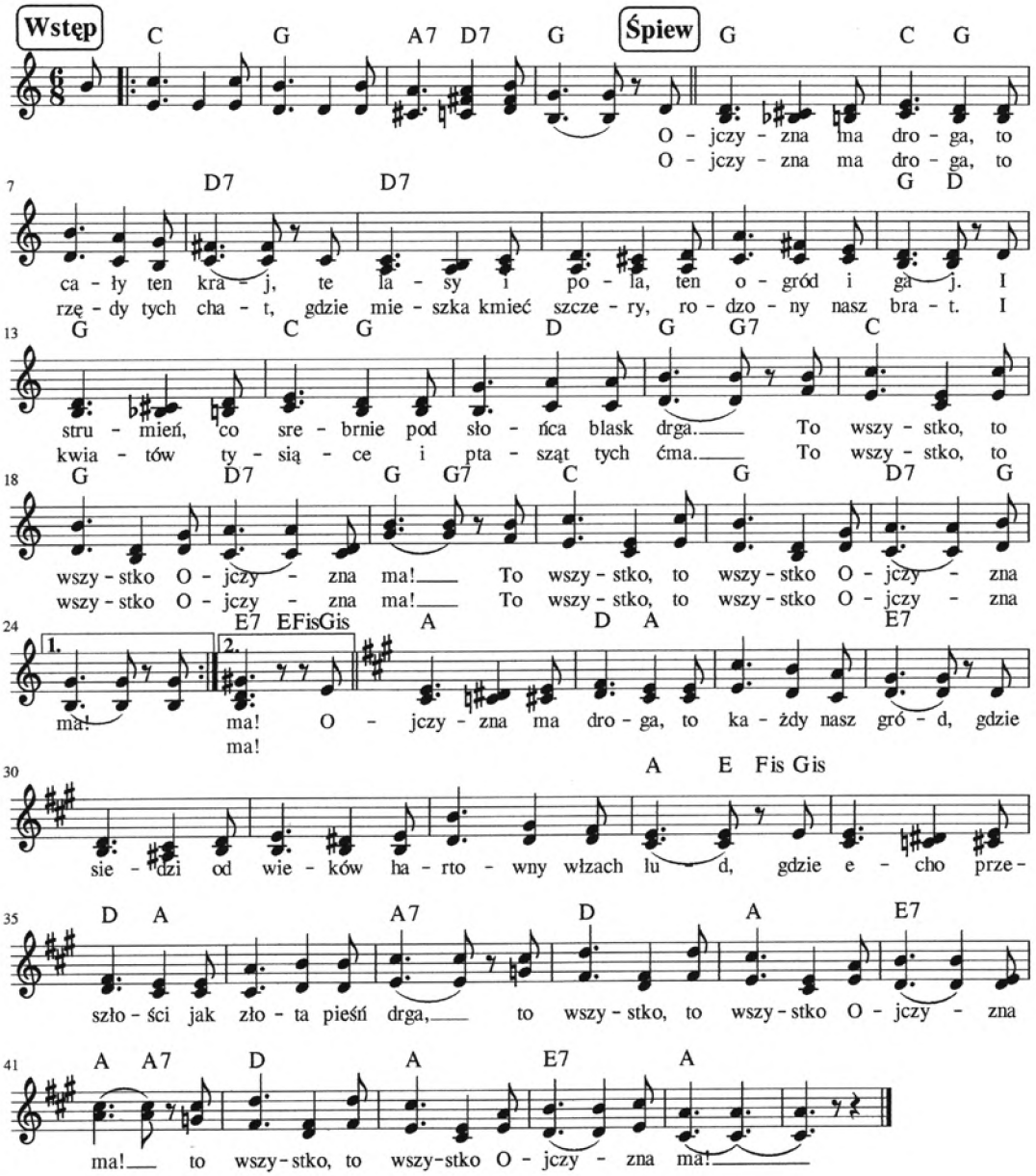
Ojczyzna ma droga,
to cały ten kraj,
te lasy i pola,
ten ogród i gaj.
I strumień, co srebrnie
pod słońca blask drga.
|:To wszystko, to wszystko Ojczyzna ma! **:|**

Ojczyzna ma droga,
to rzędy tych chat,
gdzie mieszka kmieć szczery,
rodzony nasz brat
i kwiatów tysiące
i ptasząt tych ćma.
|:To wszystko, to wszystko Ojczyzna ma! **:|**

Ojczyzna ma droga,
to każdy nasz gród,
gdzie siedzi od wieków
hartowny w łzach lud,
gdzie echo przeszłości
jak złota pieśń drga.
|:To wszystko, to wszystko Ojczyzna ma! **:|**

[49] O. Emski, czyli O.M. Żukowski (ur.8 III 1867 w Bełzie, zm. 31 III 1942 we Lwowie) – lwowski kompozytor, organista i pedagog.

[50] Artur Franciszek Michał Oppman ps. „Or-Ot" (ur. 14 sierpnia 1867 w Warszawie, zm. 4 listopada 1931 tamże) – poeta polski okresu Młodej Polski.


Wstęp
Śpiew
O - jczy - zna ma dro - ga, to
O - jczy - zna ma dro - ga, to
ca - ły ten kra - j, te la - sy i po - la, ten o - gród i ga - j. I
rzę - dy tych cha - t, gdzie mie - szka kmieć szcze - ry, ro - dzo - ny nasz bra - t. I
stru - mień, co sre - brnie pod sło - ńca blask drga. To wszy - stko, to
kwia - tów ty - sią - ce i pta - sząt tych ćma. To wszy - stko, to
wszy - stko O - jczy - zna ma! To wszy - stko, to wszy - stko O - jczy - zna
wszy - stko O - jczy - zna ma! To wszy - stko, to wszy - stko O - jczy - zna
ma! ma! O - jczy - zna ma dro - ga, to ka - żdy nasz gró - d, gdzie
ma!
sie - dzi od wie - ków ha - rto - wny włzach lu - d, gdzie e - cho prze -
szło - ści jak zło - ta pieśń drga, to wszy - stko, to wszy - stko O - jczy - zna
ma! to wszy - stko, to wszy - stko O - jczy - zna ma!

MOJA PIOSNKA

Do kraju tego

Muzyka: Grzegorz Pawelski[51] Słowa: Cyprian Kamil Norwid[52]

Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba
Podnoszą z ziemi przez uszanowanie
Dla darów Nieba....
Tęskno mi, Panie...

Do kraju tego, gdzie winą jest dużą
Popsować gniazdo na gruszy bocianie,
Bo wszystkim służą...
Tęskno mi, Panie...

Do kraju tego, gdzie pierwsze ukłony
Są, jak odwieczne Chrystusa wyznanie,
"Bądź pochwalony!"
Tęskno mi, Panie...

Tęskno mi jeszcze i do rzeczy innej,
Której już nie wiem, gdzie leży mieszkanie,
Równie niewinnej...
Tęskno mi, Panie...
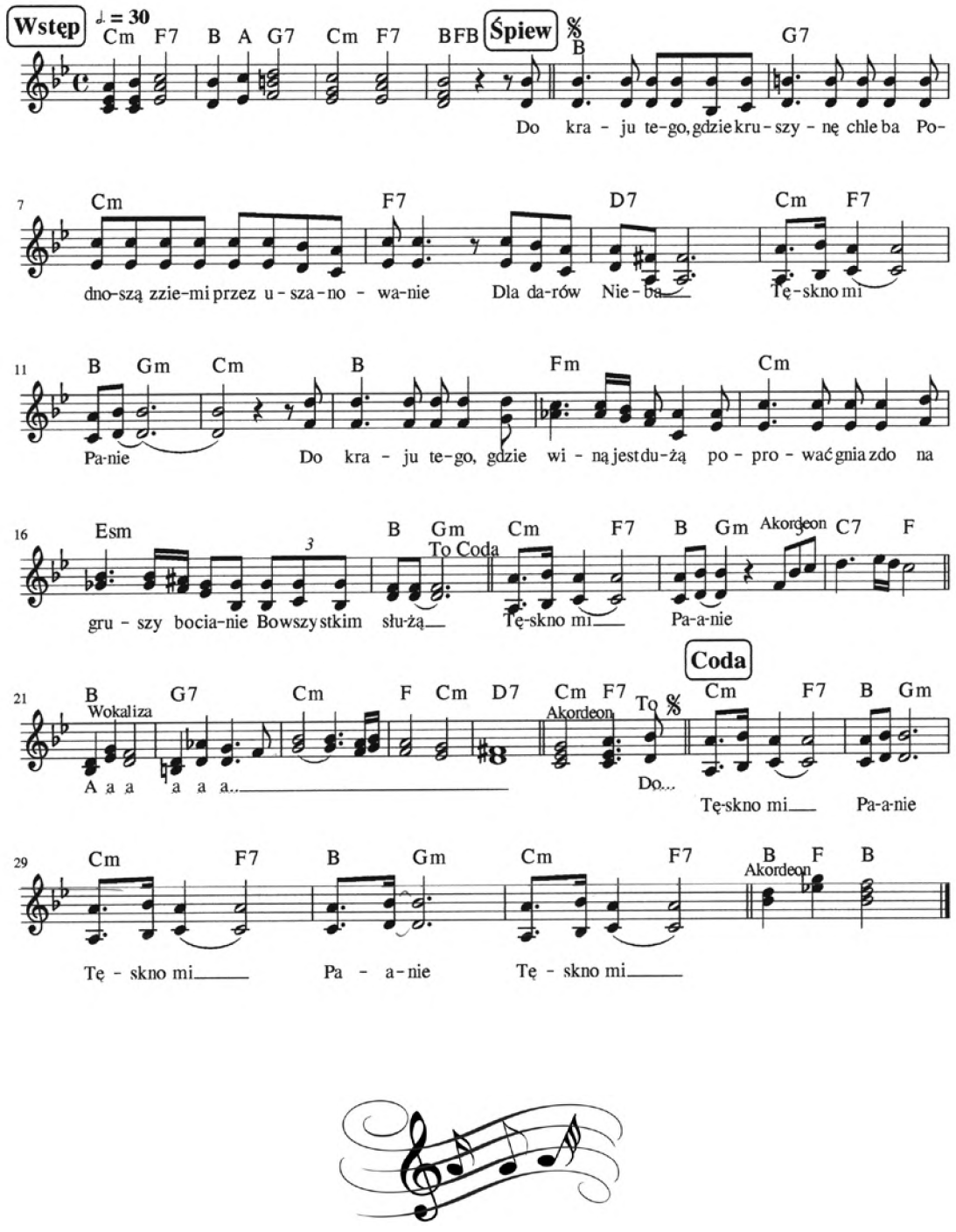
Do bez-tęsknoty i do bez-myślenia,
Do tych, co mają tak za tak - nie za nie,
Bez światło-cienia...
Tęskno mi, Panie...

Tęskno mi owdzie, gdzie któż o mnie stoi?
I tak być musi, choć się tak nie stanie
Przyjaźni mojej...
Tęskno mi, Panie...

---

[51] Grzegorz Pawelski, znany szczecinecki kompozytor, aranżer, muzykoterapeuta pracujący na co dzień z dziećmi niepełnosprawnymi.

[52] Cyprian Kamil Norwid, właściwie Cyprian Ksawery Gerard Walenty Norwid (ur. 24 września 1821 w Laskowie-Głuchach, zm. 23 maja 1883 w Paryżu) – polski poeta, dramatopisarz, grafik, rzeźbiarz, malarz i filozof.

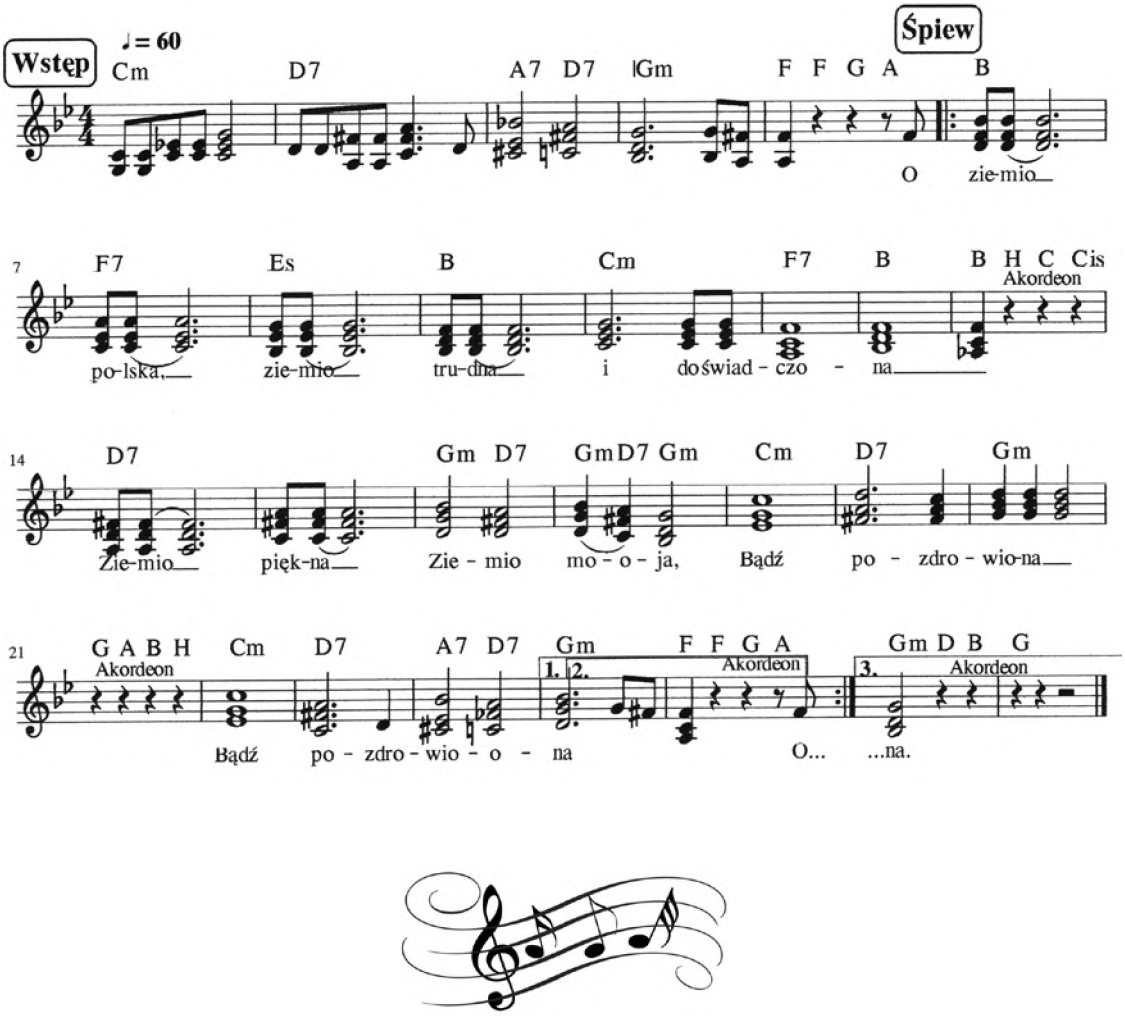

Wstęp
♩. = 30
Cm F7 B A G7 Cm F7 BFB
Śpiew
Do kra - ju te-go, gdzie kru - szy - nę chle ba Po-
dno-szą zzie-mi przez u - sza-no - wa-nie Dla da-rów Nie - ba Tę-skno mi
Pa-nie Do kra - ju te-go, gdzie wi - ną jest du-żą po - pro - wać gnia zdo na
gru - szy bocia-nie Bowszystkim słu-żą Tę-skno mi Pa-a-nie
To Coda
Akordeon
Coda
Wokaliza
A a a a a a...
Akordeon
Do...
Tę-skno mi Pa-a-nie
Tę - skno mi Pa - a-nie Tę - skno mi

O ZIEMIO POLSKA

Muzyka: Jerzy Mikulski

Słowa Jana Pawła II podczas przemówienia powitalnego na Okęciu 8 czerwca 1987 r. na rozpoczęcie III Pielgrzymki do Ojczyzny

O ziemio polska,
Ziemio trudna i doświadczona.
Ziemio piękna,
Ziemia moja,
Bądź pozdrowiona.



POLSKIE SKRZYDŁA

Muzyka: Włodzimierz Korcz[53] Słowa: Ernest Bryll[54]
Z repertuaru Danuty Rinn[55]

Jadą – husarze od pracy – z połamanymi skrzydłami,
Które jak garb ogromny – skrywają pod płaszczami...

Refren: A te skrzydła połamane, deszczem, ogniem wysmagane,
A te skrzydła jeszcze grają, jeszcze polskie pieśni znają.
A te skrzydła jak sztandary, niepodległej starej wiary,
Jeszcze mają blask, jeszcze mają blask.
A te skrzydła okrwawione, w tylu bitwach poranione,
Choć zmalały – spopielały, jeszcze siły nie straciły,
Jeszcze są jak dawniej były,
Jeszcze skrzydła dawnej chwały mogą unieść nas!

Teczki – w spoconych rękach – trzymają tak kurczowo,
Jakby w nich były zwinięte – sławne chorągwie bojowe.
Kołyszą się – w pekaesach – tramwajach, – brudnych wagonach,
Opada sen na husarię – jak zakurzona zasłona...

Refren: A te skrzydła połamane...

Każdy – aby się żyło – dosiada swojej biedy,
Na gorsze się zmieniło – byle się, bracie, nie dać!
Byle się dzień przewalił – i drzwi za sobą zatrzasnąć!
Ze skrzydeł dzieciom ocalić – małego piórka jasność...
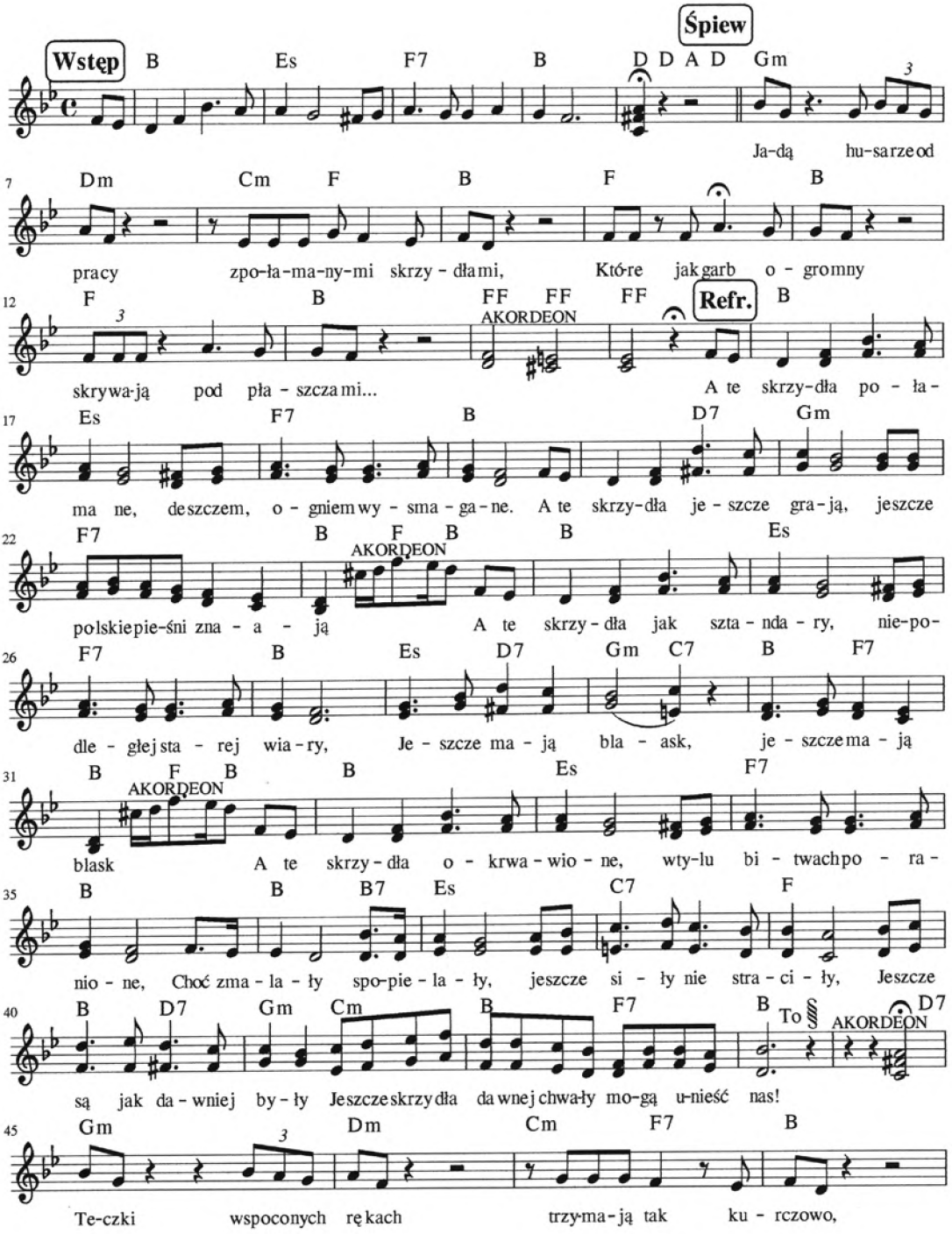
Refren: A te skrzydła połamane...

---

[53] Włodzimierz Kazimierz Korcz (ur. 13 listopada 1943 w Łodzi) – polski kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca wielu przebojów. Mąż aktorki Elżbiety Starosteckiej.

[54] Ernest Bryll (ur. 1 marca 1935 w Warszawie) – polski poeta, pisarz, autor tekstów piosenek, dziennikarz, tłumacz i krytyk filmowy, także dyplomata.

[55] Danuta Rinn, właściwie Danuta Smykla, także czasowo Danuta Czyżewska (ur. 17 lipca 1936 w Krakowie, zm. 19 grudnia 2006 w Warszawie) – polska piosenkarka i aktorka.


Wstęp
Śpiew
Refr.
AKORDEON
To §
Ja-dą hu-sarze od
pracy zpo-ła-ma-ny-mi skrzy - dła mi, Któ-re jak garb o - gromny
skrywa-ją pod pła - szcza mi... A te skrzy-dła po - ła-
ma ne, deszczem, o - gniem wy - sma - ga - ne. A te skrzy-dła je - szcze gra-ją, jeszcze
polskie pie-śni zna - a - ją A te skrzy - dła jak szta - nda - ry, nie-po-
dle - głej sta - rej wia - ry, Je - szcze ma - ją bla - ask, je - szcze ma - ją
blask A te skrzy - dła o - krwa - wio - ne, wty-lu bi - twach po - ra -
nio - ne, Choć zma - la - ły spo-pie - la - ły, jeszcze si - ły nie stra - ci - ły, Jeszcze
są jak da - wniej by - ły Jeszcze skrzydła da wnej chwa-ły mo-gą u-nieść nas!
Te-czki wspoconych rękach trzy-ma-ją tak ku - rczowo,

49 F7 B F7 B

Ja - kby wnich by - ły zwi - nię-te sła-wne cho-rą-gwie bo - jo-we. Ko-

53 D7 Gm F D7 Gm

ły-szą się Wpe ka - e-sach tra - mwa jach, bru-dnych wa - go nach,

57 F7 B F B FF FF FF To Refr.

AKORDEON

O - pa-da sen na hu - sa rię jak za-kurzo-na za - słona... A te...

63 § Gm Dm Cm F B F7

Ka żdy a-by się żyło do-sia-da swo jej bie dy, Na go-rsze się zmie-

68 B F7 B Cm D7 Gm

ni-ło by - le się bra - cie nie dać By-le się dzień prze wa - lił i

72 Cm D7 Gm F7 B F7

drzwi za so-bą za-trza snąć! Ze skrzy deł dzie ciom o - ca-lić ma-łe-go pió - rka

76 B FF FF FF To Refr.

AKORDEON

ja - sność. A te...

POLSKIE ŻYCIE

Muzyka: Seweryn Krajewski[56] Słowa: Agnieszka Osiecka[57]

Zasiądźmy znów za stołem
i jak za dawnych lat.
Wspomnienia nie wesołe
zamieńmy w śmieszny żart.

Kobiety naszych marzeń
niech siądą przy nas tuż.
To nic, że na zegarze
późna godzina już.

Za nasze polskie życie
za takie, jakie jest
Wypijmy wódki łyczek
z domieszką cichych łez
Wypijmy wódki łyczek
z domieszką cichych łez.

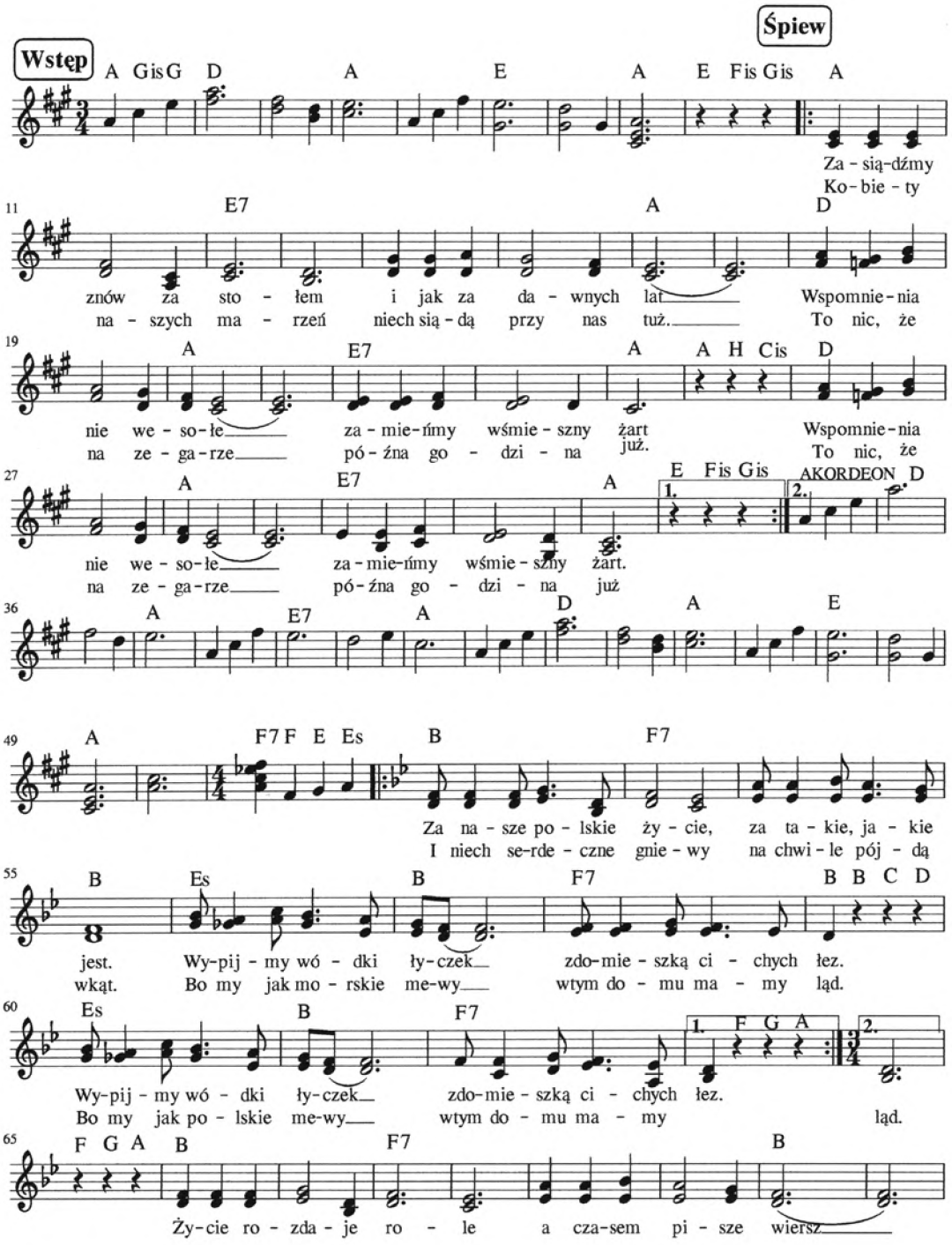
I niech serdeczne gniewy
na chwilę pójdą w kąt.
Bo my, jak morskie mewy
w tym domu mamy ląd.

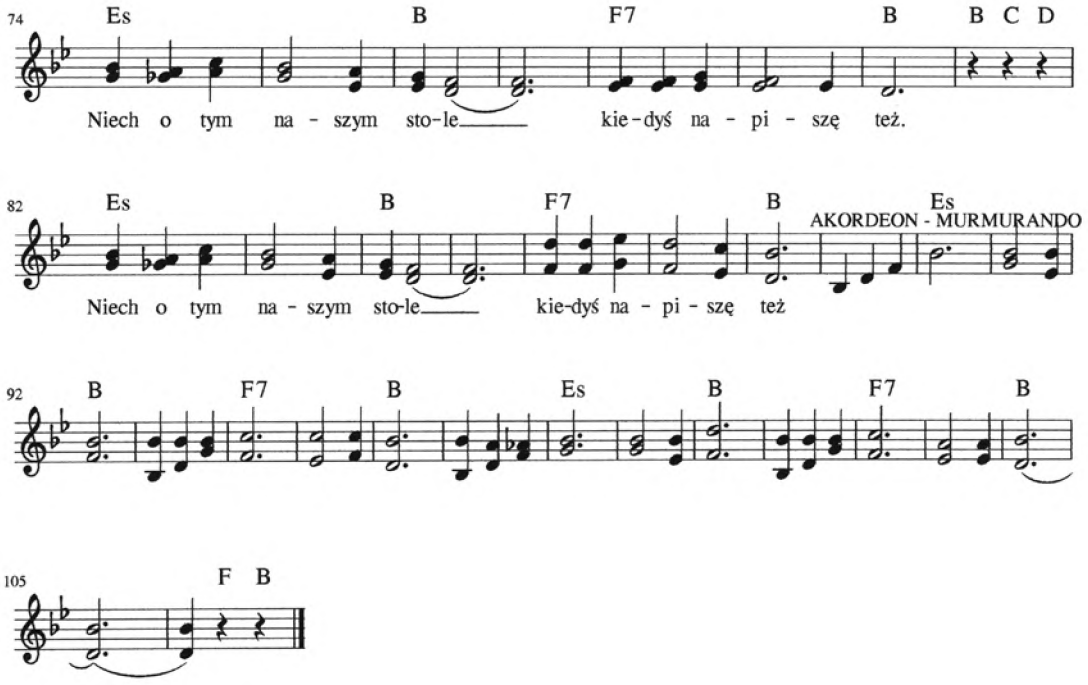
Życie rozdaje role
a czasem pisze wiersz.
Niech o tym naszym stole
kiedyś napiszę też.
Niech o tym naszym stole
kiedyś napiszę też.

---

[56] Seweryn Krajewski (ur. 3 stycznia 1947 w Nowej Soli) polski kompozytor, piosenkarz, multiinstrumentalista oraz były lider zespołu Czerwone Gitary.

[57] Agnieszka Osiecka (ur. 9 października 1936 w Warszawie, zm. 7 marca 1997 tamże) – polska poetka, autorka tekstów piosenek, pisarka, reżyser teatralny i telewizyjny,dziennikarka.


Wstęp
Śpiew
A GisG D A E A E Fis Gis A
Za - sią-dźmy
Ko - bie - ty
11 E7 A D
znów za sto - łem i jak za da - wnych lat Wspomnie - nia
na - szych ma - rzeń niech sią - dą przy nas tuż. To nic, że
19 A E7 A A H Cis D
nie we - so - łe za - mie - ńmy wśmie - szny żart Wspomnie - nia
na ze - ga - rze pó - źna go - dzi - na już. To nic, że
27 A E7 A E Fis Gis AKORDEON D
1. 2.
nie we - so - łe za - mie - ńmy wśmie - szny żart.
na ze - ga - rze pó - źna go - dzi - na już
36 A E7 A D A E
49 A F7 F E Es B F7
Za na - sze po - lskie ży - cie, za ta - kie, ja - kie
I niech se-rde - czne gnie - wy na chwi - le pój - dą
55 B Es B F7 B B C D
jest. Wy-pij - my wó - dki ły - czek zdo-mie - szką ci - chych łez.
wkąt. Bo my jak mo - rskie me-wy wtym do - mu ma - my ląd.
60 Es B F7 1. F G A 2.
Wy-pij - my wó - dki ły - czek zdo-mie - szką ci - chych łez.
Bo my jak po - lskie me-wy wtym do - mu ma - my ląd.
65 F G A B F7 B
Ży-cie ro - zda - je ro - le a cza-sem pi - sze wiersz


74
Es
B
F7
B
B C D
Niech o tym na - szym sto-le kie-dyś na - pi - szę też.
82
Es
B
F7
B
Es
AKORDEON - MURMURANDO
Niech o tym na - szym sto-le kie-dyś na - pi - szę też
92
B
F7
B
Es
B
F7
B
105
F B



RAJ

Muzyka: Zbigniew Wodecki[58] Słowa: Jan Wołek[59]

Jeszcze wczoraj, piłeś w parku tanie wino.
Z Pierwszym Maja, się kojarzył każdy maj.
Jak coś grało – to adapter grał Bambino.
To był Twój kraj.

Przeszły lata przez Nadodrze i Nadwiśle.
Wieść gruchnęła na Koluszki i na Kłaj.
Że już teraz będzie wolno – wolno myśleć.
Bo mamy Raj!

Refren: Popatrz sam, dobrze nam, co tu kryć, miło tyć.
Heroiczne: za co ginąć? Zmieniliśmy w: za co żyć?

Senna zmora o zaborach – won z łapami!
Żaden Prus, Austriak, Rus o parę staj.
Kiedy trzeba – potrafimy się rozebrać sami.
Bo, to nasz kraj!

Refren: Popatrz sam, dobrze nam...

Tylko żal mi naszych młodych, co za kiesę.
Po banana wyruszyli w małpi gaj.
Na walizkach, łzy dziś ronią nad guinessem.
Gdzie jest ich kraj?

Refren: Popatrz sam, dobrze nam...

Poleć orle, powiedz Panu, co w Zaświatach,
Dałeś Wiarę i Papieża, to i daj.
Za te krzyże, co dźwigaliśmy przez lata.
Twój boski Raj.
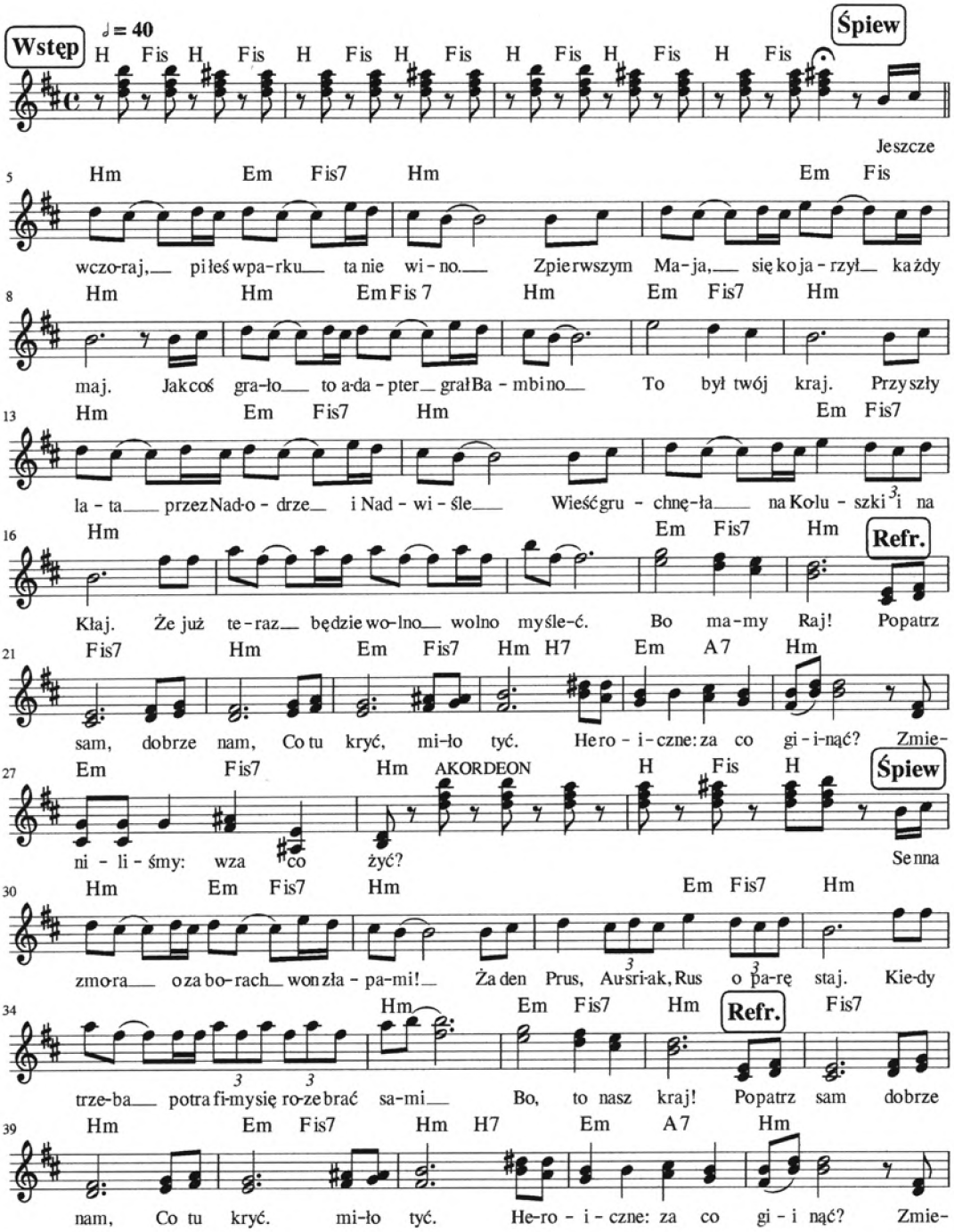
Refren: Popatrz sam, dobrze nam
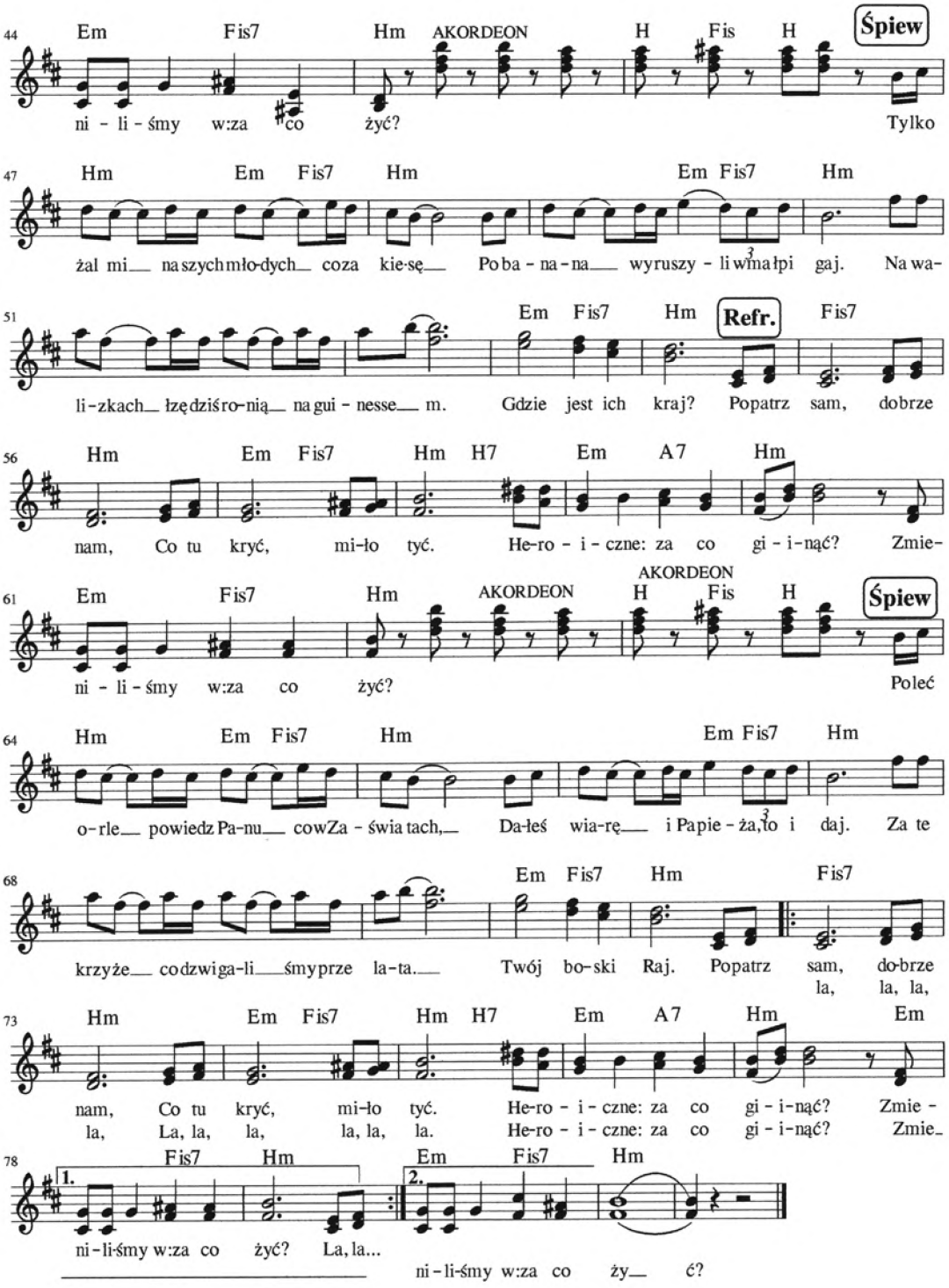
La, la, la, la, la, la; La, la, la, la, la, la;
Heroiczne: za co ginąć? Zmieniliśmy w: za co żyć?

---

[58] Zbigniew Wodecki (ur. 6 maja 1950 w Krakowie) – polski piosenkarz, instrumentalista, kompozytor, aktor i prezenter telewizyjny.

[59] Jan Wołek (ur. 20 czerwca 1954 w Warszawie) – polski malarz, poeta, pisarz, pieśniarz i karykaturzysta.


Wstęp
♩ = 40
Śpiew
Refr.
AKORDEON
Jeszcze
wczo-raj, piłeś wpa-rku ta nie wi-no. Zpierwszym Ma-ja, się koja-rzył każdy
maj. Jakcoś gra-ło to a-da-pter grałBa-mbino To był twój kraj. Przyszły
la-ta przezNad-o-drze i Nad-wi-śle Wieśćgru-chnę-ła na Kolu-szki i na
Kłaj. Że już te-raz będzie wo-lno wolno myśle-ć. Bo ma-my Raj! Popatrz
sam, dobrze nam, Co tu kryć, mi-ło tyć. Hero-i-czne: za co gi-i-nąć? Zmie-
ni-li-śmy: wza co żyć? Senna
zmo-ra oza bo-rach won zła-pa-mi! Żaden Prus, Au-sri-ak, Rus o pa-rę staj. Kie-dy
trze-ba potra fi-mysię ro-zebrać sa-mi Bo, to nasz kraj! Popatrz sam dobrze
nam, Co tu kryć. mi-ło tyć. He-ro-i-czne: za co gi-i nąć? Zmie-


44 Em Fis7 Hm AKORDEON H Fis H Śpiew
ni - li - śmy w:za co żyć? Tylko
47 Hm Em Fis7 Hm Em Fis7 Hm
żal mi na szych mło-dych coza kie-się Po ba - na - na wyruszy - li wiałpi gaj. Na wa-
51 Em Fis7 Hm Refr. Fis7
li-zkach łzędziśro-nią na gui - nesse m. Gdzie jest ich kraj? Popatrz sam, dobrze
56 Hm Em Fis7 Hm H7 Em A7 Hm
nam, Co tu kryć, mi-ło tyć. He-ro - i - czne: za co gi - i-nąć? Zmie-
61 Em Fis7 Hm AKORDEON AKORDEON H Fis H Śpiew
ni - li - śmy w:za co żyć? Poleć
64 Hm Em Fis7 Hm Em Fis7 Hm
o-rle powiedz Pa-nu cowZa - świa tach, Da-łeś wia-rę i Papie - ża, to i daj. Za te
68 Em Fis7 Hm Fis7
krzyże codzwiga-li śmyprze la-ta. Twój bo-ski Raj. Popatrz sam, do-brze
la, la, la,
73 Hm Em Fis7 Hm H7 Em A7 Hm Em
nam, Co tu kryć, mi-ło tyć. He-ro - i - czne: za co gi - i-nąć? Zmie -
la, La, la, la, la, la, la. He-ro - i - czne: za co gi - i-nąć? Zmie-
78 Fis7 Hm Em Fis7 Hm
1. 2.
ni-li-śmy w:za co żyć? La, la...
ni-li-śmy w:za co ży- ć?

RAJSKIE PTAKI

Flying Home by Birds of Paradise

Piosenka z repertuaru zespołu Peter, Sue i Marc [60] Polskie słowa: Sławomir Śmielewski

Kim ty jesteś, a kim ja? Czy ten lot po niebie trwa?
Czy to prawda, że chłopaki to już dzisiaj rajskie ptaki?

Boję się, przecież wiesz, powiedz gdzie mnie zanieść chcesz.
Może wkrótce będę taki jak prawdziwe rajskie ptaki.

Refren 1: Wracam tam, lecę tam, do tej ziemi, którą znam,
Gdzie prawdziwy pokój był, gdzie szczęśliwie człowiek żył.
Lecę tam, gdzie bym chciał, od ponurych, szarych skał,
Serce już przestało bić, choć tak bardzo chciało żyć.

Jakże iść naprzód mi, kiedy z oczu płyną łzy?
Nie roń łez, byłeś junakiem, teraz jesteś rajskim ptakiem.

Z głowy zrzuć myśli złe, z kolegami żegnaj się.
My już teraz nie wojaki, lecz prawdziwe rajskie ptaki

Refren 1: Wracam tam, lecę tam, do tej ziemi, którą znam,
Gdzie prawdziwy pokój był, gdzie szczęśliwie człowiek żył.
Lecę tam, gdzie bym chciał, od ponurych, szarych skał,
Serce już przestało bić, choć tak bardzo chciało żyć.

Solo flecik
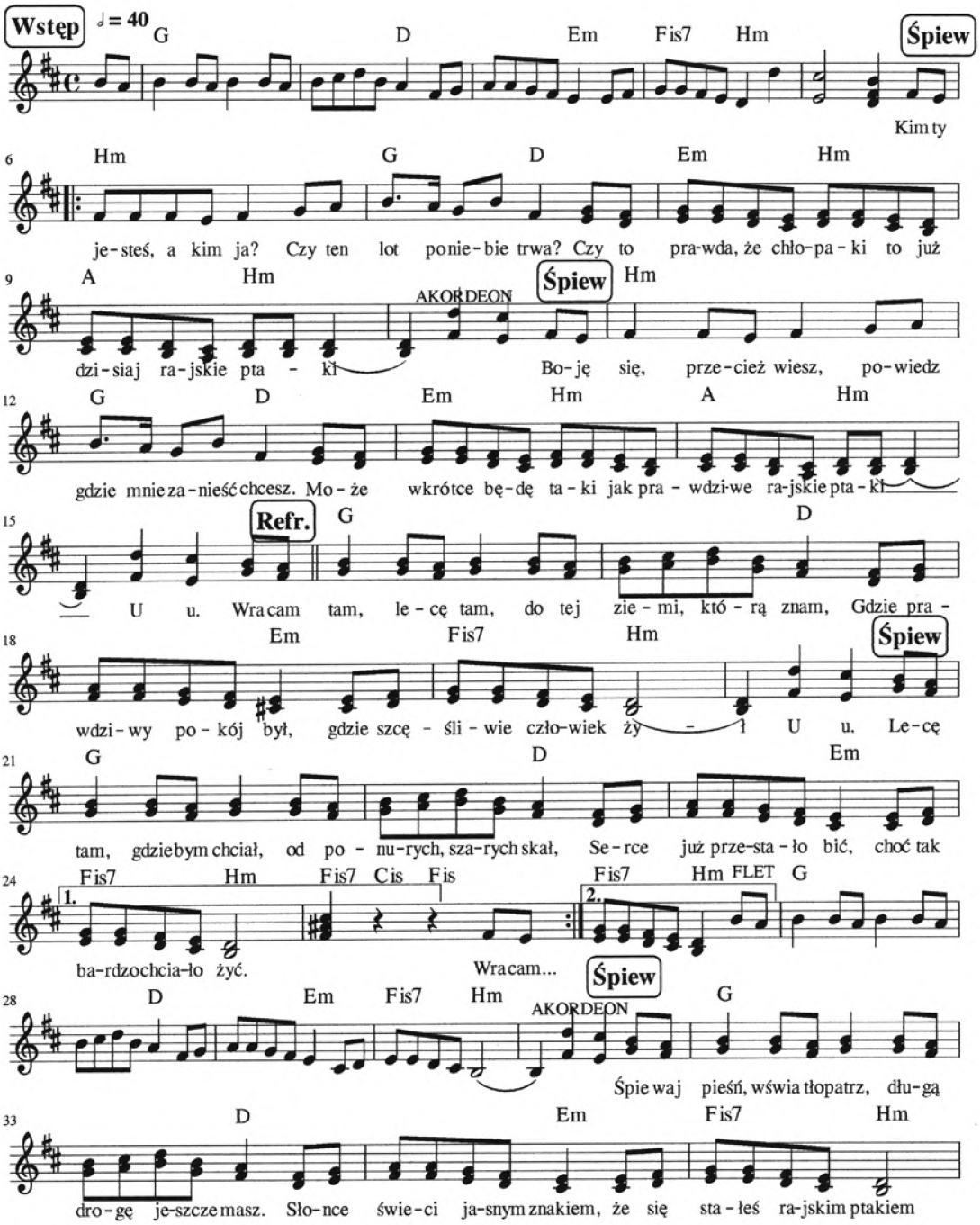
Refren 2: Śpiewaj pieśń, w światło patrz, długą drogę jeszcze masz.
Słońce świeci jasnym znakiem, że się stałeś rajskim ptakiem
Śpiewaj pieśń, w światło patrz, długą drogę jeszcze masz.
Słońce świeci jasnym znakiem, że się stałeś rajskim ptakiem

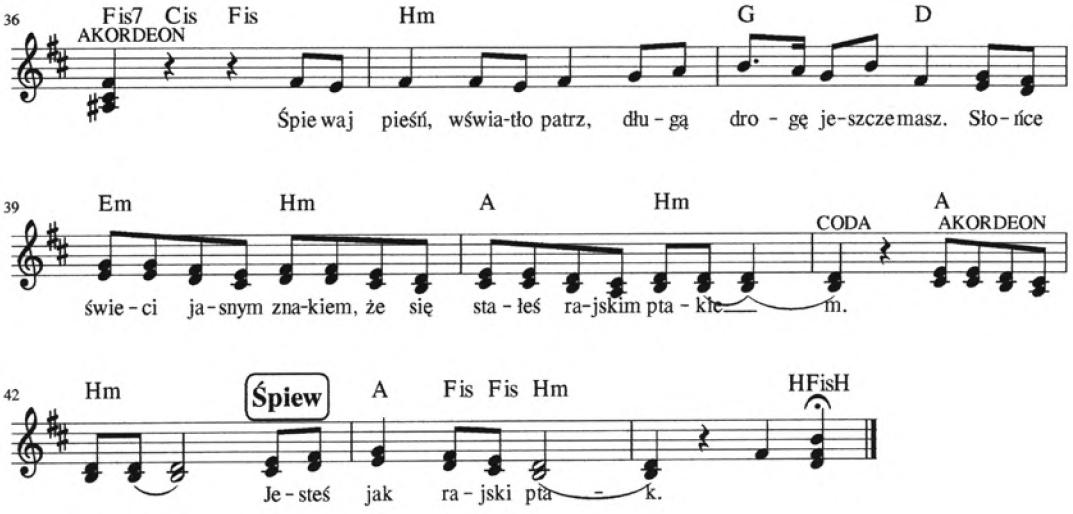
Akordeon solo

Jesteś jak rajski ptak!

---

[60] Peter, Sue i Marc była szwajcarska grupa muzyczna z Berna . Członkowie: Peter Reber (ur 1949, śpiew / fortepian / gitara), Sue Schell (urodzony 1950 w Nowym Jorku, wokal) i Marc Dietrich (ur 1948, wokal / gitara). Reprezentowali oni Szwajcarię na Festiwalu Eurowizji.


Wstęp
♩ = 40
G D Em Fis7 Hm
Śpiew
Kim ty
6
Hm G D Em Hm
je-steś, a kim ja? Czy ten lot ponie-bie trwa? Czy to pra-wda, że chło-pa-ki to już
9
A Hm
AKORDEON
Śpiew
Hm
dzi-siaj ra-jskie pta - ki Bo-ję się, prze-cież wiesz, po-wiedz
12
G D Em Hm A Hm
gdzie mnie za-nieść chcesz. Mo-że wkrótce bę-dę ta-ki jak pra - wdzi-we ra-jskie pta-ki
15
Refr.
G D
U u. Wra cam tam, le-cę tam, do tej zie-mi, któ-rą znam, Gdzie pra-
18
Em Fis7 Hm
Śpiew
wdzi-wy po-kój był, gdzie szczę-śli-wie czło-wiek ży - ł U u. Le-cę
21
G D Em
tam, gdzie bym chciał, od po - nu-rych, sza-rych skał, Se-rce już prze-sta-ło bić, choć tak
24
Fis7 Hm Fis7 Cis Fis Fis7 Hm FLET G
1. 2.
ba-rdzo chcia-ło żyć. Wra cam...
Śpiew
28
D Em Fis7 Hm
AKORDEON
G
Śpie waj pieśń, wświa tłopatrz, dłu-gą
33
D Em Fis7 Hm
dro-gę je-szcze masz. Sło-nce świe-ci ja-snym znakiem, że się sta-łeś ra-jskim ptakiem


36
Fis7 Cis Fis
Hm
G
D
AKORDEON
Śpie waj pieśń, wświa-tło patrz, dłu - gą dro - gę je-szcze masz. Sło - ńce
39
Em
Hm
A
Hm
A
CODA
AKORDEON
świe - ci ja - snym zna-kiem, że się sta - łeś ra-jskim pta - kie m.
42
Hm
Śpiew
A
Fis Fis Hm
HFisH
Je - steś jak ra - jski pta - k.



TU JEST TWÓJ DOM

Muzyka i słowa: Mirosław Jędrowski[61]
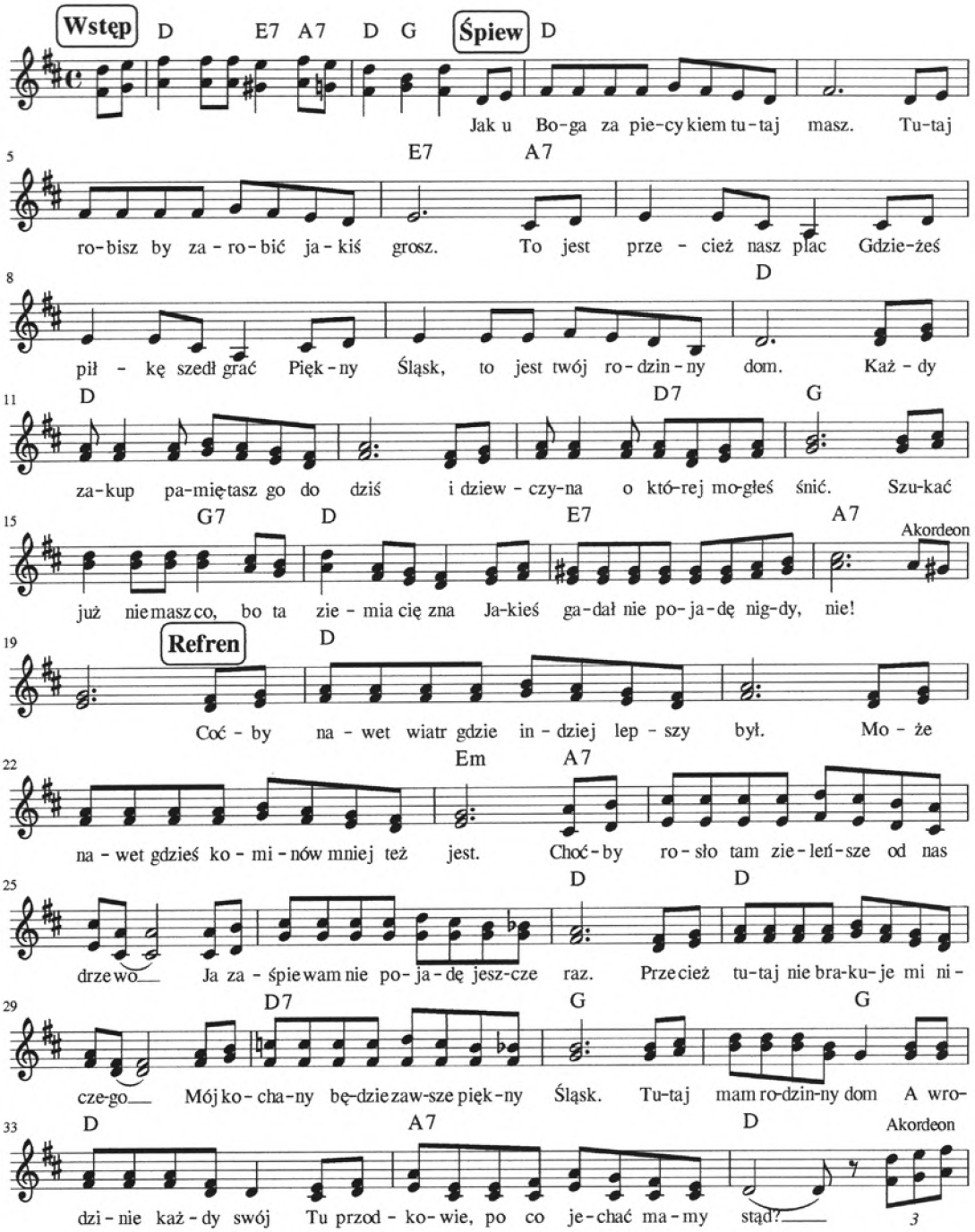
Jak u Boga za piecykiem tutaj masz
Tutaj robię, by zarobić jakiś grosz
To jest przecież nasz plac
Gdzieżeś piłkę szedł grać
Piękny Śląsk, to jest mój rodzinny dom.
Każdy zakup – pamiętam go do dziś
I dziewczyna – o której mogłem śnić
Szukać już nie mam co, bo ta ziemia mnie zno
Jakżeś gadał – nie pojadę nigdy, nie
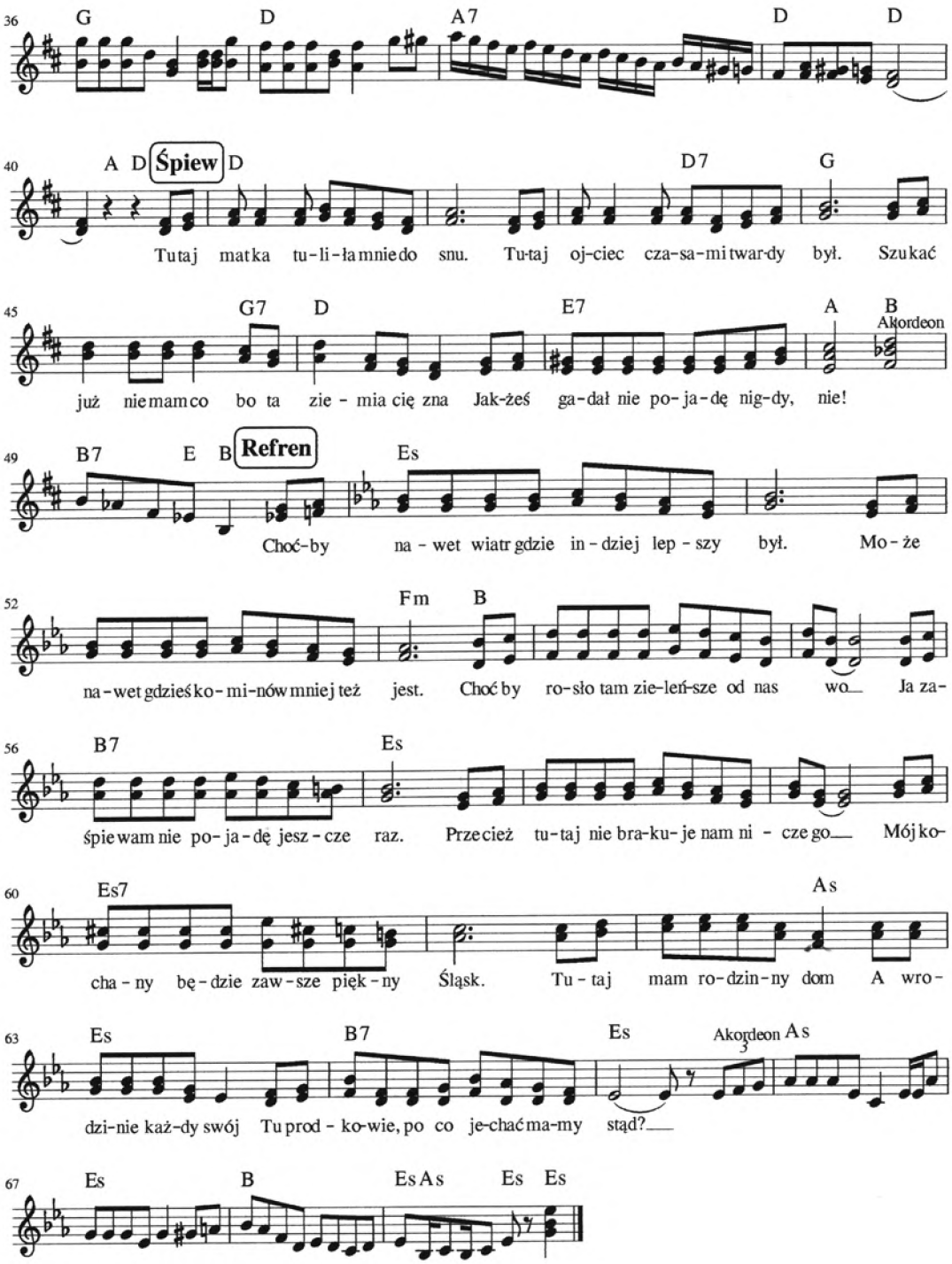
Refren: Choćby nawet wiatr gdzie indziej lepszy był
Może nawet gdzieś kominów mniej też jest
Choćby rosło tam zieleńsze od nas drzewo
Ja zaśpiewam – nie pojadę jeszcze raz
Przecież tutaj nie brakuje nam niczego
Nasz kochany będzie zawsze piękny Śląsk
Tutaj mam rodzinny dom
A w rodzinie każdy swój
Tu przodkowie, po co jechać mamy stąd?

Tutaj matka tuliła cię do snu
Tutaj ojciec czasami twardy był
Szukać już nie mam co
Bo ta ziemia mnie zno
Jakżeś gadał – nie pojadę nigdy, nie

Refren: Choćby nawet wiatr gdzie indziej lepszy był...

[61] Mirosław Jędrowski – kompozytor i twórca tekstów piosenek, showman śląskich biesiad.


Wstęp
D
E7 A7
D G
Śpiew
D
Jak u Bo-ga za pie-cy kiem tu-taj masz. Tu-taj
5
E7
A7
ro-bisz by za-ro-bić ja-kiś grosz. To jest prze-cież nasz plac Gdzie-żeś
8
D
pił-kę szedł grać Pięk-ny Śląsk, to jest twój ro-dzin-ny dom. Każ-dy
11
D
D7
G
za-kup pa-mię-tasz go do dziś i dziew-czy-na o któ-rej mo-głeś śnić. Szu-kać
15
G7
D
E7
A7
Akordeon
już nie masz co, bo ta zie-mia cię zna Ja-kieś ga-dał nie po-ja-dę nig-dy, nie!
19
Refren
D
Coć-by na-wet wiatr gdzie in-dziej lep-szy był. Mo-że
22
Em
A7
na-wet gdzieś ko-mi-nów mniej też jest. Choć-by ro-sło tam zie-leń-sze od nas
25
D
D
drzewo Ja za-śpiewam nie po-ja-dę jesz-cze raz. Przecież tu-taj nie bra-ku-je mi ni-
29
D7
G
G
cze-go Mój ko-cha-ny bę-dzie zaw-sze pięk-ny Śląsk. Tu-taj mam ro-dzin-ny dom A wro-
33
D
A7
D
Akordeon
dzi-nie każ-dy swój Tu przod-ko-wie, po co je-chać ma-my stąd?
3


36 G D A7 D D
40 A D Śpiew D D7 G
Tutaj matka tu-li-ła mnie do snu. Tu-taj oj-ciec cza-sa-mi twar-dy był. Szukać
45 G7 D E7 A B
Akordeon
już nie mam co bo ta zie - mia cię zna Jak-żeś ga-dał nie po-ja-dę nig-dy, nie!
49 B7 E B Refren Es
Choć-by na - wet wiatr gdzie in - dziej lep - szy był. Mo - że
52 Fm B
na - wet gdzieś ko - mi-nów mniej też jest. Choć by ro-sło tam zie-leń-sze od nas wo_ Ja za-
56 B7 Es
śpiewam nie po-ja-dę jesz - cze raz. Przecież tu-taj nie bra-ku-je nam ni - cze go_ Mój ko-
60 Es7 As
cha - ny bę - dzie zaw - sze pięk - ny Śląsk. Tu - taj mam ro-dzin-ny dom A wro -
63 Es B7 Es Akordeon As
dzi-nie każ-dy swój Tu prod - ko-wie, po co je-chać ma-my stąd?_
67 Es B Es As Es Es

WRÓCĄ CHŁOPCY Z WOJNY

Muzyka: Katarzyna Gärtner[62] Słowa: Ernest Bryll[63]

Wrócą chłopcy z wojny jak należy,
niechaj każda wierzy i żołnierzy
czekajcie, czekajcie, czekajcie, czekajcie.
Tylko dla was przeżyliśmy bitwy,
tylko dla was z wojny powrócimy
dziewczyny, dziewczyny, dziewczyny, dziewczyny...
Refren:

Wrócą chłopcy jak należy,
niech nam każda wierzy – czekajcie, czekajcie.
Niechaj każda w progu stanie,
chłopców śmierci na sprzedanie – nie dajcie, nie dajcie.
Wrócą chłopcy z wojny jak należy,
niech nam każda wierzy i żołnierzy, czekajcie.
Niech co rano, każda w progu stanie,
Swoich chłopców śmierci
na sprzedanie nie dajcie!

Tylko dla was będziem chleb smakować,
tylko dla was żywą pijem wodę
jedyne, jedyne, niebogie, niebogie.
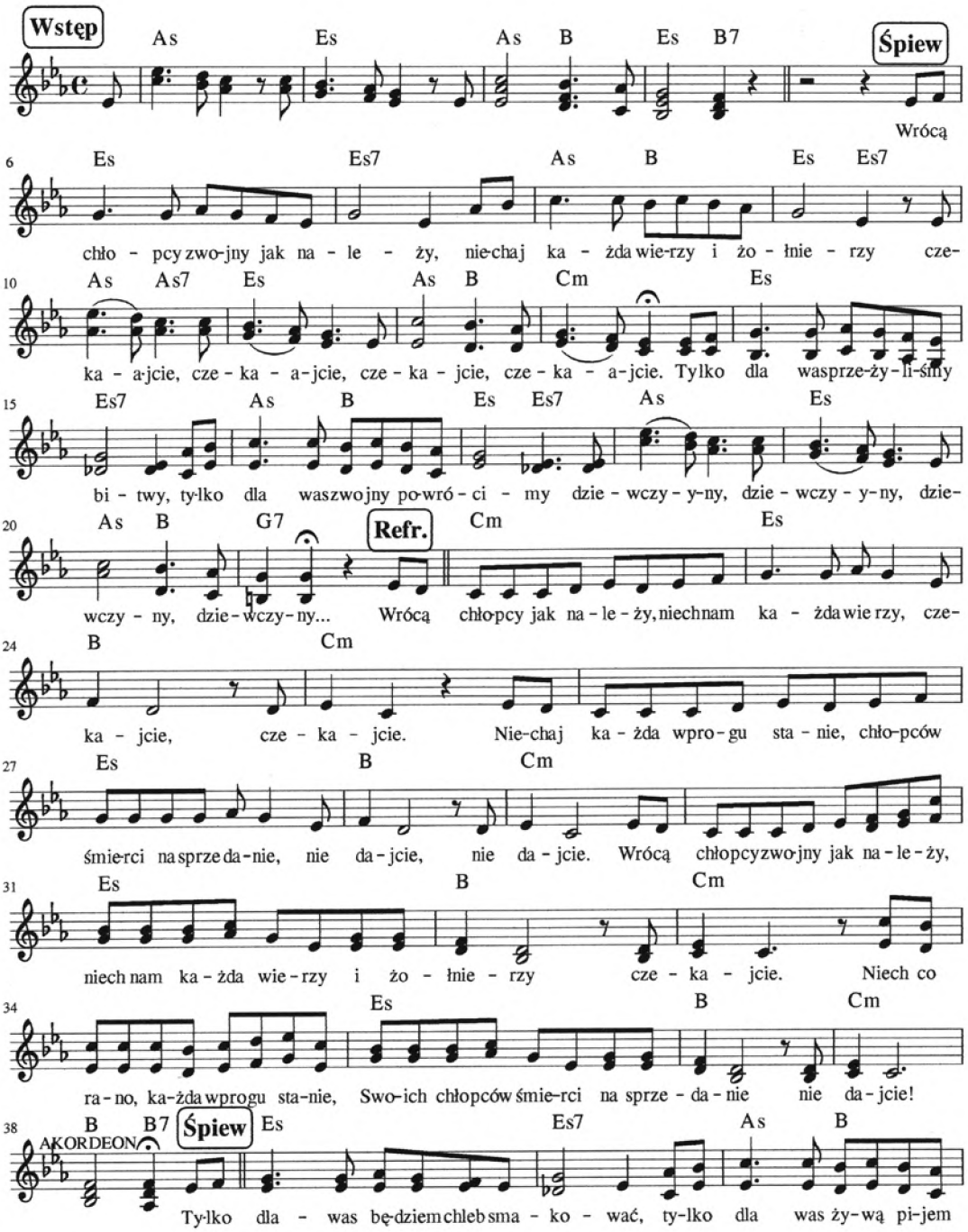
A ten chleb nam będzie najsmaczniejszy,
a ta woda będzie najczyściejsza
w kochaniu, w kochaniu, w kochaniu, w kochaniu...
Refren:
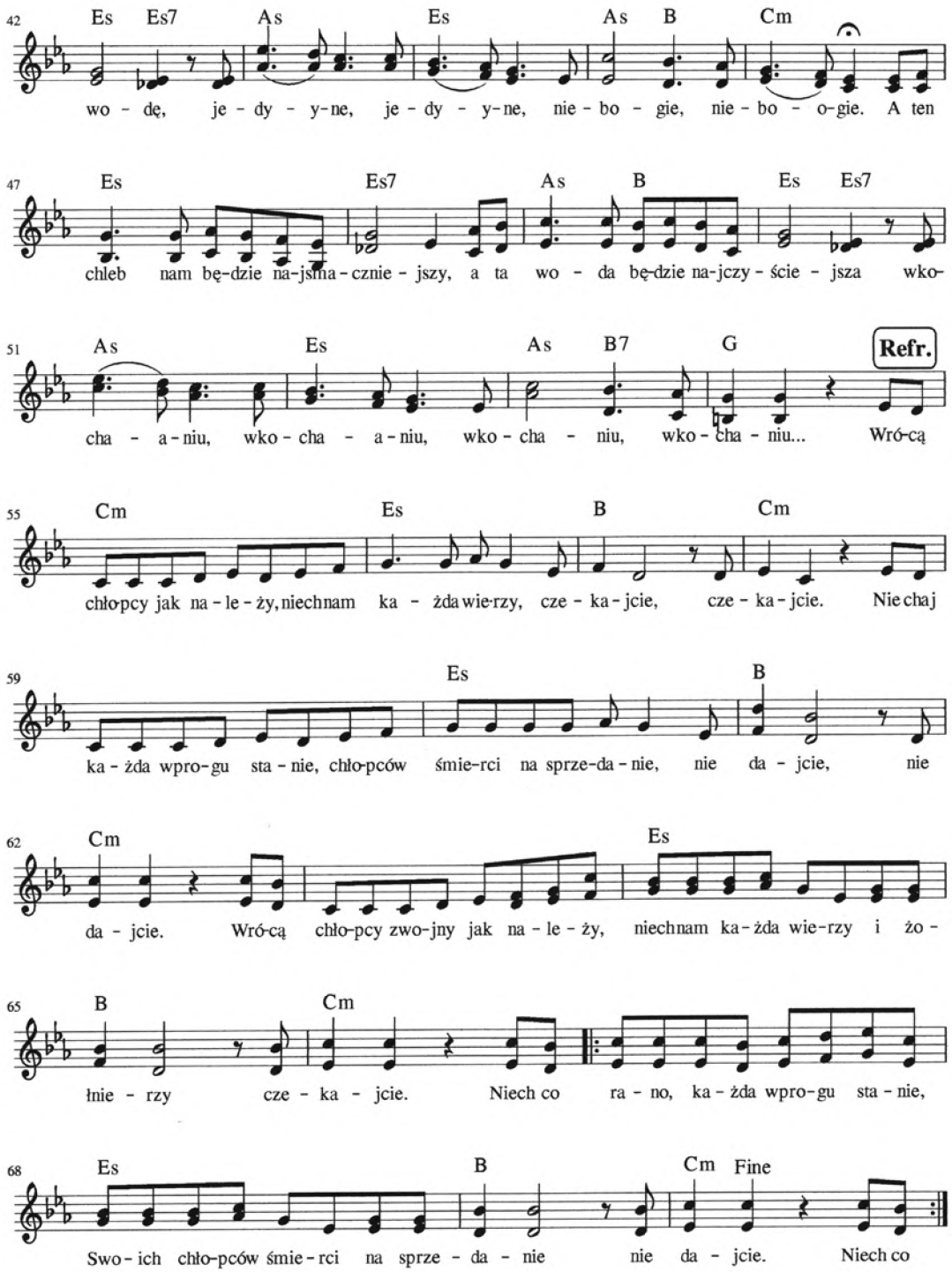
Wrócą chłopcy jak należy...

---

[62] Katarzyna Gärtner, (ur. 22 lutego 1942 w Myślenicach) – polska kompozytorka, pianistka i aranżerka. Autorka takich przebojów jak „Msza beatowa", "Małgośka", "Eurydyki tańczące" czy "Bądź gotowy dziś do drogi".

[63] Ernest Bryll (ur. 1 marca 1935 w Warszawie) – polski poeta, pisarz, autor tekstów piosenek, dziennikarz, tłumacz i krytyk filmowy, także dyplomata.


Wstęp
Śpiew
Refr.
Śpiew
AKORDEON
Wrócą
chło - pcy zwo-jny jak na - le - ży, nie-chaj ka - żda wie-rzy i żo - łnie - rzy cze-
ka - a-jcie, cze - ka - a-jcie, cze - ka - jcie, cze - ka - a-jcie. Tylko dla wasprze-ży-li-śmy
bi - twy, ty-lko dla waszwojny po-wró - ci - my dzie - wczy - y-ny, dzie - wczy - y-ny, dzie-
wczy - ny, dzie - wczy - ny... Wrócą chło-pcy jak na - le - ży, niechnam ka - żda wie rzy, cze-
ka - jcie, cze - ka - jcie. Nie-chaj ka - żda wpro - gu sta - nie, chło-pców
śmie-rci na sprze da - nie, nie da - jcie, nie da - jcie. Wrócą chłopcy zwo-jny jak na - le - ży,
niech nam ka - żda wie - rzy i żo - łnie - rzy cze - ka - jcie. Niech co
ra - no, ka - żda wprogu sta - nie, Swo-ich chłopców śmie-rci na sprze - da - nie nie da - jcie!
Ty-lko dla - was bę-dziem chleb sma - ko - wać, ty-lko dla was ży-wą pi-jem


42 Es Es7 As Es As B Cm
wo - dę, je - dy - y - ne, je - dy - y - ne, nie - bo - gie, nie - bo - o - gie. A ten
47 Es Es7 As B Es Es7
chleb nam bę-dzie na-jsma - cznie - jszy, a ta wo - da bę-dzie na-jczy - ście - jsza wko-
51 As Es As B7 G Refr.
cha - a - niu, wko - cha - a - niu, wko - cha - niu, wko - cha - niu... Wró-cą
55 Cm Es B Cm
chło-pcy jak na - le - ży, niechnam ka - żda wie-rzy, cze - ka - jcie, cze - ka - jcie. Niechaj
59 Es B
ka - żda wpro - gu sta - nie, chło-pców śmie-rci na sprze-da - nie, nie da - jcie, nie
62 Cm Es
da - jcie. Wró-cą chło-pcy zwo-jny jak na - le - ży, niechnam ka - żda wie-rzy i żo -
65 B Cm
łnie - rzy cze - ka - jcie. Niech co ra - no, ka - żda wpro - gu sta - nie,
68 Es B Cm Fine
Swo - ich chło-pców śmie - rci na sprze - da - nie nie da - jcie. Niech co

PIEŚNI BIESIADNE

DRUGA MŁODOŚĆ

(Danny Boy[64])

Melodia: Frederic Weatherly Słowa polskie: Sławomir Śmielewski

Gdzie podział się mój dawny świat z dziecięcych lat?
Beztroskie dni chłopięcych zabaw – gdzie?
Gdzie przyjaciele, z których każdy był jak brat
Ten piękny świat rozpłynął się we mgle
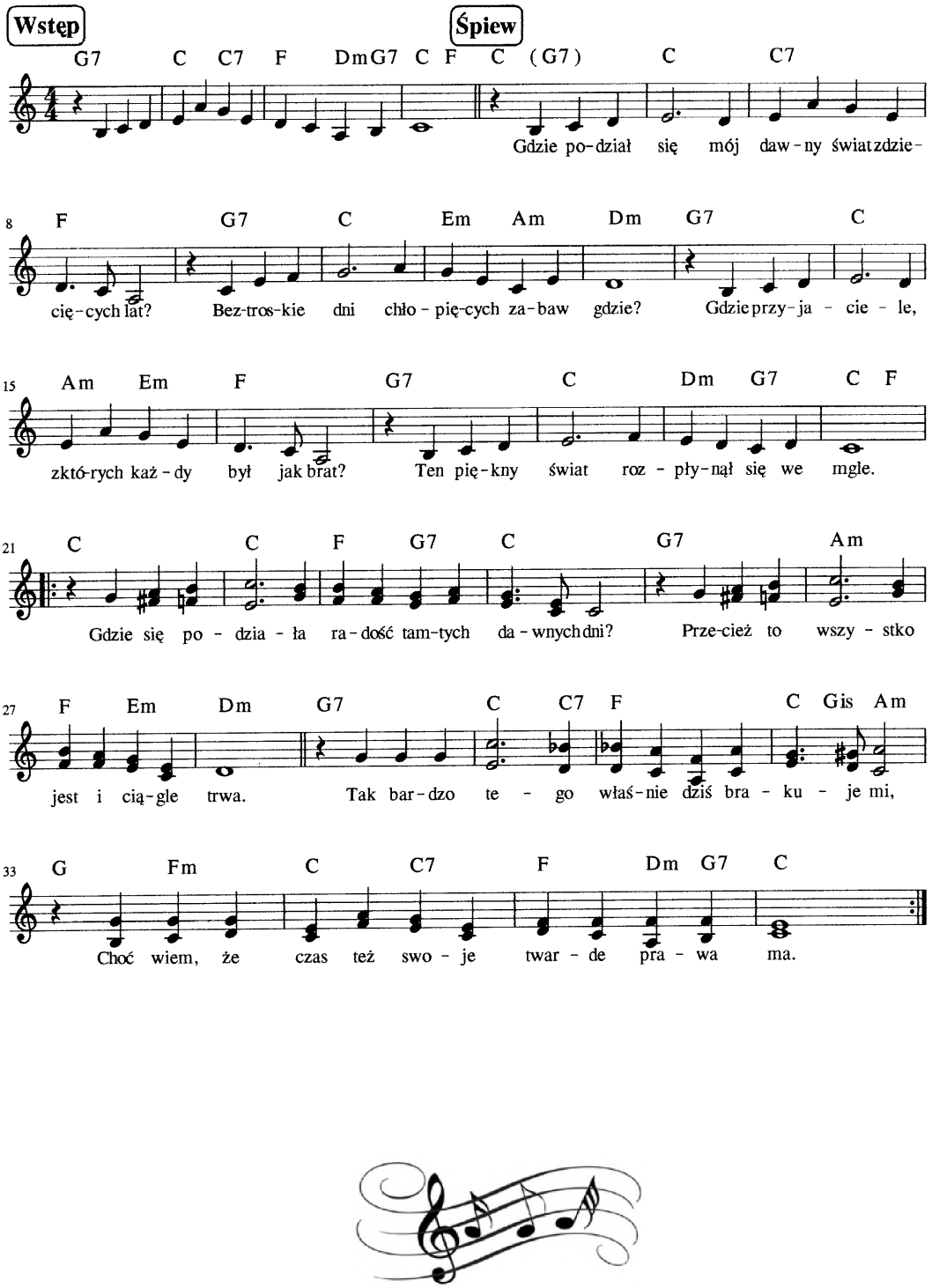
Gdzie się podziała radość tamtych dawnych dni?
Przecież to wszystko jest i ciągle trwa.
Tak bardzo tego właśnie dziś brakuje mi,
Choć wiem, że czas też swoje twarde prawa ma.

Życie swych darów nigdy nie skąpiło mi,
Starałem się nie tylko z niego brać.
Dziś ma rodzina wstydu nie przynosi mi
Dzisiaj z nich inni przykład mogą brać.

Dziś zrozumiałem mądre słowa matki mej
„Gdzie słyszysz śpiew, tam dobrzy ludzie są,
Źli ludzie, wierzaj mi kochany synku mój
Źli ludzie żadnych pieśni nie śpiewają – nie".

Łaskawy los kolejną szansę zesłał mi
pozwolił wejść w muzyki cudny świat
|: Dziś mogę śpiewać, tworzyć, i aktywnie żyć
W gronie przyjaciół dożyć swych szczęśliwych lat. :|

[64] Danny Boy – ballada napisana przez Frederica Weatherly'ego, której wersję ostateczną opublikował w roku 1913. Jest to czwarty utwór w albumie Elvisa Presleya – wydanym w maju 1976. Piosenka ta została zagrana na jego pogrzebie 18 sierpnia 1977 r. Jest popularna podczas pogrzebów. Zespół METRONOM zaśpiewał ją także na pogrzebie autora jej polskich słów: Sławka Śmielewskiego.


Wstęp
Śpiew
G7 C C7 F DmG7 C F C (G7) C C7
Gdzie po-dział się mój daw-ny świat zdzie-
8 F G7 C Em Am Dm G7 C
cię-cych lat? Bez-tros-kie dni chło-pię-cych za-baw gdzie? Gdzie przy-ja-cie-le,
15 Am Em F G7 C Dm G7 C F
zktó-rych każ-dy był jak brat? Ten pię-kny świat roz-pły-nął się we mgle.
21 C C F G7 C G7 Am
Gdzie się po-dzia-ła ra-dość tam-tych da-wnych dni? Prze-cież to wszy-stko
27 F Em Dm G7 C C7 F C Gis Am
jest i cią-gle trwa. Tak bar-dzo te-go właś-nie dziś bra-ku-je mi,
33 G Fm C C7 F Dm G7 C
Choć wiem, że czas też swo-je twar-de pra-wa ma.

GREEN, GREEN

Green Green Grass of Home

Muzyka i słowa oryginalne Claude Putman, Jr.[65]

Wracam znów do tamtych lat, w mój młodzieńczy dawny świat,
Tam gdzie od dawna ojciec z matką na mnie czeka.

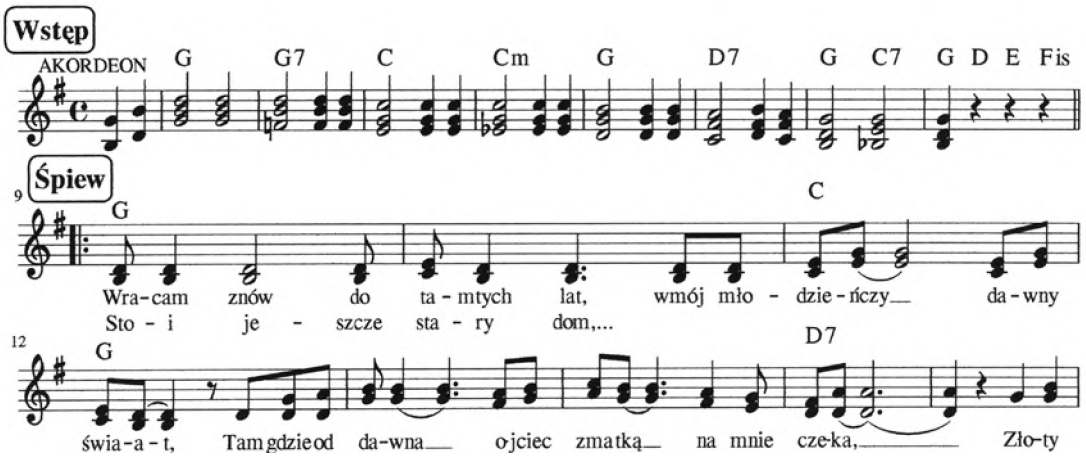
Złoty lok mojej Mery błyśnie, gdy mi usta da jak wiśnie,
Jak miło widzieć zieleń naszych traw.
Wszyscy ze mną się witają i z uśmiechem mnie ściskają,
O, jak słodko dotknąć zieleni naszych traw.

Stoi jeszcze stary dom, choć ślady czasu na nim są,
O, jakże wyrósł dąb, na którym się bawiłem.
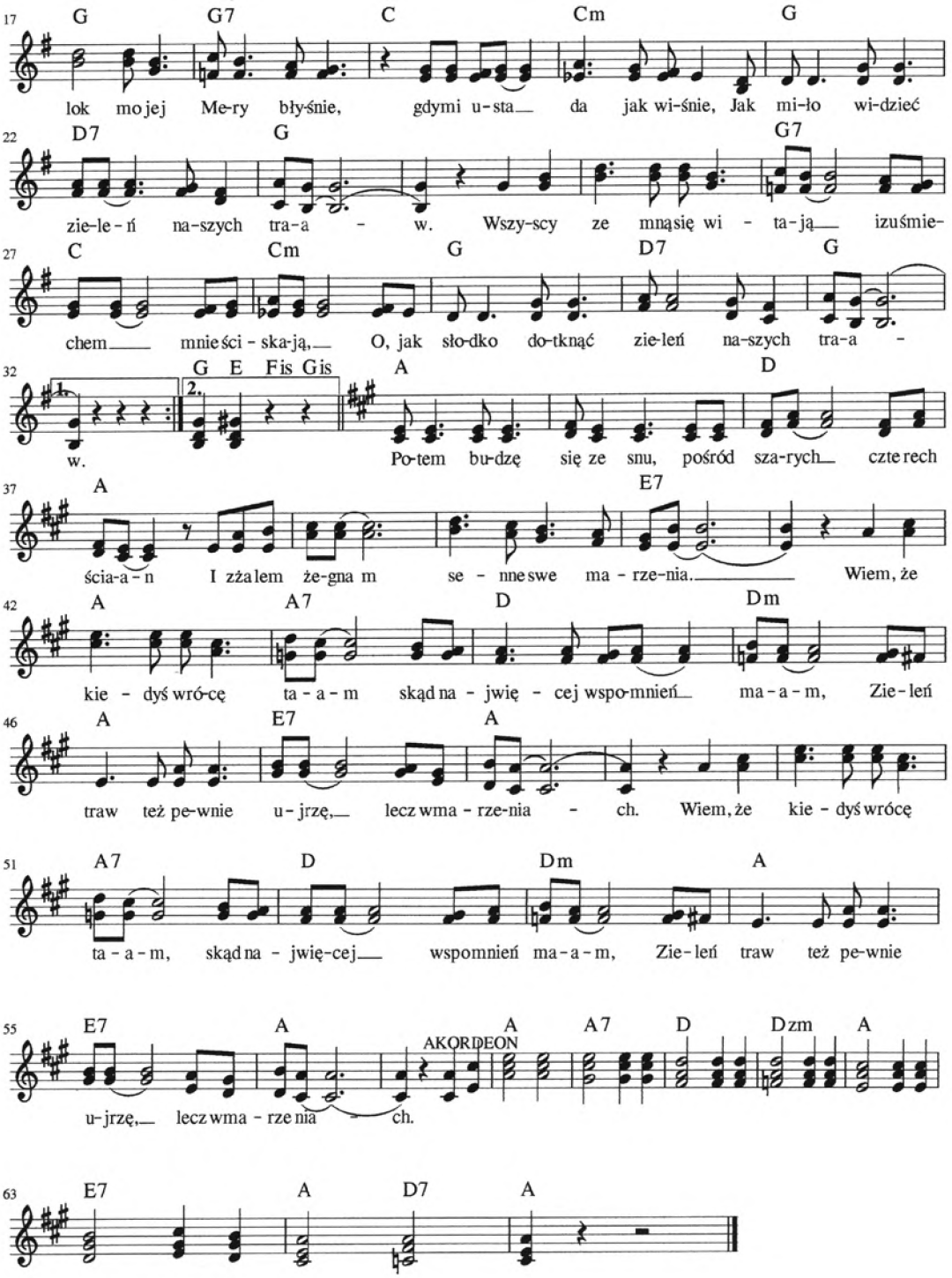
Pod nim słońce mi zabłyśnie, da mi Mery ust swych wiśnie
wśród zieleni przydomowych traw. *(bis)*

Potem budzę się ze snu, pośród szarych czterech ścian
I z żalem żegnam senne swe marzenia.

Wiem, że kiedyś wrócę tam, skąd najwięcej wspomnień mam,
Zieleń traw też pewnie ujrzę, lecz w marzeniach. *(bis)*



[65] Claude "Curly" Putman, Jr. (ur 20 listopada 1930 roku w Princeton , Jackson County, Alabama), amerykański kompozytor i autor tekstów, zamieszkały w Nashville. Jego największym sukcesem był „Green Green Grass of Home".


17 G G7 C Cm G
lok mo jej Me-ry bły-śnie, gdymi u-sta da jak wi-śnie, Jak mi-ło wi-dzieć
22 D7 G G7
zie-le-ń na-szych tra-a - w. Wszy-scy ze mną się wi - ta-ją izuśmie-
27 C Cm G D7 G
chem mnie ści - ska-ją, O, jak sło-dko do-tknąć zie-leń na-szych tra-a -
32 G E Fis Gis A D
1. w. 2. Po-tem bu-dzę się ze snu, pośród sza-rych czte rech
37 A E7
ścia-a-n I zżalem że-gna m se - nne swe ma - rze-nia. Wiem, że
42 A A7 D Dm
kie - dyś wró-cę ta-a-m skąd na - jwię - cej wspo-mnień ma-a-m, Zie-leń
46 A E7 A
traw też pe-wnie u-jrzę, lecz wma-rze-nia - ch. Wiem, że kie - dyś wrócę
51 A7 D Dm A
ta-a-m, skąd na - jwię-cej wspomnień ma-a-m, Zie-leń traw też pe-wnie
55 E7 A A A7 D Dzm A
AKORDEON
u-jrzę, lecz wma - rze nia - ch.
63 E7 A D7 A

HISTORYJO JEDNYJ ZNAJOMOŚCI

Muzyka: Jerzy Mikulski Słowa: Zdzisław Barglik[66]

Chodziłek rok ku Jantosi,
myślołek ze kasi cosi,
tego śmego i owego,
sami dobrze wiycie cego.

Pletłek tako i owako,
cóby jom zachyncić jakoś,
a jak przisło co do cego,
wychodziłek na głupiego.

Refren: Bo óna nie kciała,
straśnie się strachała,
bo jyj mama o mnie
głupot nagodała.

Pytołek o pomoc świyntyk,
przynosiłek jyj prezynty,
kocie-k łapki rwoł po turniak,
straśnie-k dlo niyj się wydurnioł.

Nie pomóg Tadeus Juda,
choć nie takie cynił cuda,
ani gorzć cukierków słodkik,
ni do rymu piyknej godki.

Refren: Bo óna nie kciała...

Godołek jyj bez ogródek,
jak mnie nie kces z inksom póde,
nawet jak na tyn piyrsy roz,
to za wolno się zabiyros.
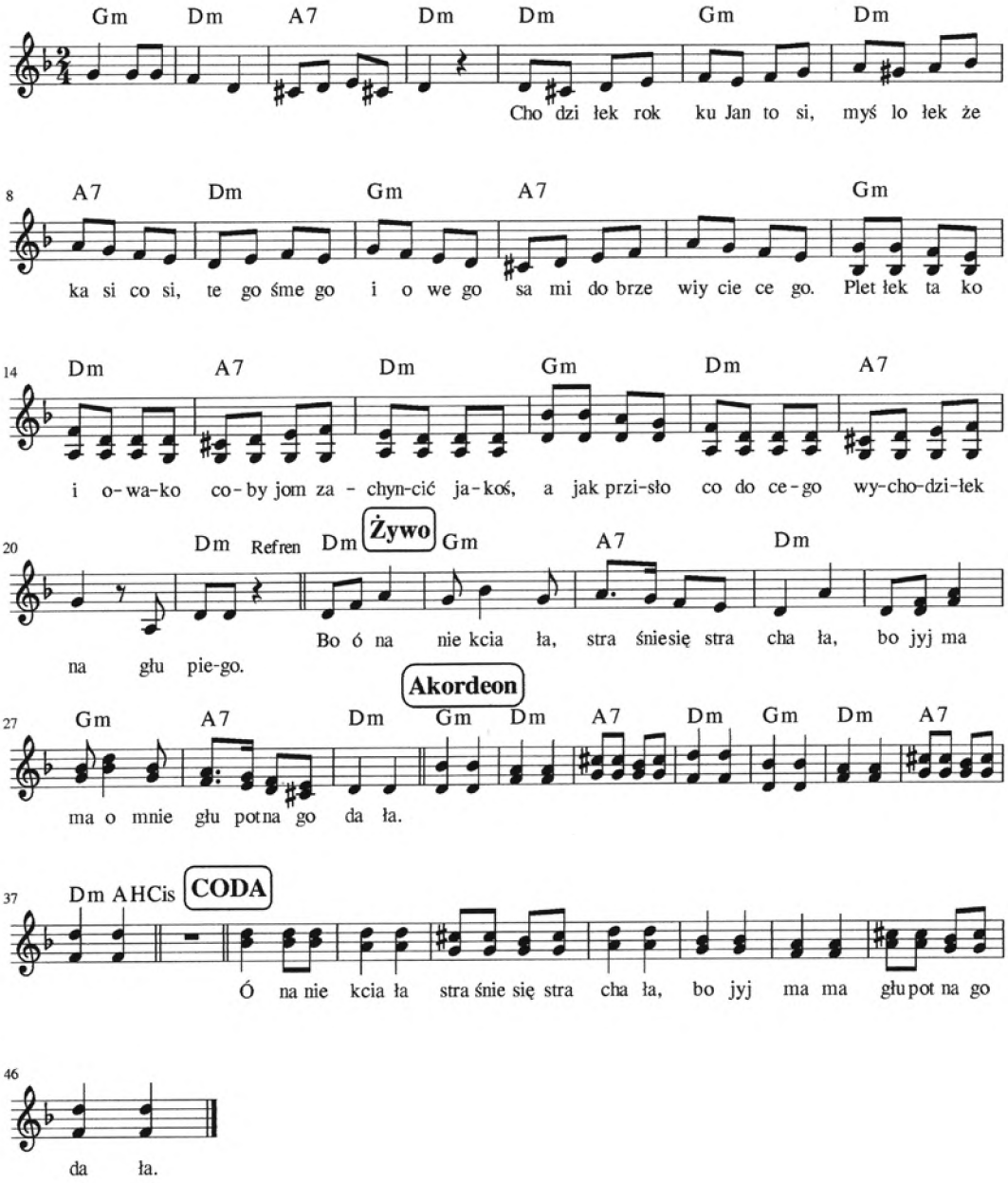
Kiebyk poseł do Małgosi,
tak jom pytoł, tak jom prosił,
miołbyk downo Małgorzatke,
i jyj siostrę na dokładke.

---

[66] Zdzisław Barglik – absolwent Akademii Górniczo Hutniczej w Krakowie, w wolnych chwilach pisarz i poeta. Kilka swoich utworów udostępnił zespołowi METRONOM.

Refren: Bo óna nie kciała...

Koda: Óna nie kciała
straśnie się strachała,
bo jyj mama głupot nagodała.



METRONOM – LEK NA SMUTKI

Muzyka wg melodii „guitar, guitar" Petera Nalicza[67] Słowa polskie: Sławek Śmielewski

Gdy samotność Cię dręczy, sam nie wiesz dlaczego,
Razem zróbmy przyjaciele, róbmy coś innego.
Kiedy życie Cię dusi, nie jęcz i nie stękaj,
Bo na wszelkie twoje żale, pomoże piosenka.

Raz, dwa, trzy...

Refren:

Metro, Metro, Metronom – oto lek na smutki,
Nie zwlekaj, przekonaj się, dzień może być za krótki.
Metro, Metro, Metronom – dzięki niemu znów żyjemy,
Znowu wraca dobry humor, coś od życia chcemy.

Emerytem już jesteś lub masz czas po pracy,
Nie siedź, nie łaź z kąta w kąt – odpocznij inaczej.
Zamiast smętnie czas spędzać, z nudów głośno ziewać,
Przyjdź tu do nas, tu do Klubu, aby z nami śpiewać.

Refren:

Metro, Metro, Metronom – oto lek na smutki,
Nie zwlekaj, przekonaj się, dzień może być za krótki.
Metro, Metro, Metronom – dzięki niemu znów żyjemy,
Znowu wraca dobry humor, coś od życia chcemy.

Wstawka akordeon

I tak właśnie się spełnia nasz sen kolorowy,
A muzyka – jak to wino – uderza do głowy.
Stara gwardia wciąż krzepka i pełna wigoru,
Dalej śpiewa, podryguje, nie traci humoru.
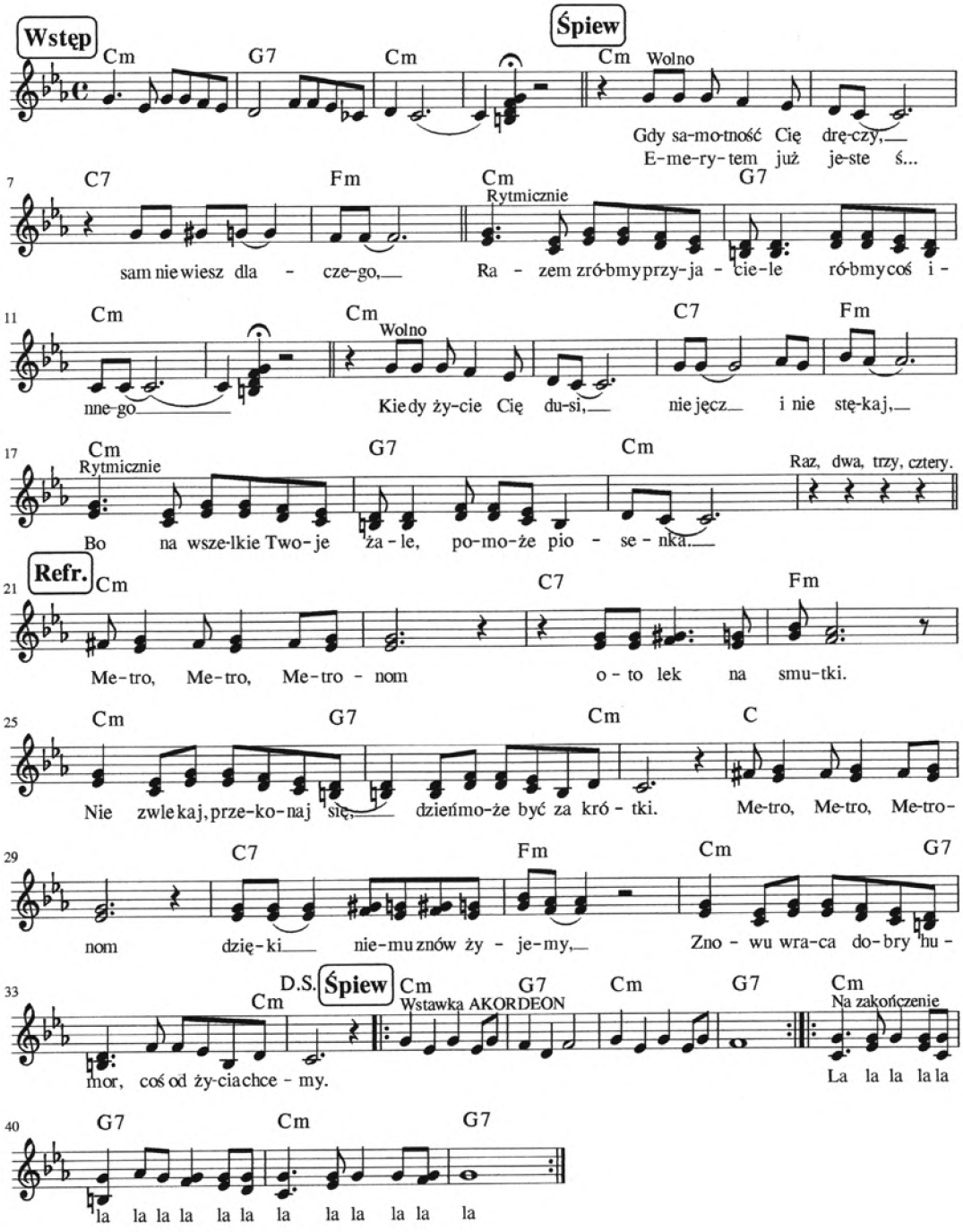
Refren:

Metro, Metro, Metronom – oto lek na smutki,
Nie zwlekaj, przekonaj się, dzień może być za krótki.
Metro, Metro, Metronom – dzięki niemu znów żyjemy,
Znowu wraca dobry humor, coś od życia chcemy.

La, la, la...

---

[67] Piotr Andriejewicz Nalicz, (ur. 30 kwietnia 1981 w Moskwie) – rosyjski wokalista i kompozytor muzyki pop, założyciel i lider zespołu *Muzykalny Kollektiv Petra Nalitcha*, reprezentant Rosji podczas 55. Konkursu Piosenki Eurowizji w 2010 roku.


Wstęp
Śpiew
Cm G7 Cm Cm Wolno
Gdy sa-mo-tność Cię drę-czy,
E-me-ry-tem już je-ste ś...
C7 Fm Cm G7
Rytmicznie
sam nie wiesz dla - cze-go, Ra - zem zró-bmy przy-ja - cie-le ró-bmy coś i -
Cm Cm C7 Fm
Wolno
nne-go Kiedy ży-cie Cię du-si, nie jęcz i nie stę-kaj,
Cm G7 Cm
Rytmicznie
Raz, dwa, trzy, cztery.
Bo na wsze-lkie Two-je ża-le, po-mo-że pio - se - nka.
Refr.
Cm C7 Fm
Me-tro, Me-tro, Me-tro - nom o - to lek na smu-tki.
Cm G7 Cm C
Nie zwle kaj, prze-ko-naj się, dzieńmo-że być za kró - tki. Me-tro, Me-tro, Me-tro-
C7 Fm Cm G7
nom dzię-ki nie-mu znów ży - je-my, Zno - wu wra-ca do-bry hu -
D.S. Śpiew
Cm Cm G7 Cm G7 Cm
Wstawka AKORDEON
Na zakończenie
mor, coś od ży-cia chce - my. La la la la la
G7 Cm G7
la la la la la la la la la la la

MOJA MUZYKA

Melodia i słowa: Karol Płudowski[68], Sławomir Świerzyński[69]

Jest taka jedna piosnka we mnie,
Zna ją, kto poznał wędrówki smak.
W mieście jej szukam nadaremnie,
W lesie zanuci ją każdy ptak.

Tyle jest mocna, ile jest słaba
Tyle co we mnie poza mną jest.
Niczyja jak ten wiatr w konarach
Choć nieraz czuje ją wiele serc

Refren: Widzę ją, kiedy oczy zamykam,
Słyszę ją, kiedy cisza trwa,
Bo to jest taka moja muzyka,
Co im ciszej, tym ładniej mi gra.

Nie ma jej w wierszach, co na papierze
Śpiewanych z wiosną od stu lat.
W drzewach jej szukam, bo w liście wierzę,
W lesie jesiennym pełnym barw.

Jest w szumie fali co brzeg całuje
W lawinie śnieżnej spływa z gór
Babiego lata nici snuje
Dojrzewa w zbożach pośród pól.

Refren: Widzę ją, kiedy oczy zamykam...
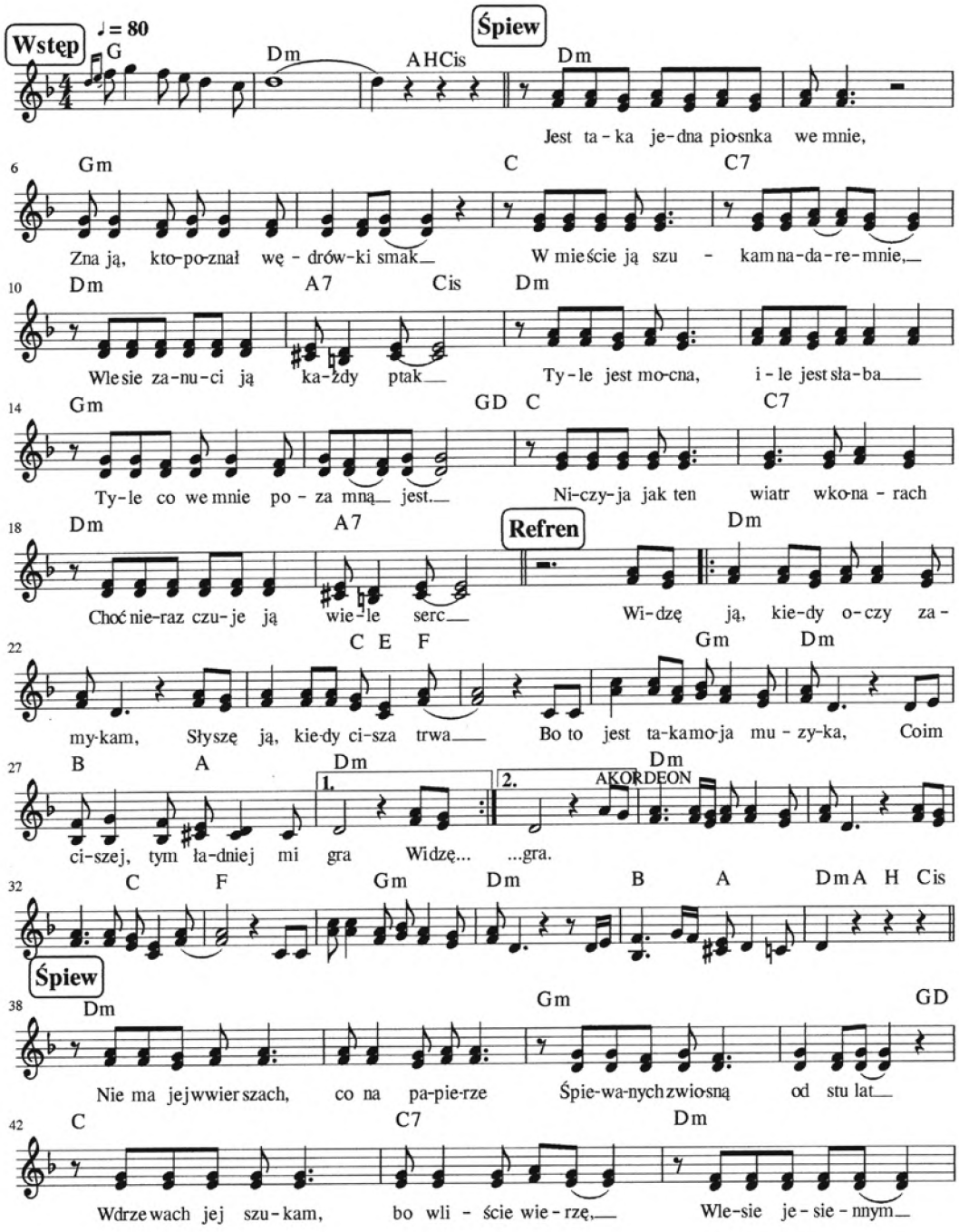
Wiatrem niesiona, z ptakiem śpiewana
Gwiazdami tuli mnie do snu.
W rytm twego serca zasłuchana
Rozmawia ze mną pośród pól.
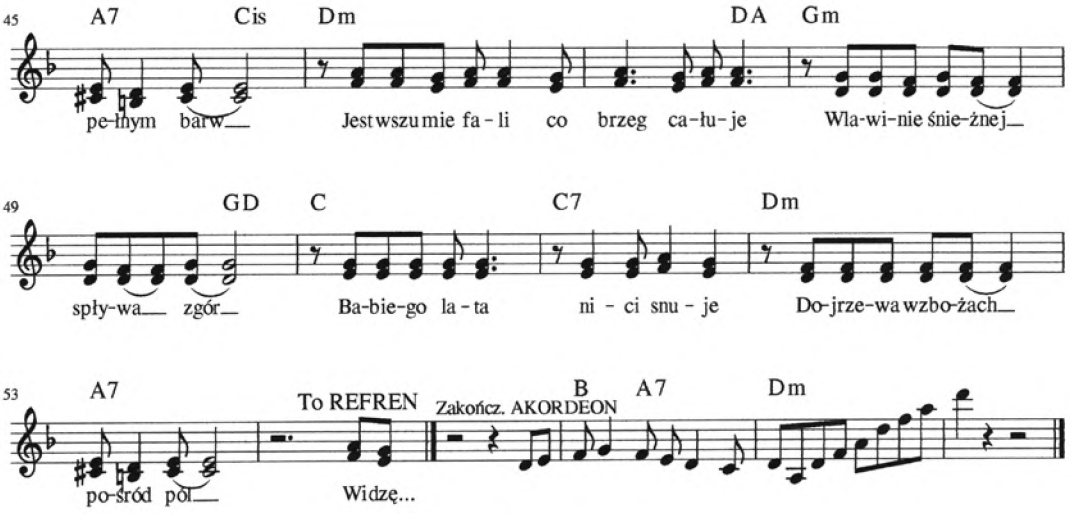
I piosnką żyje, choć tak ułomna,
Bo nie ma nutek, brak jej słów,
Lecz bez niej dusza ma bezdomna,
Więc szukać muszę wciąż i znów...

Refren: Widzę ją, kiedy oczy zamykam...

---

[68] Karol Płudowski – bard, autor, kompozytor i wykonawca piosenek.
[69] Sławomir Świerzyński – lider zespołu Bayer Full


Wstęp
♩ = 80
G
Dm
A H Cis
Śpiew
Dm
Jest ta - ka je - dna pio - snka we mnie,
6 Gm
C
C7
Zna ją, kto - po - znał wę - drów - ki smak
W mieście ją szu - kam na - da - re - mnie,
10 Dm
A7
Cis
Dm
Wle sie za - nu - ci ją ka - żdy ptak
Ty - le jest mo - cna, i - le jest sła - ba
14 Gm
GD C
C7
Ty - le co we mnie po - za mną jest.
Ni - czy - ja jak ten wiatr wko - na - rach
18 Dm
A7
Refren
Dm
Choć nie - raz czu - je ją wie - le serc
Wi - dzę ją, kie - dy o - czy za -
22 C E F
Gm
Dm
my - kam, Słyszę ją, kie - dy ci - sza trwa
Bo to jest ta - ka mo - ja mu - zy - ka, Coim
27 B
A
Dm
1.
2.
Dm
AKORDEON
ci - szej, tym ła - dniej mi gra
Widzę... ...gra.
32 C
F
Gm
Dm
B
A
Dm A H Cis
Śpiew
38 Dm
Gm
GD
Nie ma jej w wier szach, co na pa - pie - rze Śpie - wa - nych zwio - są od stu lat
42 C
C7
Dm
Wdrze wach jej szu - kam, bo wli - ście wie - rzę, Wle - sie je - sie - nnym


45
A7
Cis
Dm
DA
Gm
pe-łnym barw
Jest wszu mie fa - li co brzeg ca-łu-je
Wla-wi-nie śnie-żnej
49
GD
C
C7
Dm
spły-wa zgór
Ba-bie-go la - ta
ni - ci snu - je
Do-jrze-wa wzbo-żach
53
A7
To REFREN
Zakończ. AKORDEON
B
A7
Dm
po-śród pól
Widzę...

MONEY MONEY MONEY
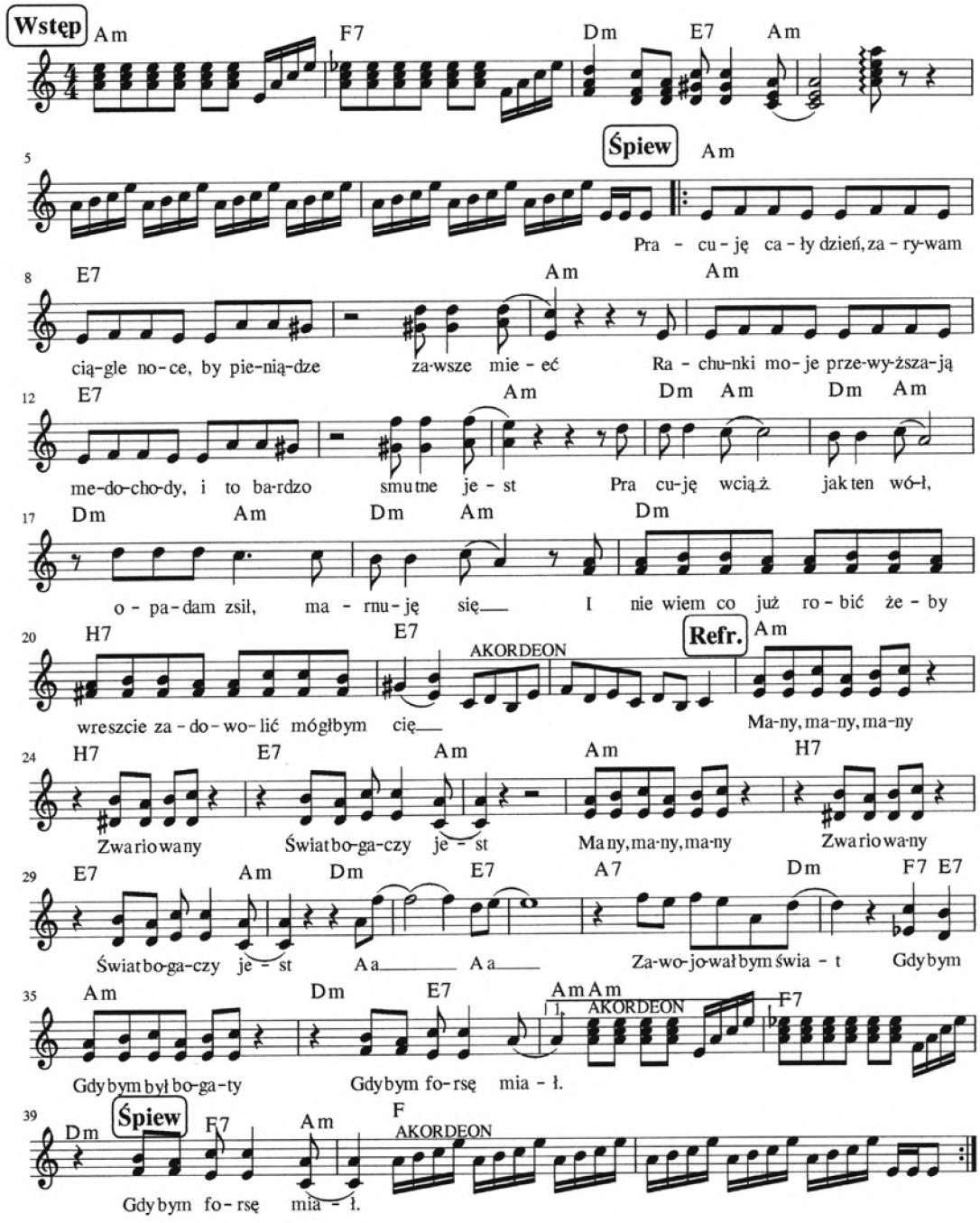
Muzyka: Benny Andersson / Björn Ulvaeus Tekst polski: Józef Pixa

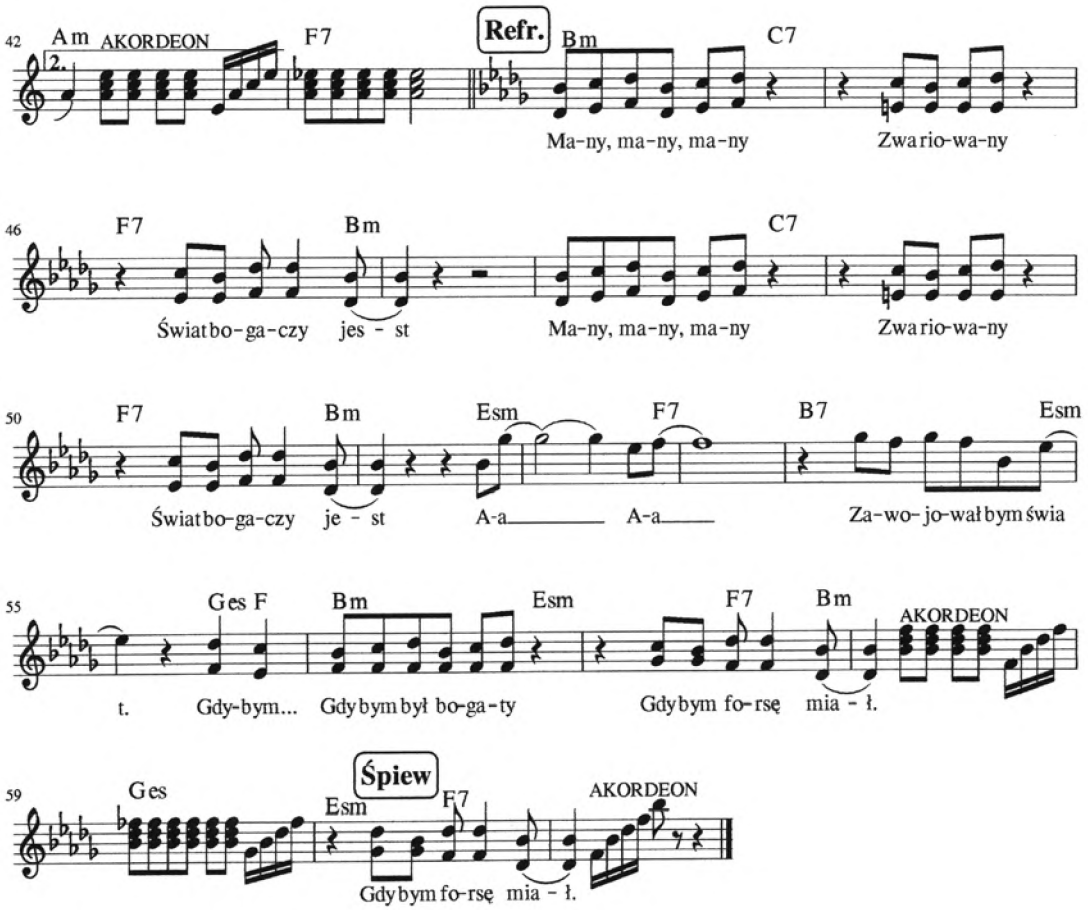
Pracuję cały dzień, zarywam ciągle noce, by pieniądze
zawsze mieć
Rachunki moje przewyższają me dochody, i to bardzo
smutne jest
Pracuję wciąż jak ten wół, opadam z sił, marnuję się
I nie wiem co już robić żeby wreszcie
zadowolić mógłbym cię

Refren: **Many, many, many**
Zwariowany
Świat bogaczy jest
Many, many, many
Zwariowany
Świat bogaczy jest
Aha-Ahaaa
Zawojował bym świat. **Gdybym...**
Gdybym był bogaty
Gdybym forsę miał *bis*

Reklamy w telewizji pokazują mężczyzn pięknych
i bogatych
Gdy młodość moja przeminęła, zdrowie już szwankuje,
sił brakuje mi
Pozostaje tylko mi, pomarzyć o wygranej i...
W marzeniach sennych być w Las Vegas
lub w Cassino w mieście Monaco

Refren: **Many, many, many…**


Wstęp
Am
F7
Dm
E7
Am
Śpiew
Am
Pra - cu - ję ca - ły dzień, za - ry-wam
E7
Am
Am
cią-gle no-ce, by pie-nią-dze za-wsze mie - eć Ra - chu-nki mo-je prze-wy-ższa-ją
E7
Am
Dm Am Dm Am
me-do-cho-dy, i to ba-rdzo smutne je - st Pra cu-ję wcią-ż jak ten wó-ł,
Dm
Am
Dm Am
Dm
o - pa-dam zsił, ma - rnu-ję się I nie wiem co już ro - bić że - by
H7
E7
AKORDEON
Refr.
Am
wreszcie za - do - wo - lić mógłbym cię Ma-ny, ma-ny, ma-ny
H7
E7
Am
Am
H7
Zwariowany Świat bo-ga-czy je - st Many, ma-ny, ma-ny Zwariowa-ny
E7
Am
Dm
E7
A7
Dm
F7 E7
Świat bo-ga-czy je - st Aa Aa Za-wo-jo-wał bym świa - t Gdybym
Am
Dm
E7
Am Am
AKORDEON
F7
Gdybym był bo-ga-ty Gdybym fo-rsę mia - ł.
Dm
Śpiew
F7
Am
F
AKORDEON
Gdybym fo - rsę mia - ł.


42
Am
AKORDEON
2.
F7
Refr.
Bm
C7
Ma-ny, ma-ny, ma-ny
Zwa rio-wa-ny
46
F7
Bm
C7
Świat bo-ga-czy
jes - st
Ma-ny, ma-ny, ma-ny
Zwa rio-wa-ny
50
F7
Bm
Esm
F7
B7
Esm
Świat bo-ga-czy
je - st
A-a
A-a
Za-wo- jo-wał bym świa
55
Ges F
Bm
Esm
F7
Bm
AKORDEON
t.
Gdy-bym...
Gdy bym był bo-ga-ty
Gdy bym fo-rsę
mia - ł.
59
Ges
Śpiew
Esm
F7
AKORDEON
Gdy bym fo-rsę
mia - ł.

NE PLACZI DUSZO

Serbska melodia ludowa

(Tekst wymowy fonetycznej)

Moja je draga swaku nocz sama,
Swaku nocz sama u suzama.
Moja je draga swaku nocz sama,
Swaku nocz sama u suzama.
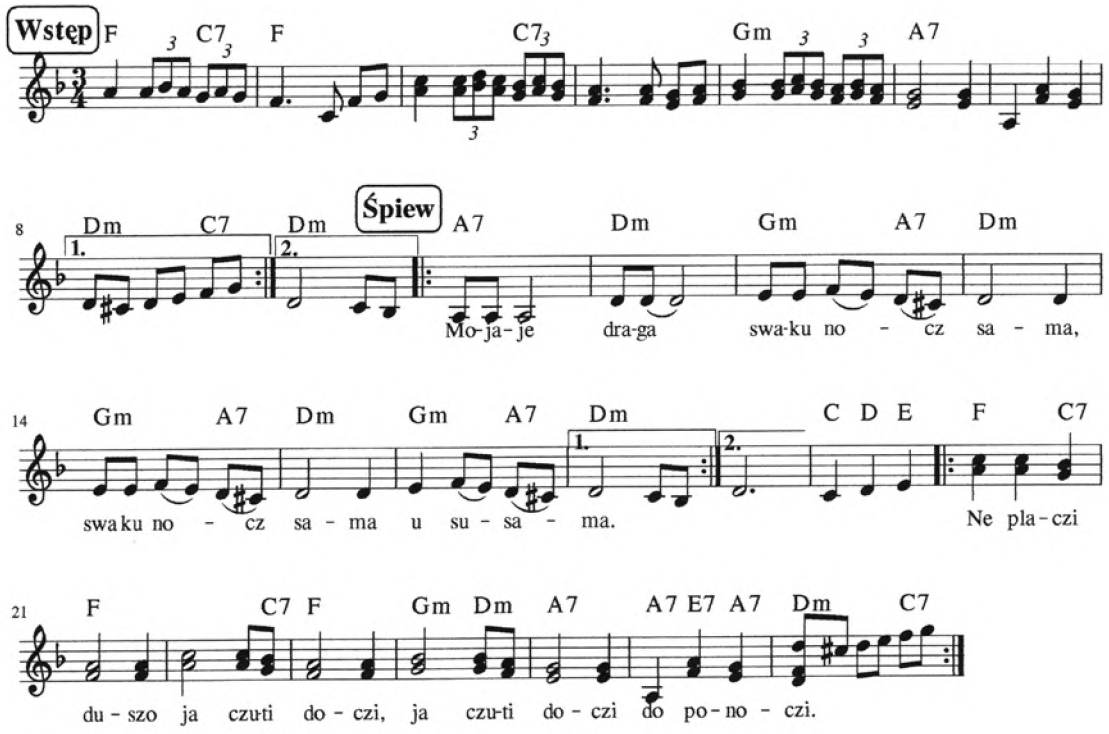
Refren: Ne placzi duszo ja czuti doczi,
Ja czuti doczi do ponoczi.
Ne placzi duszo ja czuti doczi,
Ja czuti doczi do ponoczi.

Drużstwo me zowe na czaszu wina,
Na czaszu wina, o jedina.
Drużstwo me zowe na czaszu wina,
Na czaszu wina, o jedina.

Refren: Ne placzi duszo ja czuti doczi…

Spremi mi jastuk i belo lice
I belo lice, le potice.
Spremi mi jastuk i belo lice
I belo lice, le potice.

Refren: Ne placzi duszo ja czuti doczi…


Wstęp
F
C7
F
C7
Gm
A7
8
Dm
C7
Dm
Śpiew
A7
Dm
Gm
A7
Dm
1.
2.
Mo-ja-je dra-ga swa-ku no - cz sa - ma,
14
Gm
A7
Dm
Gm
A7
Dm
C D E
F
C7
swa ku no - cz sa - ma u su - sa - ma.
Ne pla-czi
21
F
C7 F
Gm Dm
A7
A7 E7 A7
Dm
C7
du - szo ja czu-ti do - czi, ja czu-ti do - czi do po - no - czi.



PIJMY WINO ZA KOLEGÓW

Muzyka: Seweryn Krajewski Słowa: Agnieszka Osiecka

Nie paliłeś dawniej tyle co dziś
Zapałka Ci drży, nielekko nam iść
Wlejmy krople gorzkich żalów do szkła
Nie wstydźmy się słów, nie bójmy się dnia

Pijmy wino za kolegów
Którym szczęścia w życiu brak

Za tych, którym zawsze idzie nie tak
Kobiety nie te i zimy zbyt złe
My, co mamy ciepłą strawę i kąt
Opinię jak łza, przepustkę na ląd

Pijmy wino za kolegów
Co się niby iskry tlą

Których jakiś Bóg przeznaczył na złom
Pociągi nie te, pogody zbyt złe
My co mamy mocne zdrowie jak skaut
Nie czeka nas głód, nie grozi nam aut

Pijmy wino za kolegów
Których wciąż omija raut

Idźmy w taniec malowany na szkle
Bo żona ma żal, do tańca się rwie
|: Pijmy wino za kolegów do dna
Bo oni to my, a my to już mgła **:|**

Wstęp

D7 G D7 G D E Fis

Śpiew

9 G C G D7

Nie pa-li - łeś da-wniej ty - le co dzi - ś Za - pa - łka ci drży,
Wle - jmykro ple go-rzkich ża - lów do szkła Nie wsty - dźmy się słó -

14 G G A H G **Refr.** G7 C

1. 2.
nie - le - kko nam i - ść.
w, nie bó - jmy się dnia. Pi - jmy wi-no za ko-

21 G G Gis A7 D7 D E Fis G **Coda**

D.S.𝄋

le-gó - w Któ - rym szczę-ścia wży-ciu bra - a - k. I - dźmywta-

28 C G D7 G

- niec ma-lo - wa - ny na szkle Bo żo - na ma ża - l, do ta - ńca się rwie-

34 G C G D7

Pi - jmywi - no za ko - le - gów do dna Bo o - ni to my, a

41 G

my to już mgła

SŁAWEK BLUES

Muzyka: Jerzy Mikulski Tekst polski: Stawek Śmielewski

Drażni mnie – codzienny słońca zmierzch,
Zwyczajny dzień – jak co dzień kończy się
Nuda życia – to irytuje mnie.

Czuję, że – życie przeraża mnie,
Jutrzejszy dzień – tak samo skończy się
Monotonia – chcę uciec nie wiem gdzie.
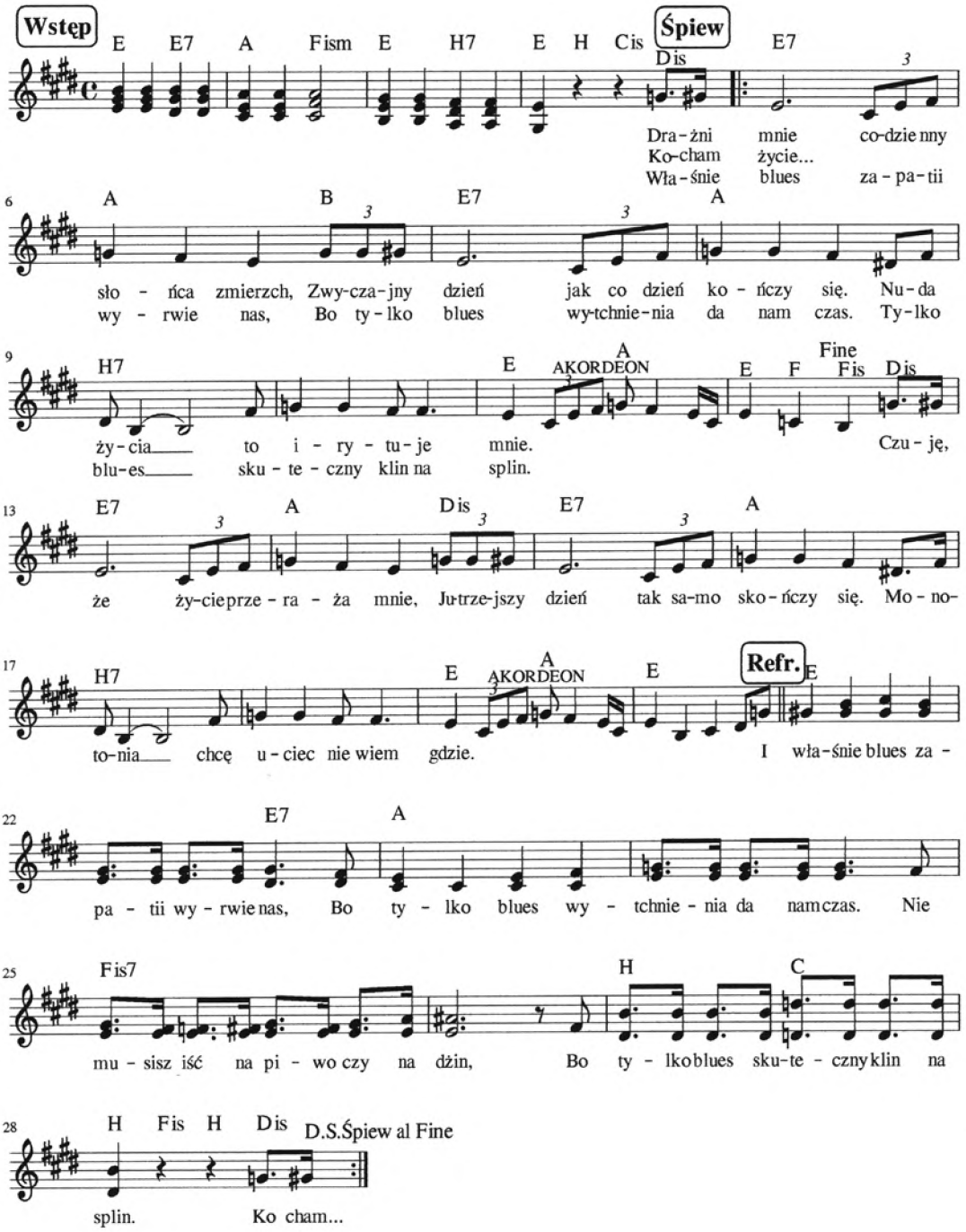
Refren: I właśnie blues z apatii wyrwie nas,
Bo tylko blues wytchnienia da nam czas.
Nie musisz iść na piwo czy na dżin,
Bo tylko blues – skuteczny klin na splin.

Kocham życie – lecz nie takiego chcę,
I mogę grac – i śpiewać całe dnie,
Świat melodii – wyciągnie z chandry mnie.

Bez muzyki – świat nie jest wiele wart,
Sypie się – jak kruchy domek z kart,
Nasze życie – jest jak ponury żart.

Refren: I właśnie blues z apatii wyrwie nas,
Bo tylko blues wytchnienia da nam czas.
Nie musisz iść na piwo czy na dżin,
Bo tylko blues – skuteczny klin na splin.

Właśnie blues z apatii wyrwie nas,
Bo tylko blues wytchnienia da nam czas.
Tylko blues – skuteczny klin na splin.


Wstęp
E E7 A Fism E H7 E H Cis
Śpiew
Dis E7
Dra-żni mnie co-dzienny
Ko-cham życie...
Wła-śnie blues za-pa-tii
6 A B E7 A
sło-ńca zmierzch, Zwy-cza-jny dzień jak co dzień ko-ńczy się. Nu-da
wy-rwie nas, Bo ty-lko blues wy-tchnie-nia da nam czas. Ty-lko
9 H7 E A AKORDEON E F Fine Fis Dis
ży-cia to i-ry-tu-je mnie. Czu-ję,
blu-es sku-te-czny klin na splin.
13 E7 A Dis E7 A
że ży-cie prze-ra-ża mnie, Ju-trze-jszy dzień tak sa-mo sko-ńczy się. Mo-no-
17 H7 E A AKORDEON E Refr. E
to-nia chcę u-ciec nie wiem gdzie. I wła-śnie blues za-
22 E7 A
pa-tii wy-rwie nas, Bo ty-lko blues wy-tchnie-nia da nam czas. Nie
25 Fis7 H C
mu-sisz iść na pi-wo czy na dżin, Bo ty-lko blues sku-te-czny klin na
28 H Fis H Dis D.S.Śpiew al Fine
splin. Ko cham...

YALO YALO

Grecka piosenka biesiadna z repertuaru Nany Mouskouri Słowa polskie: Sławomir Śmielewski

Akordeon przygrywka

Tyle uroku można spotkać tylko tarn,
Na greckich wyspach, w cieniu daktylowych palm.
Ciało wypala słońca żar, leniwie czas upływa,
Grają buzuki, grecki rytm do tańca cię porywa.

Refren: Jalo Jalo *(jalo jalo)* upalny dzień *(upalny dzień)*
Jalo Jalo, *(jalo jalo)* chcę znaleźć cień *(chcę znaleźć cień)*
Jalo Jalo, wieczorny czas, Jalo Jalo, połączy nas,
Jalo Jalo wieczorny czas, Jalo Jalo, połączy nas.

Akordeon solo
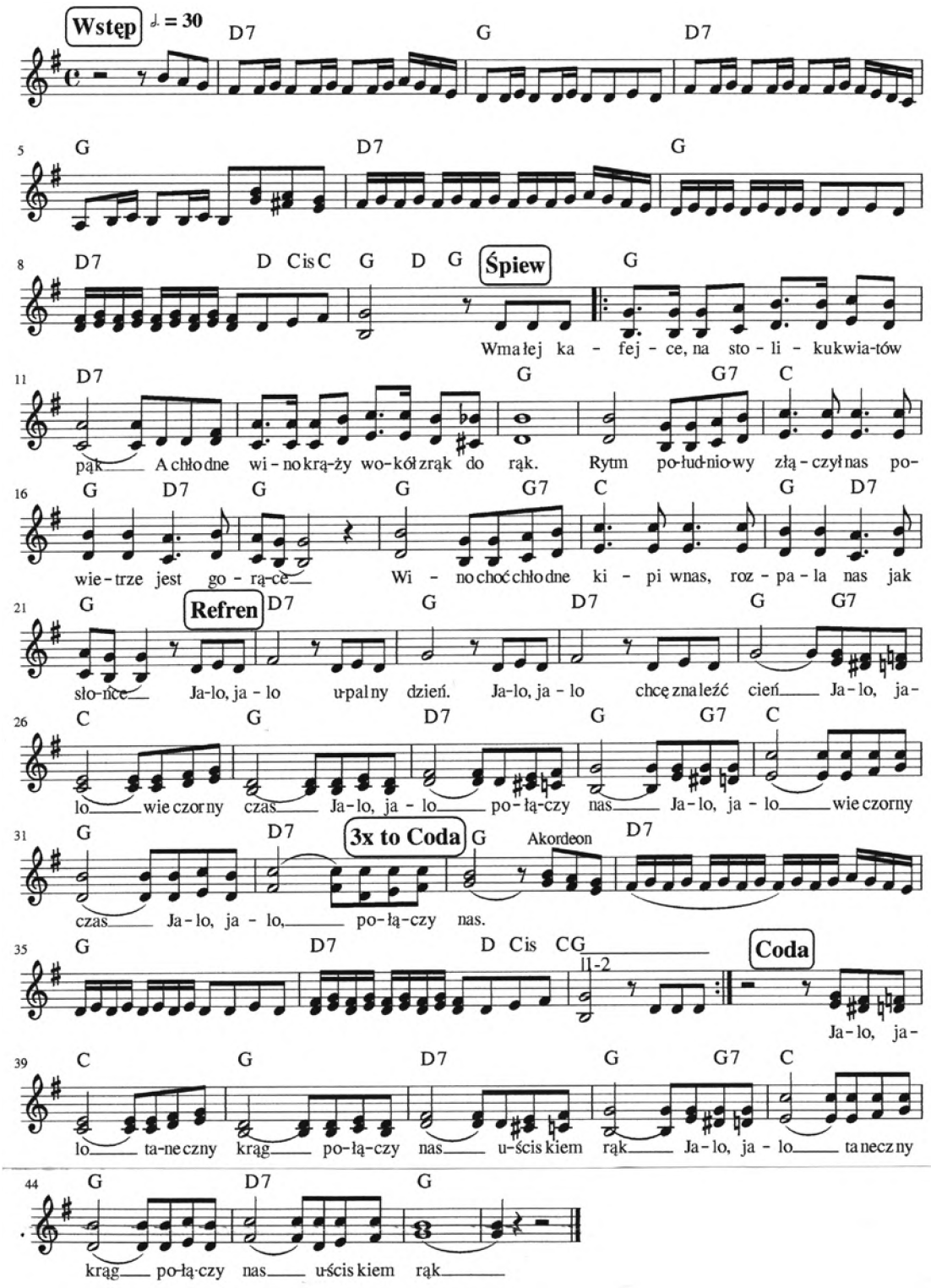
W małej kafejce, na stoliku kwiatu pąk,
A chłodne wino krąży wokół z rąk do rąk,
Rytm południowy złączył nas, powietrze jest gorące,
Wino choć chłodne kipi w nas, rozpala nas jak słońce.

Refren: Jalo Jalo *(jalo jalo)* upalny dzień *(upalny dzień)...*

Akordeon solo

W lagunie Balos, szmaragdowa morza toń,
Poszumem fali wzywa, żeby skoczyć doń.
Zorby porywający rytm zaprasza nas do siebie,
Pijmy mrożoną *frappe* więc i czujmy się jak w niebie.

Refren: Jalo Jalo (jalo jalo) upalny dzień (upalny dzień)
Jalo Jalo (jalo jalo), chcę znaleźć cień (chcę znaleźć cień)
|: Jalo Jalo, taneczny krąg połączy nas uściskiem rąk.
Jalo Jalo, taneczny krąg połączy nas uściskiem rąk **:|**


Wstęp
♩. = 30
Śpiew
Refren
3x to Coda
Akordeon
Coda
Wma łej ka - fej - ce, na sto - li - kukwia-tów
pąk A chłodne wi - no krą-ży wo-kół zrąk do rąk. Rytm po-łud-nio-wy złą - czył nas po-
wie - trze jest go - rą-ce Wi - no choć chłodne ki - pi w nas, roz - pa - la nas jak
sło-nce Ja-lo, ja - lo u-palny dzień. Ja-lo, ja - lo chcę znaleźć cień Ja-lo, ja-
lo wie czorny czas Ja-lo, ja - lo po - łą-czy nas Ja-lo, ja - lo wie czorny
czas Ja - lo, ja - lo, po-łą-czy nas.
lo ta-neczny krąg po-łą-czy nas u-ściskiem rąk Ja-lo, ja - lo taneczny
krąg po-łą-czy nas uściskiem rąk

ZAUROCZENIE

Muzyka: Jerzy Mikulski Słowa: Zdzisław Barglik

Całkiem przypadkowo wpadliśmy na siebie,
coś we mnie wybuchło, jak wulkanów siedem,
wiem, że coś takiego w romansach się zdarza,
ale mnie to po co, mnie to coś przeraża.
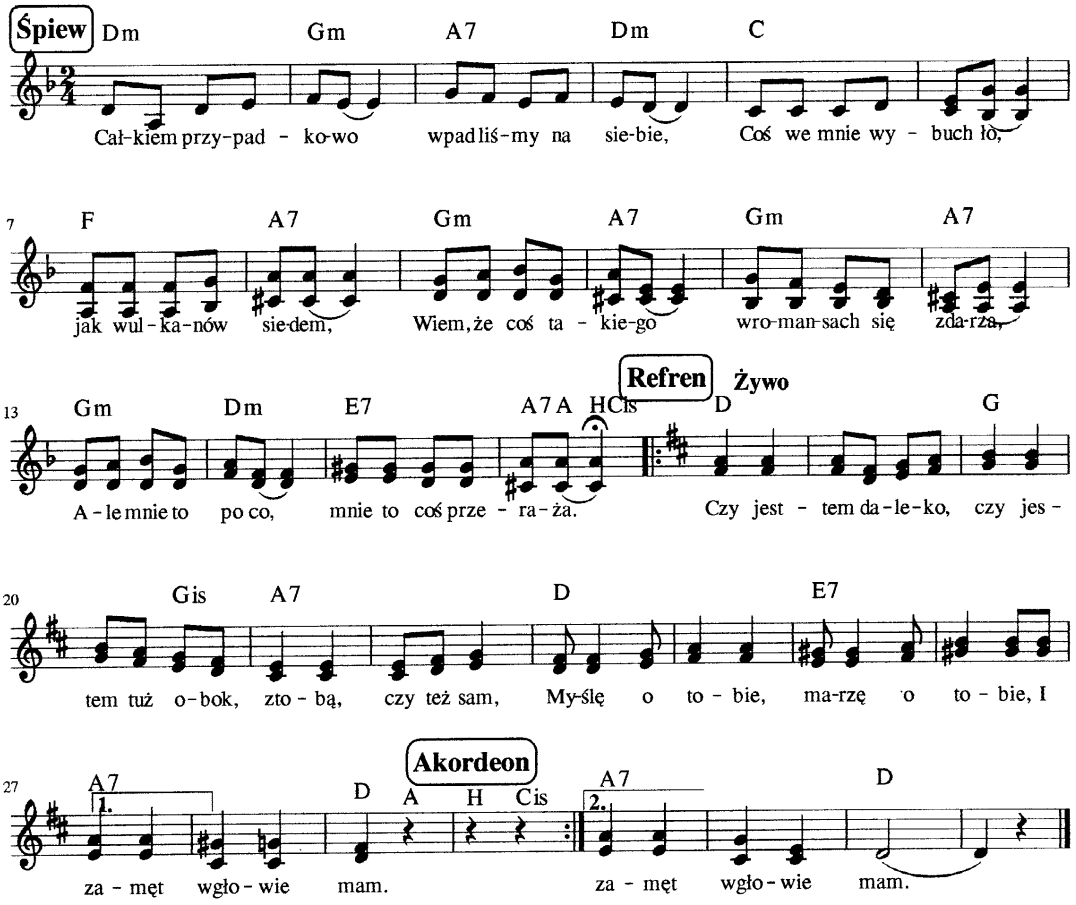
Refren: Czy jestem daleko,
czy jestem tuż obok,
z tobą, czy też sam,
myślę o tobie,
marzę o tobie,
i zamęt w głowie mam.

Krzywa mych emocji pnie się w górę stromo,
nie bądź mi miłością, zostań mą znajomą,
widzisz przecież dobrze efekty kochania
w głowie mi się kręci, na nogach się słaniam.

Refren: Czy jestem daleko...

Tracę całkiem impet, zdarza mi się marzyć,
choć wiem, że z tym stanem nie jest mi do twarzy,
już mi się nocami śni małżeńskie łoże,
muszę z tym coś zrobić, zanim będzie gorzej.

Refren: Czy jestem daleko...


Śpiew
Dm Gm A7 Dm C
Cał-kiem przy-pad - ko-wo wpadliś-my na sie-bie, Coś we mnie wy - buch ło,
7
F A7 Gm A7 Gm A7
jak wul - ka-nów sie-dem, Wiem, że coś ta - kie-go wro-man-sach się zda-rza,
Refren
Żywo
13
Gm Dm E7 A7 A H Cis D G
A - le mnie to po co, mnie to coś prze - ra - ża. Czy jest - tem da-le-ko, czy jes -
20
Gis A7 D E7
tem tuż o-bok, zto - bą, czy też sam, My-ślę o to - bie, ma-rzę o to - bie, I
Akordeon
27
A7 D A H Cis A7 D
1. 2.
za - męt wgło - wie mam. za - męt wgło - wie mam.

PIOSENKI WŁOSKIE

AZZURRO

Muzyka: Paolo Conte[70] Słowa: Sławomir Śmielewski

W Rzymie, mieście stu tajemnic, tysiąca ulic, i mitów stu
Tam gdzie żyje czar legendy, ja też legendę znalazłem swą
Tu ją spotykam prawie co dzień, na jednej z ulic Via Reno.

Refren: Lazury popołudniowe widzą Cię, jak biegniesz przez plac
Bon giorno, jak miło słyszeć słowa twe, widzieć oczu twych blask
Bon giorno, przebiegasz lekko, uśmiech ślesz i znikasz szybko tak
Oczami zakochanych widzieć się da zupełnie inny świat.

Dawno znikły gdzieś w oddali strzeliste wieże i siedem wzgórz
Miarowy stukot kół pociągu i głuchy wspomnień w mym sercu żal
Może nie ujrzę tego nieba i widok miasta odejdzie w dal.
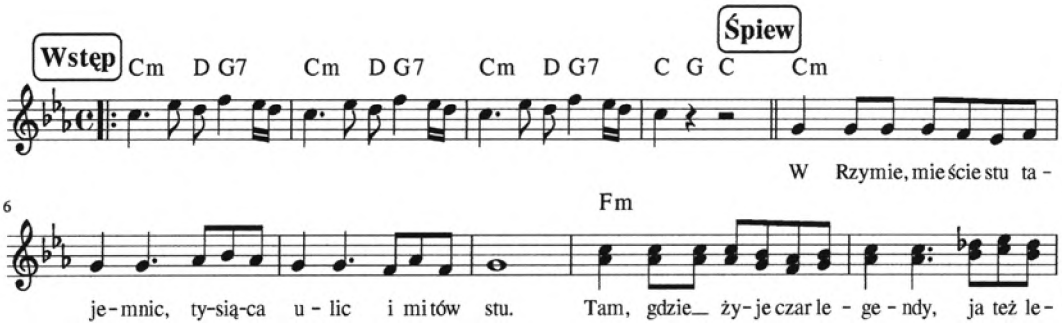
Refren: Lazury popołudniowe widzą Cię ....

Może powrócę, żeby spojrzeć w zaułek cichy Via Agri
A może czas gorących wspomnień powróci znowu, spełnią się sny
Odejdę więc gdy tylko spojrzę, w to twoje okno tak miłe mi.
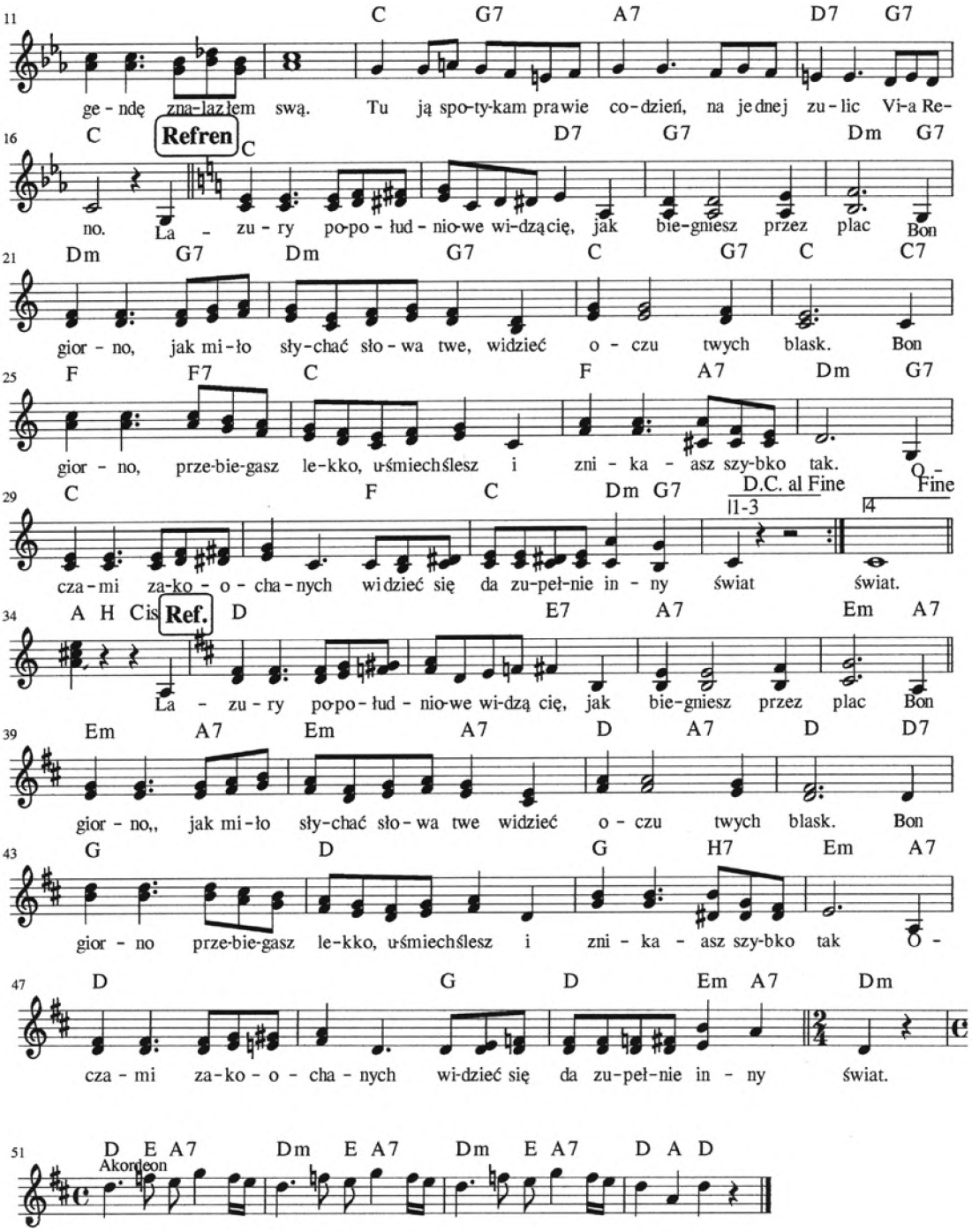
Refren: Lazury popołudniowe widzą Cię .....

zmiana tonacji

Refren: Lazury popołudniowe widzą Cię .....



[70] Paolo Conte (ur. 6 stycznia 1937 w Asti) – włoski kompozytor i śpiewajacy autor piosenek.


11
C G7 A7 D7 G7
ge - ndę zna-lazłem swą. Tu ją spo-ty-kam prawie co-dzień, na jednej zu-lic Vi-a Re-
16
C Refren C D7 G7 Dm G7
no. La - zu - ry po-po - łud - nio-we wi-dzącię, jak bie-gniesz przez plac Bon
21
Dm G7 Dm G7 C G7 C C7
gior - no, jak mi-ło sły-chać sło - wa twe, widzieć o - czu twych blask. Bon
25
F F7 C F A7 Dm G7
gior - no, prze-bie-gasz le-kko, uśmiechślesz i zni - ka - asz szy-bko tak. O -
29
C F C Dm G7 D.C. al Fine Fine
1-3 4
cza-mi za-ko - o - cha-nych widzieć się da zu-peł-nie in - ny świat świat.
34
A H Cis Ref. D E7 A7 Em A7
La - zu - ry po-po - łud - nio-we wi-dzą cię, jak bie-gniesz przez plac Bon
39
Em A7 Em A7 D A7 D D7
gior - no,, jak mi-ło sły-chać sło - wa twe widzieć o - czu twych blask. Bon
43
G D G H7 Em A7
gior - no prze-bie-gasz le-kko, uśmiechślesz i zni - ka - asz szy-bko tak O -
47
D G D Em A7 Dm
cza - mi za-ko - o - cha - nych wi-dzieć się da zu-peł-nie in - ny świat.
51
D E A7 Dm E A7 Dm E A7 D A D
Akordeon

CI SARA

Muzyka: Dario Farina[71] Słowa włoskie: Christiano Minellono[72]

Nie wiem jak zatrzymać wiatr
Kto obraca w koło świat
Po co deszczu łzy spadają często z nieba
Ale wiem gdzie szczęście śpi
Ma na imię tak jak ty
Twoje oczy, usta, twoje ciepłe dłonie
W których pragnę się skryć.

Nie wiem dokąd płynie czas
Skąd na niebie tyle gwiazd
Nie znam słów, bym mógł ci wyznać to co czuję
Jednak wiem, że ktoś ten świat
Przyozdobił w letni wiatr
Tylko po to, bym mógł rzucić ci go w dłonie
Nucąc tobie tak:

Refren: Ty i ja, pójdę z tobą pod rękę śpiewając piosenkę
Ty i ja, więcej nam nie potrzeba by sięgać do nieba
Ty i ja, takie proste dwa słowa, a znaczą tak wiele
Ty i ja, kto zaufał nam dwojgu rzucając nam szczęście do rąk.

Popatrz spada kwiatów deszcz
Słychać morza ciepły śmiech
Płyną chmury jak żurawi klucz na niebie
Świat się kręci wokół nas
Przy mej twarzy twoja twarz
Tyle szczęścia dobry los nam dał dla siebie
Gdy wiatr piosenkę gra:

Refren: Ty i ja, pójdę z tobą pod rękę śpiewając piosenkę
Ty i ja, więcej nam nie potrzeba by sięgać do nieba
Ty i ja, takie proste dwa słowa, a znaczą tak wiele
Ty i ja, kto zaufał nam dwojgu rzucając nam szczęście
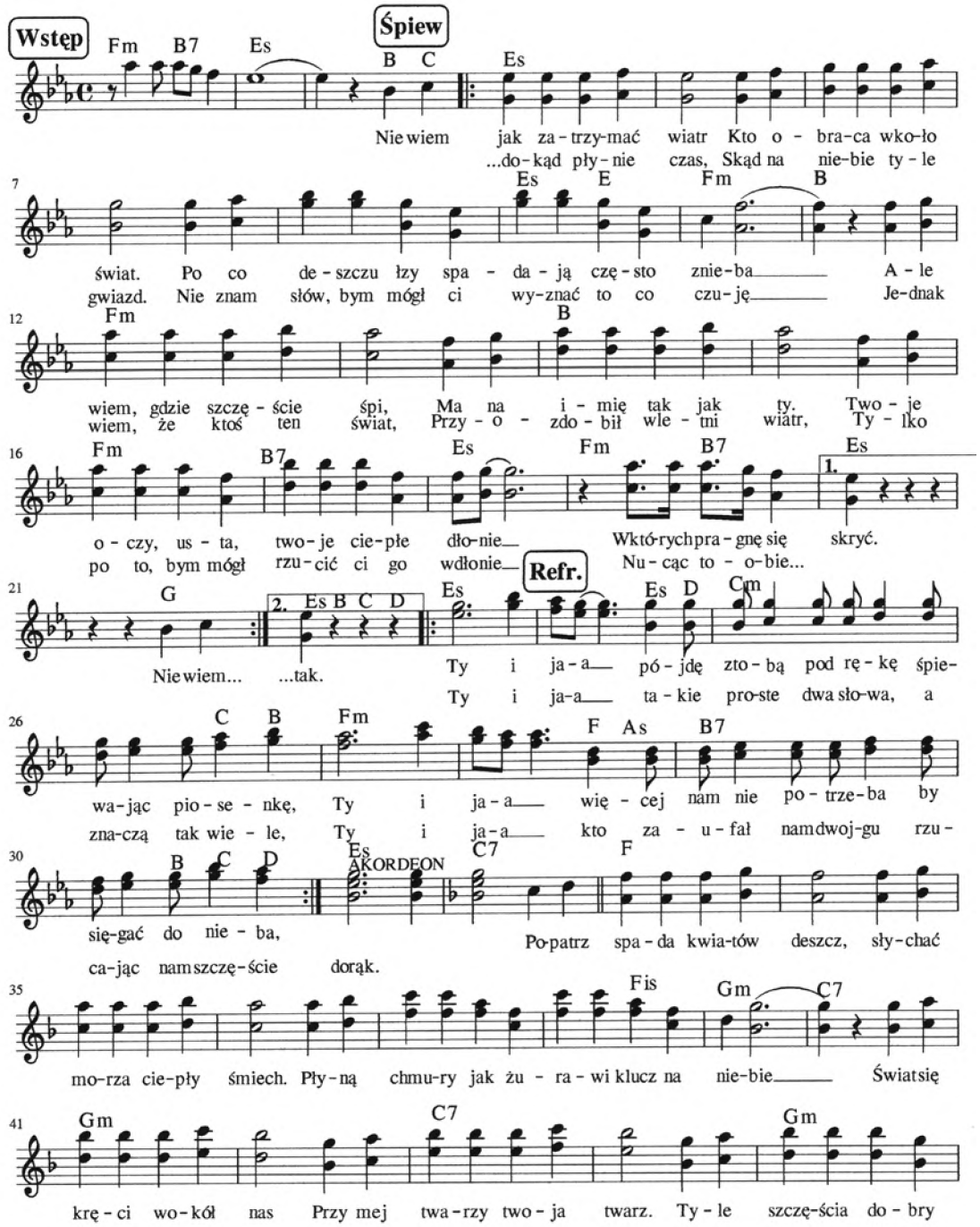
Ci sara, pójdę z tobą pod rękę śpiewając piosenkę
Ci sara, więcej nam nie potrzeba by sięgać do nieba
Ci sara, takie proste dwa słowa, a znaczą tak wiele

---

[71] Dario Farina (ur. w Kairze 4 grudnia 1950 r.) – jeden z najbardziej utytułowanych kompozytorów włoskich, piosenkarz i producent muzyczny.

[72] Christian Minellono, (ur. 27 marca 1946 r. w Aronie) Włoski autor tekstów i aktor.

Ci sara, kto zaufał nam dwojgu rzucając nam szczęście do rąk.



46 C7 F Gm C7 F C D E F F E

los nam dał dla sie-bie Gdy wiatr pio-senkę gra. Ty i ja-a pój-dę
Ty i ja-a ta-kie

52 Dm D C Gm G B

zto-bą pod rę-kę śpie-wa-jąc pio-se-nkę Ty i ja-a wię-cej
pro-ste dwa sło-wa, a zna-czą tak wie-le, Ty i ja-a kto za-

56 C7 C E F

nam nie po-trze-ba by się-gać do nie-ba
u-fał nam dwoj-gu rzu-ca-jąc nam szczę-ście dorąk.



COME PRIMA

Muzyka: Domenico Modugno[73] Słowa polskie: Anna Jakowska[74]

Come prima, tak jak dawniej kocham cię!
W twoje ręce składam znowu serce me.
Snem się zdaje, że po latach znów cię spotkałem.
Że w mych dłoniach mogę dzisiaj tulić twą dłoń,

Moim światem, całym światem jesteś ty.
Już na pewno tak nie będzie kochał nikt.
Moje szczęście odzyskane, chciałbym śpiewać cały dzień,
Come prima, tak jak dawniej kocham cię!
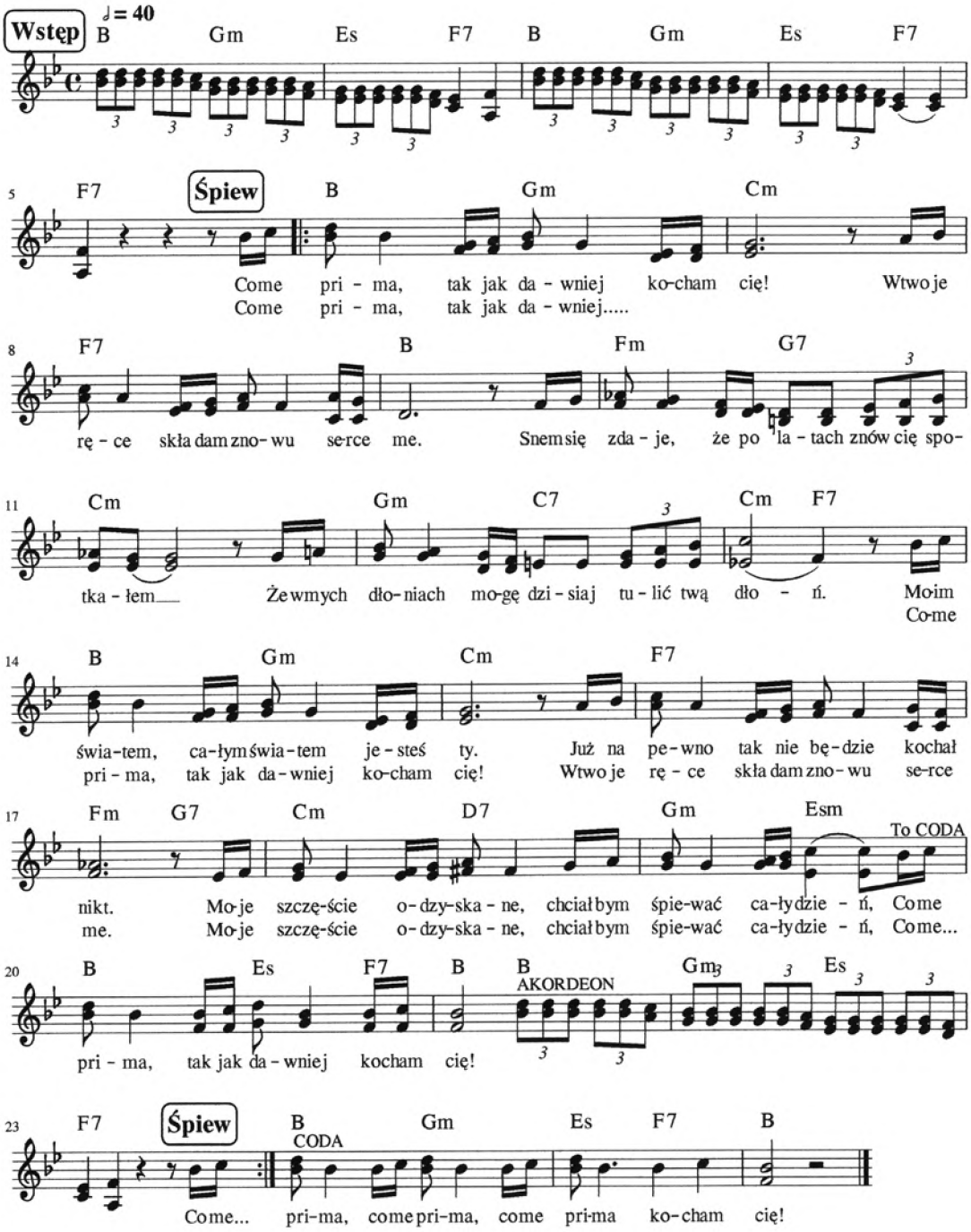
Come prima, tak jak dawniej kocham cię!
W twoje ręce składam znowu serce me.
Snem się zdaje, że po latach znów cię spotkałem.
Że w mych dłoniach mogę dzisiaj tulić twą dłoń,

Come prima, tak jak dawniej kocham cię!
W twoje ręce składam znowu serce me.
Moje szczęście odzyskane chciałbym śpiewać cały dzień,
Come prima, (3x) ... kocham cię!

---

[73] Domenico Modugno (ur. 9 stycznia 1928 w Polignano a Mare, zm. 6 sierpnia 1994 w Lampedusie) – włoski piosenkarz, kompozytor i aktor, członek włoskiego parlamentu, dwukrotny laureat Nagrody Grammy za rok 1958, czterokrotny zwycięzca Festiwalu Piosenki Włoskiej w San Remo, zwycięzca Festiwalu Piosenki Neapolitańskiej, trzykrotny reprezentant Włoch podczas Konkursu Piosenki Eurowizji.

[74] Anna Jakowska – polska twórczyni tekstów piosenek, trener rozwoju osobistego, trener emisji głosu, wokalistka folkowa, polonistka i lituanistka.


Wstęp
♩= 40
B Gm Es F7 B Gm Es F7
Śpiew
F7 B Gm Cm
Come pri - ma, tak jak da - wniej ko-cham cię! Wtwo je
Come pri - ma, tak jak da - wniej.....
F7 B Fm G7
rę - ce skła dam zno- wu se-rce me. Snemsię zda - je, że po la - tach znów cię spo-
Cm Gm C7 Cm F7
tka - łem Żewmych dło-niach mo-gę dzi - siaj tu - lić twą dło - ń. Moim
Co-me
B Gm Cm F7
świa-tem, ca-łymświa-tem je - steś ty. Już na pe-wno tak nie bę-dzie kochał
pri - ma, tak jak da-wniej ko-cham cię! Wtwo je rę - ce skła dam zno- wu se-rce
Fm G7 Cm D7 Gm Esm
To CODA
nikt. Mo-je szczę-ście o-dzy-ska - ne, chciał bym śpie-wać ca-łydzie - ń, Come
me. Mo-je szczę-ście o-dzy-ska - ne, chciał bym śpie-wać ca-łydzie - ń, Come...
B Es F7 B B Gm Es
AKORDEON
pri - ma, tak jak da - wniej kocham cię!
Śpiew
F7 B Gm Es F7 B
CODA
Come... pri-ma, come pri-ma, come pri-ma ko-cham cię!
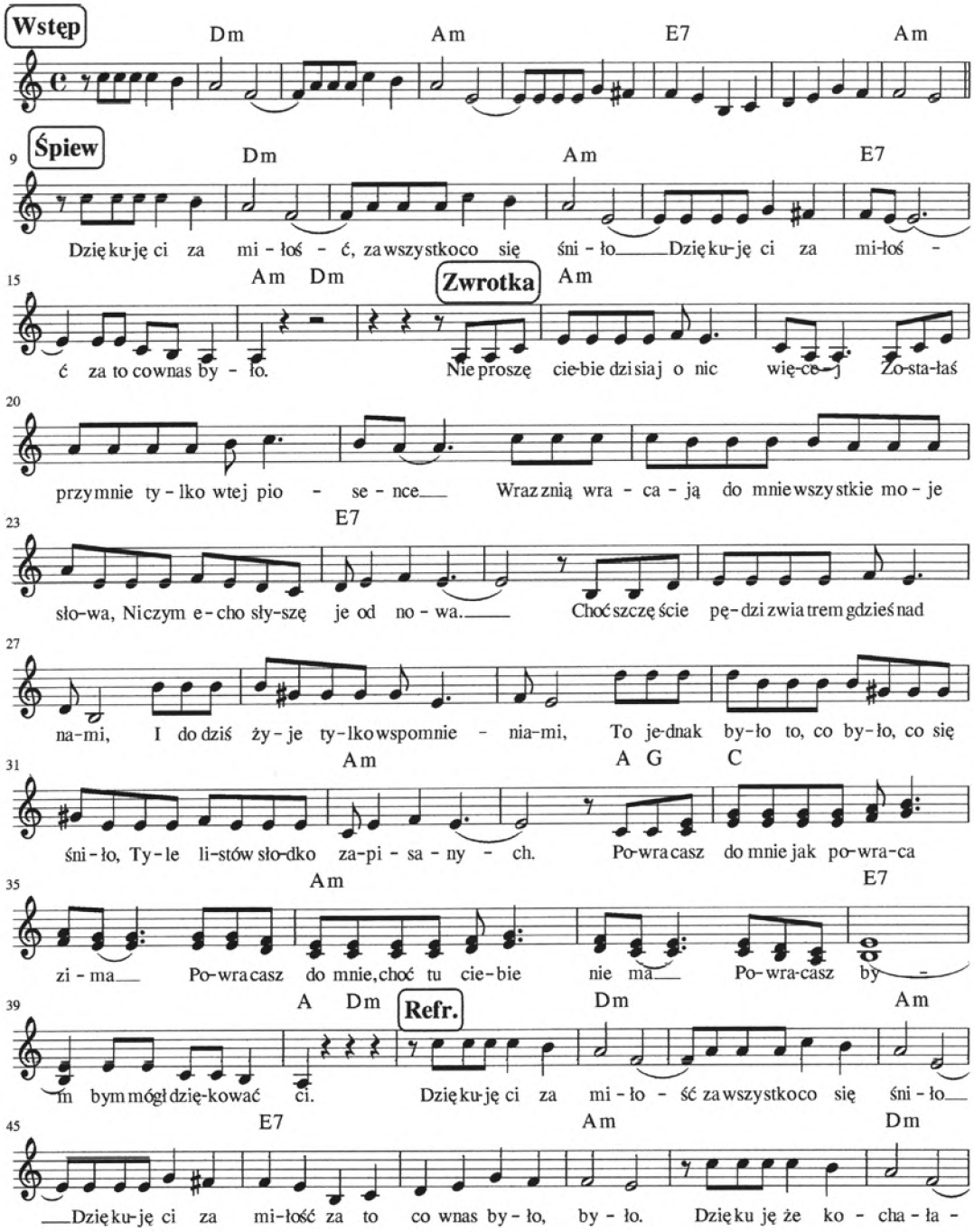
DZIĘKUJĘ CI ZA MIŁOŚĆ
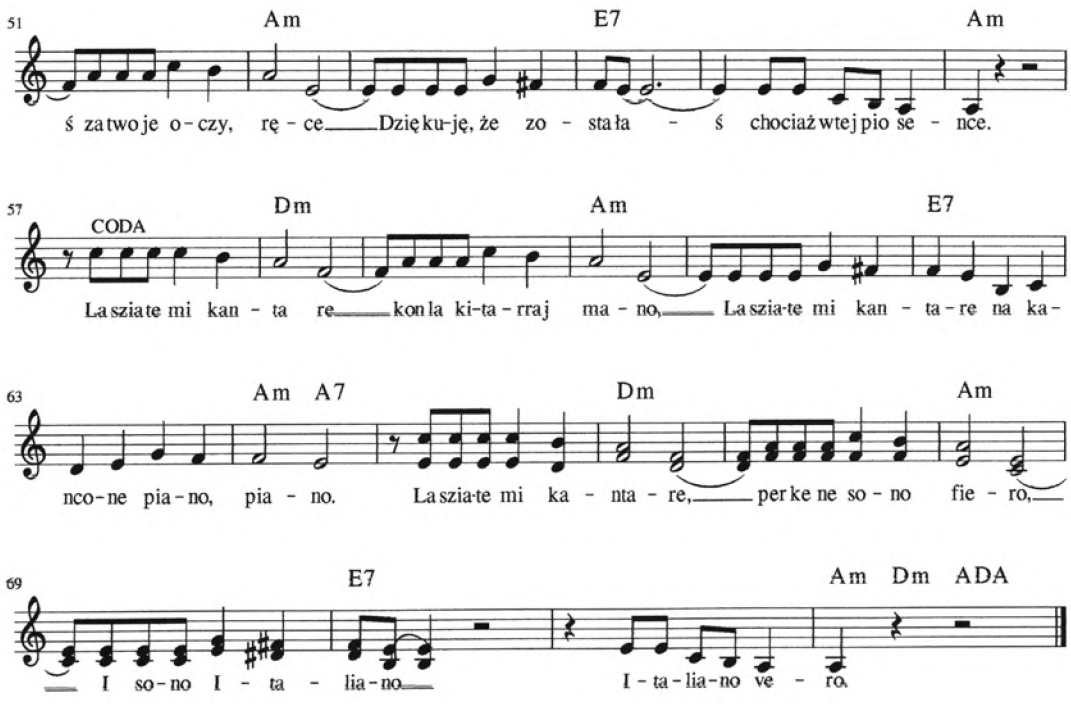
Piosenka z repertuaru Adriano Celentano[75] Polskie wykonanie: Justyna (Adamczak) i Piotr

Dziękuję Ci za miłość, za wszystko, co się śniło,
Dziękuję Ci za miłość – za to, co w nas było.
Nie proszę Ciebie dzisiaj o nic więcej,
Zostałaś przy mnie tylko w tej piosence,
Wraz z nią wracają do mnie wszystkie Twoje słowa,
Niczym echo słyszę je od nowa.
Choć szczęście pędzi z wiatrem gdzieś nad nami,
I do dziś żyje tylko wspomnieniami,
To jednak było to, co było, co się śniło,
Tyle listów słodko zapisanych.
Powracasz do mnie jak powraca zima,
Powracasz do mnie, choć tu Ciebie nie ma,
Powracasz bym – bym mógł dziękować Ci.
Refren: Dziękuję Ci za miłość, za wszystko, co się śniło,
Dziękuję Ci za miłość – za to, co w nas było, było.
Dziękuję, że kochałaś, za Twoje oczy, ręce,
Dziękuję, że zostałaś – chociaż w tej piosence.
Gdy święci karty rozdawali w niebie,
Nie przeznaczyli widać nas dla siebie,
A więc dlaczego jest tak pusto
Kiedy nie ma Cię kochana dzisiaj w moim tle?
Tulę poduszkę, w której śpi Twój zapach
I kilka zdjęć jakby nie z tego świata,
Już nie wiem, co by było lepiej,
Czy zapomnieć, czy do wspomnień tak co noc powracać.
Powracasz jak do gniazd wracają ptaki
Aby odfrunąć potem w świat daleki
Powracasz by – by móc dziękować Ci.
Refren: Dziękuję Ci za miłość, za wszystko, co się śniło...
Lasziatemi kantare, kon la kitarraj mano,
Lasziatemi kantare na kanzone piano, piano.
Lasziatemi kantare, perke ne sono fiero,
I sono Italiano – Italiano vero.

---

[75] Adriano Celentano (ur. 6 stycznia 1938 w Mediolanie) – włoski piosenkarz, aktor, reżyser i prezenter telewizyjny.


Wstęp
Dm
Am
E7
Am
Śpiew
Dziękuję ci za miłość, za wszystko co się śniło Dziękuję ci za miłość
Zwrotka
Am Dm
Am
ć za to co wnas było. Nie proszę cie-bie dzisiaj o nic więcej Zostałaś
przymnie tylko wtej pio - se - nce Wraz znią wra - ca - ją do mnie wszystkie mo - je
E7
sło-wa, Niczym e-cho słyszę je od no - wa. Choć szczęście pę-dzi zwiatrem gdzieś nad
na-mi, I do dziś żyje tylko wspomnie - nia-mi, To jednak było to, co było, co się
Am
A G C
śniło, Ty-le li-stów słodko za-pi - sa - ny - ch. Powracasz do mnie jak powraca
Am
E7
zi - ma Powracasz do mnie, choć tu cie-bie nie ma Powracasz by -
A Dm
Refr.
Dm
Am
m bym mógł dzię-kować ci. Dziękuję ci za mi - ło - ść za wszystko co się śniło
E7
Am
Dm
Dziękuję ci za mi-łość za to co wnas było, było. Dziękuję że ko - cha - ła -


51
Am
E7
Am
ś za two je o - czy, rę - ce Dzię ku-ję, że zo - sta ła - ś chociaż wtej pio se - nce.
57
CODA
Dm
Am
E7
La szia te mi kan - ta re kon la ki-ta - rraj ma - no, La szia-te mi kan - ta - re na ka -
63
Am A7
Dm
Am
nco - ne pia - no, pia - no. La szia-te mi ka - nta - re, per ke ne so - no fie - ro,
69
E7
Am Dm ADA
I so - no I - ta - lia - no I - ta - lia - no ve - ro.

JEDEN DLA WSZYSTKICH

Uno per tutte

Muzyka: Tony Renis[76] Słowa polskie: Nina Pilchowska[77]

Ta jedna to w sobie ma, ten urok i czas... Klaudia,
lecz tamta także ma coś, ta jedna na sto... Nadia.
Lecz waham się ta czy ta? – O la, la, la, la, nie wiem,
Z decyzją zwlekam co dnia, bo każdej mi wciąż jest brak.
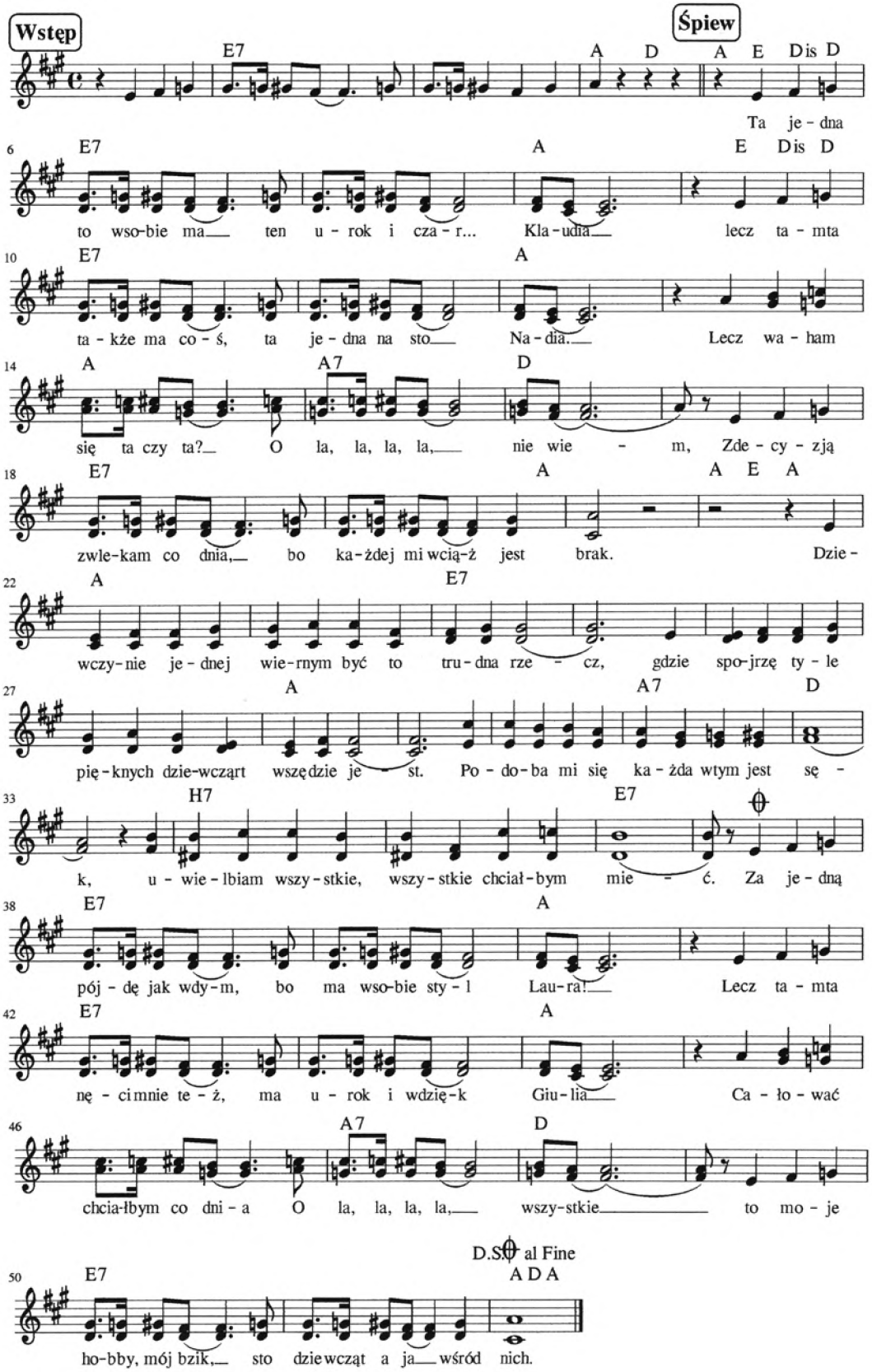
Dziewczynie jednej wiernym być to trudna rzecz,
gdzie spojrzę tyle pięknych dziewcząt wszędzie jest.
Podoba mi się każda w tym jest sęk,
uwielbiam wszystkie, wszystkie chciałbym mieć

Za jedną pójdę jak w dym, bo ma w sobie styl... Laura!
Lecz tamta nęci mnie też, ma urok i wdzięk... Giulia
Całować chciałbym co dnia
O la, la, la, la, wszystkie – ,
to moje hobby, mój bzik,
sto dziewcząt, a ja wśród nich.

La, la, la, ...wszystkie
La, la, la, ...wszystkie
La, la, la, ...wszystkie
to moje hobby, mój bzik,
sto dziewcząt, a ja wśród nich.

[76] Tony Renis (ur. jako Elio Cesari 13 maja 1938 w Mediolanie, Włochy) – włoski wokalista,kompozytor, producent muzyczny i aktor. Zwycięzca Festiwalu Piosenki Włoskiej w San Remo w 1963 roku z piosenką własnej kompozycji „Uno per tutte" (Jeden dla wszystkich).

[77] Nina Pilchowska – Polska piosenkarka, kompozytorka i autorka tekstów piosenek.


Wstęp
Śpiew
E7 A D A E Dis D
Ta je - dna
6 E7 A E Dis D
to wso-bie ma ten u - rok i cza - r... Kla - udia lecz ta - mta
10 E7 A
ta - kże ma co - ś, ta je - dna na sto Na - dia. Lecz wa - ham
14 A A7 D
się ta czy ta? O la, la, la, la, nie wie - m, Zde - cy - zją
18 E7 A A E A
zwle-kam co dnia, bo ka-żdej mi wcią-ż jest brak. Dzie -
22 A E7
wczy-nie je - dnej wie-rnym być to tru - dna rze - cz, gdzie spo-jrzę ty - le
27 A A7 D
pię-knych dzie-wcząrt wszędzie je - st. Po - do-ba mi się ka - żda wtym jest sę -
33 H7 E7
k, u - wie - lbiam wszy-stkie, wszy-stkie chciał-bym mie - ć. Za je - dną
38 E7 A
pój - dę jak wdy-m, bo ma wso-bie sty - l Lau-ra! Lecz ta - mta
42 E7 A
nę - ci mnie te - ż, ma u - rok i wdzię-k Giu - lia Ca - ło - wać
46 A7 D
chcia-łbym co dni - a O la, la, la, la, wszy-stkie to mo - je
D.S. al Fine
50 E7 A D A
ho-bby, mój bzik, sto dziewcząt a ja wśród nich.

MAMMA MA, MARIA MA

Muzyka: Dario Farina[78] Słowa włoskie: Christian Minellono[79]

Czy to jest miłość, czy zwariowałem?
W Marii oczach się zakochałem
Mówię wam ludzie, co za dziewczyna
Jej mi zazdroszczą, gdy pójdę z nią do kina.
To była chwila i oszalałem
Nie wiem dlaczego tak zwariowałem
Czy taki głupiec się w ogóle zdarza
Ja ciągle imię, imię jej powtarzam

Refren: Mamma ma, mamma Maria ma – *4x*

Co za dziewczyna, co za dziewczyna
Ona miss świata mi przypomina
Padnę dziś przed nią znów na kolana
I będę tulił Marię do rana.
Kiedy jej chłopak się o tym dowie
Oj będzie draka i co ona powie?
Powie mu prawdę, że tak się zdarza
Niech tak nie czyni i tego nie powtarza.

Refren: Mamma ma, mamma Maria ma – *4x*
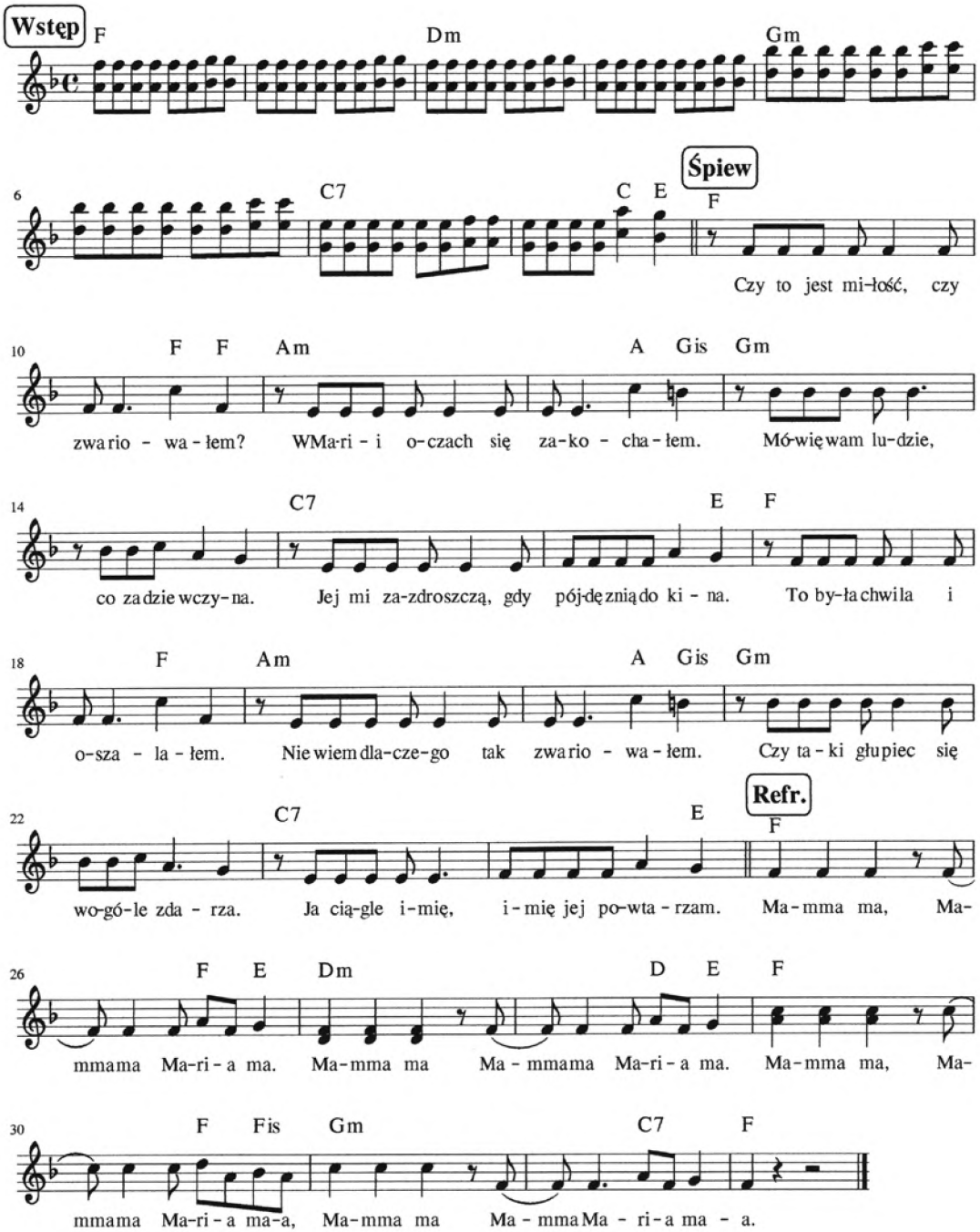
Mówię wam ludzie, co za dziewczyna
Jakieś straszydło mi przypomina
Nie wiem dlaczego wciąż zmienia zdanie
Milutka wczoraj, a dziś mi serce łamie

Refren: Mamma ma, mamma Maria ma – *8x*

---

[78] Dario Farina (ur. 4 grudnia 1950 w Kairze – włoski kompozytor, piosenkarz i producent muzyczny.

[79] Christian Minellono, pseudonim Cristiano Minellono ur. 27 marca 1946 r w Aronie – włoski aktor i twórca tekstów piosenek


Wstęp
F
Dm
Gm
6
C7
C E
Śpiew
F
Czy to jest mi-łość, czy
10
F F Am
A Gis Gm
zwario - wa - łem? WMa-ri - i o-czach się za-ko - cha-łem. Mó-wię wam lu-dzie,
14
C7
E F
co za dziewczy-na. Jej mi za-zdroszczą, gdy pójdę zniąd o ki - na. To by-ła chwila i
18
F Am
A Gis Gm
o-sza - la - łem. Nie wiem dla-cze-go tak zwario - wa - łem. Czy ta - ki głupiec się
22
C7
E
Refr.
F
wo-gó-le zda - rza. Ja cią-gle i-mię, i-mię jej po-wta - rzam. Ma-mma ma, Ma-
26
F E Dm
D E F
mmama Ma-ri - a ma. Ma-mma ma Ma - mmama Ma-ri - a ma. Ma-mma ma, Ma-
30
F Fis Gm
C7 F
mmama Ma-ri - a ma-a, Ma-mma ma Ma - mma Ma - ri - a ma - a.

O MARI
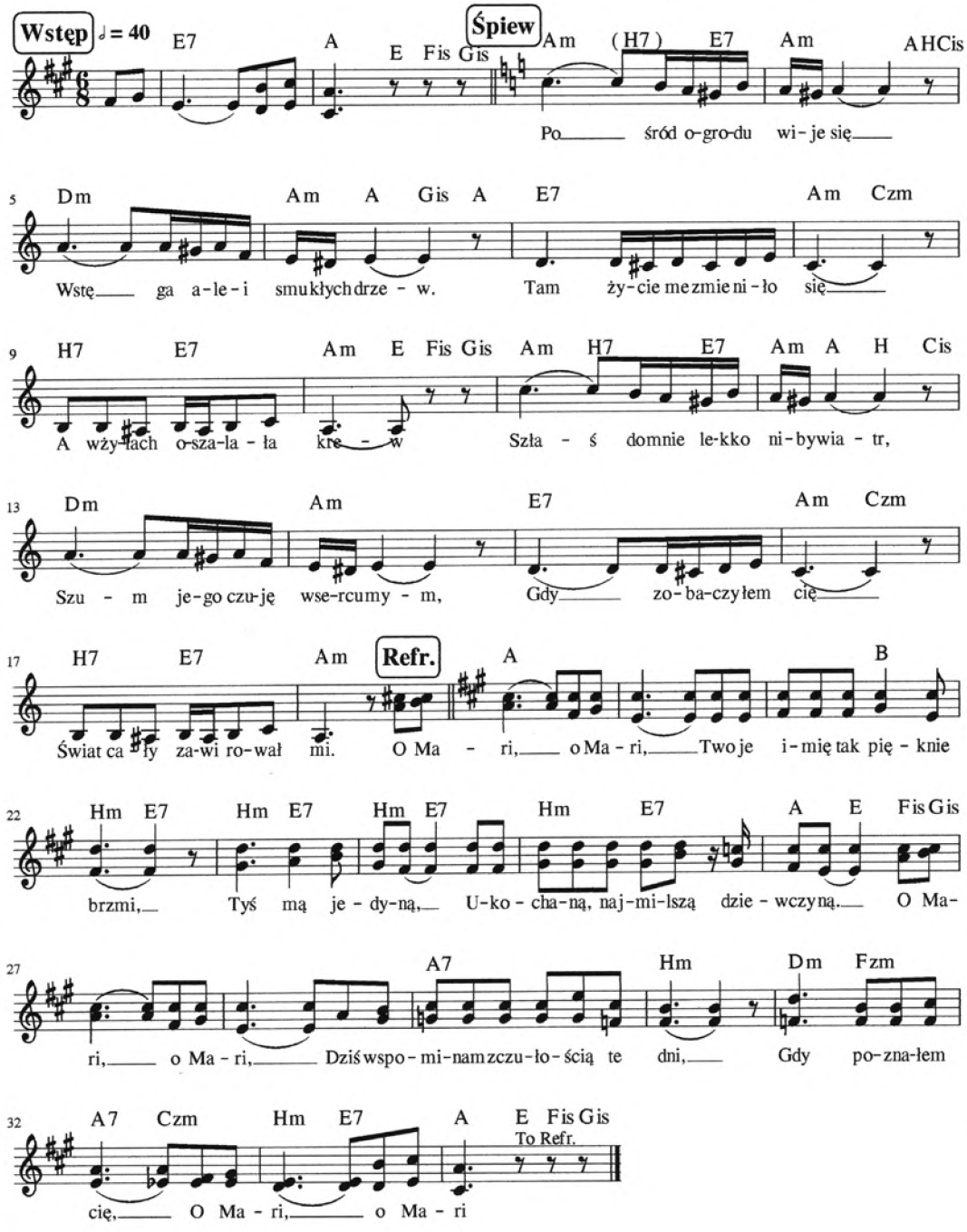
Włoska melodia ludowa — Polskie słowa: Józef Pixa

Pośród ogrodu wije się
Wstęga alei, smukłych drzew.
Tam życie me zmieniło się,
A w żyłach oszalała krew.
Szłaś do mnie lekko niby wiatr,
Szum jego czuję w sercu mym,
Gdy zobaczyłem Cię,
Świat cały zawirował mi.

Refren: O Mari, o Mari,
Twoje imię tak pięknie wciąż brzmi,
Tyś mą jedyną,
Ukochaną najmilszą dziewczyną
O Mari, o Mari,
Dziś wspominam z czułością te dni
Gdy poznałem cię
O Mari, o Mari.

Dziś złote gody z tobą wraz
obchodzę, wokół wnucząt śmiech
O jakże miło jest
wspominać młodość nam.
Na skroni włos już srebrzy się,
Lata minęły, ale ty
W sercu mym ciągle jawisz się
Cudnym wspomnieniem tamtych dni.

Refren: O Mari, o Mari...


Wstęp ♩= 40
E7 A E Fis Gis
Śpiew
Am (H7) E7 Am AHCis
Po śród o-gro-du wi-je się
5 Dm Am A Gis A E7 Am Czm
Wstę ga a-le-i smukłych drze-w. Tam ży-cie me zmie ni-ło się
9 H7 E7 Am E Fis Gis Am H7 E7 Am A H Cis
A wży-łach o-sza-la-ła kre-w Szła-ś domnie le-kko ni-bywia-tr,
13 Dm Am E7 Am Czm
Szu-m je-go czu-ję wse-rcu my-m, Gdy zo-ba-czyłem cię
17 H7 E7 Am Refr. A B
Świat ca-ły za-wi ro-wał mi. O Ma-ri, o Ma-ri, Two je i-mię tak pię-knie
22 Hm E7 Hm E7 Hm E7 Hm E7 A E Fis Gis
brzmi, Tyś mą je-dy-ną, U-ko-cha-ną, naj-mi-lszą dzie-wczyną. O Ma-
27 A7 Hm Dm Fzm
ri, o Ma-ri, Dziś wspo-mi-nam zczu-ło-ścią te dni, Gdy po-zna-łem
32 A7 Czm Hm E7 A E Fis Gis
To Refr.
cię, O Ma-ri, o Ma-ri

O SOLE MIO

Muzyka: Eduardo Di Capua[80] Słowa włoskie: Giovanni Capurro[81]

Pogodnym rankiem, kiedy słońce świeci
A niebo drzewa obmyło deszczem
Pełne świeżości staje się powietrze
Pogodnym rankiem, kiedy słońce świeci
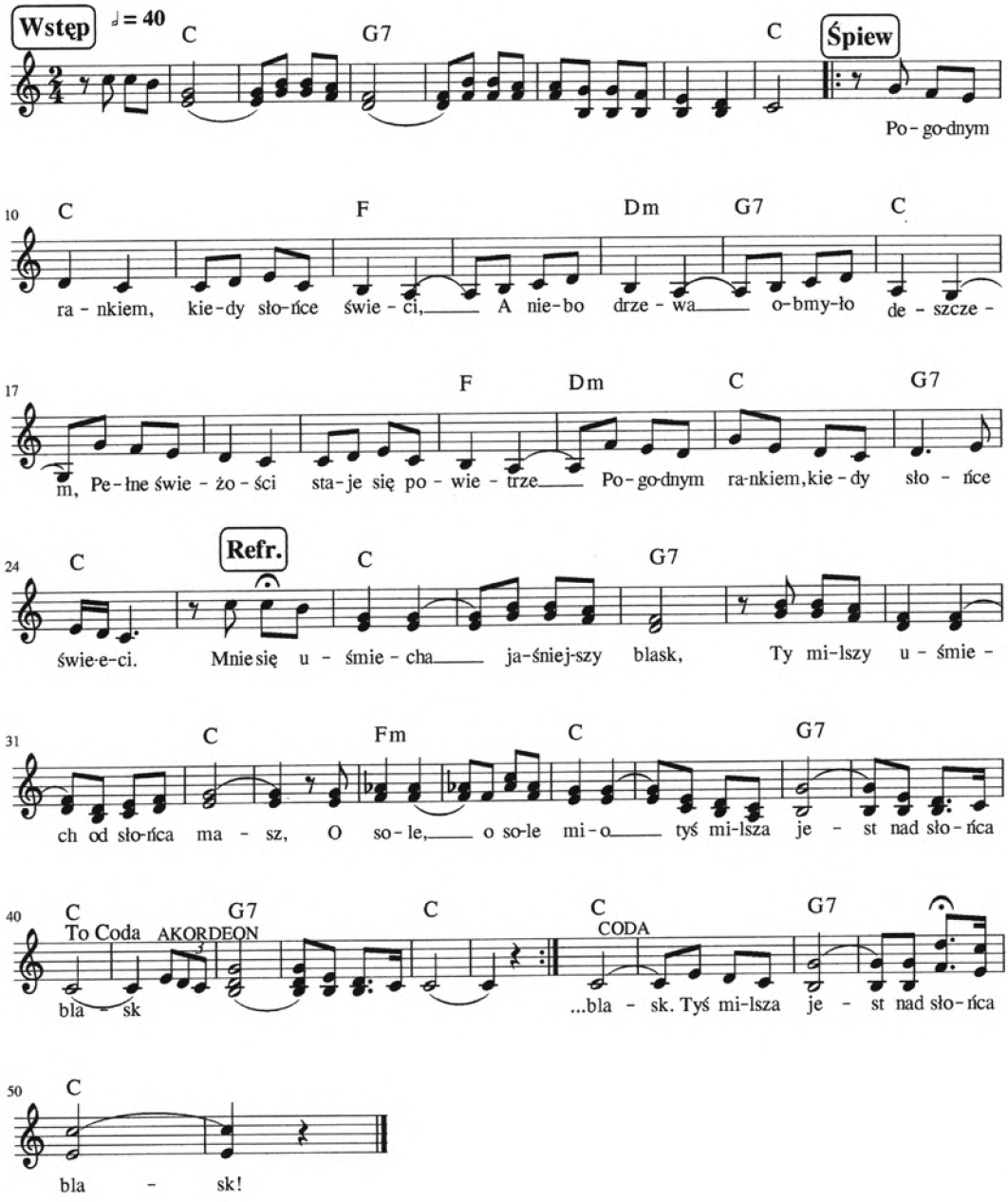
Mnie się uśmiecha jaśniejszy blask
Ty milszy uśmiech od słońca masz
O sole, o sole mio – tyś milsza mi nad słońca blask

Wieczorne słońce idzie już za góry
w mym sercu smutek, w mym sercu troska
Pod twoim oknem chętnie bym pozostał
gdy słońce zmierzchem idzie już za góry

Mnie się uśmiecha jaśniejszy blask
Ty milszy uśmiech od słońca masz
O sole, o sole mio – tyś milsza mi nad słońca blask
Tyś milsza mi nad słońca blask

[80] Eduardo Di Capua (ur. 12 maja 1865 w Neapolu, Włochy, zm. 3 października 1917 tamże) – włoski kompozytor i współkompozytor pieśni neapolitańskich, w tym „O sole mio" (1898; wspólnie z Alfredo Mazzucchim).

[81] Giovanni Capurro (ur. 5 lutego 1859 w Neapolu, zm. 20 stycznia 1920) – włoski poeta i autor tekstów pieśni.


Wstęp
♩= 40
C
G7
C
Śpiew
Po - go-dnym
10
C
F
Dm
G7
C
ra - nkiem, kie-dy sło-ńce świe - ci, A nie-bo drze - wa o-bmy-ło de - szcze -
17
F
Dm
C
G7
m, Pe-łne świe - żo - ści sta-je się po - wie - trze Po-go-dnym ra-nkiem, kie-dy sło - ńce
24
C
Refr.
C
G7
świe-e-ci. Mnie się u - śmie - cha ja-śniej-szy blask, Ty mi-lszy u - śmie -
31
C
Fm
C
G7
ch od sło-ńca ma - sz, O so - le, o so-le mi-o tyś mi-lsza je - st nad sło - ńca
40
C
To Coda
AKORDEON
G7
C
C
CODA
G7
bla - sk
...bla - sk. Tyś mi-lsza je - st nad sło - ńca
50
C
bla - sk!

SIGNORA

Piosenka z repertuaru Rocco Granata[82]

Gdy wiosną przyjechała do Milano
Na miesiąc, nie pamiętam, może dwa,
Spotkała tam pięknego Italiano,
I tak zaczęła się cudowna gra.
On na spacery piękne ją zabierał,
Bukiety kwiatów wręczał jej co dzień,
Całował mocno, że aż dech zapierał,
I szczęścia nie przesłaniał żaden cień.

Refren: Signora ,signora, signora, Twoje oczy lśnią jak gwiazdy,
Signora ,signora, signora, Twoje oczy są jak noc
Ja śpiewam tobie tak jak w Napoli, o tak, tak, tak, o si, si, si
Czy wzrusza Cię mój śpiew, odpowiedz mi, o tak, tak, o si, si, si
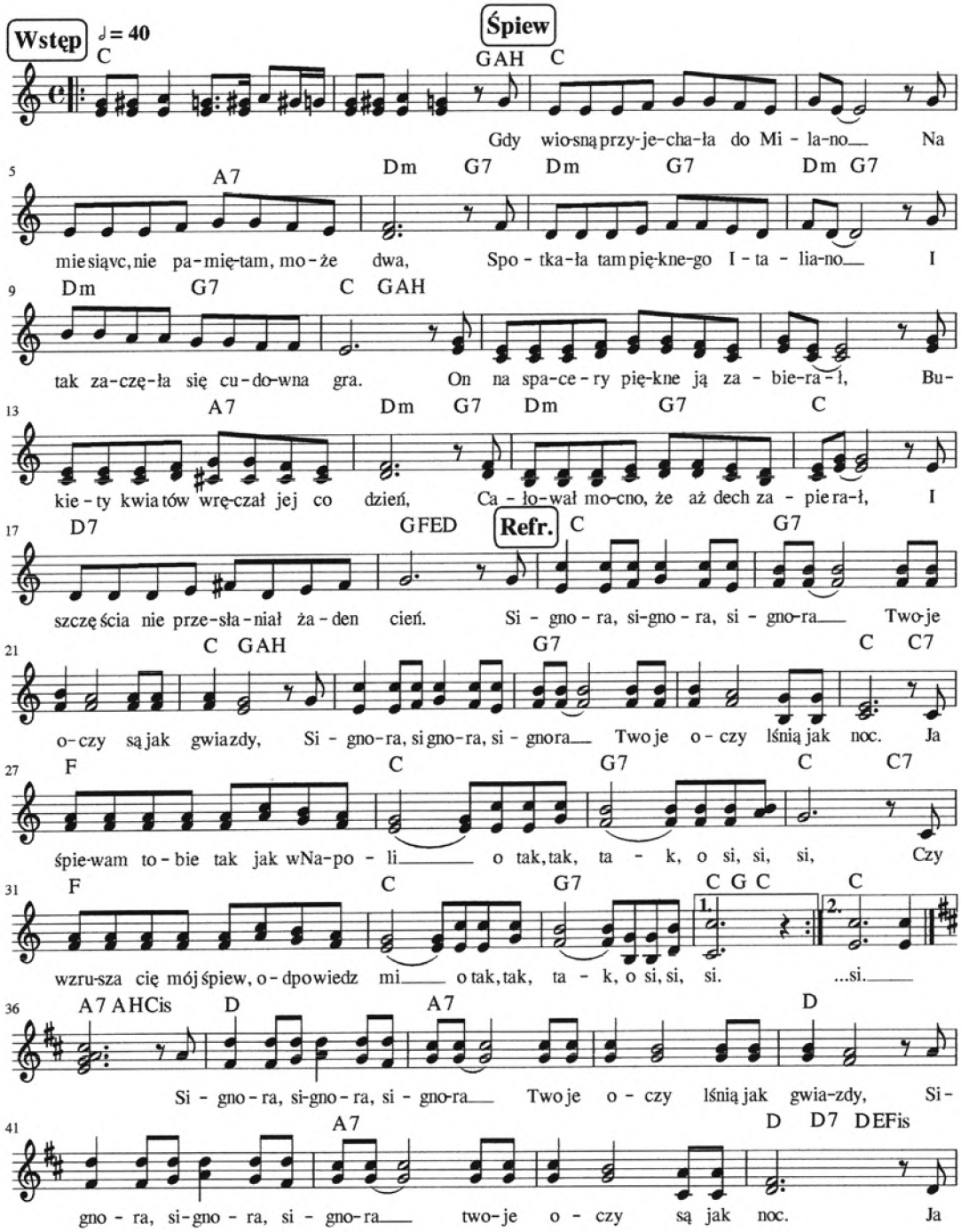
Gdy kończył się już pobyt jej w Milano,
I serce ścisnął żal, ogromny żal,
Poczuła, że jej szczęście zabierano,
Że dla kopciuszka skończył się już bal.
Choć Italiano bardzo ją pocieszał,
Zapewniał, że to nie jest uczuć kres,
I pereł sznur na szyi jej zawieszał,
To nie uniknął pożegnania łez.

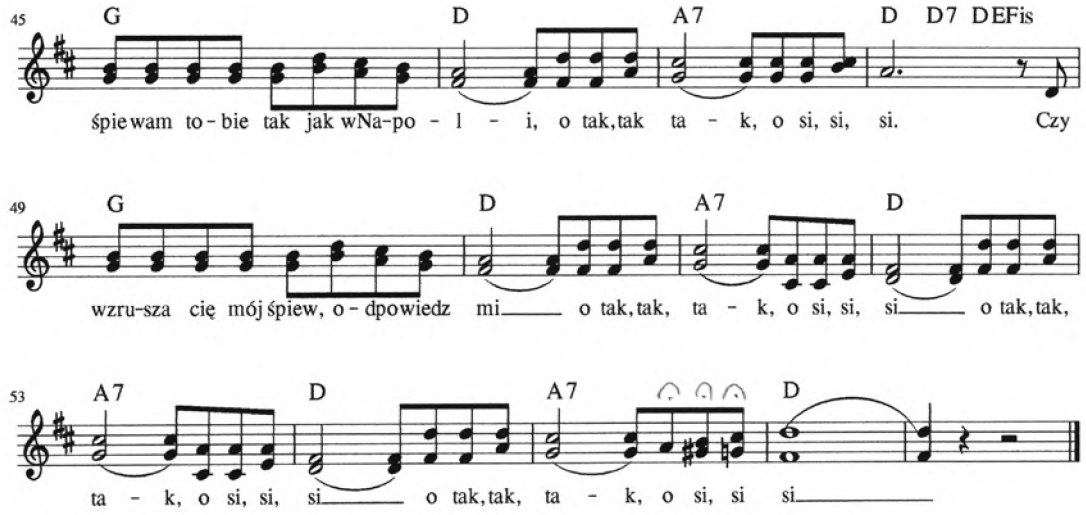
Refren: Signora ,signora, signora, Twoje oczy lśnią jak gwiazdy,

Zmiana tonacji, 2x refr.

...o tak, tak, tak, o si, si, si *(3 x)*

[82] Rocco Granata (urodzony 16 sierpnia 1938) – włosko-belgijski piosenkarz, autor tekstów i akordeonista.


Wstęp
♩= 40
C
Śpiew
GAH C
Gdy wio-sną przy-je-cha-ła do Mi - la-no Na
5 A7 Dm G7 Dm G7 Dm G7
mie siąc, nie pa-mię-tam, mo-że dwa, Spo - tka-ła tam pię-kne-go I - ta - lia-no I
9 Dm G7 C GAH
tak za-czę-ła się cu-do-wna gra. On na spa-ce-ry pię-kne ją za - bie-ra-ł, Bu-
13 A7 Dm G7 Dm G7 C
kie-ty kwia tów wrę-czał jej co dzień, Ca - ło-wał mo-cno, że aż dech za - pie ra-ł, I
17 D7 GFED Refr. C G7
szczę ścia nie prze-sła-niał ża-den cień. Si - gno - ra, si-gno - ra, si - gno-ra Two-je
21 C GAH G7 C C7
o-czy są jak gwiazdy, Si - gno-ra, si gno-ra, si - gnora Two je o - czy lśnią jak noc. Ja
27 F C G7 C C7
śpie-wam to-bie tak jak wNa-po - li o tak, tak, ta - k, o si, si, si, Czy
31 F C G7 C G C 1. C 2.
wzru-sza cię mój śpiew, o-dpowiedz mi o tak, tak, ta - k, o si, si, si. ...si.
36 A7 AHCis D A7 D
Si - gno - ra, si-gno - ra, si - gno-ra Two je o - czy lśnią jak gwia-zdy, Si-
41 A7 D D7 DEFis
gno - ra, si-gno - ra, si - gno-ra two-je o - czy są jak noc. Ja


45
G
D
A7
D
D7
DEFis
śpiewam to - bie tak jak wNa-po - l - i, o tak,tak ta - k, o si, si, si. Czy
49
G
D
A7
D
wzru-sza cię mój śpiew, o - dpowiedz mi o tak,tak, ta - k, o si, si, si o tak,tak,
53
A7
D
A7
D
ta - k, o si, si, si o tak,tak, ta - k, o si, si si



WOLNOŚCI – LIBERTA

Z repertuaru: Al Bano i Rominy Power [83] Polskie słowa: Józef Pixa

Opada zmrok na człowieka, który odchodzi stąd.
Noc w jego sercu ukryła tajemne sekrety swe.
Szuka kobieta bliskiego, lecz jego już nie ma tu.
Z twojej rodziny zapewne nie wrócił ktoś.
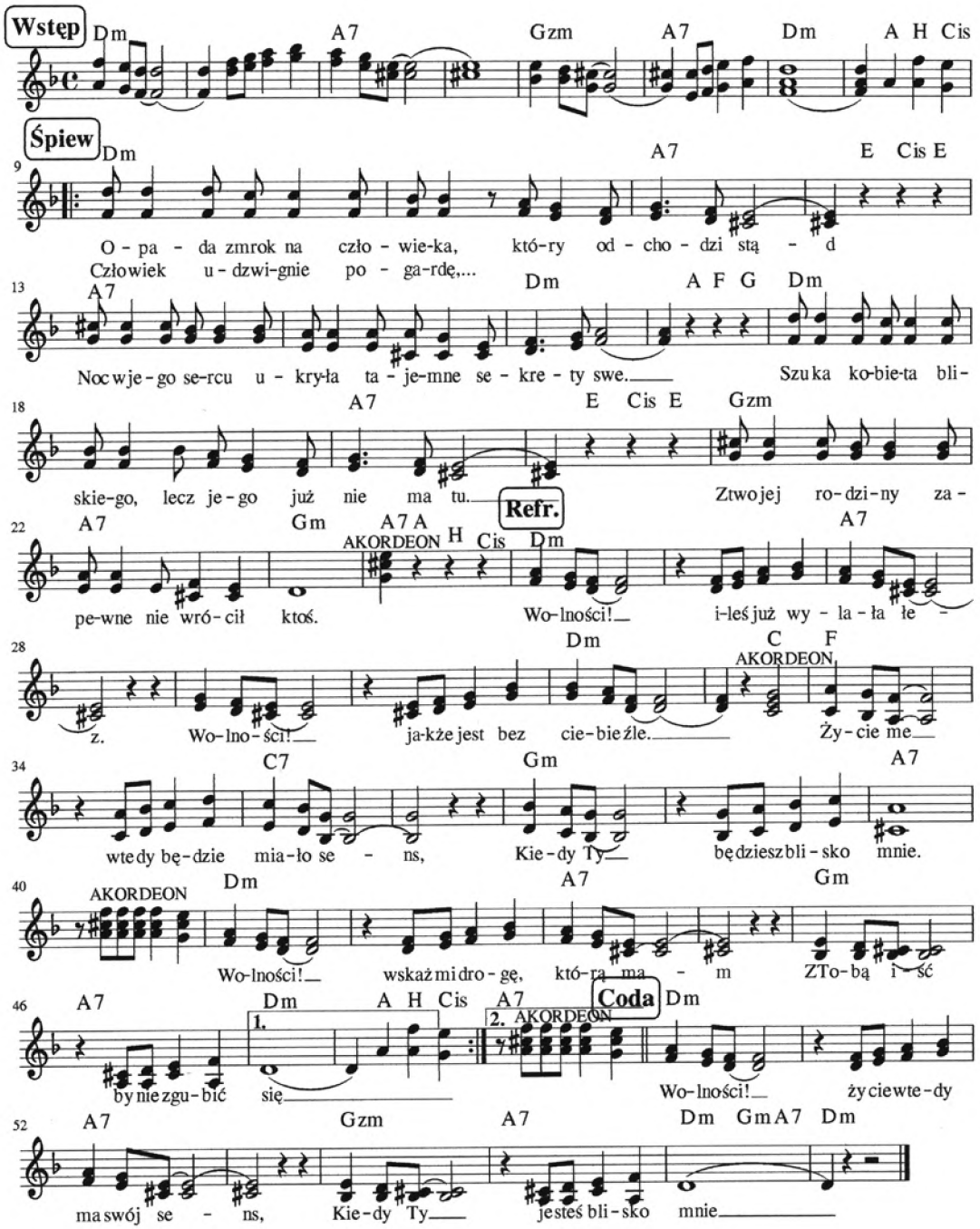
Wolności! – ileś już wylała łez.
Wolności! – jakże jest bez ciebie źle.
Życie me – wtedy będzie miało sens,
Kiedy Ty – będziesz blisko mnie.
Wolności! – wskaż mi drogę, którą mam
Z Tobą iść – by nie zgubić się.

Człowiek udźwignie pogardę, hańbę, niewolę, ból.
Pokona cierpienie gdy fala podłości zalewa go.
Żyje nadzieją, że kiedyś, że wkrótce doczeka się,
Zwycięstwa wolności na które tak czeka świat.

Wolności! – ileś już wylała łez.
Wolności! – jakże jest bez Ciebie źle.
Życie me – wtedy będzie miało sens,
Kiedy Ty – będziesz blisko mnie.
Wolności! – wskaż mi drogę, którą mam
Z Tobą iść – by nie zgubić się.

Wolności! – życie wtedy ma swój sens,
Kiedy ty – jesteś blisko mnie.

[83] Al Bano & Romina Power – duet założony w 1967 roku, znany głównie dzięki przebojom "Felicita" oraz "Ci Sara". Przez niemal 30 lat istnienia artyści nagrali 22 albumy i wielokrotnie gościli na różnych festiwalach. Ogromny sukces duet odniósł na początku lat 80 tuż po wylansowaniu swoich największych przebojów i wydaniu albumów: "Aria Pura", "Siempre Siempre", "Liberta!"


Wstęp
Dm A7 Gzm A7 Dm A H Cis
Śpiew
Dm A7 E Cis E
O - pa - da zmrok na czło - wie-ka, któ-ry od - cho - dzi stą - d
Człowiek u - dzwi-gnie po - ga-rdę,...
A7 Dm A F G Dm
Noc wje - go se-rcu u - kry-ła ta - je-mne se - kre - ty swe. Szu ka ko-bie-ta bli-
A7 E Cis E Gzm
skie-go, lecz je - go już nie ma tu. Refr. Ztwojej ro-dzi-ny za-
A7 Gm A7 A H Cis Dm A7
AKORDEON
pe-wne nie wró - cił ktoś. Wo-lności! i-leś już wy - la - ła łe -
Dm C F
AKORDEON
z. Wo-lno - ści! ja-kże jest bez cie-bie źle. Ży-cie me
C7 Gm A7
wtedy bę-dzie mia-ło se - ns, Kie-dy Ty bę dziesz bli-sko mnie.
Dm A7 Gm
AKORDEON
Wo-lności! wskaż mi dro - gę, któ-rą ma - m ZTo-bą i - ść
A7 Dm A H Cis A7 Coda Dm
1. 2. AKORDEON
by nie zgu-bić się Wo-lności! życie wte-dy
A7 Gzm A7 Dm Gm A7 Dm
ma swój se - ns, Kie-dy Ty jesteś bli-sko mnie

PIOSENKI WSCHODNICH SĄSIADÓW

BAJKAŁ

Włóczęga

Rosyjska pieśń ludowa

Słowa rosyjskie: Iwan Kuźmicz Kondratiev[84]

Daleko za szerokim Bajkałem
Gdzie złota szukają wśród gór.
Włóczęga swój los przeklinając
Na daleki wyruszył Bajkał.

Do brzegu Bajkału podchodzi
Wspomina rodzinny swój dom.
Ostatkiem sił wsiada do łodzi
Na wiosłach zaciska swą dłoń.

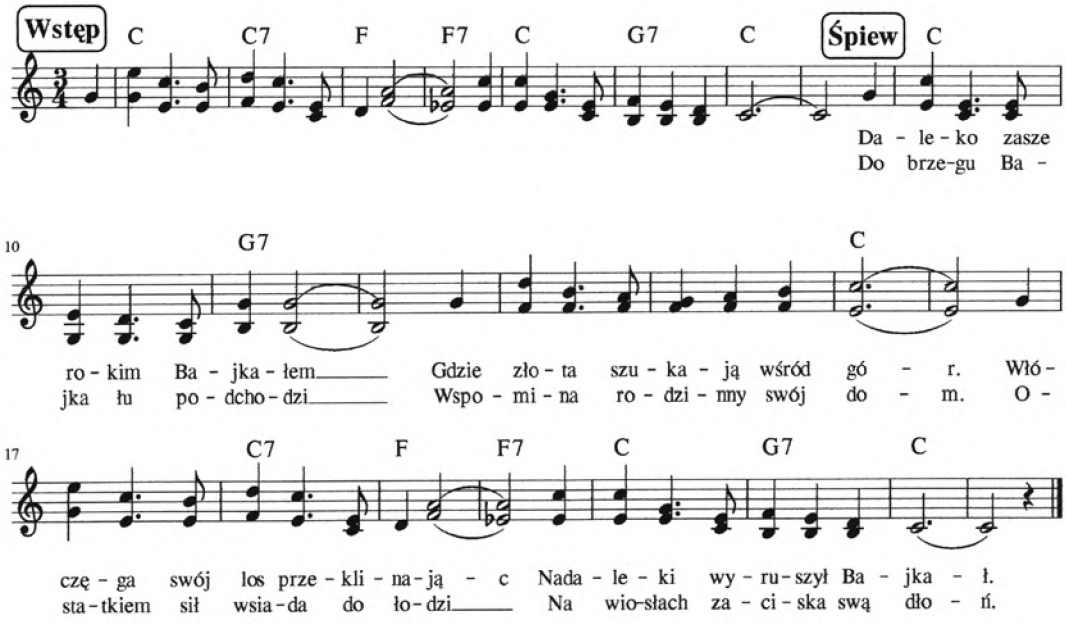
Dopływa, ktoś wyszedł go spotkać
Ktoś czeka, on sercem już zgadł.
Ach witaj mi matko najdroższa!
Czy zdrowi mój ojciec i brat?

Twój ojciec już dawno nie żyje
Zmarznięty przykrywa go grób.
A brat twój w dalekim Sybirze
Kajdany mu dźwięczą u stóp.

Gdzie Bajkał podnóża gór sięga
Przez śniegi wichurę i noc.
Wędrował zgarbiony włóczęga
Dźwigając przeklęty swój los.

---

[84] Iwan Kuźmicz (obecne nazwisko Kazimirovich) Kondratiev ur. 9 (21) czerwca 1849 Vileika County, zm. 19 maja (1 czerwca) 1904 w Moskwie – rosyjski historyk, poeta, kompozytor, pisarz i tłumacz.


Wstęp
C
C7
F
F7
C
G7
C
Śpiew
C
Da - le - ko zasze
Do brze-gu Ba -
10
G7
C
ro - kim Ba - jka - łem Gdzie zło - ta szu - ka - ją wśród gó - r. Włó -
jka łu po - dcho - dzi Wspo - mi - na ro - dzi - ny swój do - m. O -
17
C7
F
F7
C
G7
C
czę - ga swój los prze - kli - na - ją - c Nada - le - ki wy - ru - szył Ba - jka - ł.
sta - tkiem sił wsia - da do ło - dzi Na wio-słach za - ci - ska swą dło - ń.



BAŁAŁAJKA

Piosenka z repertuaru Kapeli Wileńskiej[85] Słowa: Aleksander Śnieżko[86]

Skąd wiatr wieje słony i gorzki,
Skąd ptaki niosą śpiewny swój krzyk,
Skąd przyszedł chłopak do naszej wioski,
Prócz bałałajki nie miał on nic.

Refren: Tumbała, tumbała, tumbałałajka,
Tumbała, tumbała, tumbałałajka,
Tumbałałajka, gra bałałajka,
Gra bałałajka przez całą noc.

Nikt chłopca nie zna, bo nic nie mówi,
A gdy nań spojrzysz, odwraca wzrok.
Nim wieczór minie, znowu popłynie,
Śpiew bałałajki w stepowy mrok.

Refren: Tumbała, tumbała, tum bałałajka...

A dziewczyny, jak to dziewczyny,
Zaraz gotowe serce mu dać,
On pocałuje, kwiat podaruje,
Ale serc wiernych nie chce on znać.

Refren: Tumbała, tumbała, tum bałałajka...

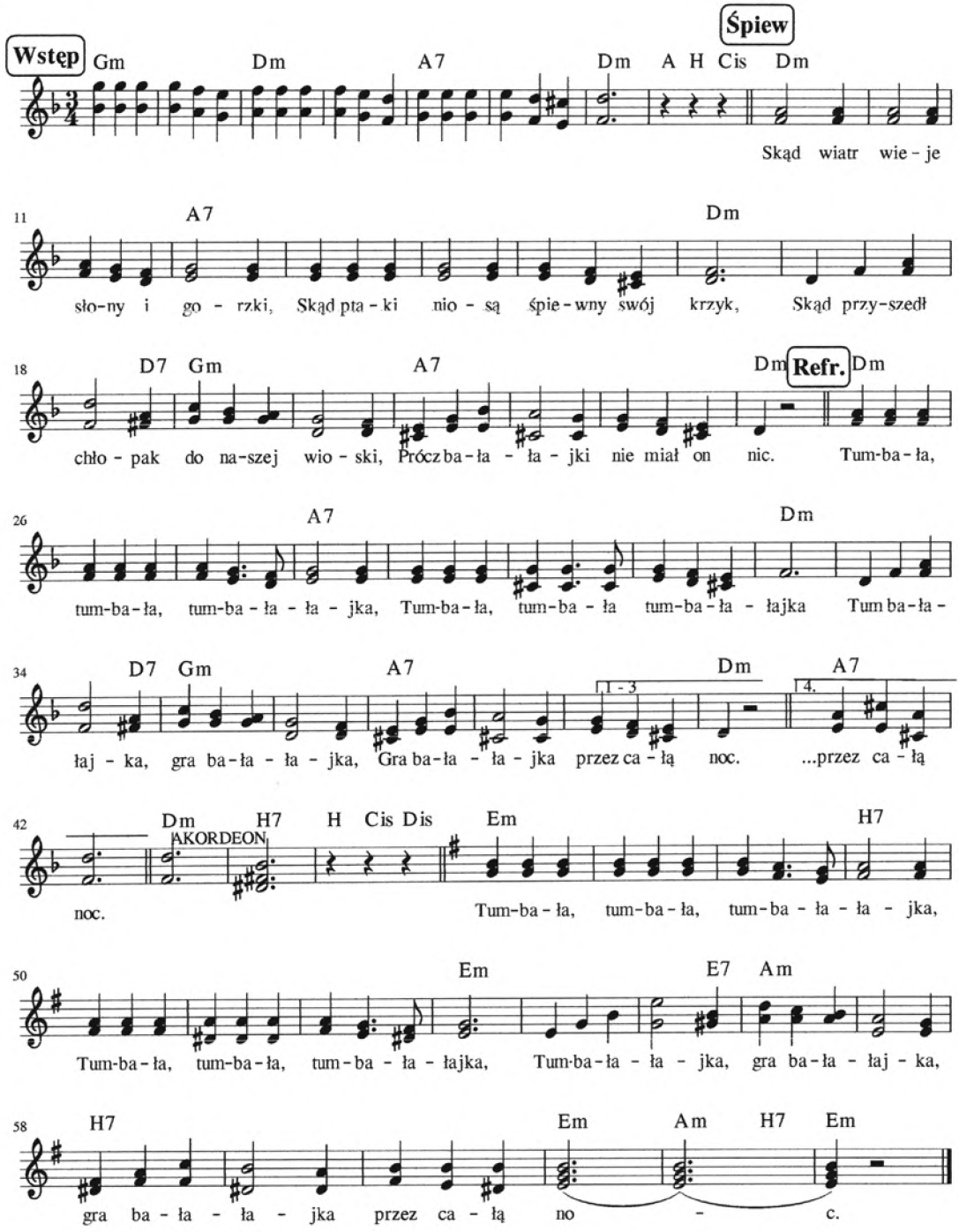
Dokąd lecą przelotne chmury
I dokąd wiatry gonią pył dróg,
Dokąd odchodzi chłopak samotny,
Przecież w tej wiosce pozostać mógł.

Refren: Tumbała, tumbała, tum bałałajka...

---

[85] Kapela Wileńska - zaczęła działalność w 1988 roku, kiedy to grupka młodych chłopców, połączona miłością do polskiej pieśni postanowiła utworzyć kapelę. Koncertuje w kraju i na Litwie, w Lwowie, w Moskwie i w Wiedniu.

[86] Aleksander Śnieżko – (ur. 1945 r. na Wileńszczyźnie) poeta polski. Ukończył maturą Szkołę Polską nr 19 w Wilnie, po czym w 1963 r. wstąpił na studia w Ryskim Instytucie Lotnictwa Cywilnego, który ukończył w 1968 roku otrzymując tytuł inżyniera lotnictwa.


Wstęp
Gm
Dm
A7
Dm
A H Cis Dm
Śpiew
Skąd wiatr wie - je
11
A7
Dm
sło-ny i go - rzki, Skąd pta - ki nio - są śpie - wny swój krzyk, Skąd przy-szedł
18
D7 Gm
A7
Dm
Refr.
Dm
chło - pak do na-szej wio - ski, Prócz ba - ła - ła - jki nie miał on nic. Tum-ba - ła,
26
A7
Dm
tum-ba - ła, tum-ba - ła - ła - jka, Tum-ba - ła, tum-ba - ła tum-ba - ła - łajka Tum ba-ła -
34
D7 Gm
A7
Dm
A7
1 - 3
4.
łaj - ka, gra ba - ła - ła - jka, Gra ba - ła - ła - jka przez ca - łą noc. ...przez ca - łą
42
Dm
H7
H Cis Dis
Em
H7
AKORDEON
noc.
Tum-ba - ła, tum-ba - ła, tum-ba - ła - ła - jka,
50
Em
E7
Am
Tum-ba - ła, tum-ba - ła, tum - ba - ła - łajka, Tum-ba - ła - ła - jka, gra ba - ła - łaj - ka,
58
H7
Em
Am
H7
Em
gra ba - ła - ła - jka przez ca - łą no - c.

BANDURA

Ukraińska melodia ludowa

Słowa: Michajło Pietrenko[87]

(Tekst wymowy fonetycznej)

Wzjaw by ja banduru,
Taj zahraw szczo znaw.
|: Czerez tu banduru
Bandurystom staw. **:|**

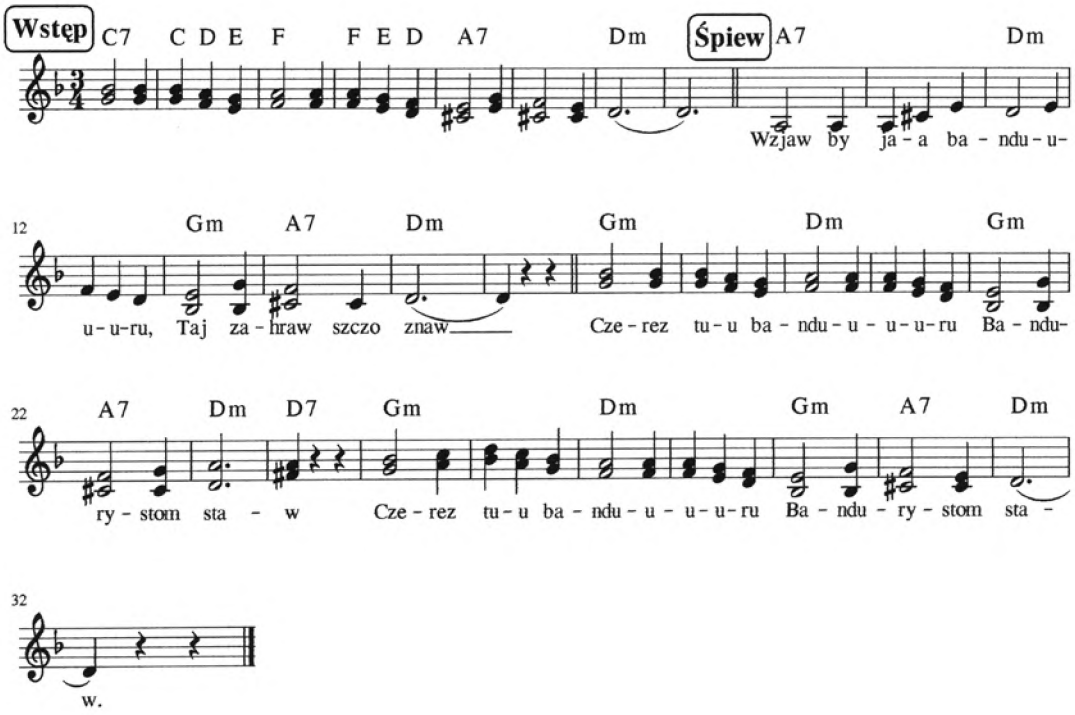
Marusiu, Marusiu
Pocyłuj mene
|: Marusine serdeńko
Polubyt mene. **:|**

Ach ti kari, kari oczi,
Szczo by ja ji znaw.
|: Za ti kari, kari oczi
Serce, duszu by daw. **:|**

Akordeon – solo

Wzjaw by ja banduru,
Taj zahraw szczo znaw.
|: Czerez tu banduru
Bandurystom staw. **:|**

[87] Mychajło Mykołajowycz Petrenko (ur. w 1817 w Słowiańsku, zm. 25 grudnia 1862 w Łebedynie) – ukraiński poeta-romantyk, przedstawiciel tzw. charkowskiej szkoły romantycznej.


Wstęp
C7 C D E F F E D A7 Dm
Śpiew
A7 Dm
Wzjaw by ja - a ba - ndu - u-
12
Gm A7 Dm Gm Dm Gm
u - u - ru, Taj za - hraw szczo znaw
Cze - rez tu - u ba - ndu - u - u - u - ru Ba - ndu-
22
A7 Dm D7 Gm Dm Gm A7 Dm
ry - stom sta - w
Cze - rez tu - u ba - ndu - u - u - u - ru Ba - ndu - ry - stom sta -
32
w.

KALINKA

Muzyka: rosyjska melodia ludowa, opracował Iwan Łarionow[88]

Refren: Kalinko, kalinko, kalinko moja.
Jagódeczko w ogródeczku, malinko ty ma!
Ach, kalinko, kalinko, kalinko moja.
Jagódeczko w ogródeczku, malinko ty ma!
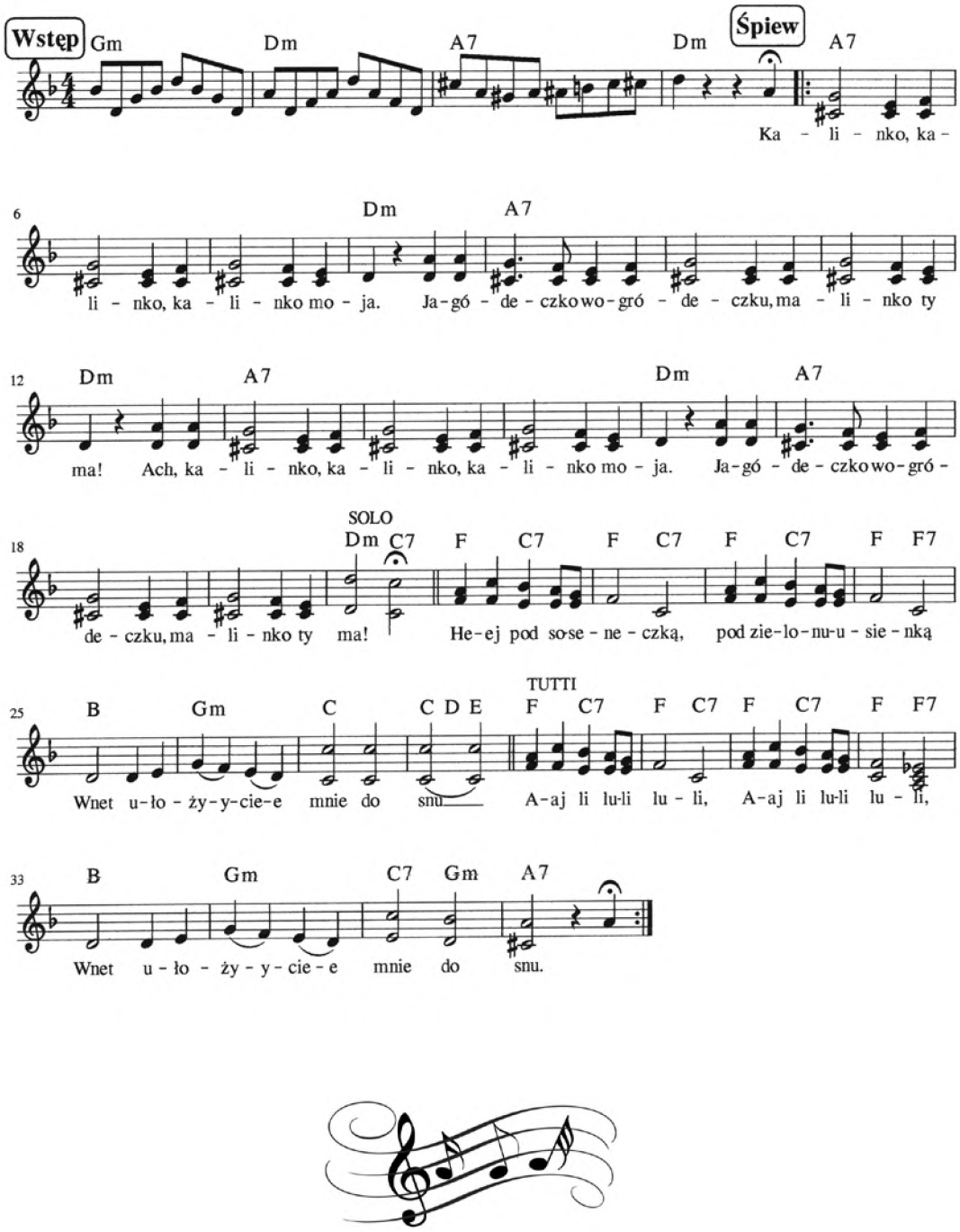
He-ej, pod soseneczką, pod zieloniusienką
Wnet ułożycie mnie do snu.
Aj, li-luli, luli. Aj, li-luli, luli,
Wnet ułożycie mnie do snu.

Refren: Kalinko, kalinko, kalinko moja...

He-ej, ty soseneczko, ty zieloniusienka,
Czemu nade mną szumisz wciąż?
Aj, li-luli, luli. Aj, li-luli, luli, ↘
Czemu nade mną szumisz wciąż?

Refren: Kalinko, kalinko, kalinko moja...

[88] Iwan Łarionow (* 23 stycznia 1830 Perm – Rosja; † 22 kwietnia 1889 Saratow – Rosja) – rosyjski kompozytor, pisarz i folklorysta.


Wstęp
Gm
Dm
A7
Dm
Śpiew
A7
Ka - li - nko, ka -
6
Dm
A7
li - nko, ka - li - nko mo - ja. Ja-gó - de - czkowo-gró - de - czku, ma - li - nko ty
12
Dm
A7
Dm
A7
ma! Ach, ka - li - nko, ka - li - nko, ka - li - nko mo - ja. Ja-gó - de - czkowo-gró -
18
SOLO
Dm C7
F
C7
F
C7
F
C7
F
F7
de - czku, ma - li - nko ty ma! He-ej pod so-se - ne - czką, pod zie-lo-nu-u - sie - nką
25
B
Gm
C
C D E
TUTTI
F
C7
F
C7
F
C7
F
F7
Wnet u-ło - ży-y-cie-e mnie do snu A-aj li lu-li lu - li, A-aj li lu-li lu - li,
33
B
Gm
C7
Gm
A7
Wnet u - ło - ży - y - cie - e mnie do snu.

KAŁAKOLCZIK

Melodia: Aleksandr Lwowicz Guriliew[89] Słowa: Iwan P. Makarow[90]

(Tekst wymowy fonetycznej)

Adnazwuczno gremit kałakolczik,
I daroga pylitsja slegka,
I unyła po rownomu polu
Razliwajetsa piesń jamszczika.

Stolko czustwa w toj piesnie unyłoj
Stolko grusti w napierie rodnom
Czto w grudi mojej, chładnoj, astyłoj,
Razgorełosja sierdce ogniom.
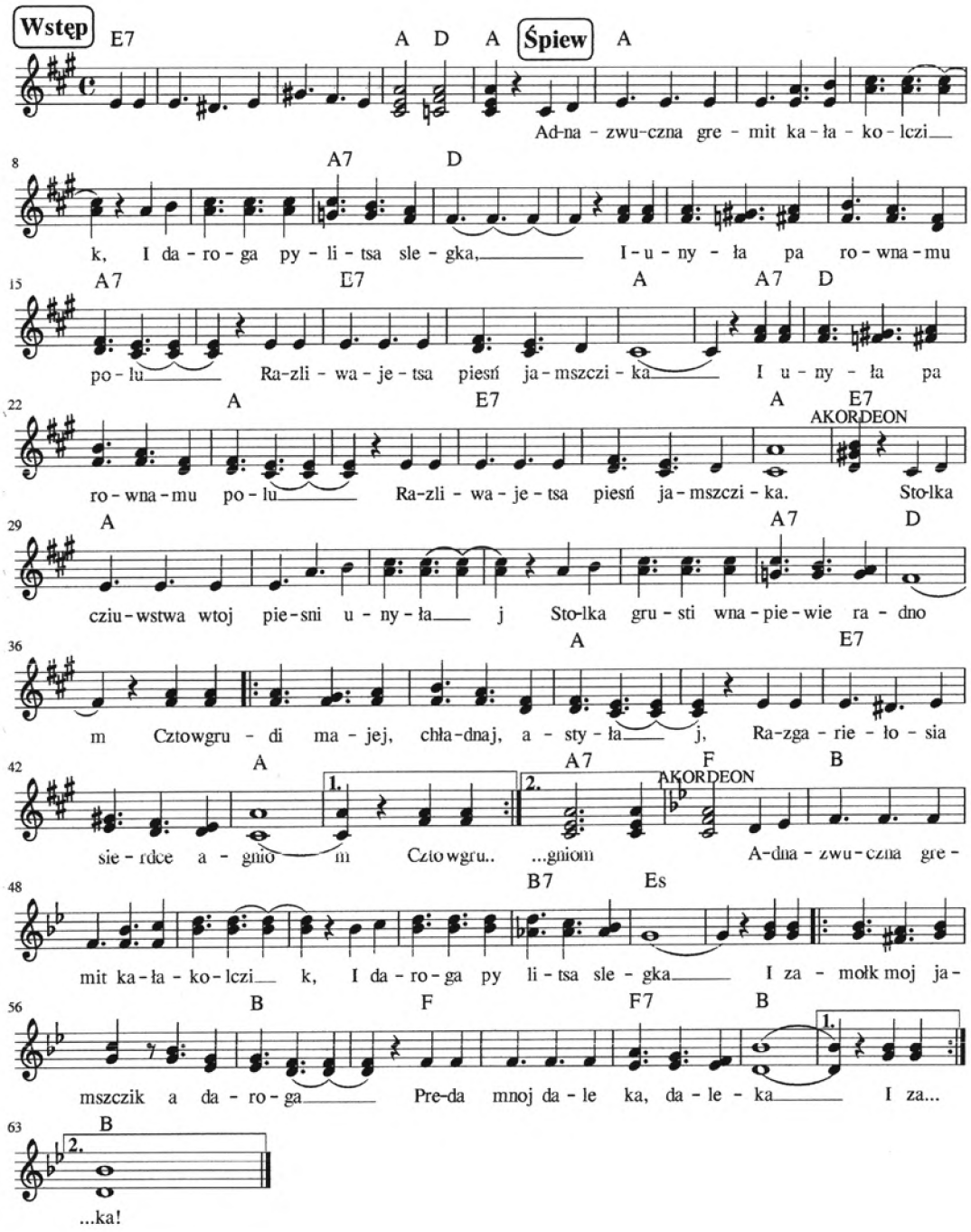
I pripomnił ja noczi drugije,
I radnyje polja i ljesa,
I na oczi, dawno uż suchije,
Nabieżała, kak iskra, sleza.

Adnozwuczno gremit kałakolczik,
I doroga pylitsja slegka,
I zamołk mój jamszczik, a daroga
Prjedo mnoj daleka, daleka!

---

[89] Aleksandar Gurilëv (ur. 22 sierpnia [3 września], 1803 , w Moskwie – zm. 30 sierpnia [11 września], 1858 , tamże) rosyjski kompozytor, pianista, skrzypek i altowiolista.

[90] Iwan P. Makarow – rosyjski poeta (1820—1852) jego tekst został pośmiertnie wydrukowany w gazecie pod redakcją Fiodora Konna - "Panteon" w 1853 roku. Niektórzy twierdzą, że tekst napisał Nikolaj Pietrowicz Makarow (1810-1890)] — poeta i leksykograf.


Wstęp
E7
A D A
Śpiew
A
Ad-na - zwu-czna gre - mit ka - ła - ko - lczi__
8
A7 D
k, I da - ro - ga py - li - tsa sle - gka,__ I - u - ny - ła pa ro - wna - mu
15
A7 E7 A A7 D
po - lu__ Ra-zli - wa - je - tsa piesń ja - mszczi - ka__ I u - ny - ła pa
22
A E7 A E7
AKORDEON
ro - wna - mu po - lu__ Ra-zli - wa - je - tsa piesń ja - mszczi - ka. Sto-lka
29
A A7 D
cziu - wstwa wtoj pie - sni u - ny - ła__ j Sto-lka gru - sti wna - pie - wie ra - dno
36
A E7
m Cztowgru - di ma - jej, chła-dnaj, a - sty - ła__ j, Ra-zga - rie - ło - sia
42
A A7 F B
1. 2.
AKORDEON
sie - rdce a - gnio - m Cztowgru.. ...gniom A-dna - zwu - czna gre -
48
B7 Es
mit ka - ła - ko - lczi__ k, I da - ro - ga py li - tsa sle - gka__ I za - mołk moj ja -
56
B F F7 B
1.
mszczik a da - ro - ga__ Pre-da mnoj da - le ka, da - le - ka__ I za...
63
B
2.
...ka!

KORALI SZNUR

Muyka: Maurice Jarre[91] – „Syberyjski walc" z filmu „Dr Żiwago" Polskie słowa: Józef Pixa

murmurando

Korali sznur lśni dziś na szyi twej
Korali sznur to znak miłości mej
Choć zima wkrąg, zakryty śniegiem świat
W nas miłość trwa, jak za pradawnych lat.
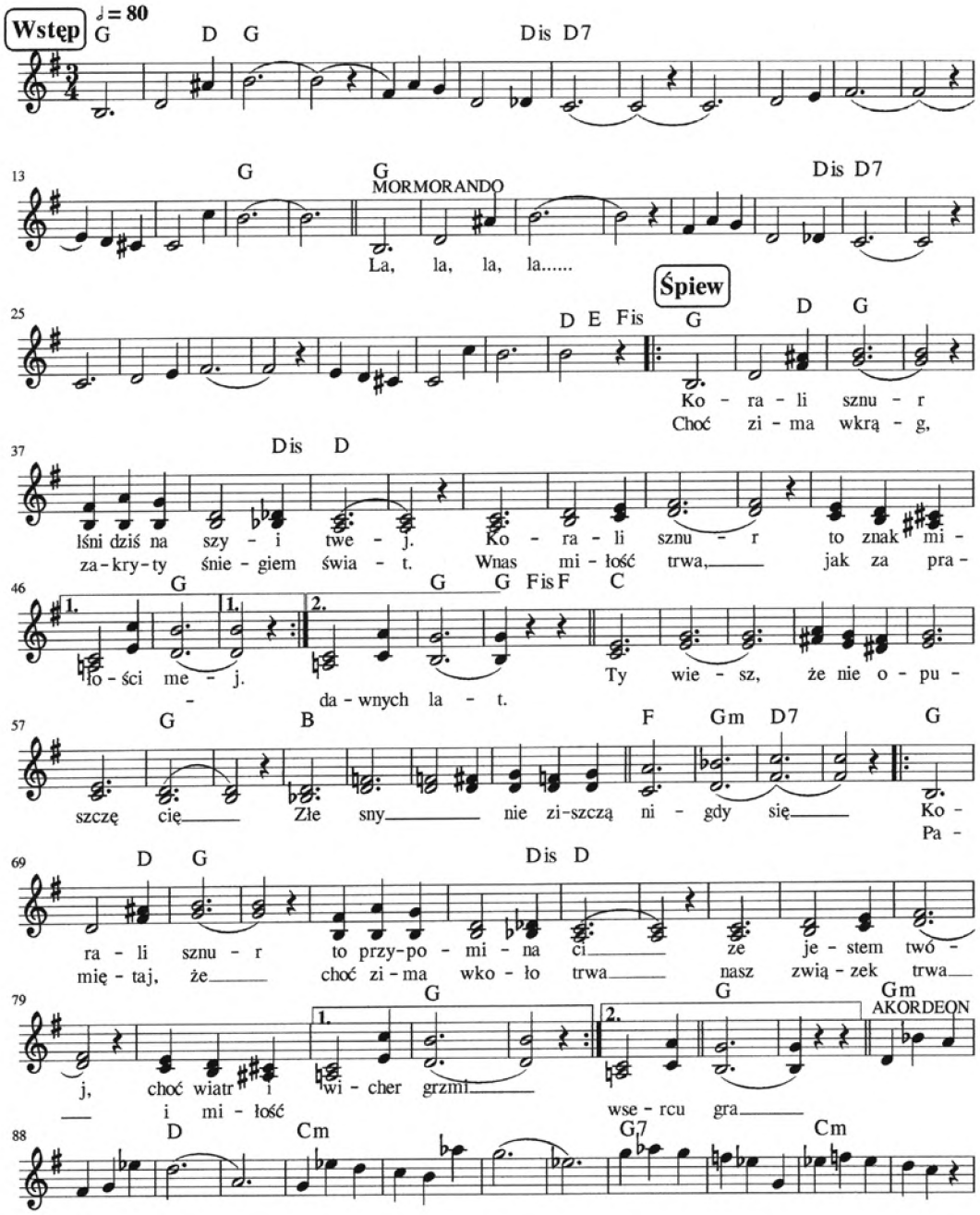
Ty wiesz, że nie opuszczę cię
Złe sny nie ziszczą nigdy się
Korali sznur to przypomina ci
Że jestem twój, choć wiatr i wicher grzmi
Pamiętaj, że choć zima w koło trwa
Nasz związek trwa i miłość w sercu gra.
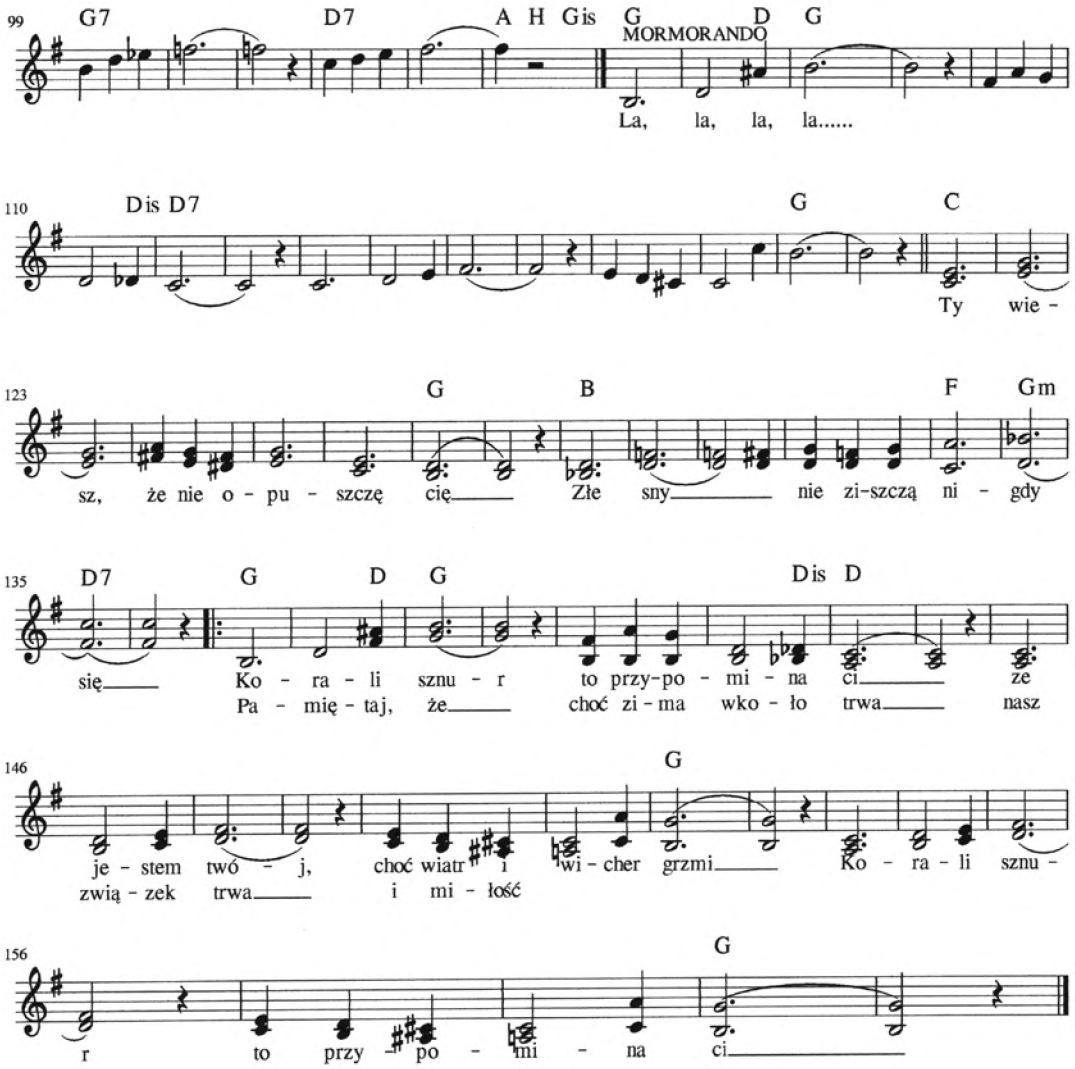
Akordeon solo

La, la, la, la....

Ty wiesz, że nie opuszczę cię
Złe sny nie ziszczą nigdy się
Korali sznur to przypomina ci
Że jestem twój, choć wiatr i wicher grzmi
Korali sznur to przypomina ci.

[91] Maurice Jarre, właśc. Maurice-Alexis Jarre (ur. 13 września 1924 w Lyonie, zm. 29 marca 2009 w Los Angeles) – francuski kompozytor, znany głównie jako twórca muzyki filmowej.


Wstęp
♩= 80
G
D G
Dis D7
13
G
G
MORMORANDO
Dis D7
La, la, la, la.....
Śpiew
25
D E Fis
G
D G
Ko - ra - li sznu - r
Choć zi - ma wkrą - g,
37
Dis D
lśni dziś na szy - i twe - j.
Ko - ra - li sznu - r to znak mi -
za-kry-ty śnie - giem świa - t.
Wnas mi - łość trwa, jak za pra -
46
G
G G Fis F C
1.
1.
2.
lo - ści me - j.
da - wnych la - t.
Ty wie - sz, że nie o - pu -
57
G
B
F Gm D7
G
szczę cię
Złe sny
nie zi-szczą ni - gdy się
Ko -
Pa -
69
D G
Dis D
ra - li sznu - r
to przy-po - mi - na ci
że je - stem twó -
mię - taj, że
choć zi - ma wko - ło trwa
nasz zwią - zek trwa
79
G
G
Gm
AKORDEON
1.
2.
j, choć wiatr i wi - cher grzmi
i mi - łość
wse - rcu gra
88
D
Cm
G7
Cm


99 G7 D7 A H Gis G D G
MORMORANDO
La, la, la, la.....
110 Dis D7 G C
Ty wie -
123 G B F Gm
sz, że nie o - pu - szczę cię Złe sny nie zi-szczą ni - gdy
135 D7 G D G Dis D
się Ko - ra - li sznu - r to przy-po - mi - na ci ze
Pa - mię - taj, że choć zi - ma wko - ło trwa nasz
146 G
je - stem two - j, choć wiatr i wi - cher grzmi Ko - ra - li sznu -
zwią - zek trwa i mi - łość
156 G
r to przy - po - mi - na ci

MOŁDAWIANKA

Muzyka: Anatolij Grigoriewicz Nowikow[92] Słowa polskie: Edmund Hauke[93]

Kiedyś latem w blasku ranka, zobaczyłem pośród drzew,
Jak czarnulka, Mołdawianka obierała winny krzew,
Pokraśniałem i pobladłem, i za chwilę rzekłem już:
- Chodźmy nad rzeczułkę witać barwę letnich zórz.

Refren: **|:** Rozwichrzony, klon zielony, szumny liść,
Kocham ciebie, jakże mi bez ciebie żyć.
Klon zielony i klon zwichrzony,
W wichurze burzy się liść. **:|**

Kiedy szliśmy obok siebie powiedziałem do niej tak:
Mołdawianko kocham ciebie, przyjmij mej miłości znak.
Dałem jej gałązkę klonu, na pamiątkę tamtych chwil,
Chodź do mego domu, razem łatwiej będzie żyć.

Refren: Rozwichrzony, klon zielony, szumny liść...

A czarnulka Mołdawianka tajną dróżką poszła w las
Obraziła mnie kochanka, nie zabrana z sobą wraz.
O czarnulce Mołdawiance rozmyślałem często w noc
Wreszcie w partyzantce znowu złączył się nasz los.
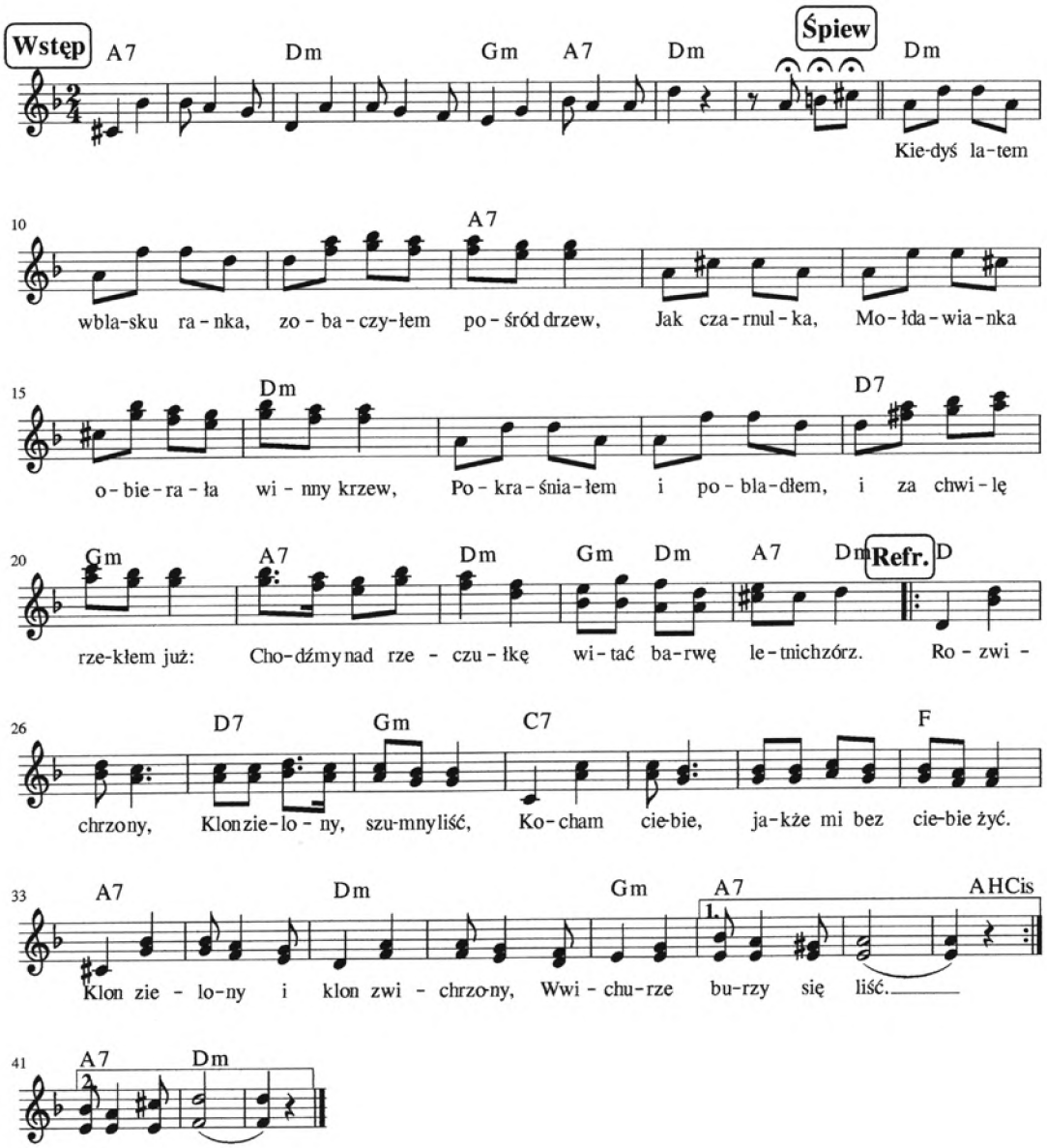
Refren: Rozwichrzony, klon zielony, szumny liść...

3x La, la, la, la...

---

[92] Anatolij Nowikow (ur/ 18 (30) października 1896 w Riazaniu – zm. 24 września 1984 w Moskwie) – rosyjski kompozytor, dyrygent i pedagog chóralny.

[93] Edmunt Hauke to pseudonim Roberta Stillera wybitnego pisarza, poligloty znającego 30 języków, poety, krytyka, eseisty, filologa i literaturoznawcy, orientalisty. Urodzony 25 stycznia 1928. Dzieciństwo spędził na Białorusi, okupację w Warszawie. Jest autorem ponad 100 książek i wielu opracowań. Pisał także dla dzieci - jego utwory popularyzowały kulturę, obyczaje, baśnie i mity różnych narodów. Jest polskim Żydem i podobnie jak Tuwim, Słonimski czy Schulz jest niezwykle wyczulony na kaleczenie polszczyzny.


Wstęp
A7
Dm
Gm
A7
Dm
Śpiew
Dm
Kie-dyś la-tem
10
A7
wbla-sku ra-nka, zo-ba-czy-łem po-śród drzew, Jak cza-rnul-ka, Mo-łda-wia-nka
15
Dm
D7
o-bie-ra-ła wi-nny krzew, Po-kra-śnia-łem i po-bla-dłem, i za chwi-lę
20
Gm
A7
Dm
Gm
Dm
A7
Dm
Refr.
D
rze-kłem już: Cho-dźmy nad rze-czu-łkę wi-tać ba-rwę le-tnichzórz. Ro-zwi-
26
D7
Gm
C7
F
chrzony, Klonzie-lo-ny, szu-mnyliść, Ko-cham cie-bie, ja-kże mi bez cie-bie żyć.
33
A7
Dm
Gm
A7
1.
AHCis
Klon zie-lo-ny i klon zwi-chrzo-ny, Wwi-chu-rze bu-rzy się liść.
41
A7
Dm
2

TROJKI DWIE

Muzyka: Arno Babadżanian[94] Słowa polskie: Zbigniew Stawecki[95]

Trojki dwie gonią się, leci w noc dzwonków głos,
W pierwszych saniach jedziesz ty, a pochodnie sypią skry,
Co gonitwa ta, nam obojgu da?

Refren: Ty moich sań śledzisz bieg,
Rzucasz serce na śnieg,
Żywy kwiat, żywy płomień.
Ja sercu ogrzać się dam
I nie będę już sam,
Przyjdziesz do mnie, dobrze wiem.
Laj, laj, laj.....przyjdziesz do mnie, dobrze wiem.

Wokół nas biały śnieg, niby stos czyściutkich kart,
Ktoś napisze może wiersz o przygodzie naszych serc,
Nim zasypie wiatr sań podwójny ślad.

Refren: Ty moich sań śledzisz bieg...
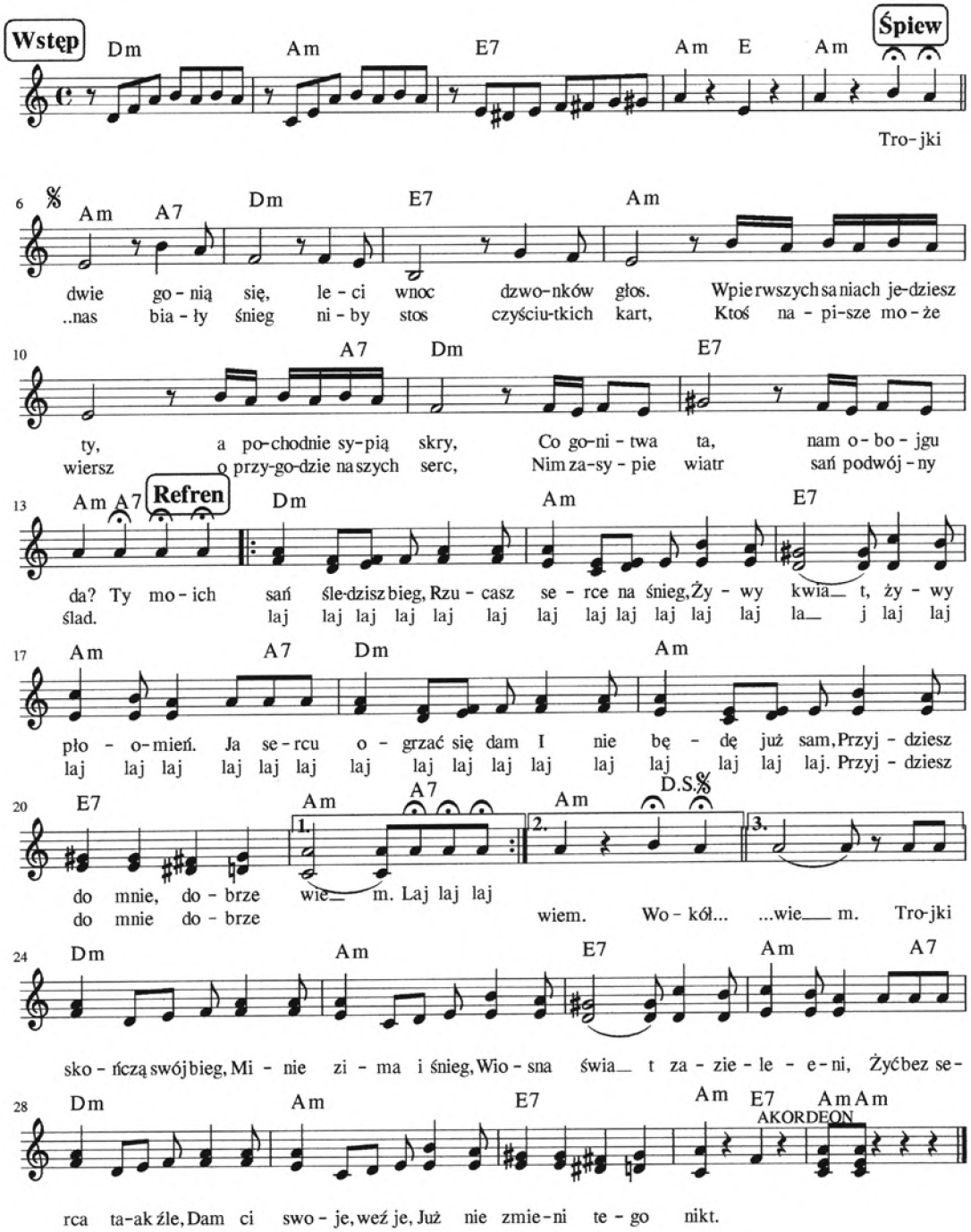
Refren 2: Trojki skończą swój bieg,
Minie zima i śnieg,
Wiosna świat zazieleni,
Żyć bez serca tak źle,
Dam ci swoje, weź je,
Już nie zmieni tego nikt.

Laj, laj, laj.....przyjdziesz do mnie, dobrze wiem.

---

[94] Arno Babadżanian (ur. 22 stycznia 1921 w Erywaniu, zm. 11 listopada 1983 w Moskwie) ormiański kompozytor i pianista.

[95] Zbigniew Stawecki (ur. 1 czerwca 1934 w Pułtusku, zm. 27 lipca 2000 w Lublinie) - Poeta i autor tekstów piosenek. Studiował na Wydziale Aktorskim Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie. Absolwent Wydziału Filologii Polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. W czasie studiów współpracował jako aktor z teatrem akademickim Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Tam też zadebiutował jako autor tekstu piosenki.


Wstęp
Dm Am E7 Am E Am
Śpiew
Tro-jki
6 Am A7 Dm E7 Am
dwie go-nią się, le-ci wnoc dzwo-nków głos. Wpierwszych sa niach je-dziesz
..nas bia-ły śnieg ni-by stos czyściu-tkich kart, Ktoś na-pi-sze mo-że
10 A7 Dm E7
ty, a po-chodnie sy-pią skry, Co go-ni-twa ta, nam o-bo-jgu
wiersz o przy-go-dzie na szych serc, Nim za-sy-pie wiatr sań podwój-ny
13 Am A7 Refren Dm Am E7
da? Ty mo-ich sań śle-dzisz bieg, Rzu-casz se-rce na śnieg, Ży-wy kwia_ t, ży-wy
ślad. laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj la_ j laj laj
17 Am A7 Dm Am
pło-o-mień. Ja se-rcu o-grzać się dam I nie bę-dę już sam, Przyj-dziesz
laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj laj. Przyj-dziesz
20 E7 Am A7 Am D.S.
1. 2. 3.
do mnie, do-brze wie_ m. Laj laj laj
do mnie do-brze wiem. Wo-kół... ...wie_ m. Tro-jki
24 Dm Am E7 Am A7
sko-ńczą swój bieg, Mi-nie zi-ma i śnieg, Wio-sna świa_ t za-zie-le-e-ni, Żyćbez se-
28 Dm Am E7 Am E7 Am Am
AKORDEON
rca ta-ak źle, Dam ci swo-je, weź je, Już nie zmie-ni te-go nikt.

ZA NIEMEN

Melodia: wg ukraińskiej dumki Stefana Pisarenki z 1813 r. Słowa: Augustyn Bielawski[96]

Za Niemen hen precz – (hen precz!),
Koń gotów i zbroja, dziewczyno ty moja,
Uściśnij, daj miecz.

Za Niemen, za Niemen,
A po cóż za Niemen?
Nie przylgniesz tam sercem,
Cóż wabi za Niemen?
Czy kraj tam piękniejszy,
Kwiecista tam błoń.
Kraśniejsze dziewoje,
Że tak spieszysz doń.
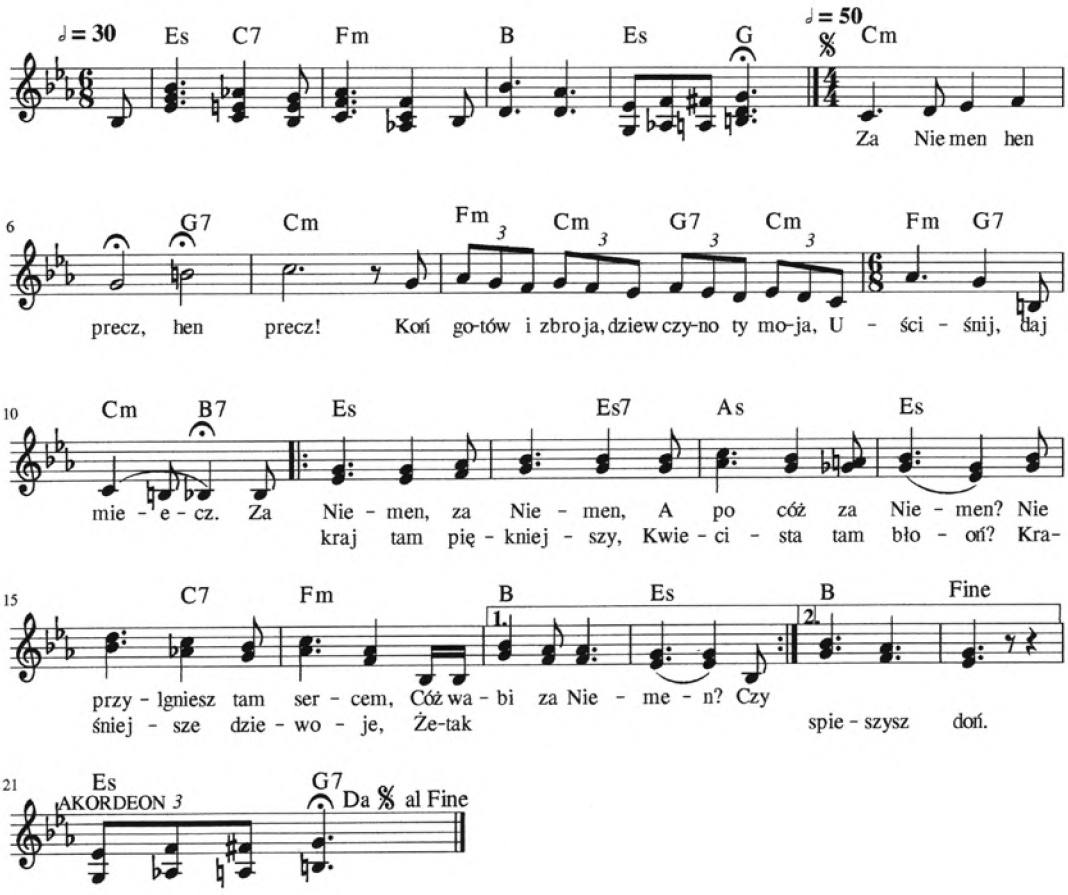
Nie spieszę do dziew – (do dziew!)
Ja spieszę na gody, czerwone pić miody,
Niewiernych lać krew.

Chcesz godów, zaczekaj
Kochanie ty moje.
Ja gody wyprawię,
Nasycę napoję.
Patrz pierś ma otwarta,
Więc serce weź me
Krwi mojej się napij,
Mych napij się łez.

Za Niemen, za Niemen,
A po cóż za Niemen?
Nie przylgniesz tam sercem,
Cóż wabi za Niemen?

---

[96] Augustyn Bielawski – (1806 – 1876) Wybitny uczony, tłumacz, i dyrektor Biblioteki Ossolińskich we Lwowie. W młodości konspirator i członek rewolucyjnych sprzysiężeń, poprzedzających powstanie 1830 r., w wolnych od polityki chwilach pisywał wierszyki oraz piosenki.


♩= 30
Es C7 Fm B Es G
♩= 50
Cm
Za Nie men hen
6
G7 Cm Fm Cm G7 Cm Fm G7
precz, hen precz! Koń go-tów i zbro ja, dziew czy-no ty mo-ja, U - ści - śnij, daj
10
Cm B7 Es Es7 As Es
mie - e - cz. Za Nie - men, za Nie - men, A po cóż za Nie - men? Nie
kraj tam pię - kniej - szy, Kwie - ci - sta tam bło - oń? Kra-
15
C7 Fm B Es B Fine
1. 2.
przy - lgniesz tam ser - cem, Cóż wa - bi za Nie - me - n? Czy
śniej - sze dzie - wo - je, Że-tak spie - szysz doń.
21
Es G7
AKORDEON 3
Da al Fine

PIOSENKI KRESOWE

BABCIA ZE LWOWA

Muzyka: Maciej Wróblewski[97] Słowa: Sławomir Gowin[98]

Kiedy babcia mawiała tam u nas
Było jasne, że „u nas" to Lwów
Ze furda tam babci komuna
Bo babcia zamieszka tam znów
Dziadek znowu tajoj do niej powie
I założy szac ancug i w cug!
I będzie jak dawniej we Lwowie
Kiedy brał ją do tańca i fruu...

Refren: I babcia znów mieszka we Lwowie,
Bo w niebie na pewno jest Lwów.
Bo przecież nie mieści się w głowie,
By Bóg nie rozumiał jej słów.
We Lwowie si żyło tajoj,
O Lwów jak si biło tajoj,
Za Lwowem si cniło tajoj,
O Lwów si modliło tajoj.

Powrócimy do Lwowa bajbusie
Gotowa tam już mamałyga
I w niebie na białym obrusie
Z babcią będziemy ją frygać.
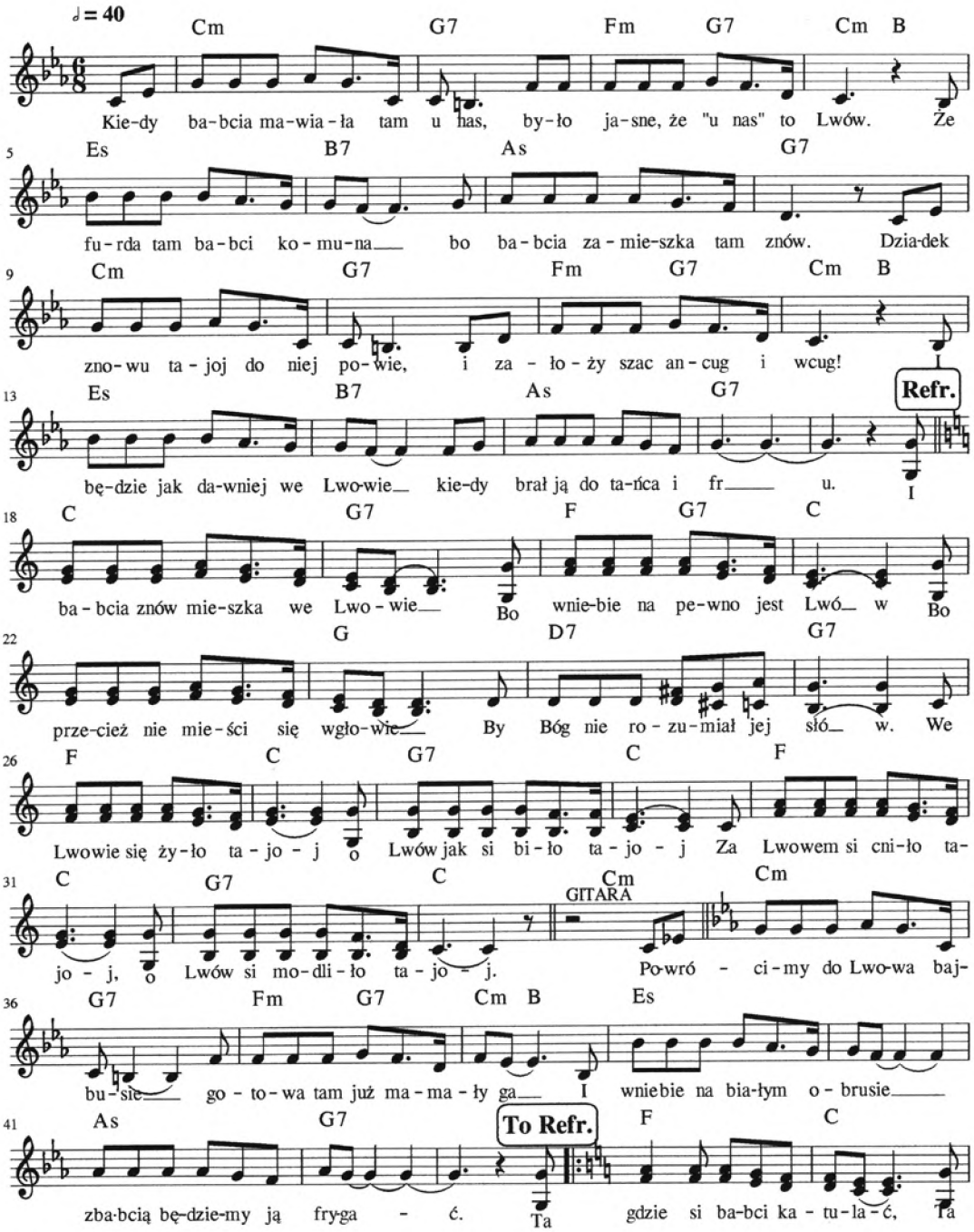
Refren: I babcia znów mieszka we Lwowie...

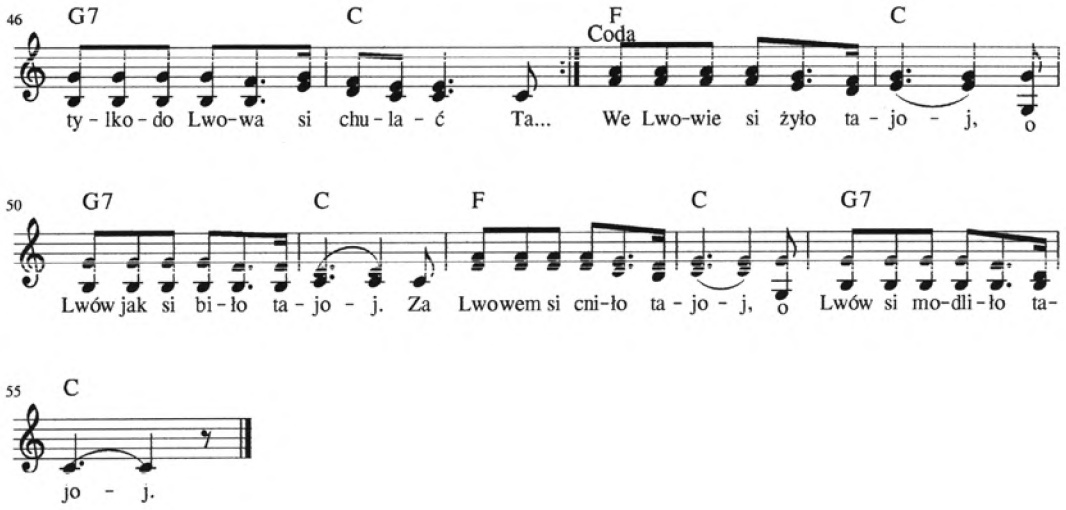
|: Ta gdzie si babci katulać
Ta tylko do Lwowa si kulać. **:|**
We Lwowie si żyło tajoj,
O Lwów jak si biło tajoj,
Za Lwowem si cniło tajoj,
O Lwów si modliło tajoj.

---

[97] Maciej Wróblewski – współczesny kompozytor, piosenkarz i muzyk. Mieszka w Zielonej Górze.

[98] Sławomir Gowin – poeta, krytyk literacki. Urodził się 6 lipca 1965 r. w Krośnie Odrzańskim. Mieszka w Warszawie.


♩ = 40
Cm G7 Fm G7 Cm B
Kie-dy ba-bcia ma-wia-ła tam u nas, by-ło ja-sne, że "u nas" to Lwów. Że
5 Es B7 As G7
fu-rda tam ba-bci ko-mu-na bo ba-bcia za-mie-szka tam znów. Dzia-dek
9 Cm G7 Fm G7 Cm B
zno-wu ta-joj do niej po-wie, i za-ło-ży szac an-cug i wcug!
13 Es B7 As G7 Refr.
bę-dzie jak da-wniej we Lwo-wie kie-dy brał ją do ta-ńca i fr u.
18 C G7 F G7 C
ba-bcia znów mie-szka we Lwo-wie Bo wnie-bie na pe-wno jest Lwó w Bo
22 G D7 G7
prze-cież nie mie-ści się wgło-wie By Bóg nie ro-zu-miał jej słó w. We
26 F C G7 C F
Lwowie się ży-ło ta-jo-j o Lwów jak si bi-ło ta-jo-j Za Lwowem si cni-ło ta-
31 C G7 C Cm Cm
GITARA
jo-j, o Lwów si mo-dli-ło ta-jo-j. Po-wró-ci-my do Lwo-wa baj-
36 G7 Fm G7 Cm B Es
bu-sie go-to-wa tam już ma-ma-ły ga I wniebie na bia-łym o-brusie
41 As G7 To Refr. F C
zba-bcią bę-dzie-my ją fry-ga-ć. Ta gdzie si ba-bci ka-tu-la-ć, Ta


46
G7
C
F
Coda
C
ty - lko - do Lwo-wa si chu - la - ć Ta... We Lwo-wie si żyło ta - jo - j, o
50
G7
C
F
C
G7
Lwów jak si bi - ło ta - jo - j. Za Lwowem si cni-ło ta - jo - j, o Lwów si mo-dli - ło ta-
55
C
jo - j.

JUŻ MI RAZ ZABRALI WILNO

Muzyka i słowa: Feliks Konarski[99]

Powiedział mi pan, proszę pana,
Przedwczoraj – nawiasem w rozmowie,
Że pan ma już dość, proszę pana,
Piosenek o Wilnie i Lwowie!
Że to wspomnienie zbyt boli,
Że czas skończyć raz z tą udręką!...
Być może. Czy pan mi pozwoli,
Że na to odpowiem – piosenką?...
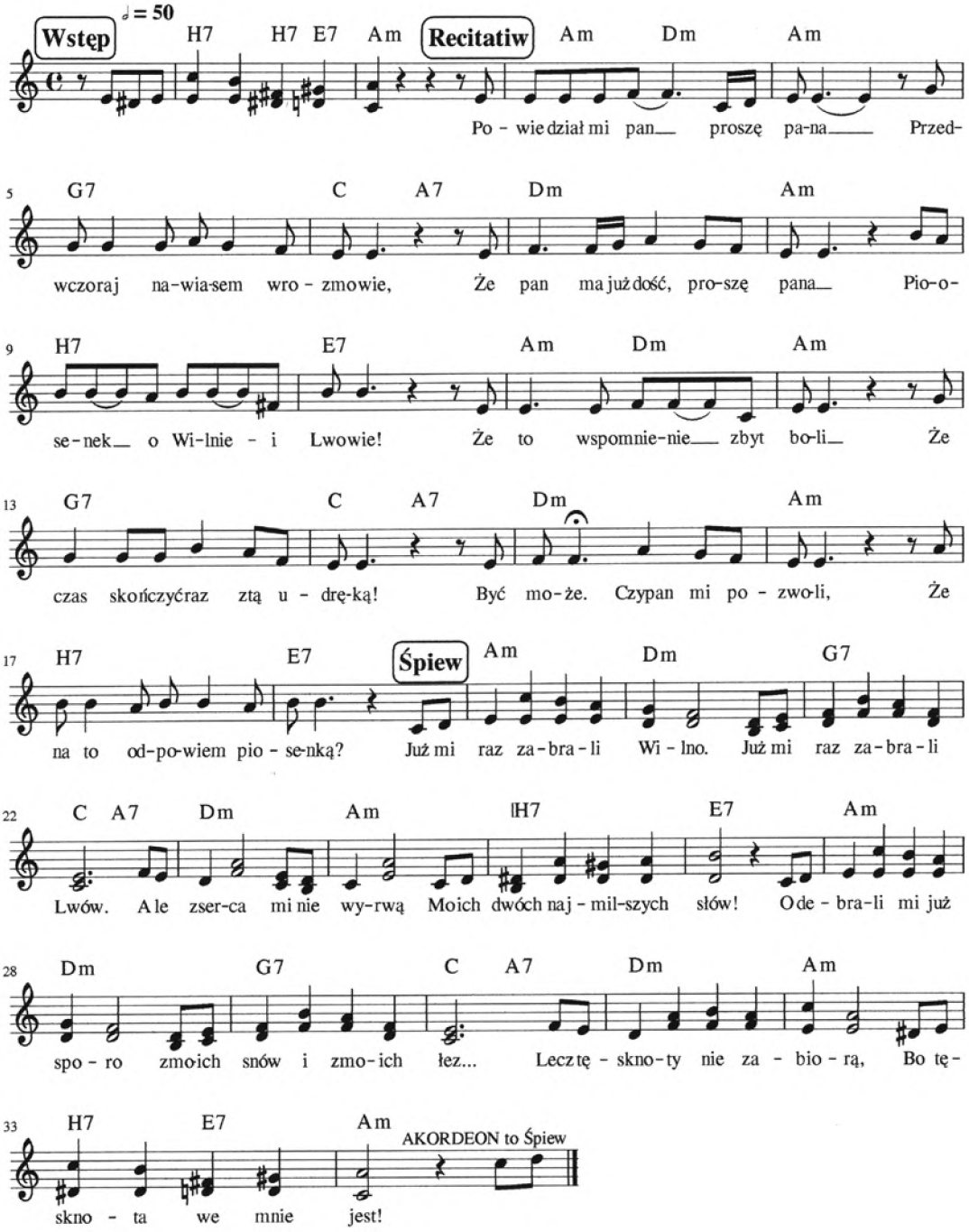
Refren: Już mi raz zabrali Wilno...
Już mi raz zabrali Lwów...
Ale z serca mi nie wyrwą
Moich dwóch najmilszych słów!
Odebrali mi już sporo
Z moich snów i moich łez...
Lecz tęsknoty nie zabiorą,
Bo tęsknota we mnie jest!

Przypuszczam, że pan mnie zrozumie,
I sądzę, że pan mi wybaczy...
Bo ja już inaczej nie umiem,
Ja już nie potrafię inaczej!
Pan patrzy realnie na wszystko,
A ja – zamknę oczy czasami
I Lwów mam przed sobą tak blisko!
I Wilno mam tuż przed oczami!

Refren: Już mi raz zabrali Wilno...

---

[99] Feliks Konarski, pseud. Ref-Ren; (ur. 9 stycznia 1907 w Kijowie, zm. 12 września 1991 w Chicago) – polski poeta, pisarz, aktor, pieśniarz. Był autorem słów do słynnej pieśni polskiego kompozytora Alfreda Schütza "Czerwone maki na Monte Cassino".


Wstęp
♩ = 50
H7 H7 E7 Am
Recitatiw
Am Dm Am
Po - wie dział mi pan proszę pa-na Przed-
5 G7 C A7 Dm Am
wczoraj na-wia-sem wro - zmowie, Że pan ma już dość, pro-szę pana Pio-o-
9 H7 E7 Am Dm Am
se-nek o Wi-lnie - i Lwowie! Że to wspomnie-nie zbyt bo-li Że
13 G7 C A7 Dm Am
czas skończyćraz ztą u - drę-ką! Być mo-że. Czypan mi po - zwo-li, Że
17 H7 E7
Śpiew
Am Dm G7
na to od-po-wiem pio - se-nką? Już mi raz za-bra-li Wi - lno. Już mi raz za-bra-li
22 C A7 Dm Am H7 E7 Am
Lwów. Ale zser-ca mi nie wy-rwą Moich dwóch naj - mil-szych słów! Ode - bra-li mi już
28 Dm G7 C A7 Dm Am
spo - ro zmo-ich snów i zmo-ich łez... Lecz tę - skno-ty nie za - bio - rą, Bo tę-
33 H7 E7 Am
AKORDEON to Śpiew
skno - ta we mnie jest!

KOŁYSANKA TOŃKA

Muzyka: Henryk Wars[100] Słowa: Emanuel Schlechter[101]

Brama już zamknięta luli luli lu
Ludzie śpią i ptaszki śpią i koty śpią i psy
Zamknij więc oczęta luli luli lu
Wszystki śpią, już zaśnij także ty

Jak zarobim dwieści złotych
Tó ci kupim cudny dom
Będziesz spała jak królowa
Na łóżeczku z białych róż
Dobranoc oczka zmruż

A przy domku bedzi ogród
I słowików cały chór
Będą tobie cudne bajki śpiwać
Aż do samych zórz
Dobranoc oczka zmruż
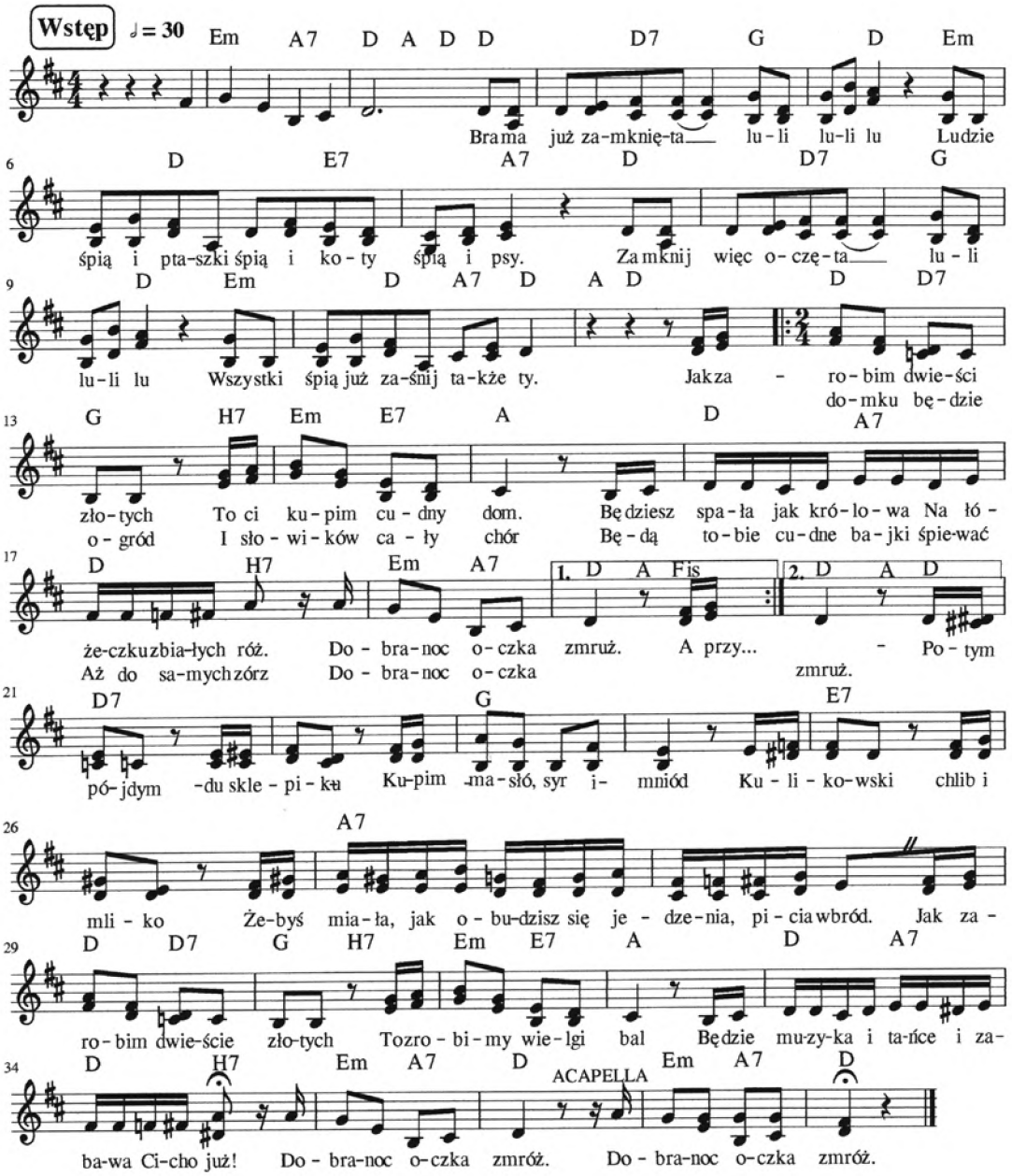
Potym pójdym du sklepiku
Kupim masłó, syr i mniód
Kulikoski chlib i mliko
Żebyś miała, jak óbudzisz się
Jedzenia, picia w bród

Jak zarobim dwiesci złotych
To zróbimy wielgi bal
Będzie muzyka i tańce i zabawa
Cicho już !
Dobranoc oczka zmruż

---

[100] Henryk Wars, właściwie Henryk Warszawski (lub Warszowski), pseud. *Fraska*, *Henry Vars* (ur. 29 grudnia 1902 w Warszawie, zm. 1 września 1977 w Los Angeles) – polski kompozytor muzyki rozrywkowej, aranżer, pionier jazzu w Polsce, pianista oraz dyrygent żydowskiego pochodzenia.

[101] Emanuel Schlechter (Eman Schlechter, Olgierd Lech) ur. 9 października 1904 we Lwowie, zm.1943 – polski twórca tekstów piosenek (z których wiele stało się wielkimi przebojami),scenarzysta, librecista, satyryk, tłumacz, wokalista, kompozytor i reżyser.


Wstęp
♩= 30
Em A7 D A D D D7 G D Em
Brama już za-mknię-ta lu-li lu-li lu Ludzie
6 D E7 A7 D D7 G
śpią i pta-szki śpią i ko-ty śpią i psy. Za mknij więc o-czę-ta lu-li
9 D Em D A7 D A D D D7
lu-li lu Wszystki śpią już za-śnij ta-kże ty. Jakza - ro-bim dwie-ści
do-mku bę-dzie
13 G H7 Em E7 A D A7
zło-tych To ci ku-pim cu-dny dom. Będziesz spa-ła jak kró-lo-wa Na ło-
o-gród I sło-wi-ków ca-ły chór Bę-dą to-bie cu-dne ba-jki śpie-wać
17 D H7 Em A7 1. D A Fis 2. D A D
że-czku zbia-łych róż. Do-bra-noc o-czka zmruż. A przy... - Po-tym
Aż do sa-mych zórz Do-bra-noc o-czka zmruż.
21 D7 G E7
pó-jdym -du skle-pi-ka Ku-pim -ma-słó, syr i- mniód Ku-li-ko-wski chlib i
26 A7
mli-ko Że-byś mia-ła, jak o-bu-dzisz się je-dze-nia, pi-cia wbród. Jak za-
29 D D7 G H7 Em E7 A D A7
ro-bim dwie-ście zło-tych Tozro-bi-my wie-lgi bal Będzie mu-zy-ka i ta-ńce i za-
34 D H7 Em A7 D ACAPELLA Em A7 D
ba-wa Ci-cho już! Do-bra-noc o-czka zmróż. Do-bra-noc o-czka zmróż.

LOS LWOWIAKA

Muzyka i słowa: Tadeusz Kryska Karski[102]

Radził mi ktoś, pozostań tu, zapomnij
Wspomnienia rzuć i przestań żyć wśród snów.
A ja ciągle tak tęsknię ogromnie
Jak zapomnieć powiedzcie mam Lwów?

|: Taki już los (taki już los) – los Lwowiaka
Taki już los (taki już los) – Lwowiaka los. **:|**

Mówią, że dość, że nudzą ich me słowa
Że trudno już, że taki jest ten świat.
A me serce wciąż rwie się do Lwowa
Tak codziennie, niezmiennie, od lat.

|: Taki już los (taki już los) – los Lwowiaka
Taki już los (taki już los) – Lwowiaka los. **:|**

Ludzie tak drwią, cóż warta twa tęsknota
Pieniądz to grunt, świat cały ma u stop
Lecz gdy Lwów komuś serce omota
On zostanie najdroższym po grób.
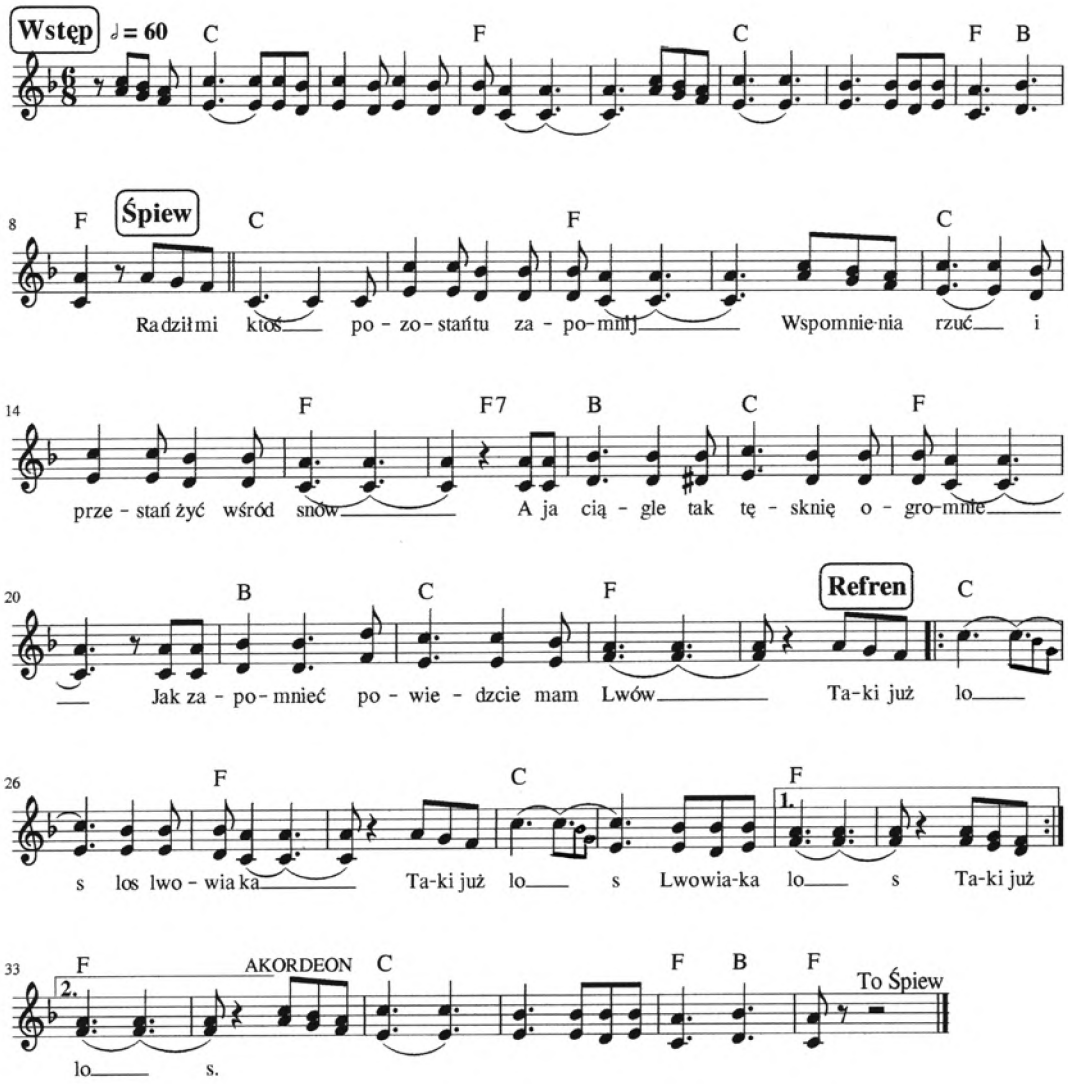
|: Taki już los (taki już los) – los Lwowiaka
Taki już los (taki już los) – Lwowiaka los. **:|**

Nie radźcie mi, ja dobrze wiem co trzeba
Przestańcie już, bo szkoda waszych słów.
Wiem, ze łaski doczekam się z nieba
I zobaczę raz jeszcze mój Lwów.

|: Taki już los (taki już los) – los Lwowiaka
Taki już los (taki już los) – Lwowiaka los. **:|**

---

[102] Tadeusz Kryska-Karski (ur. 20 kwietnia 1922 we Lwowie, zm. 15 marca 2011 w Devon, Anglia) – polski historyk, pracownik Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. Jest autorem wielu prac poświęconych historii wojskowości. Od 1982 wydawał kwartalnik *Materiały do historii Wojska Polskiego*.


Wstęp
♩= 60
C
F
C
F
B
Śpiew
Radził mi ktoś po - zo - stańtu za - po - mnij Wspomnie-nia rzuć i
F7
B
prze - stań żyć wśród snów A ja cią - gle tak tę - sknię o - gro-mnie
Refren
Jak za - po - mnieć po - wie - dzcie mam Lwów Ta-ki już lo
s los lwo - wia ka Ta-ki już lo s Lwowia-ka lo s Ta-ki już
1.
2.
AKORDEON
lo s.
To Śpiew

MARSZ LWOWSKICH DZIECI

Muzyka: Leo Fall[103] Słowa: autor nieznany
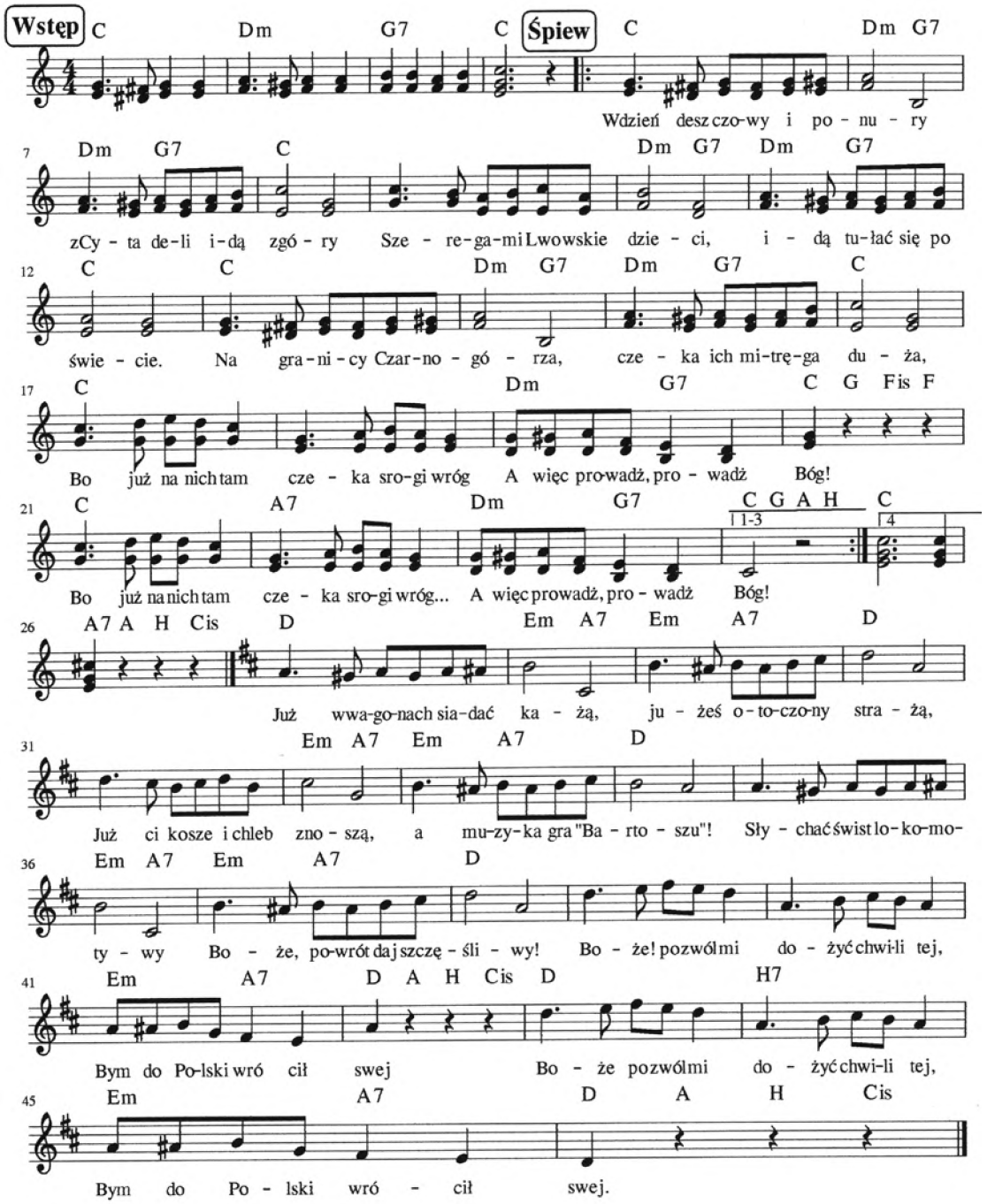
W dzień deszczowy i ponury z Cytadeli idą z góry
Szeregami Lwowskie dzieci, idą tułać się po świecie.
Na granicy Czarnogórza, czeka ich mitręga duża,
|: Bo już na nich tam, czeka srogi wróg ...
A więc prowadź, prowadź Bóg! **:|**

Żegnaj siostro, żegnaj bracie, wiem, że żałość w sercach macie.
Władze płakać wam nie bronią, na kościołach dzwony dzwonią.
Z dala widać już, niestety, wieże kościoła Elżbiety,
|: Więc już zbliża się nam odjazdu czas,
Chodź, uściskaj jeszcze raz! **:|**

Hej, koledzy, dajcie ręce, może was nie ujrzę więcej,
Może padnę ciężko ranny i dostanę krzyż drewniany.
Może ma mogiła stanie gdzieś w wąwozie na Bałkanie
|: Może uda się, że powrócę zdrów
I zobaczę znowu Lwów! **:|**

Już w wagony siadać każą, jużeś otoczony strażą,
Już ci kosze chleba znoszą, a muzyka gra „Bartoszu"!
Słychać świst lokomotywy – Boże, powrót daj szczęśliwy!
|: Boże! pozwól mi dożyć chwili tej,
Bym do Polski wrócił swej. **:|**

[103] Leo Fall (ur. 2 lutego 1873 w Ołomuńcu, zm. 16 września 1925 w Wiedniu) – kompozytor operetek, jeden z twór-ców postklasycznego okresu operetki wiedeńskiej.


Wstęp
Śpiew
Wdzień deszczo-wy i po - nu - ry
zCy - ta de-li i-dą zgó - ry Sze - re-ga-mi Lwowskie dzie - ci, i - dą tu-łać się po
świe - cie. Na gra-ni - cy Czar-no - gó - rza, cze - ka ich mi-trę-ga du - ża,
Bo już na nich tam cze - ka sro-gi wróg A więc pro-wadź, pro - wadź Bóg!
Bo już na nich tam cze - ka sro-gi wróg... A więc prowadź, pro - wadź Bóg!
Już wwa-go-nach sia-dać ka - żą, ju - żeś o-to-czo-ny stra - żą,
Już ci kosze i chleb zno - szą, a mu-zy-ka gra "Ba - rto - szu"! Sły - chać świst lo-ko-mo-
ty - wy Bo - że, po-wrót daj szczę - śli - wy! Bo - że! pozwól mi do - żyć chwi-li tej,
Bym do Po-lski wró cił swej Bo - że pozwól mi do - żyć chwi-li tej,
Bym do Po - lski wró - cił swej.

MOJA GITARA

Muzyka: Wiktor Tychowski[104]; Eugeniusz Landowski[105] Słowa: Emanuel Schlechter

Mam gitarę kupioną we Lwowie
Mam ją chyba dwadzieścia parę lat
Urodziła się na Łyczakowie
U stolarza, który przy niej lubił śpiewać swej dziewczynie.

Z tą gitarą wędruję po świecie
Po dancingach co nocy na niej gram
Ale gdy jesteśmy sami
Wtedy najcudowniej brzmi
Gdy o Lwowie rzewnym głosem śpiewa mi:

Refren: Przyjacielu co chcesz to mów
Nie ma jak rozśpiewany Lwów
Tam gdy batiar sztajerka gra
To nawet stare domy tańczą oj-di-ra-di-ra

Szkoda gadać i szkoda słów
Nie ma, nie ma jak miasto Lwów
Nie ma jak to: ta joj, ta idz
Ta chcesz szczęśliwy być: to jedź do Lwowa.

Ta gitara choć tylko jest z drzewa
Ale serce i duszę ludzką ma
Kiedy tuli się do mnie i śpiewa
To aż z oczu łzy wyciska taka jest mi wtedy bliska
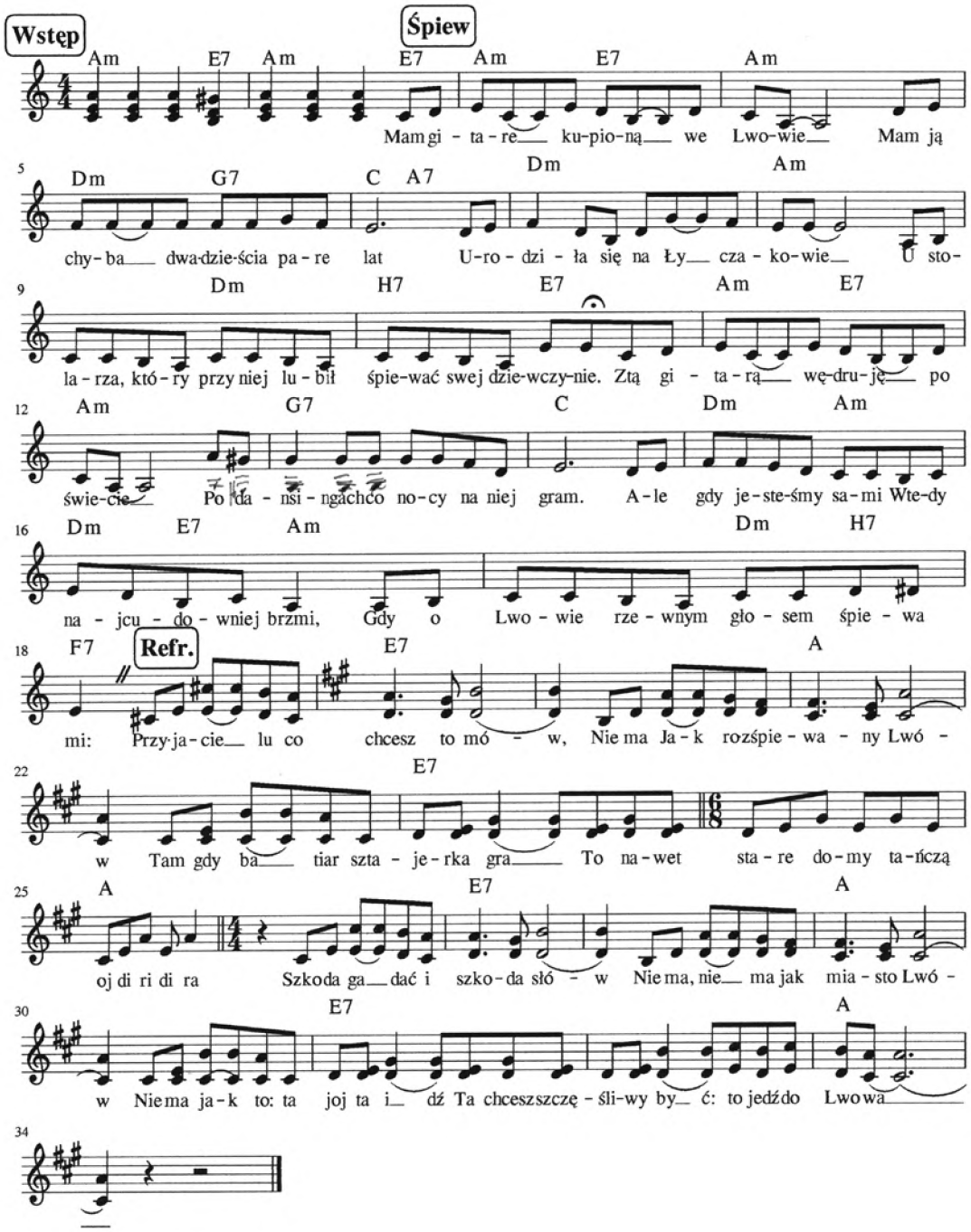
I lecimy myślami do Lwowa
Przebiegamy ulice wzdłuż i wszerz
I stajemy na Rynku, gdzie kamienny stoi lew
Zasłuchany w mój i mej gitary śpiew:

Refren: Przyjacielu co chcesz to mów...

---

[104] Wiktor Jan Tychowski (ur. 30 sierpnia 1903 we Lwowie, zm. 1973 w Londynie) - polski kompozytor, gitarzysta.

[105] Landowski Eugeniusz (ok. 1900 Lwów – ?) – skrzypek, kompozytor. Kształcił się od 1912 w Konserw. Polskiego Tow. Muz. we Lwowie. W czasie II wojny świat. przebywał w Stanach Zjednoczonych. Później osiedlił się w Meksyku.


Wstęp
Śpiew
Refr.
Am E7 Am E7 Am E7 Am
Mam gi - ta - re ku - pio - ną we Lwo - wie Mam ją
Dm G7 C A7 Dm Am
chy - ba dwa - dzie - ścia pa - re lat U - ro - dzi - ła się na Ły cza - ko - wie U sto -
Dm H7 E7 Am E7
la - rza, któ - ry przy niej lu - bił śpie - wać swej dzie - wczy - nie. Ztą gi - ta - rą wę - dru - ję po
Am G7 C Dm Am
świe - cie Po da - lsi - ngachco no - cy na niej gram. A - le gdy je - ste - śmy sa - mi Wte - dy
Dm E7 Am Dm H7
na - jcu - do - wniej brzmi, Gdy o Lwo - wie rze - wnym gło - sem śpie - wa
F7 E7 A
mi: Przy - ja - cie lu co chcesz to mó - w, Nie ma Ja - k rozśpie - wa - ny Lwó -
E7
w Tam gdy ba tiar szta - je - rka gra To na - wet sta - re do - my ta - ńczą
A E7 A
oj di ri di ra Szkoda ga dać i szko - da słó - w Nie ma, nie ma jak mia - sto Lwó -
E7 A
w Nie ma ja - k to: ta joj ta i dź Ta chcesz szczę - śli - wy by ć: to jedź do Lwowa

MOJE SERCE ZOSTAŁO WE LWOWIE

Muzyka i słowa: (1947) Marian Hemar[106]

Stryjski park tonął cały w jaśminach,
Zapach bzów po ogrodach się snuł,
Jeden tramwaj pod górę się wspinał,
Drugi z góry katulał się w dół.
Rój gołębi wiecował na Rynku,
Król Jan III z pomnika się śmiał,
Fiakry stały przed Żorżem w ordynku,
Batiar nocą sztajerka mi grał...

Moje serce zostało we Lwowie,
W moim mieście zieleni i wzgórz,
A ja chodzę po świecie i żal ciągle mam,
I zapomnieć nie mogę, że kiedyś, że tam...
Moje serce zostało we Lwowie,
Dzieli nas tysiąc lądów i mórz,
Zatrzymałem się w drogi połowie,
Chciałbym iść, a tu dojść ani rusz.
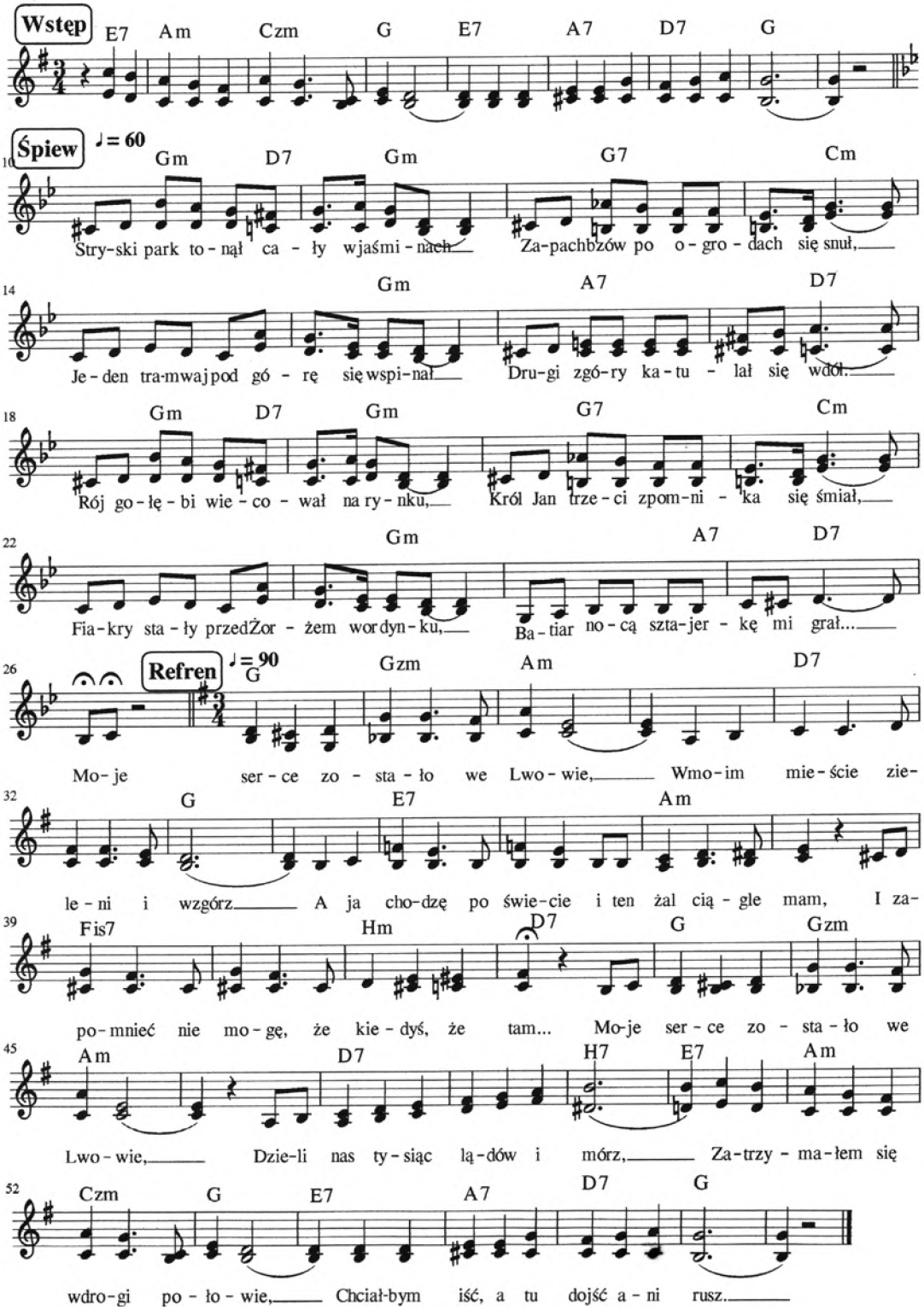
Jeszcze dziś, jeszcze wciąż mi się zdaje,
Chociaż obcy pod stopą mam bruk,
Że to wczoraj jechałem tramwajem,
Który wolno pod górę się wlókł...
Że to wczoraj w pasażu Hausmana
Za dwie szóstki kupiłem kiść bzu,
Że to wczoraj w gałęziach kasztana
Lwowski słowik mi śpiewał do snu...

Moje serce zostało we Lwowie,
W moim mieście kasztanów i bzów,
A ja chodzę wśród ludzi samotny przez świat,
Tyle dni i tygodni, miesięcy i lat.
Zatrzymałem się w drogi połowie,
Okradziony z mych marzeń i snów,

---

[106] Marian Hemar, urodzony jako Jan Marian Hescheles, pseud. *Jan Mariański*, *Marian Wallenrod*, *Harryman* i inne (ur. 6 kwietnia 1901 we Lwowie, zm. 11 lutego 1972 w Dorking) – polski poeta, satyryk, komediopisarz, dramaturg, tłumacz poezji, autor tekstów piosenek.

|:Ale czekam na dzień, gdy we Lwowie
Z moim sercem połączę się znów. **:|**



ORLĄTKO

Muzyka: Otto Emski[107] Słowa: Artur Opman[108]

O mamo, otrzyj oczy,
Z uśmiechem do mnie mów,
Ta krew, co z piersi broczy,
Ta krew, to za nasz Lwów!
Ja biłem się tak samo
Jak starsi, mamo chwal!

Tylko mi ciebie, mamo,
Tylko mi Polski żal!

Z prawdziwym karabinem
U pierwszych stałem czat,
O nie płacz nad swym synem,
Że za Ojczyznę padł.
Z krwawą na piersi plamą
Odchodzę dumny w dal,

Tylko mi ciebie, mamo...
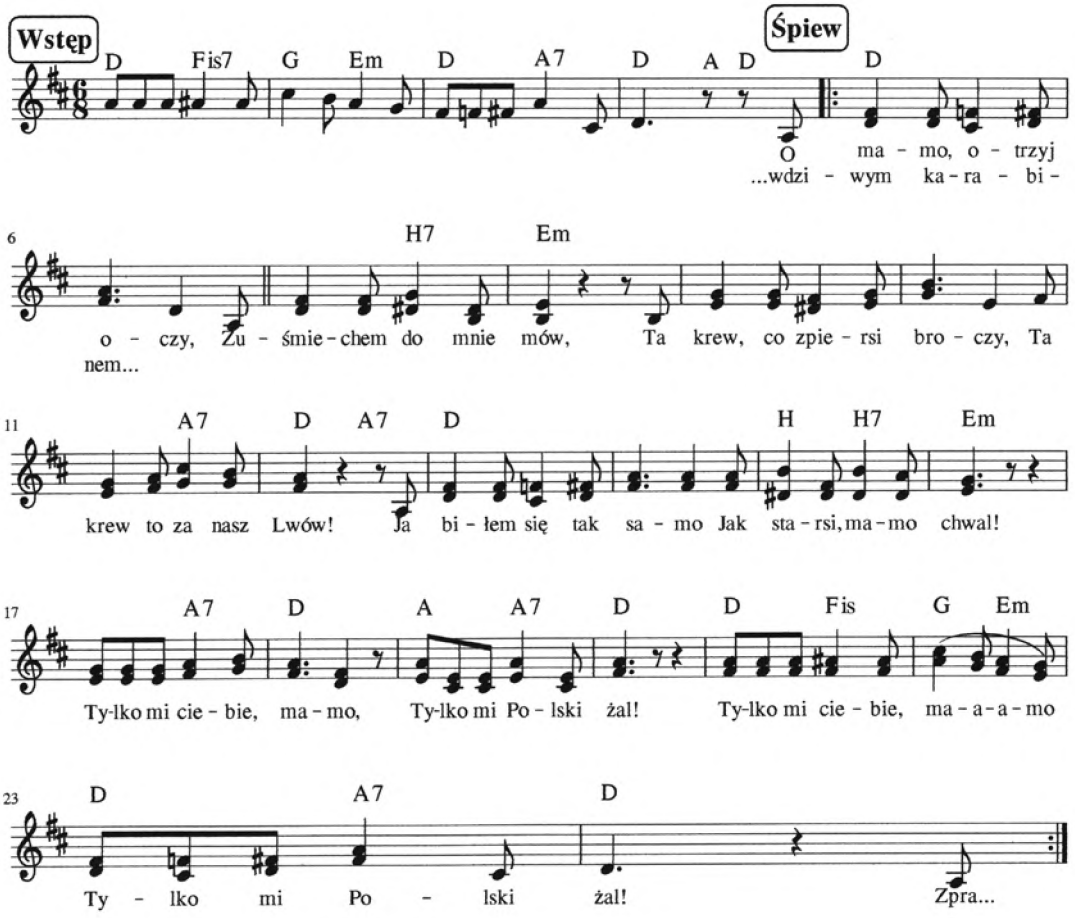
Czy jesteś, mamo, ze mną?
Nie słyszę twoich słów.
W oczach mi trochę ciemno,
Obroniliśmy Lwów!
Zostaniesz biedna samą,
Baczność, za Lwów cel, pal!

Tylko mi ciebie, mamo...

---

[107] O. Emski, czyli Otto Mieczysław Żukowski, lwowski kompozytor i organista.

[108] Artur Franciszek Michał Oppman ps. „Or-Ot" (ur. 14 sierpnia 1867 w Warszawie, zm. 4 listopada 1931 tamże) – poeta polski okresu Młodej Polski., pieśniarz Warszawy, ochotniczy żołnierz roku 1920.


Wstęp
D Fis7 G Em D A7 D A D
Śpiew
D
O ma - mo, o - trzyj
...wdzi - wym ka - ra - bi -
6
H7 Em
o - czy, Zu - śmie - chem do mnie mów, Ta krew, co zpie - rsi bro - czy, Ta
nem...
11
A7 D A7 D H H7 Em
krew to za nasz Lwów! Ja bi - łem się tak sa - mo Jak sta - rsi, ma - mo chwal!
17
A7 D A A7 D D Fis G Em
Ty-lko mi cie - bie, ma - mo, Ty-lko mi Po - lski żal! Ty-lko mi cie - bie, ma - a - a - mo
23
D A7 D
Ty - lko mi Po - lski żal! Zpra...

PIEŚŃ O LWOWIE

Muzyka: Rudolf Sieczyński[109] Słowa: Henryk Zbierzchowski[110]

Gdy wiosny jest czas
Wśród parków swych kras
W girlandach czeremchy i bzów
Wśród dolin i wzgórz
Spowity w mgieł róż
Jak wizja wyłania się Lwów

Gdzie zwrócisz się w krąg
Granaty lśnią łąk
I modry rozwiewa się dym
Kto poznał go raz
W blasku wiosny kras
Ten przenosi to miasto nad Rzym

Akordeon solo
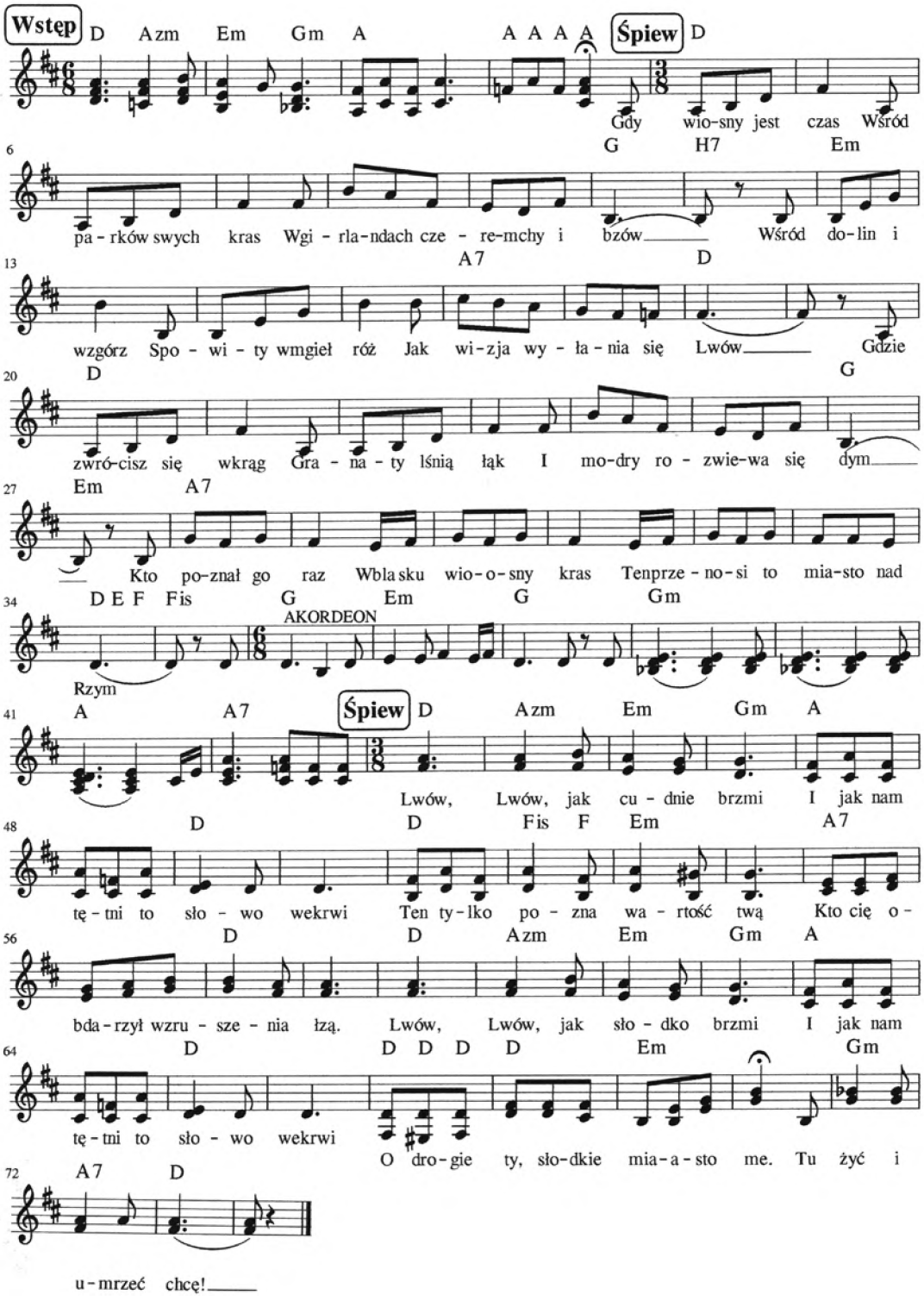
Lwów, Lwów, jak cudnie brzmi
I jak nam tętni to słowo we krwi
Ten tylko poznał wartość twą
Kto cię obdarzył wzruszenia łzą

Lwów, Lwów, jak słodko brzmi
I jak nam tętni to słowo we krwi
O drogie ty, słodkie miasto me
Tu żyć i umrzeć chcę

---

[109] Rudolf Sieczyński – (ur. 23 lutego 1879 w Wiedniu, zm. 5 maja 1952 tamże) austriacki kompozytor, pisarz, urzędnik, prezes Związku Kompozytorów Austriackich. Pochodził z rodziny pochodzącej od polskich przodków, która zachowała polską pisownię nazwiska z literą "ń".

[110] Henryk Zbierzchowski (ur. 19 listopada 1881 we Lwowie, zm. 6 listopada 1942 w Krynicy-Zdroju) – polski poeta, prozaik, dramatopisarz, bard Lwowa, laureat nagrody literackiej miasta Lwowa. Pseudonim literacki „Nemo".


Wstęp
D Azm Em Gm A A A A A
Śpiew
D
Gdy wio-sny jest czas Wśród
G H7 Em
pa-rków swych kras Wgi-rla-ndach cze-re-mchy i bzów Wśród do-lin i
A7 D
wzgórz Spo-wi-ty wmgieł róż Jak wi-zja wy-ła-nia się Lwów Gdzie
D G
zwró-cisz się wkrąg Gra-na-ty lśnią łąk I mo-dry ro-zwie-wa się dym
Em A7
Kto po-znał go raz Wbla sku wio-o-sny kras Tenprze-no-si to mia-sto nad
D E F Fis G Em G Gm
AKORDEON
Rzym
A A7
Śpiew
D Azm Em Gm A
Lwów, Lwów, jak cu-dnie brzmi I jak nam
D D Fis F Em A7
tę-tni to sło-wo wekrwi Ten ty-lko po-zna wa-rtość twą Kto cię o-
D D Azm Em Gm A
bda-rzył wzru-sze-nia łzą. Lwów, Lwów, jak sło-dko brzmi I jak nam
D D D D D Em Gm
tę-tni to sło-wo wekrwi O dro-gie ty, sło-dkie mia-a-sto me. Tu żyć i
A7 D
u-mrzeć chcę!

TYLKO WE LWOWIE
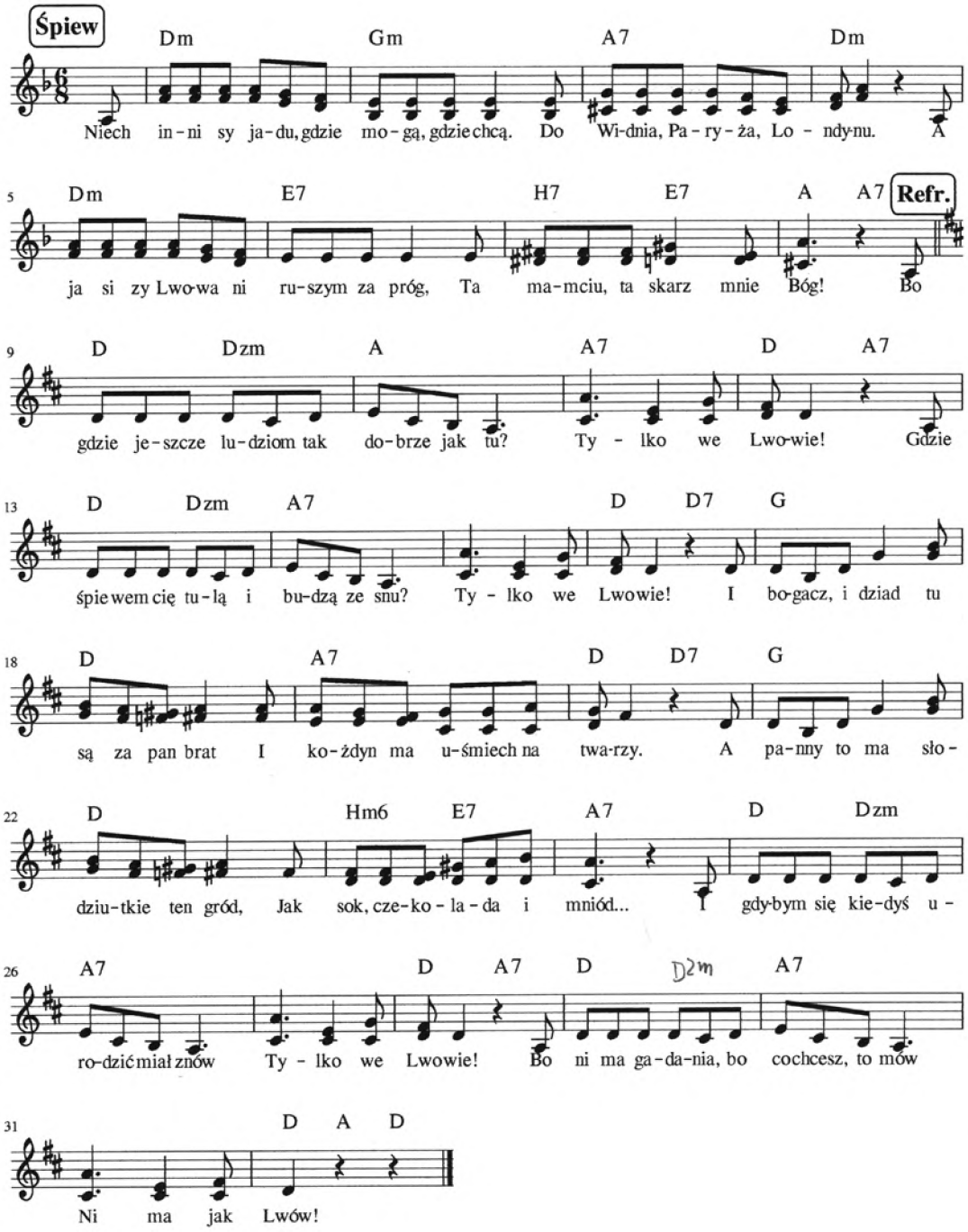
Muzyka: Henryk Wars Słowa: Emanuel Schlechter

Niech inni sy jadu gdzie mogą, gdzie chcą
do Widnia, Paryża, Londynu,
A ja si zy Lwowa nie ruszym za próg
ta mamciu, ta skarz mnie Bóg!

Refren: Bo gdzie jeszcze ludziom tak dobrze jak tu?
Tylko we Lwowie!
Gdzie śpiewem cię tulą i budzą ze snu?
Tylko we Lwowie!
I bogacz, i dziad tu są za pan brat
I kożdyn ma uśmiech na twarzy.
A panny to ma słodziutkie ten gród,
Jak sok, czekolada i mniód...
I gdybym się kiedyś urodzić miał znów,
To tylko we Lwowie!
Bo ni ma gadania, bo co chcesz, to mów
Ni ma – jak Lwów!

Możliwe że więcej ładniejszych jest miast
Lecz Lwów jest jedyny na świecie !
I z niego wyjechać ta gdzież ja bym mógł !
Ta mamciu, ta skarz mnie Bóg !

Refren: Bo gdzie jeszcze ludziom tak dobrze jak tu?...


Śpiew
Dm Gm A7 Dm
Niech in-ni sy ja-du, gdzie mo-gą, gdzie chcą. Do Wi-dnia, Pa-ry-ża, Lo-ndy-nu. A
5 Dm E7 H7 E7 A A7 Refr.
ja si zy Lwo-wa ni ru-szym za próg, Ta ma-mciu, ta skarz mnie Bóg! Bo
9 D Dzm A A7 D A7
gdzie je-szcze lu-dziom tak do-brze jak tu? Ty-lko we Lwo-wie! Gdzie
13 D Dzm A7 D D7 G
śpiewem cię tu-lą i bu-dzą ze snu? Ty-lko we Lwowie! I bo-gacz, i dziad tu
18 D A7 D D7 G
są za pan brat I ko-żdyn ma u-śmiech na twa-rzy. A pa-nny to ma sło-
22 D Hm6 E7 A7 D Dzm
dziu-tkie ten gród, Jak sok, cze-ko-la-da i mniód... I gdy-bym się kie-dyś u-
26 A7 D A7 D D2m A7
ro-dzić miał znów Ty-lko we Lwowie! Bo ni ma ga-da-nia, bo cochcesz, to mów
31 D A D
Ni ma jak Lwów!

WYMARSZ 19. PUŁKU PIECHOTY

Muzyka: Przemysław Ślusarczyk[111] Słowa: Zdzisław Kuhl[112]

Pamiętam dzień ten, dzień słoneczny,
Nie jak przed laty, dzień ponury,
Znów z cytadeli idą, z góry
Żołnierze idą – na sen wieczny.
W słońcu się pławił tamten wrzesień,
Szli z cytadeli na bój krwawy.
|: Ulicą, marsza grzmot się niesie,
Los każe bronić im – Warszawy. **:|**

Refren: Karnymi szranki, bataliony
Ruszają w drogę bez powrotu.
|: Każdy karabin ukwiecony,
A serca biją im – z ochotą. **:|**

Idzie na wojnę – „Dziewiętnastka"
Żegnana naszych serc modlitwą.
Dudni ich krok – ulicą miasta,
A werbel warczy – jak przed bitwą.
Spłynęli z góry, milknie wrzawa,
Z oddali słychać marsz kapeli,
|: Cichną okrzyki, milkną brawa,
Do Lwowa wrócić – już nie mieli, **:|**

Refren: Karnymi szranki, bataliony
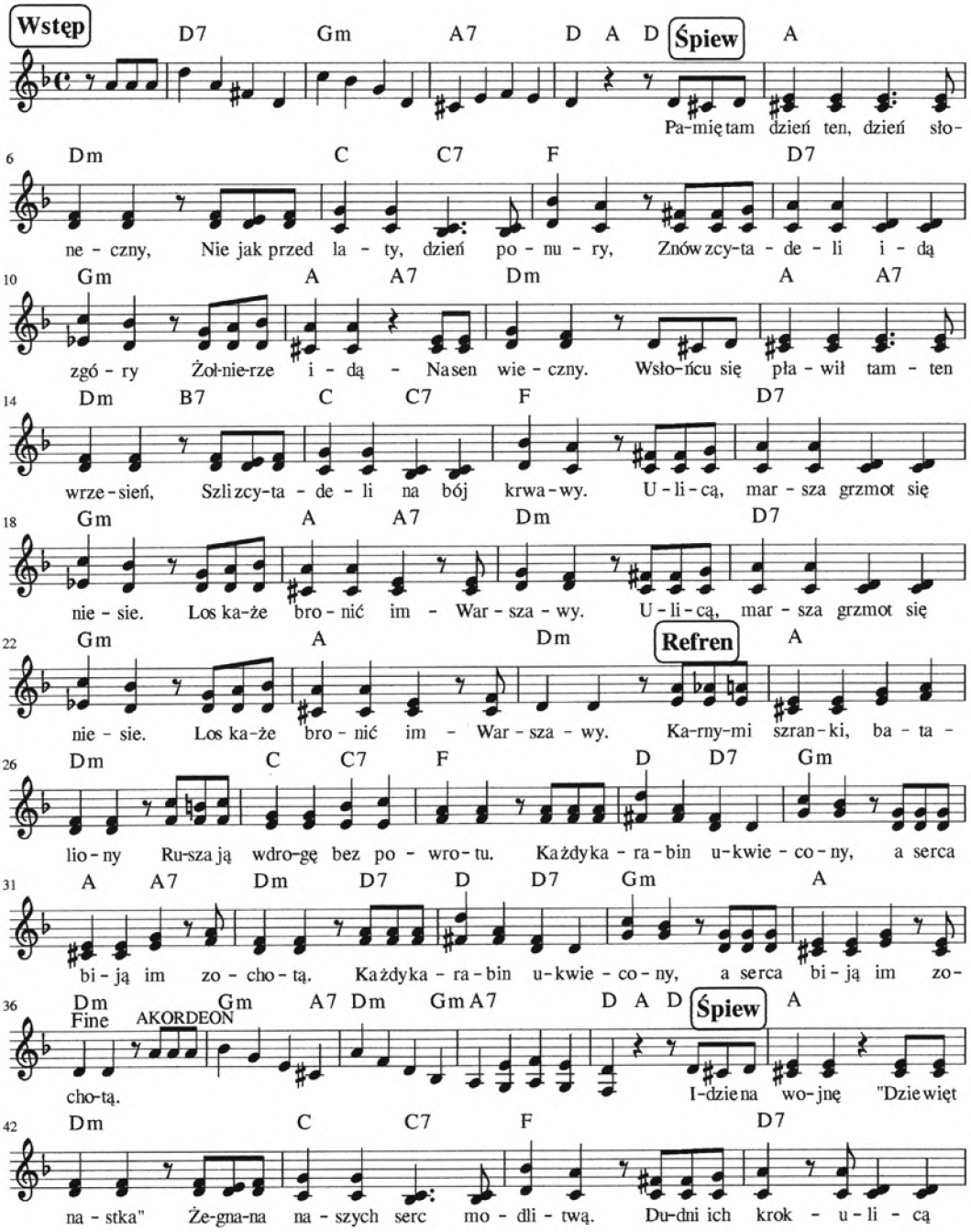
mormorando : Idzie na wojnę...
solo: Spłynęli z góry...
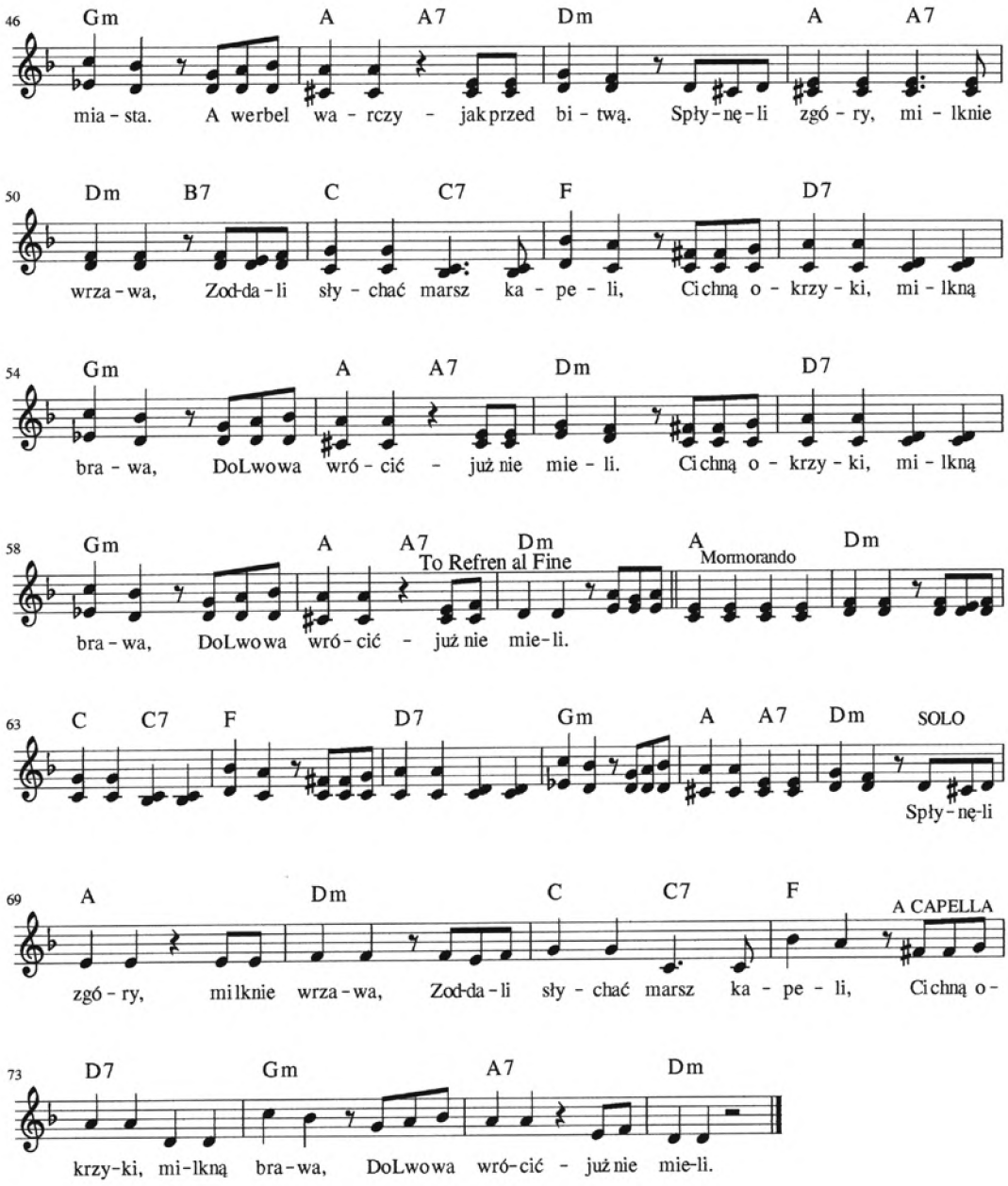
Cichną okrzyki, milkną brawa,
Do Lwowa wrócić – już nie mieli...

---

[111] Przemysław Ślusarczyk – Urodził się 1 września 1973 roku w Opolu. Kompozytor, dyrygent i poeta. Wielokrotnie nagradzany za działalność w obszarze animacji życia muzycznego.

[112] Zdzisław Kuhl – mgr inż. architektury, malarz i poeta. Urodził się 14 sierpnia 1927 w Ottyni (woj. stanisławowskie).Założyciel i wieloletni działacz Opolskiego Oddziału Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo Wschodnich. Zmarł 30.05.2015. Pochowany na cmentarzu w Opolu-Półwsi.


Wstęp
D7 Gm A7 D A D
Śpiew
A
Pa-mię tam dzień ten, dzień sło-
6 Dm C C7 F D7
ne - czny, Nie jak przed la - ty, dzień po - nu - ry, Znów zcy-ta - de - li i - dą
10 Gm A A7 Dm A A7
zgó - ry Żoł-nie-rze i - dą - Na sen wie - czny. Wsło-ńcu się pła - wił tam - ten
14 Dm B7 C C7 F D7
wrze - sień, Szli zcy-ta - de - li na bój krwa - wy. U - li - cą, mar - sza grzmot się
18 Gm A A7 Dm D7
nie - sie. Los ka-że bro - nić im - War - sza - wy. U - li - cą, mar - sza grzmot się
22 Gm A Dm
Refren
A
nie - sie. Los ka-że bro - nić im - War - sza - wy. Ka-rny-mi szran-ki, ba - ta -
26 Dm C C7 F D D7 Gm
lio - ny Ru-sza ją wdro-gę bez po - wro - tu. Każdyka - ra - bin u-kwie - co - ny, a serca
31 A A7 Dm D7 D D7 Gm A
bi - ją im zo - cho - tą. Każdyka - ra - bin u-kwie - co - ny, a serca bi - ją im zo -
36 Dm Gm A7 Dm Gm A7 D A D
Śpiew
A
Fine
AKORDEON
cho-tą.
I-dzie na wo-jnę "Dzie więt
42 Dm C C7 F D7
na - stka" Że-gna-na na - szych serc mo - dli - twą. Du-dni ich krok - u - li - cą


46 Gm A A7 Dm A A7
mia - sta. A werbel wa - rczy - jak przed bi - twą. Spły - nę - li zgó - ry, mi - lknie
50 Dm B7 C C7 F D7
wrza - wa, Zod-da - li sły - chać marsz ka - pe - li, Cichną o - krzy - ki, mi - lkną
54 Gm A A7 Dm D7
bra - wa, DoLwowa wró - cić - już nie mie - li. Cichną o - krzy - ki, mi - lkną
58 Gm A A7 Dm A Dm
To Refren al Fine
Mormorando
bra - wa, DoLwowa wró - cić - już nie mie - li.
63 C C7 F D7 Gm A A7 Dm SOLO
Spły - nę - li
69 A Dm C C7 F
A CAPELLA
zgó - ry, mi lknie wrza - wa, Zod-da - li sły - chać marsz ka - pe - li, Cichną o -
73 D7 Gm A7 Dm
krzy - ki, mi - lkną bra - wa, DoLwowa wró - cić - już nie mie - li.

PIOSENKI CYGAŃSKIE

GDZIE MOJA MŁODOŚĆ

Muzyka i słowa: Robert Biaduń[113]

Kolejny dzień zgasił mrok
Kolejny raz przyszła noc
Kolejny rok odszedł hen w siną dal
Pozostał mi tylko żal

Refren: Gdzie moja młodość, któż to wie
Wczoraj tu była, dziś nie ma jej
Może zbłądziła gdzieś we mgle
Wieczorną porą
A jutro tak jak gdyby nic
Przygoda puka do mych drzwi
By znów być ze mną, ta moja młodość
Gdzie moja młodość, któż to wie
Chyba nie opuściła mnie
Przecież nie było nam tak źle
Przez długie lata
A teraz tak, jak gdyby nic
Ukradkiem patrzę wciąż na drzwi
Wierząc, że wróci ta moja młodość

Przyjaciół mam coraz mniej
I chociaż tak kochali mnie
Odeszli już, poszli gdzieś w siną dal
Pozostał mi tylko żal
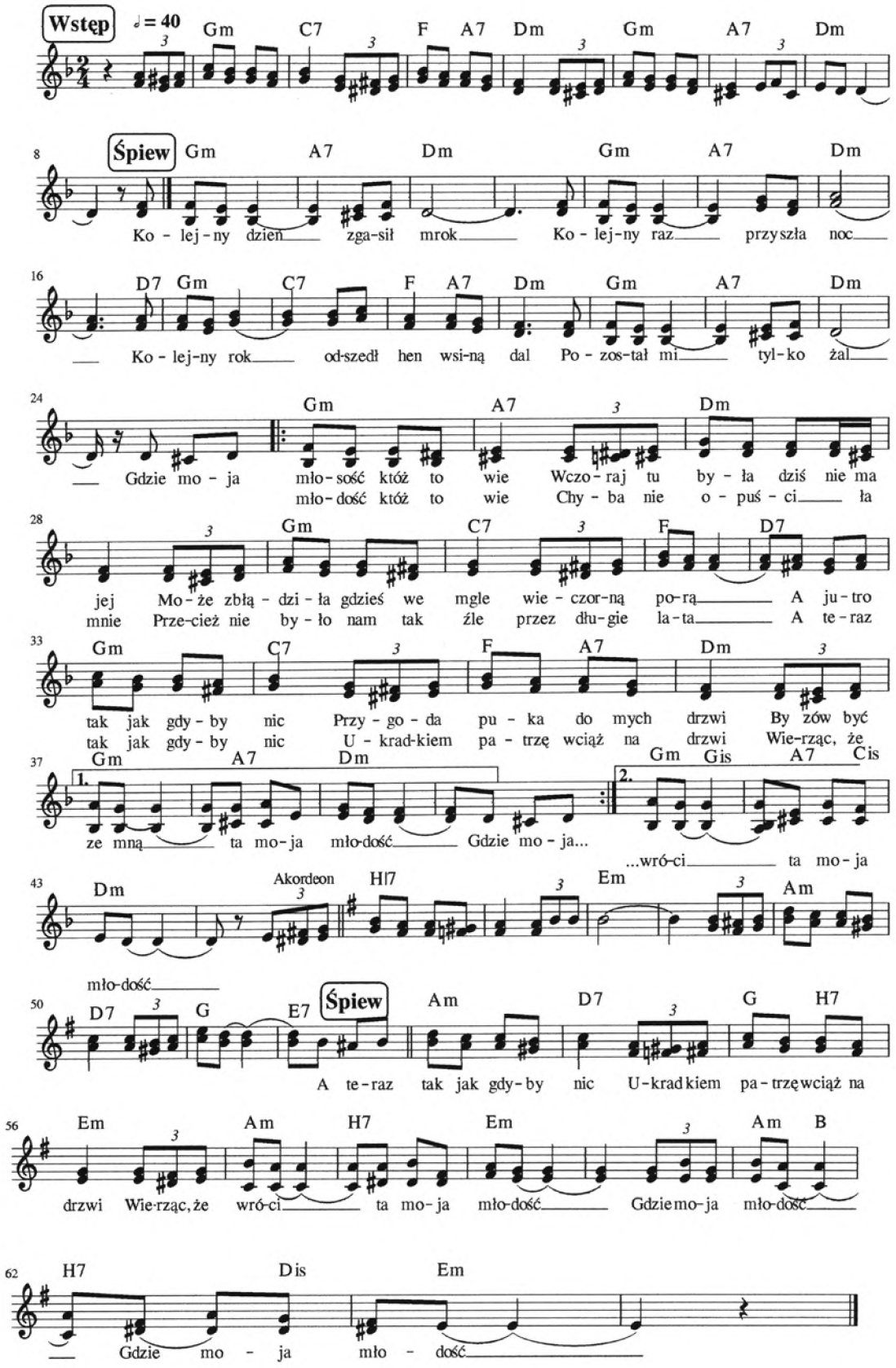
Refren: Gdzie moja młodość, któż to wie...

Akordeon - solo

A teraz tak, jak gdyby nic
Ukradkiem patrzę wciąż na drzwi
Wierząc, ze wróci ta moja młodość

Gdzie moja młodość – *2x*

[113] Robert Biaduń – kompozytor, aranżer i autor wielu tekstów piosenek.


Wstęp
♩ = 40
Gm C7 F A7 Dm Gm A7 Dm
Śpiew
Ko - lej - ny dzień zga-sił mrok Ko - lej-ny raz przyszła noc
D7 Gm C7 F A7 Dm Gm A7 Dm
Ko - lej-ny rok od-szedł hen wsi-ną dal Po - zos-tał mi tyl-ko żal
Gdzie mo - ja mło-sość któż to wie Wczo-raj tu by - ła dziś nie ma
mło-dość któż to wie Chy - ba nie o - puś - ci ła
jej Mo-że zbłą - dzi - ła gdzieś we mgle wie - czor-ną po-rą A ju-tro
mnie Prze-cież nie by - ło nam tak źle przez dłu-gie la-ta A te-raz
tak jak gdy - by nic Przy - go - da pu - ka do mych drzwi By zów być
tak jak gdy - by nic U - krad-kiem pa - trzę wciąż na drzwi Wie-rząc, że
1. ze mną ta mo-ja mło-dość Gdzie mo - ja...
2. ...wró-ci ta mo - ja
Akordeon
mło-dość
Śpiew
A te-raz tak jak gdy-by nic U-krad kiem pa-trzę wciąż na
drzwi Wie-rząc, że wró-ci ta mo-ja mło-dość Gdzie mo-ja mło-dość
Gdzie mo - ja mło - dość

JEDNO JEST NIEBO DLA WSZYSTKICH

Z repertuaru Don Vasyla[114] Słowa: Jarosław Orłowski

Codziennie walczy ktoś, codziennie płacze ktoś
codziennie nas ogarnia niepokój, lęk i złość.
Codziennie tyle łez, co płyną Bóg wie gdzie
umiera świat codziennie i nic nie dzieje się.

Już teraz róbmy coś, bo nie zdążymy, gdy
deszcz lunie i zaleje nas i nasze sny.
I urwie się nasz los, co lat miliony trwa
nie ważne będzie wtedy kto winien Ty czyja.
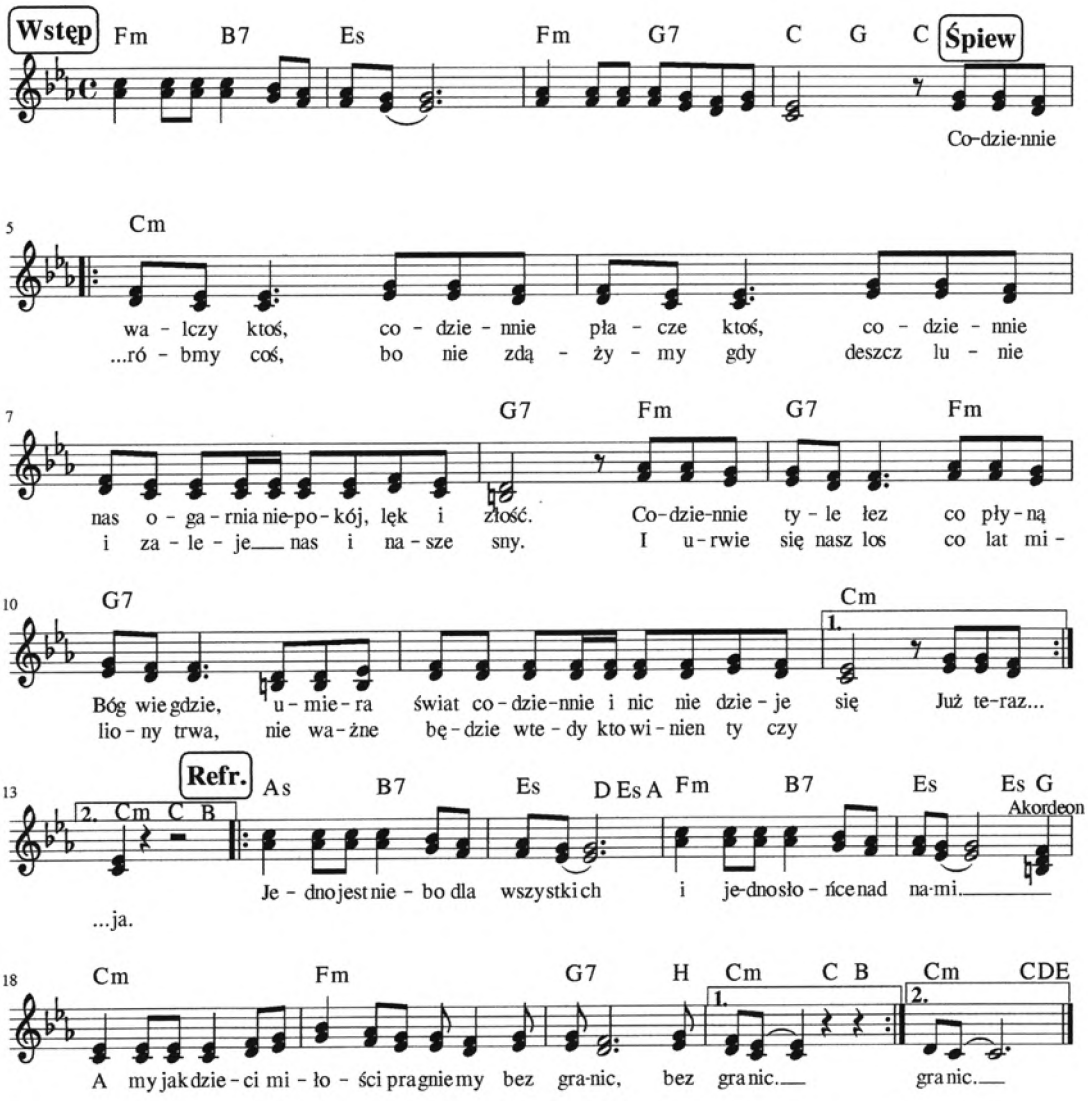
Refren: Jedno jest niebo dla wszystkich
i jedno słońce nad nami.
A my jak dzieci miłości pragniemy
bez granic, bez granic. *bis*

Bez wojny i bez łez czy jest możliwy świat
by spokój lęk zasłonił i złość przegonił wiatr.
Nim wyschną nasze łzy, niech miną chwile złe
nim wiosna los odmieni, niech świat obudzi się.

Pamiętaj bracie mój, pamiętaj siostro ma,
że świat nasz wciąż istnieje dopóki miłość trwa.
Więc kochaj z całych sił jak siebie wszystkich nas,
bo miłość tylko ona zwycięża nawet czas.

Refren: Jedno jest niebo dla wszystkich...

[114] Don Vasyl; właściwie Vasyl Szmidt, do roku 1989 Kazimierz Doliński – romski piosenkarz, kompozytor, autor tekstów piosenek, poeta i animator ruchu kulturalnego polskich Romów.


Wstęp
Fm B7 Es Fm G7 C G C
Śpiew
Co-dzie-nnie
5
Cm
wa - lczy ktoś, co - dzie - nnie pła - cze ktoś, co - dzie - nnie
...ró - bmy coś, bo nie zdą - ży - my gdy deszcz lu - nie
7
G7 Fm G7 Fm
nas o - ga - rnia nie-po - kój, lęk i złość. Co-dzie-nnie ty - le łez co pły - ną
i za - le - je nas i na - sze sny. I u - rwie się nasz los co lat mi -
10
G7
Cm
1.
Bóg wie gdzie, u - mie - ra świat co - dzie-nnie i nic nie dzie - je się Już te-raz...
lio - ny trwa, nie wa - żne bę - dzie wte - dy kto wi - nien ty czy
13
Refr.
2. Cm C B
As B7 Es D Es A Fm B7 Es Es G
Akordeon
Je - dno jest nie - bo dla wszystkich i je-dno sło - ńce nad na-mi.
...ja.
18
Cm Fm G7 H Cm C B Cm CDE
1. 2.
A my jak dzie - ci mi - ło - ści pragniemy bez gra-nic, bez gra nic. gra nic.

MOJA CYGANKO

Stary cygan dziewke młodą dziś poślubił,
stary cygan ją jaśminem złotem kupił,
teraz płacze moje serce, teraz jestem w poniewierce
i nie Tobie śpiewać rankiem słodkie wiersze
teraz płacze moje serce, teraz jestem w poniewierce
i nie dla mnie z tobą razem być.
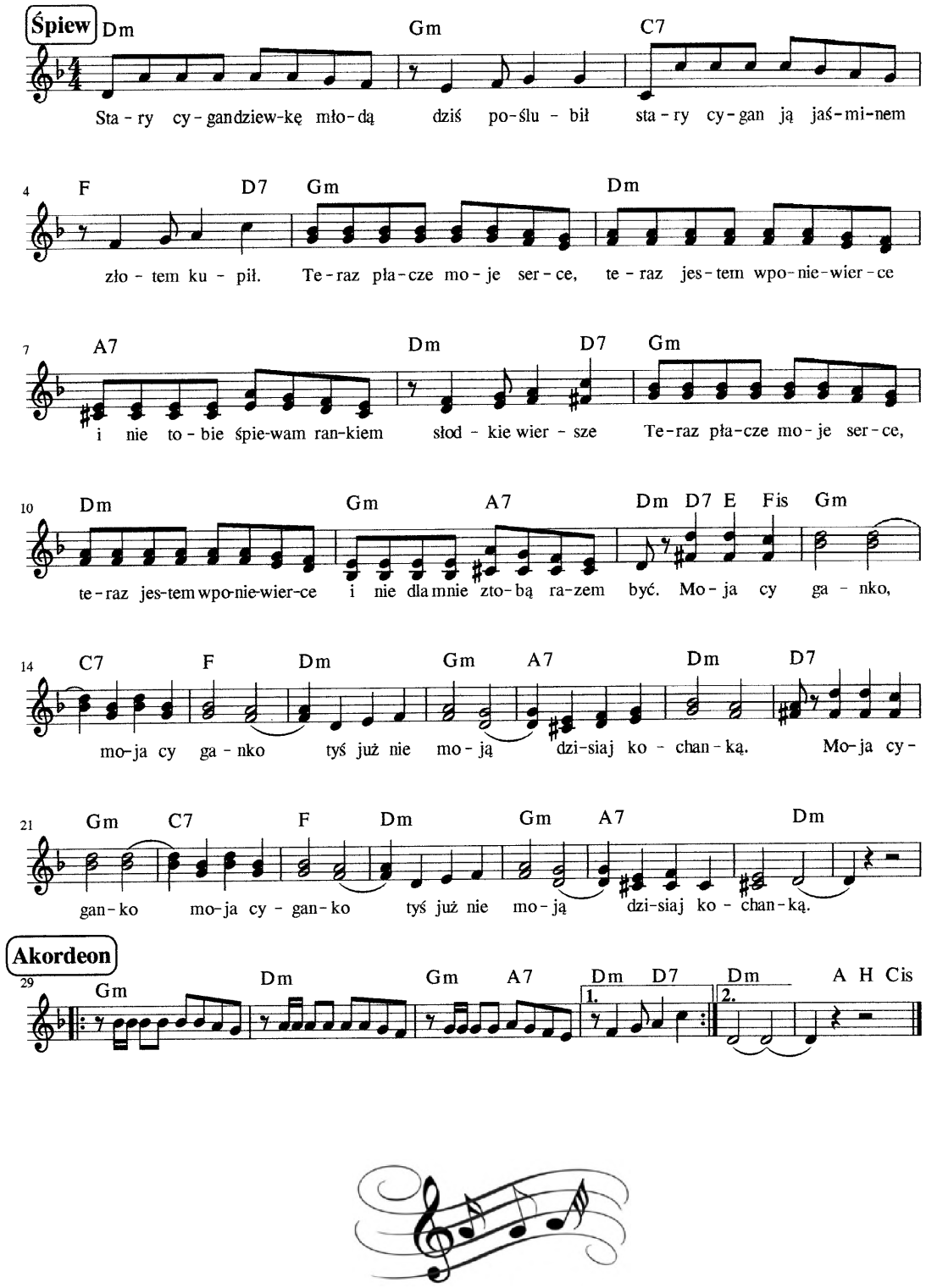
Refren: Moja cyganko, moja cyganko
tyś już nie moją dzisiaj kochanką,
moja cyganko, moja cyganko
tyś już nie moją dzisiaj kochanką.

Gdy wspominam z tobą chwile tak radosne,
gdy spoglądam na wstające rankiem słońce
wtedy płacze moje serce, wtedy jestem w poniewierce
i nie tobie śpiewać rankiem słodkie wiersze
wtedy płacze moje serce, wtedy jestem w poniewierce
i nie dla mnie z tobą razem być.

Refren: Moja cyganko...

Już cyganie odjechali, żółkną liście
nasza miłość jak kropelka hen rozpryśnie
wtedy płacze moje serce, wtedy jestem w poniewierce
i nie tobie śpiewać rankiem słodkie wiersze
wtedy płacze moje serce, wtedy jestem w poniewierce
i nie dla mnie z tobą razem być.

Refren: Moja cyganko...


Śpiew
Dm Gm C7
Sta - ry cy - gandziew-kę mło-dą dziś po-ślu - bił sta - ry cy - gan ją jaś-mi-nem
4 F D7 Gm Dm
zło - tem ku - pił. Te - raz pła - cze mo - je ser - ce, te - raz jes - tem wpo - nie - wier - ce
7 A7 Dm D7 Gm
i nie to - bie śpie-wam ran-kiem słod - kie wier - sze Te-raz pła-cze mo - je ser - ce,
10 Dm Gm A7 Dm D7 E Fis Gm
te - raz jes-tem wpo-nie-wier-ce i nie dla mnie zto-bą ra-zem być. Mo - ja cy ga - nko,
14 C7 F Dm Gm A7 Dm D7
mo-ja cy ga - nko tyś już nie mo - ją dzi-siaj ko - chan - ką. Mo-ja cy-
21 Gm C7 F Dm Gm A7 Dm
gan - ko mo-ja cy - gan - ko tyś już nie mo - ją dzi-siaj ko - chan - ką.
Akordeon
29 Gm Dm Gm A7 Dm D7 Dm A H Cis
1. 2.

MY CYGANIE

My cyganie co pędzimy z wiatrem
My cyganie znamy cały świat
|: My cyganie wszystkim gramy
A śpiewamy sobie tak: :|
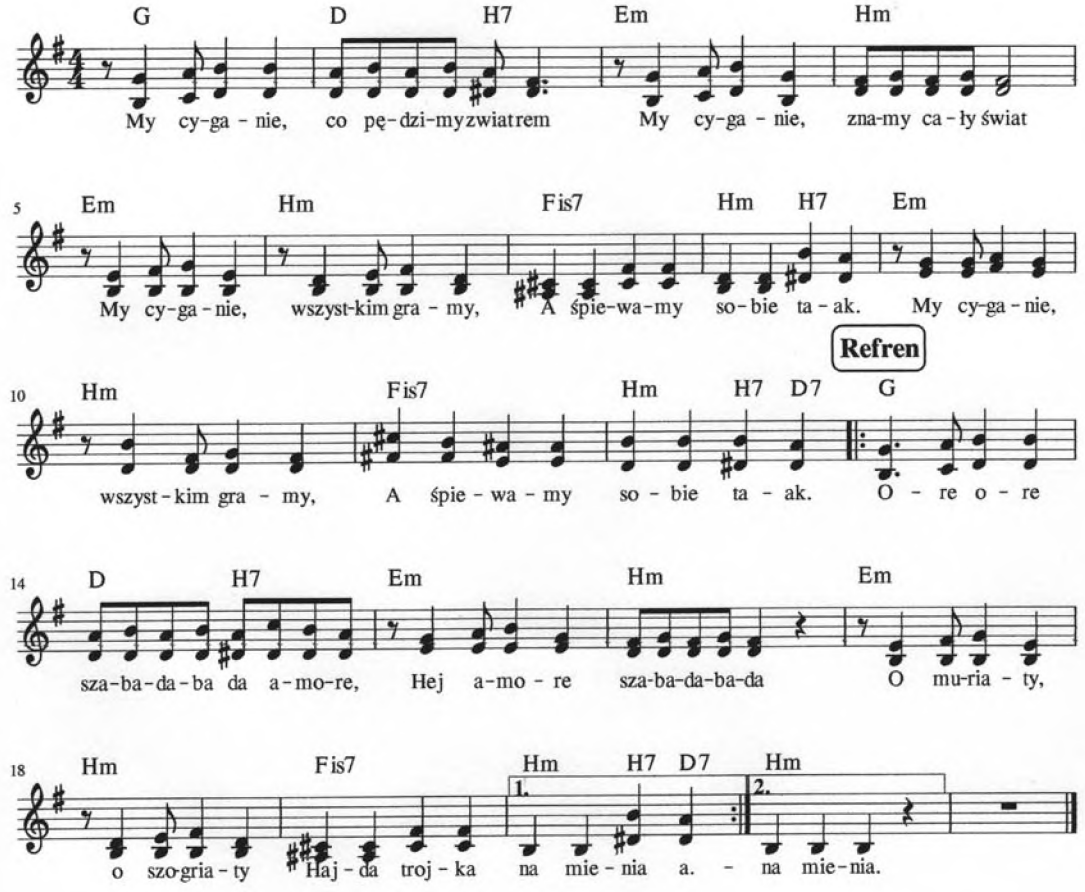
Refren: Ore ore szabadabada amore,
Hej amore szabadabada
O muriaty, o szogriaty
Hajda trojka na mienia.

Gdy śpiewamy – słucha cała ziemia
Gdy śpiewamy – śpiewa każdy ptak
|: Niechaj każdy z nami śpiewa
Niech rozbrzmiewa piosnka ta. :|

Refren: Ore ore...

Bo to słońce świeci tylko we mnie,
Bo tę ziemię zmyślam sobie sam
|: Jak odejdę będzie ciemniej
Cały świat odbiorę wam. :|

Refren: Ore ore...


G D H7 Em Hm
My cy-ga - nie, co pę-dzi-myzwiatrem My cy-ga - nie, zna-my ca-ły świat
5 Em Hm Fis7 Hm H7 Em
My cy-ga-nie, wszyst-kim gra - my, A śpie-wa-my so-bie ta-ak. My cy-ga-nie,
Refren
10 Hm Fis7 Hm H7 D7 G
wszyst-kim gra - my, A śpie - wa - my so - bie ta - ak. O - re o - re
14 D H7 Em Hm Em
sza-ba-da-ba da a-mo-re, Hej a-mo - re sza-ba-da-ba-da O mu-ria - ty,
18 Hm Fis7 Hm H7 D7 Hm
1. 2.
o szo-gria - ty Haj - da troj - ka na mie - nia a. - na mie-nia.

KOLĘDY I PASTORAŁKI

BIAŁE ŚWIĘTA

White Christmas[115]

Muzyka: Irving Berlin[116] Słowa polskie: Maria Zofia Tomaszewska[117]

O białych świętach wciąż marzę
Bo w mej pamięci ciągle mam
Migocących bombek srebrzyste twarze
Magiczne dzwonki śnieżnych sań.

O białych świętach wciąż marzę
Bo w mej pamięci ciągle mam
Migocących światełek czar
Oraz stukot
Rozpędzonych sań.

O białych świętach wciąż marzę
Kiedy świąteczne kartki ślę
Życzę Tobie szczęścia
I miłych wrażeń
Gdy Święty Mikołaj zjawi się.

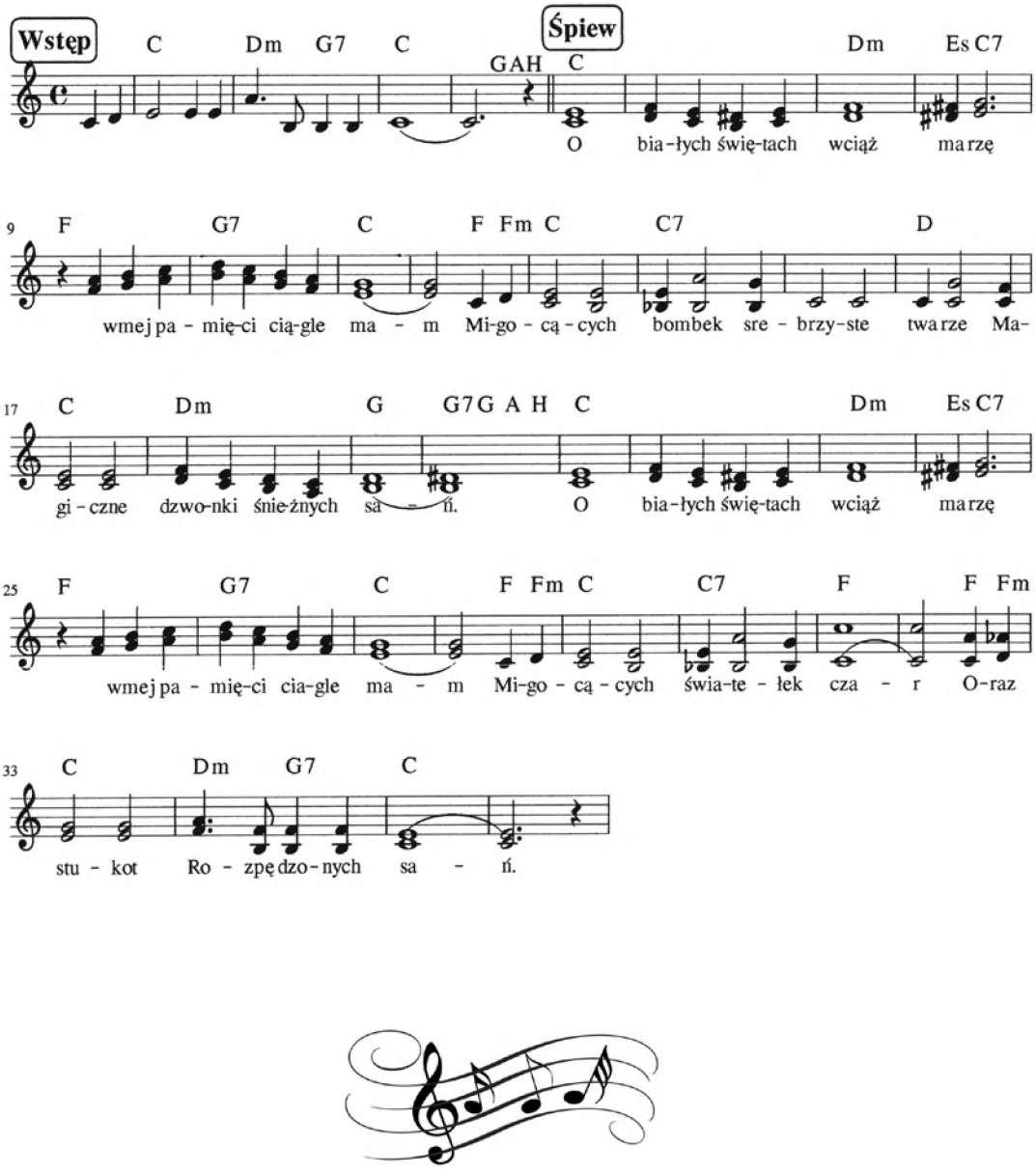
O białych świętach wciąż marzę
Kiedy świąteczne kartki ślę
Niech się spełnią marzenia me
I bielutkie będą święta te.

---

[115] Piosenka „White Christmas" jest jedną z najbardziej znanych piosenek bożonarodzeniowych. Po raz pierwszy pojawiła się w filmie „Gospoda świąteczna" z 1942 roku, który zdobył Oscara w kategorii „Najlepsza piosenka".

[116] Irving Berlin, właśc. Israel Isidore Beilin lub Baline (ur. 11 maja 1888 w Tiumeni (Syberia), zm. 22 września 1989 w Nowym Jorku) – amerykański kompozytor muzyki rozrywkowej pochodzenia żydowskiego.

[117] Maria Zofia Tomaszewska – absolwentka dwóch wydziałów Akademii Muzycznej w Gdańsku, autorka 17 książek do muzyki, w tym „Piosenek na literki" oraz „Pląsów z długą brodą" i śpiewnika „Dzieciaki-śpiewaki".


Wstęp
C
Dm G7 C
GAH
Śpiew
C
Dm
Es C7
O bia-łych świę-tach wciąż marzę
9
F
G7
C
F Fm C
C7
D
wmej pa - mię-ci cią-gle ma - m Mi-go - cą - cych bombek sre - brzy-ste twa rze Ma-
17
C
Dm
G
G7G A H C
Dm
Es C7
gi - czne dzwo-nki śnie-żnych są - ń. O bia-łych świę-tach wciąż marzę
25
F
G7
C
F Fm C
C7
F
F Fm
wmej pa - mię-ci cia-gle ma - m Mi-go - cą - cych świa-te - łek cza - r O-raz
33
C
Dm G7 C
stu - kot Ro - zpę dzo - nych sa - ń.

BOŻE NARODZENIE

Christmas Time

Muzykę i tekst do utworu stworzyli członkowie Celebrity Status[118]

Słowa polskie: Sławomir Śmielewski

Rodzi się Bóg, śpiewajmy mu,
Przeszłość odeszła, Bóg z nami tu
Gwiazda wskazuje drogę do Niego
Nic już nie może spotkać nas złego.

Refren: **|:** Świąteczny czas, radosny czas,
Dzieci i starsi śpiewają wraz
Pod drzewkiem dary, ogień w kominku
To czas radości, dobrych uczynków. **:|**
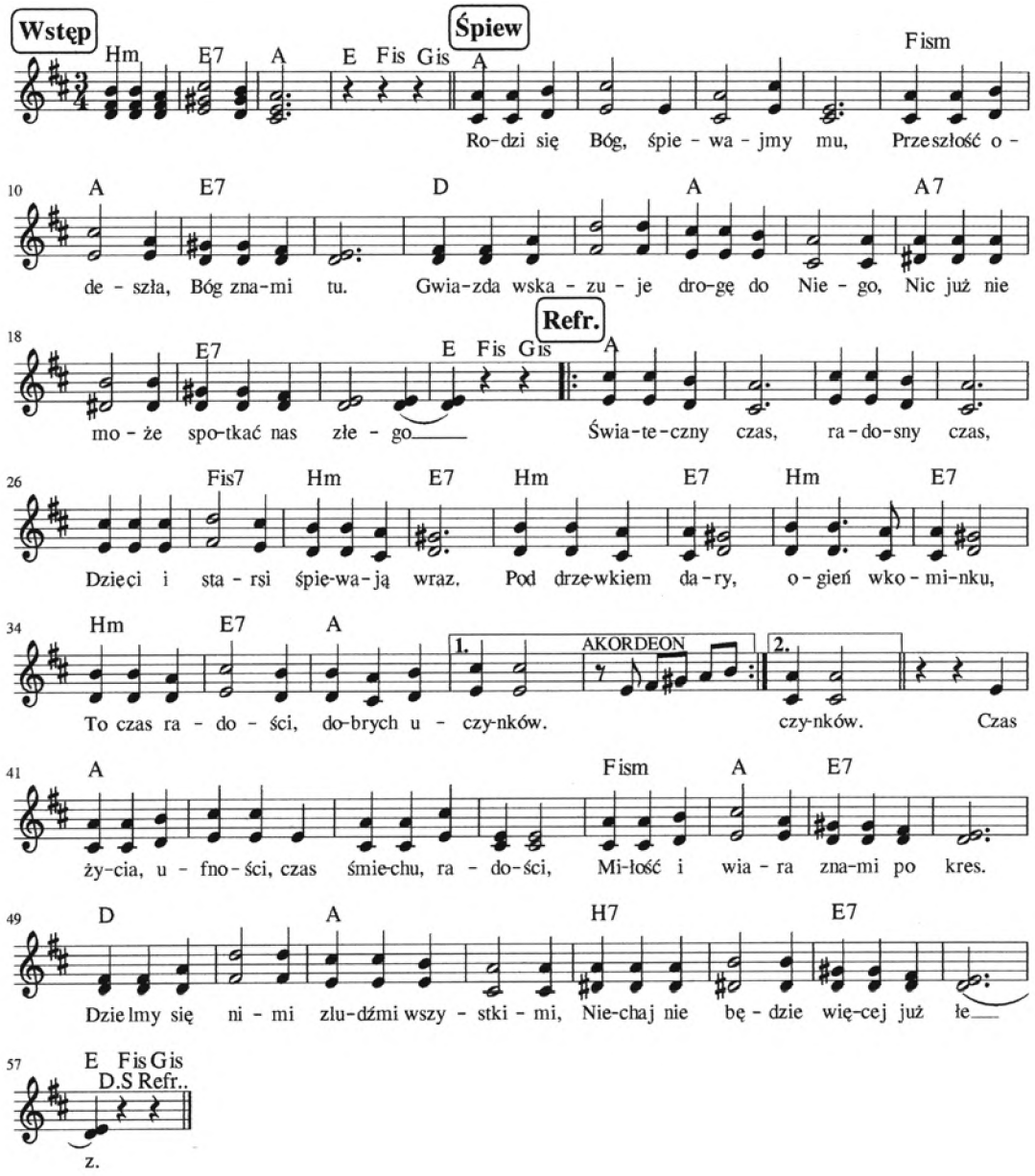
Czas życia, ufności, czas śmiechu, radości
Miłość i wiara z nami po kres
Dzielmy się nimi z ludźmi wszystkimi
Niechaj nie będzie więcej już łez.

Refren: Świąteczny czas, radosny czas...

To czas dawania i przyjmowania
Czas wybaczania, zapominania
Święta to miłość, Święta to pokój
Dobro niech będzie na każdym kroku

Refren: Świąteczny czas, radosny czas...

[118] Celebrity Status (tj. Chaka Blackmon, Steven Brown oraz Ray Cham).


Wstęp
Hm E7 A E Fis Gis
Śpiew
A Fism
Ro-dzi się Bóg, śpie - wa - jmy mu, Prze-szłość o -
10 A E7 D A A7
de - szła, Bóg zna-mi tu. Gwia-zda wska - zu - je dro-gę do Nie - go, Nic już nie
18 E7 E Fis Gis
Refr.
A
mo - że spo-tkać nas złe - go Świa-te-czny czas, ra-do-sny czas,
26 Fis7 Hm E7 Hm E7 Hm E7
Dzieci i sta - rsi śpie-wa-ją wraz. Pod drzewkiem da-ry, o-gień wko - mi-nku,
34 Hm E7 A
1.
AKORDEON
2.
To czas ra - do - ści, do-brych u - czy-nków. czy-nków. Czas
41 A Fism A E7
ży-cia, u - fno-ści, czas śmie-chu, ra - do-ści, Mi-łość i wia - ra zna-mi po kres.
49 D A H7 E7
Dzielmy się ni - mi zlu-dźmi wszy - stki - mi, Nie-chaj nie bę - dzie wię-cej już łe
57 E Fis Gis
D.S Refr..
z.

DLACZEGO DZISIAJ

(pastorałka)

Dlaczego dzisiaj wśród nocy dnieje
I jako słońce niebo jaśnieje.

Refren: **|:** Chrystus, Chrystus nam się narodził
Aby nas od piekła oswobodził. **:|**

Dlaczego dzisiaj Boży Aniele
Ogłaszasz ludziom wielkie wesele.

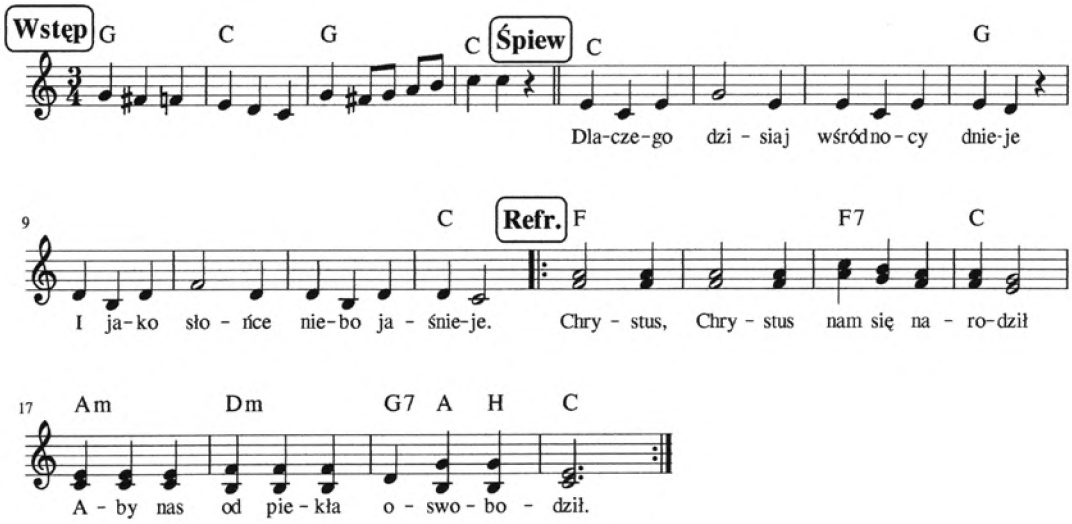
Refren: Chrystus, Chrystus…

Czemuż pasterze do szopy spieszą
I podarunki ze sobą niosą.

Refren: Chrystus, Chrystus…

Dlaczego gwiazdka nad podziw świeci
I przed królami tak szybko leci.

Refren: Chrystus, Chrystus…



GWIAZDO ŚWIEĆ, KOLĘDO LEĆ...

Muzyka: Włodzimierz Korcz Słowa: Jerzy Kleyny [119]

Choinka dumna niczym paw paradną nosi szatę
Garść ususzonych latem traw i świeczki i opłatek
Niepowtarzalny zapach świąt odurzył Polskę całą
Czystością błyszczy każdy kąt i w duszach pojaśniało.

Refren: Gwiazdo świeć, kolędo leć, misterium niech się dzieje
Dziś święta noc i wielka moc nadciąga od Betlejem ***(bis)***
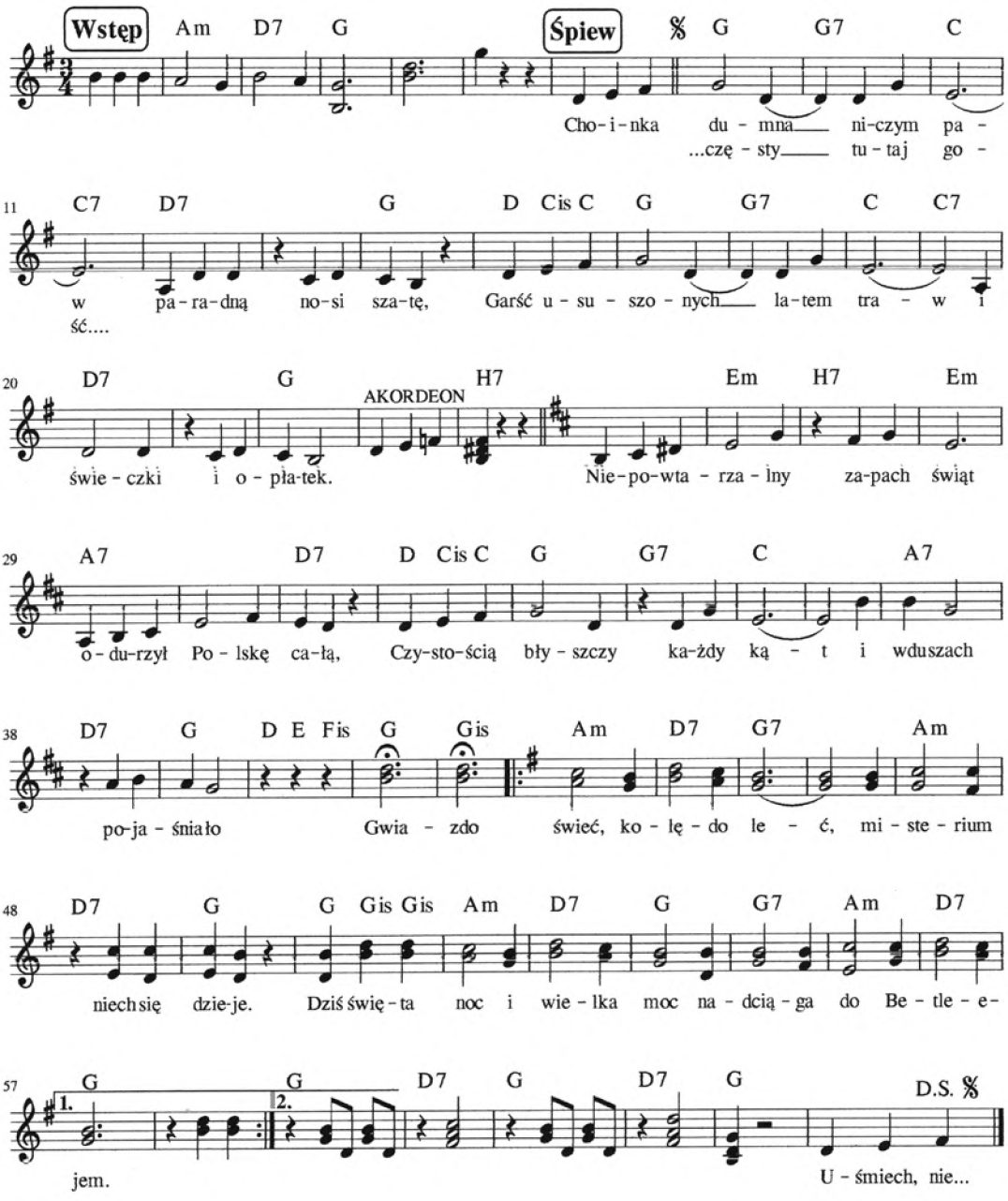
Uśmiech, nieczęsty tutaj gość dziś poczuł się u siebie
A zasiedziała z dawna złość co z sobą począć nie wie
A w nas serdeczna wzbiera pieśń w dzieciństwie zapomniana
I serca chcemy w dłoniach nieść i dawać sobie w zamian

Refren: Gwiazdo świeć, kolędo leć...

Oto zstępuje Boży Syn, by z nami siąść do stołu
I już nie ciąży brzemię win, już jest w nas coś z aniołów
Otacza nas świetlisty krąg, a przy łamaniu chleba
Gdy wymieniamy uścisk rąk, czujemy dotyk nieba

Refren: Gwiazdo świeć, kolędo leć...

[119] Jerzy Andrzej Kleyny (ur. 10 lutego 1927 roku w Bydgoszczy, zm. 4 listopada 1999 roku w Warszawie) – polski autor tekstów piosenek, dziennikarz, scenarzysta telewizyjny i satyryk.


Wstęp
Am D7 G
Śpiew
G G7 C
Cho-i-nka du-mna ni-czym pa-
...czę-sty tu-taj go-
11 C7 D7 G D Cis C G G7 C C7
w pa-ra-dną no-si sza-tę, Garść u-su-szo-nych la-tem tra-w i
ść....
20 D7 G H7 Em H7 Em
AKORDEON
świe-czki i o-pła-tek. Nie-po-wta-rza-lny za-pach świąt
29 A7 D7 D Cis C G G7 C A7
o-du-rzył Po-lskę ca-łą, Czy-sto-ścią bły-szczy ka-żdy ką-t i wduszach
38 D7 G D E Fis G Gis Am D7 G7 Am
po-ja-śniało Gwia-zdo świeć, ko-lę-do le-ć, mi-ste-rium
48 D7 G G Gis Gis Am D7 G G7 Am D7
niechsię dzie-je. Dziś świę-ta noc i wie-lka moc na-dcią-ga do Be-tle-e-
57 G G D7 G D7 G D.S. 𝄋
1. 2.
jem. U-śmiech, nie...

JAM JEST DUDKA[120]

Jam jest dudka Jezusa małego
Będę mu grał z serca uprzejmego
|: Graj dudka graj, graj Panu graj **:|**

Zagram Panu w lipowe dudeczki
Dla Jezusa i Panieneczki
Graj dudka...
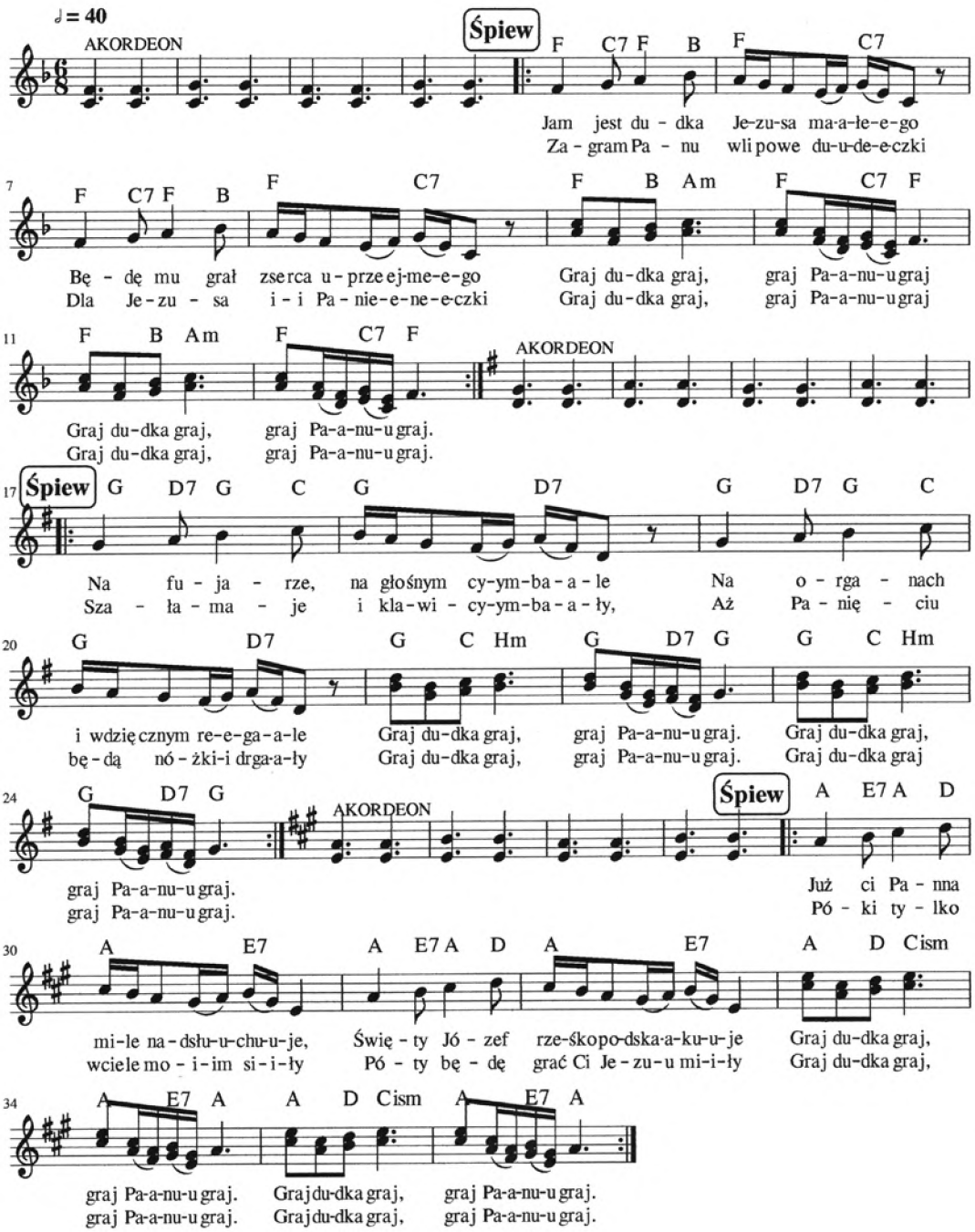
Na fujarze, na głośnym cymbale
Na organach i wdzięcznym regale
Graj dudka...

Szałamaje i klawicymbały
Aż Panięciu będą nóżki drgały
Graj dudka...

Już ci Panna mile nadsłuchuje
Święty Józef rześko podskakuje
Graj dudka...

Póki tylko w ciele moim siły
Póty będę grać Ci Jezu miły
Graj dudka graj...

[120] Melodię pastorałki podają dwa rękopisy karmelitańskie: kantyczka Chybińskiego i rękopis z biblioteki klasztornej, sygn. 95, oraz trzy rękopisy benedyktynek staniąteckich (z lat 1752, 1754 i 1758) – wszystkie tę samą. Tę też wersję podajemy. W przekazie Mioduszewskiego (*Pastorałki i kolędy*, 1843) jest ona nieznacznie zmodyfikowana.


♩= 40
AKORDEON
Śpiew
F C7 F B F C7
Jam jest du - dka Je-zu-sa ma-a-łe-e-go
Za - gram Pa - nu wli powe du-u-de-e-czki
7
F C7 F B F C7 F B Am F C7 F
Bę - dę mu grał zserca u - przeej-me-e-go Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj
Dla Je - zu - sa i - i Pa - nie-e-ne-e-czki Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj
11
F B Am F C7 F
AKORDEON
Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj.
Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj.
17
Śpiew
G D7 G C G D7 G D7 G C
Na fu - ja - rze, na głośnym cy-ym-ba - a - le Na o - rga - nach
Sza - ła - ma - je i kla - wi - cy-ym-ba - a - ły, Aż Pa - nię - ciu
20
G D7 G C Hm G D7 G G C Hm
i wdzięcznym re-e-ga-a-le Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj. Graj du-dka graj,
bę - dą nó - żki-i drga-a-ły Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj. Graj du-dka graj
24
G D7 G
AKORDEON
Śpiew
A E7 A D
graj Pa-a-nu-u graj.
graj Pa-a-nu-u graj.
Już ci Pa - nna
Pó - ki ty - lko
30
A E7 A E7 A D A E7 A D Cism
mi-le na - dsłu-u-chu-u-je, Swię - ty Jó - zef rze-śkopo-dska-a-ku-u-je Graj du-dka graj,
wciele mo - i-im si-i-ły Pó - ty bę - dę grać Ci Je - zu-u mi-i-ły Graj du-dka graj,
34
A E7 A A D Cism A E7 A
graj Pa-a-nu-u graj. Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj.
graj Pa-a-nu-u graj. Graj du-dka graj, graj Pa-a-nu-u graj.

JASNA KOLĘDA

Muzyka: Boney M.[121] Tekst: Ks. Marek Jagodziński[122], Maciej Służyński[123]

W tę Betlejemską jasną noc
Bóg Słowo spełnił swe.
Syn z dziewicy rodzi się,
Zbawienie światu śle.
W ubogim żłóbku leży tam,
Na sianku cicho śpi.
Dla nas ludzkie ciało wziął,
Choć Synem Bożym jest.

Refren: **|:** Anioł to ogłosił nam
W poszumie skrzydeł swych.
Ziemia śpiewa, gwiazdy drżą,
Na czystym nieba szkle.**:|**

Pasterze paśli trzody swe
Gdy blask rozświetlił noc
Zdziwieni patrzą w nieba skłon
Gdzie się objawia moc
Pastuszkowie spieszą tam
Gdzie gwiazda jasno lśni
Trzej Królowie niosą dar
A Dziecię cicho śpi

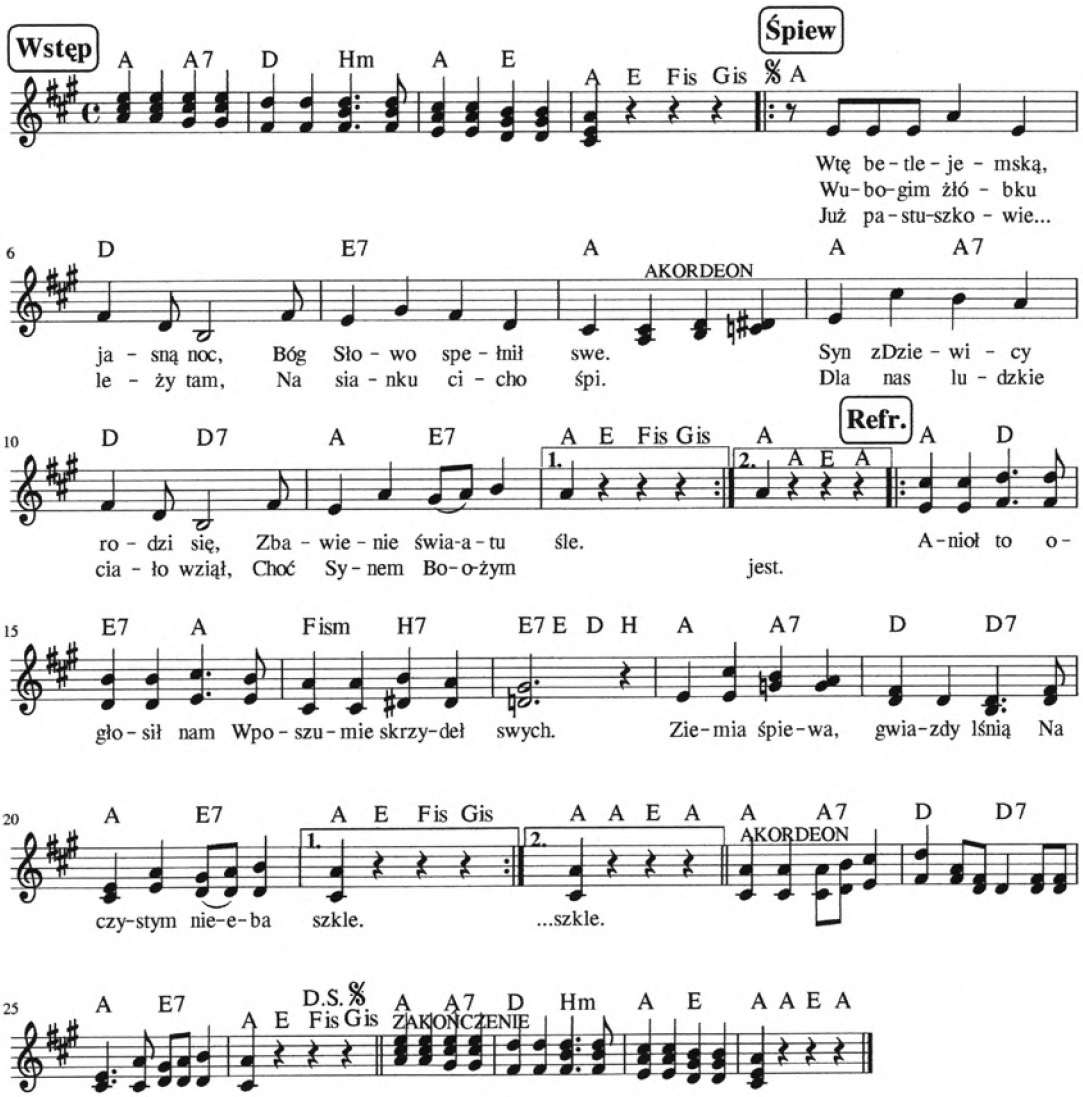
Refren: Anioł to ogłosił nam...

---

[121] Boney M. – zachodnioniemiecka grupa muzyczna grająca muzykę disco, euro disco, dance i eurodance, która odniosła sukces w latach 70. XX wieku.

[122] Ks. Marek Jagodziński – kapłan diecezji radomskiej, autor tekstów piosenek i kompozytor, moderator oazowy, również oazy rodzin.

[123] Maciej Służyński skończył filologię polską na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.


Wstęp
Śpiew
Refr.
AKORDEON
ZAKOŃCZENIE
D.S.
Wtę be-tle-je-mską,
Wu-bo-gim żłó-bku
Już pa-stu-szko-wie...
ja-snią noc, Bóg Sło-wo spe-łnił swe. Syn zDzie-wi-cy
le-ży tam, Na sia-nku ci-cho śpi. Dla nas lu-dzkie
ro-dzi się, Zba-wie-nie świa-a-tu śle. A-nioł to o-
cia-ło wziął, Choć Sy-nem Bo-o-żym jest.
gło-sił nam Wpo-szu-mie skrzy-deł swych. Zie-mia śpie-wa, gwia-zdy lśnią Na
czy-stym nie-e-ba szkle. ...szkle.

KOLĘDA DLA NIEOBECNYCH

Muzyka: Zbigniew Preisner[124] Słowa: Szymon Mucha[125]

A nadzieja znów wstąpi w nas.
Nieobecnych pojawią się cienie.
Uwierzymy kolejny raz,
W jeszcze jedno Boże Narodzenie.
I choć przygasł świąteczny gwar,
Bo zabrakło znów czyjegoś głosu,
Przyjdź tu do nas i z nami trwaj,
Wbrew tak zwanej ironii losu.

Przyjdź na świat, by wyrównać rachunki strat,
Żeby zająć wśród nas | puste miejsce przy stole.
Jeszcze raz pozwól cieszyć się dzieckiem w nas,
I zapomnieć, że są | puste miejsca przy stole.
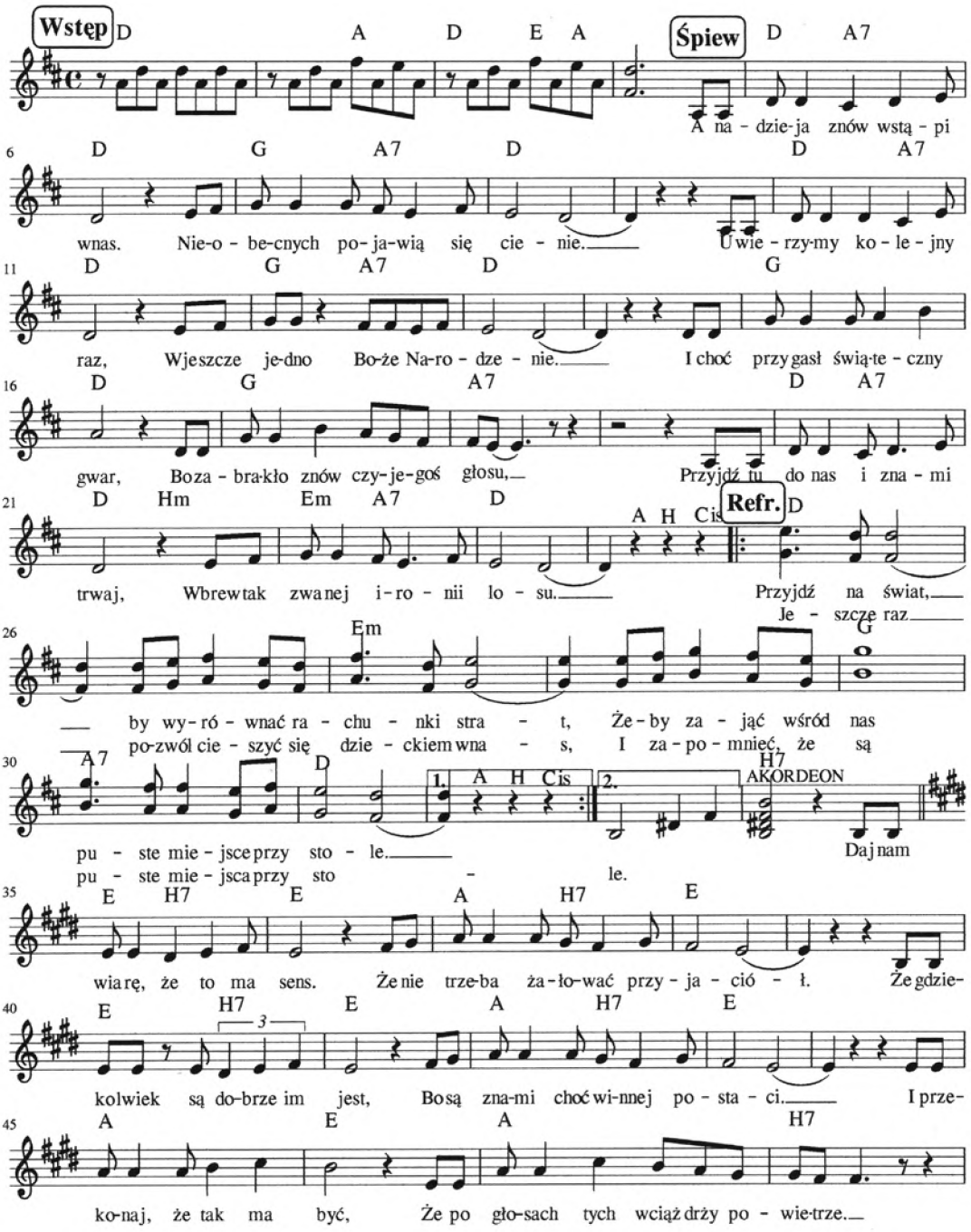
Daj nam wiarę, że to ma sens.
Że nie trzeba żałować przyjaciół.
Że gdziekolwiek są – dobrze im jest,
Bo są z nami choć w innej postaci.
I przekonaj, że tak ma być,
Że po głosach tych wciąż drży powietrze.
Że odeszli po to by żyć,
I tym razem będą żyć wiecznie

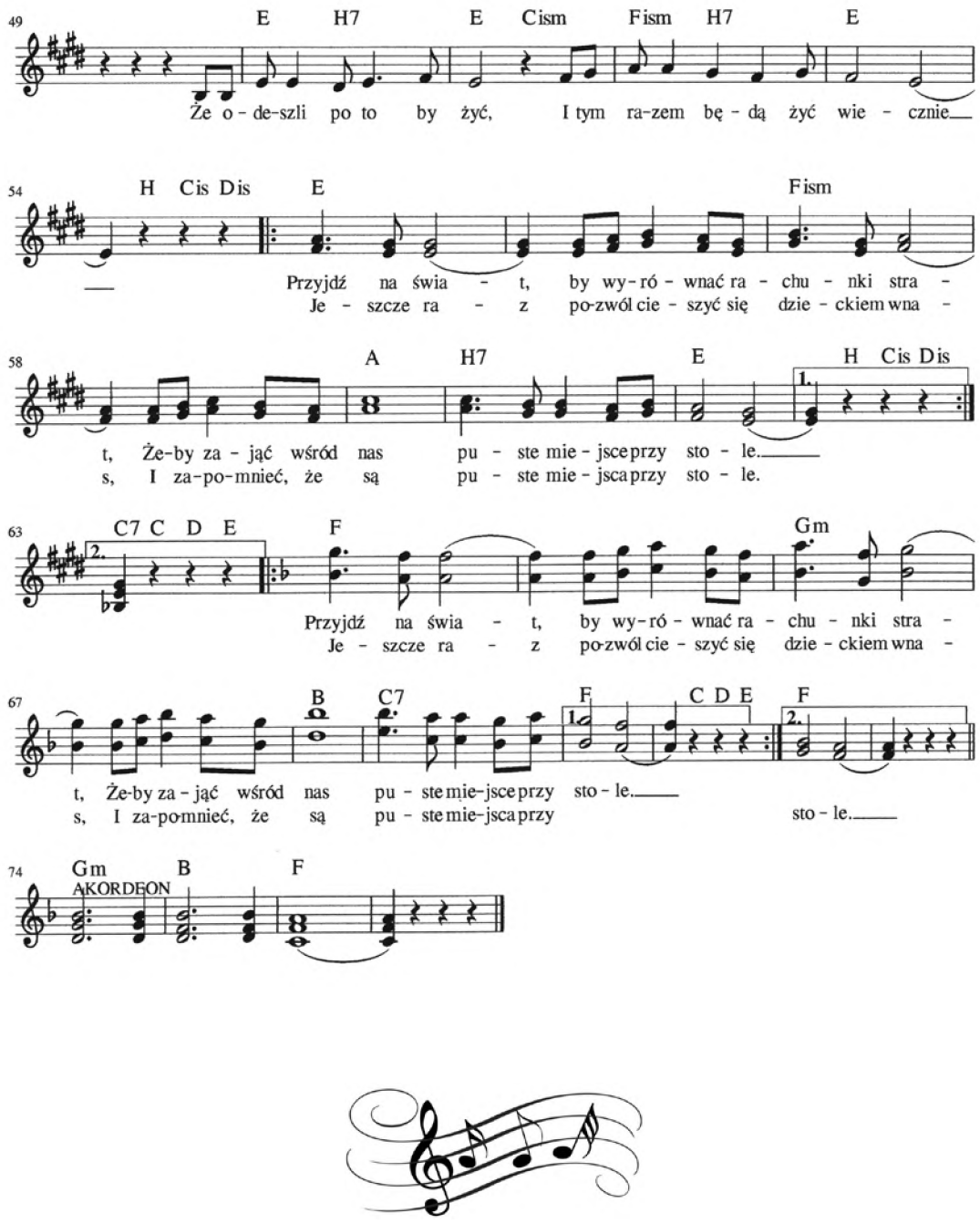
|: Przyjdź na świat, by wyrównać rachunki strat,
Żeby zająć wśród nas | puste miejsce przy stole.
Jeszcze raz pozwól cieszyć się dzieckiem w nas,
I zapomnieć, że są | puste miejsca przy stole. **:|**

---

[124] Zbigniew Antoni Preisner (ur. 20 maja 1955 w Bielsku-Białej jako Zbigniew Kowalski) polski kompozytor muzyki filmowej oraz teatralnej, znany m.in. ze współpracy z Krzysztofem Kieślowskim, a także producent muzyczny. Właściciel Preisner Studio. Członek Francuskiej Akademii Sztuki i Techniki Filmowej.

[125] Szymon Mucha - (ur. 1972 w Zielonej Górze) autor piszący teksty piosenek, wiersze, tłumaczenia i adaptacje oraz teksty reklamowe. Studiował w Poznaniu i w Bernie. Debiutował w paryskiej „Kulturze".


Wstęp
Śpiew
Refr.
AKORDEON
A na - dzie-ja znów wstą - pi
wnas. Nie-o - be-cnych po- ja-wią się cie - nie. U wie - rzy-my ko - le - jny
raz, Wjeszcze je-dno Bo-że Na-ro - dze - nie. I choć przygasł świą-te - czny
gwar, Boza - brakło znów czy-je-goś głosu, Przyjdź tu do nas i zna - mi
trwaj, Wbrewtak zwanej i-ro - nii lo - su. Przyjdź na świat, Je - szcze raz
by wy- ró - wnać ra - chu - nki stra - t, Że- by za - jąć wśród nas
po-zwól cie - szyć się dzie - ckiemwna - s, I za-po - mnieć, że są
pu - ste mie - jsceprzy sto - le.
pu - ste mie - jscaprzy sto - le.
Daj nam
wia rę, że to ma sens. Że nie trze-ba ża-ło-wać przy - ja - ció - ł. Że gdzie-
kolwiek są do-brze im jest, Bosą zna-mi choćwi-nnej po - sta - ci. I prze-
ko-naj, że tak ma być, Że po gło-sach tych wciąż drży po - wie-trze.


49
E H7 E Cism Fism H7 E
Że o - de-szli po to by żyć, I tym ra-zem bę - dą żyć wie - cznie
54
H Cis Dis E Fism
Przyjdź na świa - t, by wy-ró - wnać ra - chu - nki stra -
Je - szcze ra - z po-zwól cie - szyć się dzie - ckiem wna -
58
A H7 E H Cis Dis
t, Że-by za - jąć wśród nas pu - ste mie - jsce przy sto - le.
s, I za-po-mnieć, że są pu - ste mie - jsca przy sto - le.
63
C7 C D E F Gm
Przyjdź na świa - t, by wy-ró - wnać ra - chu - nki stra -
Je - szcze ra - z po-zwól cie - szyć się dzie - ckiem wna -
67
B C7 F C D E F
t, Że-by za - jąć wśród nas pu - ste mie-jsce przy sto - le.
s, I za-po-mnieć, że są pu - ste mie-jsca przy sto - le.
74
Gm B F
AKORDEON

KRĘCĄ SIĘ GWIAZDECZKI

Muzyka: Jerzy Mikulski Słowa: Irena Trojanek- Szmidt[126]

Przykryty chusteczką
drży biedactwo z zimna,
w rączkach lśnią gwiazdeczki,
a świat będzie inny.

Refren: Bo już ma Jezuska
Ślicznego - Świętego,
Noc jasnością tryska
Spod lodu kruchego.
Panienka się chyli
Nad głowiną dziecka,
Do serca przytula
– kręcą się gwiazdeczki.
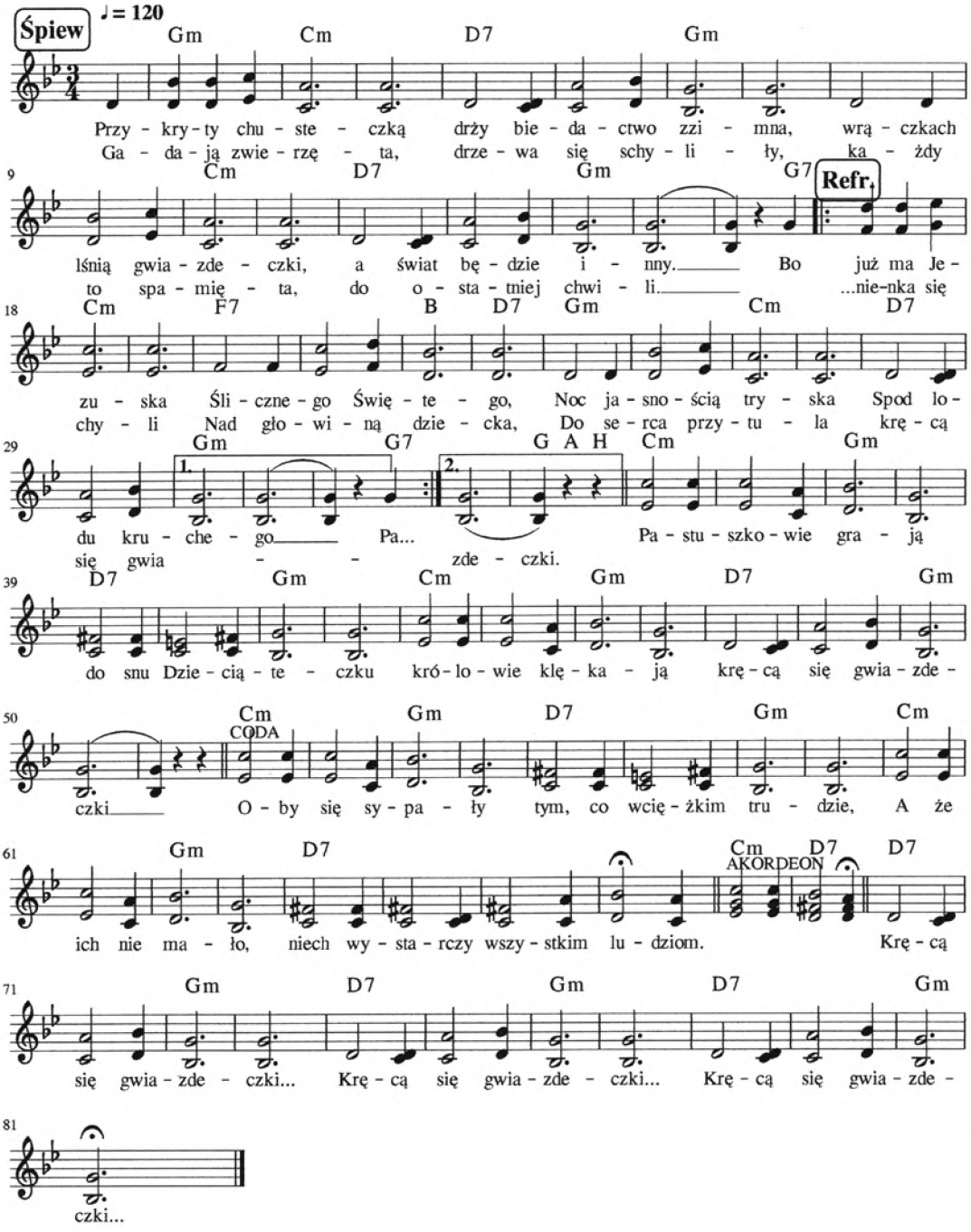
Pastuszkowie grają do snu Dzieciąteczku,
królowie klękają – kręcą się gwiazdeczki.

Gadają zwierzęta,
drzewa się schyliły,
każdy to spamięta,
do ostatniej chwili.

Refren: Bo już ma Jezuska...

Oby się sypały tym, co w ciężkim trudzie,
A że ich nie mało, niech wystarczy – wszystkim ludziom.
Kręcą się gwiazdeczki...
Kręcą się gwiazdeczki...
Kręcą się gwiazdeczki...

[126] Irena Trojanek – Szmidtowa, opolska poetka, urodziła się 25 września 1915 roku w Moskwie, gdzie podczas I wojny światowej znalazła się jej rodzina. W 1918 roku powróciła do Polski, najpierw mieszkała w Siedlcach, a po wyjściu za mąż za Aleksandra Szmidta przeniosła się do Zawidowa, gdzie razem prowadzili aptekę. W 1992 r. zamieszkała w Opolu. Zmarła w 2 kwietnia 2007 roku w Opolu.


Śpiew
♩= 120
Gm Cm D7 Gm
Przy - kry - ty chu - ste - czką drży bie - da - ctwo zzi - mna, wrą - czkach
Ga - da - ją zwie - rzę - ta, drze - wa się schy - li - ły, ka - ždy
9 Cm D7 Gm G7 Refr.
lśnią gwia - zde - czki, a świat bę - dzie i - nny. Bo już ma Je -
to spa - mię - ta, do o - sta - tniej chwi - li. ...nie-nka się
18 Cm F7 B D7 Gm Cm D7
zu - ska Śli - czne - go Świę - te - go, Noc ja - sno - ścią try - ska Spod lo -
chy - li Nad gło - wi - ną dzie - cka, Do se - rca przy - tu - la krę - cą
29 Gm G7 G A H Cm Gm
1. du kru - che - go Pa... 2. Pa - stu - szko - wie gra - ją
się gwia - zde - czki.
39 D7 Gm Cm Gm D7 Gm
do snu Dzie - cią - te - czku kró - lo - wie klę - ka - ją krę - cą się gwia - zde -
50 Cm Gm D7 Gm Cm
CODA
czki O - by się sy - pa - ły tym, co wcię - żkim tru - dzie, A że
61 Gm D7 Cm D7 D7
AKORDEON
ich nie ma - ło, niech wy - sta - rczy wszy - stkim lu - dziom. Krę - cą
71 Gm D7 Gm D7 Gm
się gwia - zde - czki... Krę - cą się gwia - zde - czki... Krę - cą się gwia - zde -
81
czki...

NAD BETLEJEM W CIEMNĄ NOC[127]

Francuska melodia z XVI wieku. Słowa polskie: Adela Bajko[128]

Nad Betlejem w ciemną noc
śpiewał pieśń aniołów chór.
Ich radosny, cudny głos
odbijało echo gór.
|: Gloria in excelsis Deo! :|

Pastuszkowie, jaką pieśń
słyszeliście nocy tej?
Jakaż to radosna wieść
była tam natchnieniem jej?
|: Gloria in excelsis Deo! :|

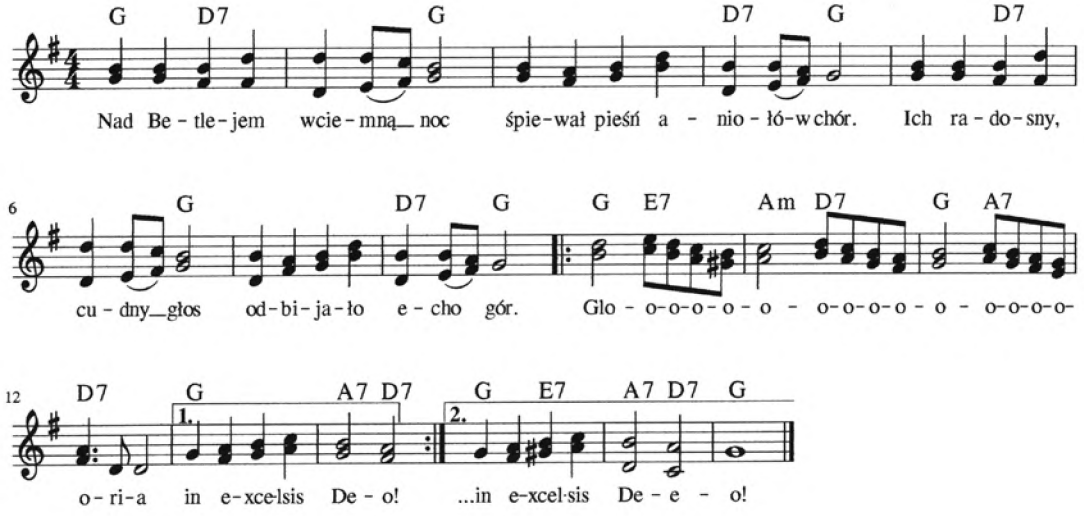
Do Betlejem raźno spiesz,
zostaw stada pośród pól,
gdyż anielska głosi wieść,
że się tam narodził Król.
|: Gloria in excelsis Deo! :|

W twardym żłobie leży tam
Jezus- nieba, ziemi Pan.
Chciejmy mu w pokorze wznieść
uwielbienie, chwałę, cześć!
|: Gloria in excelsis Deo! :|

---

[127] „Nad Betlejem w ciemną noc" to polska wersja tradycyjnej kolędy francuskiej „Les anges dans nos campagnes". Kolęda pochodzi z XVI wieku ale drukiem została wydana dopiero w XVIII wieku.

[128] Adela Bajko – protestancka tłumaczka, prozaik, poetka, żona Pawła Bajko (założyciela i długoletniego dyrektora Polish Christian Ministries) jest matką trojga dzieci i babcią trojga wnucząt. Od 40 lat redaguje pismo „Drogowskaz". Mieszka w Ameryce.


G D7 G D7 G D7
Nad Be - tle - jem wcie - mną_ noc śpie - wał pieśń a - nio - łó - w chór. Ich ra - do - sny,
6 G D7 G G E7 Am D7 G A7
cu - dny_głos od - bi - ja - ło e - cho gór. Glo - o-o-o-o-o - o-o-o-o-o - o-o-o-o-
12 D7 G A7 D7 G E7 A7 D7 G
1. 2.
o - ri - a in e - xce - lsis De - o! ...in e - xcel - sis De - e - o!

O ŚWIĘTA NOCY

Muzyka: Adolphe Charles Adam[129] Słowa polskie: Wojciech Dąbrowski[130]

Zapada noc gwiazdami roziskrzona,
Betlejem lśni, kiedy rodzi się Bóg.
W Nim wielka Moc i Dobroć nieskończona,
Wskazuje ci, którą masz wybrać z dróg.

W tę świętą noc poczujesz serca bicie,
Anielski głos z dalekich słychać stron:
Oto nasz Pan, nasz Król i nasz Zbawiciel!
Widzicie? Widzicie? Wstępuje na tron!
Nasz Król i nasz Zbawiciel!
Wstępuje na tron!
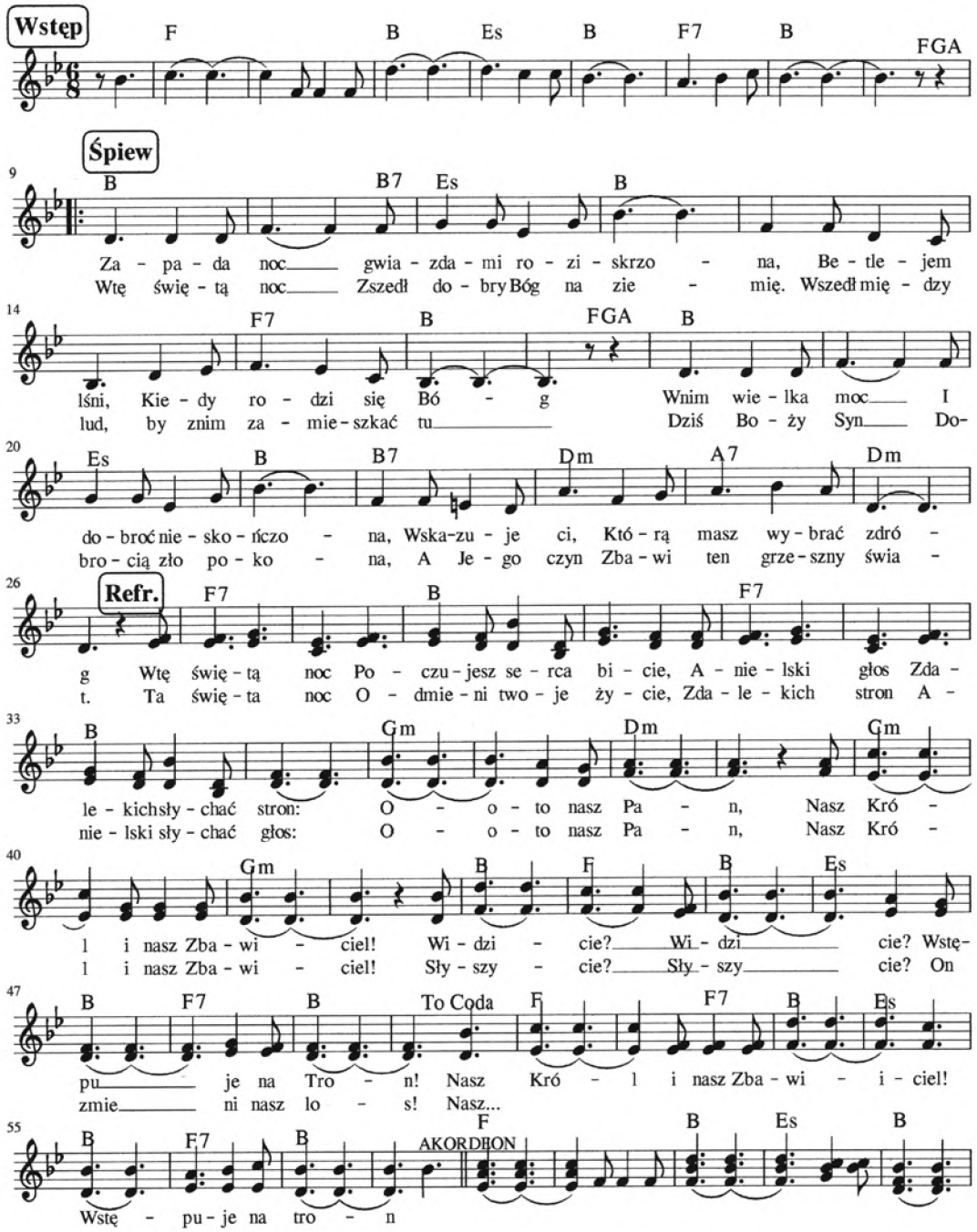
W tę świętą noc zszedł dobry Bóg na ziemię
Wszedł między lud by z nim zamieszkać tu.
Dziś Boży Syn dobrocią zło pokona,
A Jego czyn zbawi ten grzeszny świat.

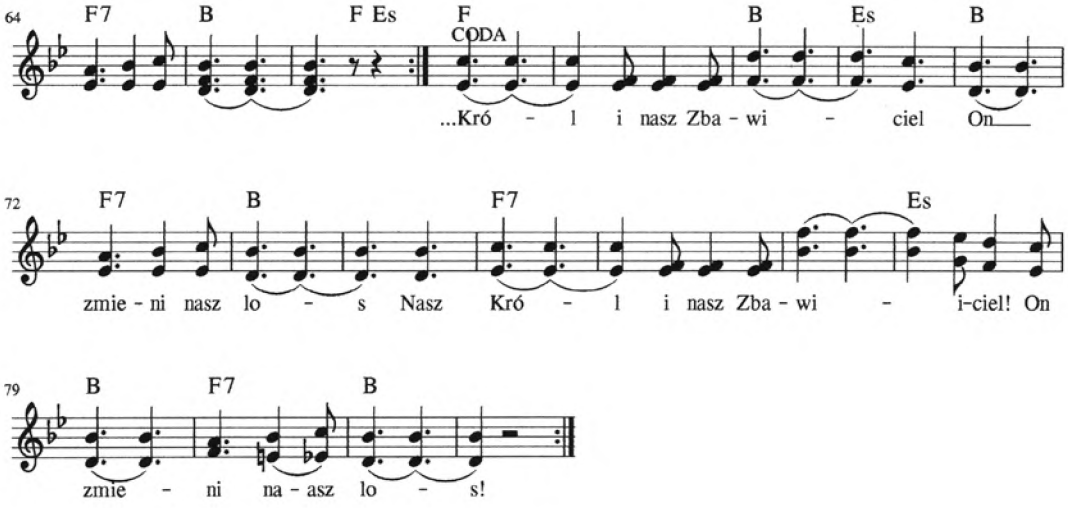
Ta święta noc odmieni Twoje życie,
Z dalekich stron anielski słychać głos:
Oto nasz Pan, nasz Król i nasz Zbawiciel!
Słyszycie? Słyszycie? On zmieni nasz los!
Nasz Król i nasz Zbawiciel!
On zmieni nasz los!

---

[129] Adolphe Charles Adam (ur. 24 lipca 1803 w Paryżu, zm. 3 maja 1856 tamże) – francuski kompozytor oper i baletów, krytyk muzyczny. Jest najlepiej znany dzięki swoim dziełom – baletom: *Giselle* (1841) oraz operom. Skomponował także muzykę do kolędy *Cantique de Noël* (*O Holy Night*) (1847). Był cenionym nauczycielem, wśród jego uczniów znajdował się m.in. Léo Delibes.

[130] Wojciech Konrad Dąbrowski nauczyciel, dziennikarz, piosenkarz, satyryk autor wierszy i piosenek, członek ZAKR jest czynnym nauczycielem.


Wstęp
F B Es B F7 B FGA
Śpiew
B B7 Es B
Za - pa - da noc gwia - zda - mi ro - zi - skrzo - na, Be - tle - jem
Wtę świę - tą noc Zszedł do - bry Bóg na zie - mię. Wszedł mię - dzy
F7 B FGA B
lśni, Kie - dy ro - dzi się Bó - g Wnim wie - lka moc I
lud, by znim za - mie - szkać tu Dziś Bo - ży Syn Do-
Es B B7 Dm A7 Dm
do - broć nie - sko - ńczo - na, Wska-zu - je ci, Któ - rą masz wy - brać zdró -
bro - cią zło po - ko - na, A Je - go czyn Zba - wi ten grze - szny świa -
Refr.
F7 B F7
g Wtę świę - tą noc Po - czu - jesz se - rca bi - cie, A - nie - lski głos Zda -
t. Ta świę - ta noc O - dmie - ni two - je ży - cie, Zda - le - kich stron A -
B Gm Dm Gm
le - kich sły - chać stron: O - o - to nasz Pa - n, Nasz Kró -
nie - lski sły - chać głos: O - o - to nasz Pa - n, Nasz Kró -
Gm B F B Es
l i nasz Zba - wi - ciel! Wi - dzi - cie? Wi - dzi cie? Wstę-
l i nasz Zba - wi - ciel! Sły - szy - cie? Sły - szy cie? On
B F7 B To Coda F F7 B Es
pu je na Tro - n! Nasz Kró - l i nasz Zba - wi - i - ciel!
zmie ni nasz lo - s! Nasz...
B F7 B F B Es B
AKORDEON
Wstę - pu - je na tro - n


64
F7
B
F Es
F
CODA
B
Es
B
...Kró - l i nasz Zba - wi - ciel On
72
F7
B
F7
Es
zmie - ni nasz lo - s Nasz Kró - l i nasz Zba - wi - i-ciel! On
79
B
F7
B
zmie - ni na - asz lo - s!



PÓJDŹMY, PÓJDŹMY, AŻ DO BETLEJEM

Transeamus[131]

Muzyka: Joseph Schnabel[132]

Transeamus usque Bethlehem
et videamus hoc verbum quod factum est.
Mariam et Joseph et Infantem
positum in praesepio
„Gloria, gloria in excelsis Deo” *3x*

Pójdźmy, pójdźmy, aż do Betlejem
a oglądajmy to Słowo, co stało się:
Maryję z Józefem, wraz z Dzieciąteczkiem
położonym w żłobie ubogim,
„Gloria, gloria in excelsis Deo” *3x*

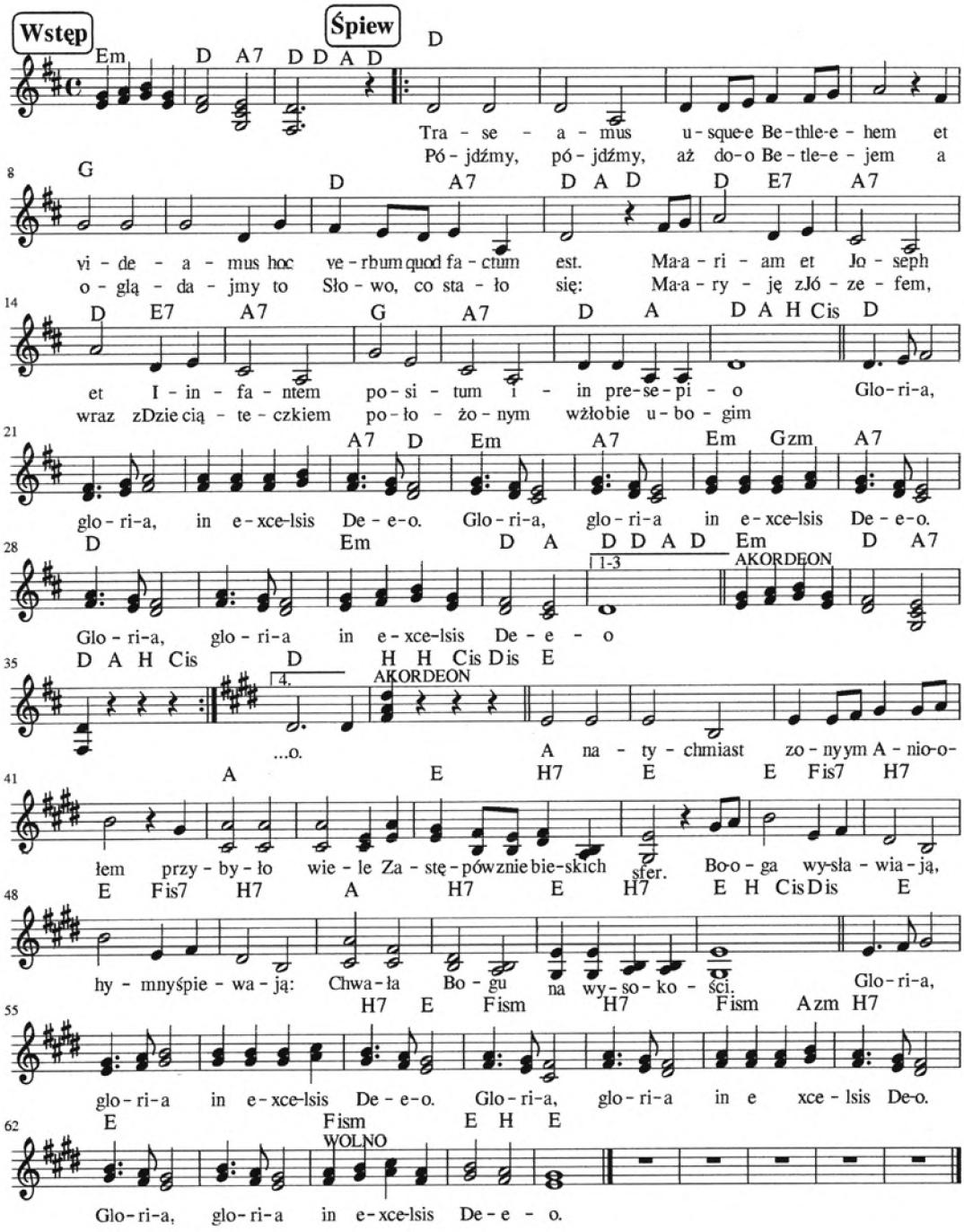
Anioł Pański mówił pasterzom:
„Oto wesele wielkie opowiadam wam,
Iż dziś się narodził, z nieba przychodził,
Chrystus, Pan wasz, w mieście Dawida”
„Gloria, gloria in excelsis Deo *3x*

A natychmiast z onym Aniołem
przybyło wiele Zastępów z niebieskich sfer.
Boga wysławiają, hymny śpiewają:
„Chwała Bogu na wysokości”
„Gloria, gloria in excelsis Deo” *3x*

---

[131] Od dawna znana na Śląsku piękna kolęda. Jest tłumaczeniem bardzo starego tekstu (Transeamus usque Bethlehem) opartego na słowach Ewangelii wg. Św. Łukasza (rozdział 2).

[132] Joseph Ignaz Schnabel (ur. 24 maja 1767 roku w Nowogrodźcu nad Kwisą – zm. 16 czerwca 1831 r. we Wrocławiu) – śląski kompozytor, koncertmistrz wrocławskiego teatru, kapelmistrz katedry wrocławskiej, profesor i dyrektor muzyczny na uniwersytecie we Wrocławiu.


Wstęp
Śpiew
Em D A7 D D A D
D
Tra - se - a - mus u - sque-e Be-thle-e - hem et
Pó - jdźmy, pó - jdźmy, aż do-o Be - tle-e - jem a
8 G D A7 D A D D E7 A7
vi - de - a - mus hoc ve - rbum quod fa - ctum est. Ma-a - ri - am et Jo - seph
o - glą - da - jmy to Sło - wo, co sta - ło się: Ma-a - ry - ję zJó - ze - fem,
14 D E7 A7 G A7 D A D A H Cis D
et I - in - fa - ntem po - si - tum i - in pre-se-pi - o Glo-ri-a,
wraz zDzie cią - te - czkiem po - ło - żo - nym wżłobie u - bo - gim
21 A7 D Em A7 Em Gzm A7
glo - ri-a, in e-xce-lsis De - e-o. Glo - ri-a, glo - ri-a in e-xce-lsis De - e-o.
28 D Em D A D D A D Em D A7
1-3
AKORDEON
Glo - ri-a, glo - ri-a in e-xce-lsis De - e - o
35 D A H Cis D H H Cis Dis E
4.
AKORDEON
...o. A na - ty - chmiast zo - nyym A - nio-o-
41 A E H7 E E Fis7 H7
łem przy - by - ło wie - le Za - stę - pówznie bie-skich sfer. Bo-o - ga wy-sła - wia - ją,
48 E Fis7 H7 A H7 E H7 E H Cis Dis E
hy - mnyśpie - wa - ją: Chwa - ła Bo - gu na wy - so - ko - ści. Glo - ri-a,
55 H7 E Fism H7 Fism Azm H7
glo - ri-a in e-xce-lsis De - e-o. Glo - ri-a, glo - ri-a in e xce - lsis De-o.
62 E Fism E H E
WOLNO
Glo-ri-a, glo-ri-a in e-xce-lsis De-e - o.

SZCZĘŚLIWYCH ŚWIĄT

Happy Christmas

Muzyka: Johna Lennona[133] i jego żony Yoko Ono[134] Polskie słowa: Sławomir Śmielewski

Nadeszły znów Święta i przyjdzie ta Noc
By wlać w nasze serca otuchę i moc
A więc są już Święta, jest radość i śpiew
I w młodych i w starych, radośnie gra krew

Refren: Świąt miłych, radosnych i Roku Nowego
Niech już w waszych domach nie braknie niczego

To właśnie są Święta dla silnych i słabych
Dla biednych, bogatych, dla dużych i małych
Dla ludzi wszelakich kolorów i ras
Stop wojnie na świecie, najwyższy już czas.

Refren: Świąt miłych, radosnych i Roku Nowego
Niech już w waszych domach nie braknie niczego

Nadeszły znów Święta i przyjdzie ta noc
Przyniesie z Betlejem przebaczania moc
Niech smutki i troski odejdą dziś w cień
Boże Narodzenie – radosny to dzień.
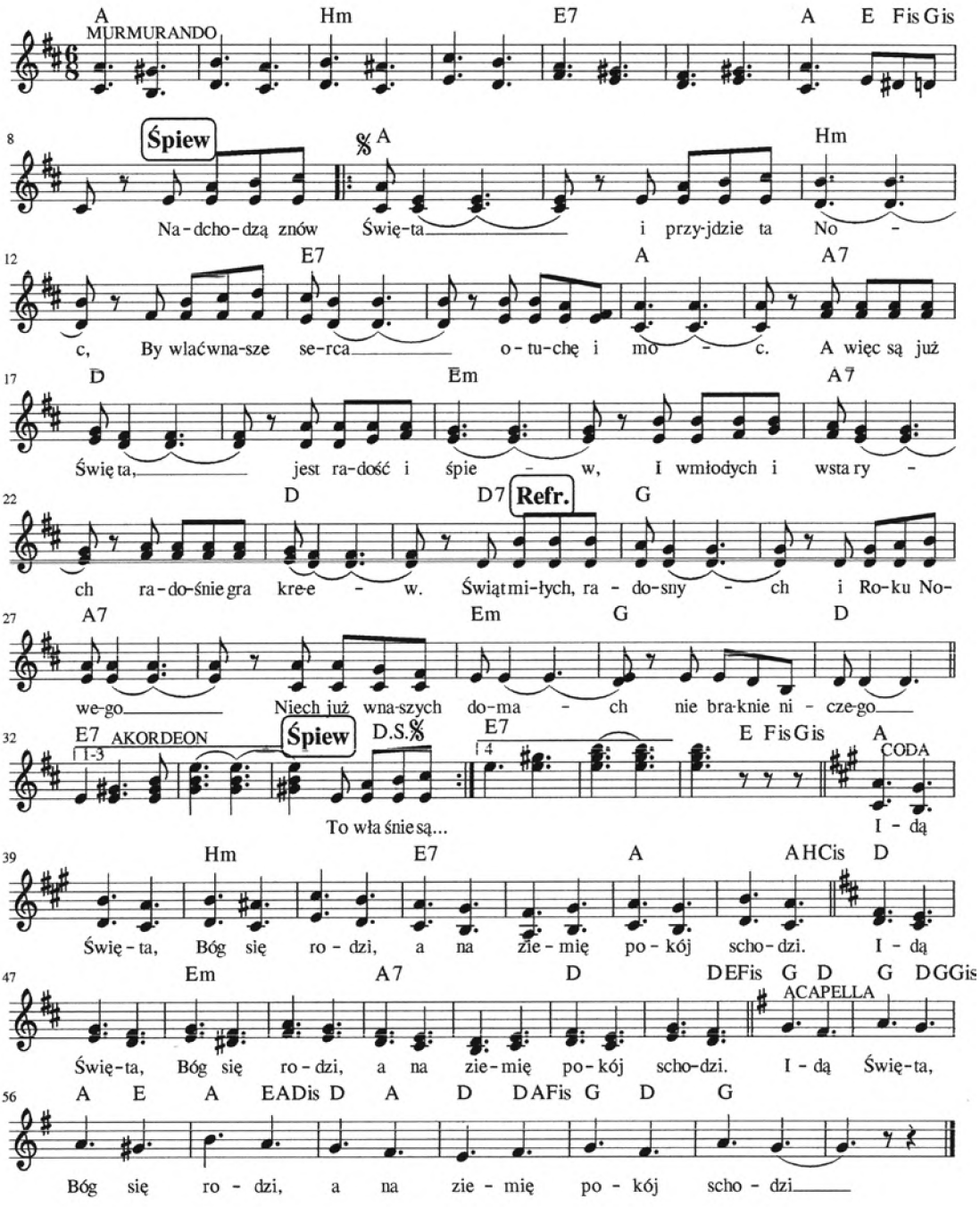
Refren: Świąt miłych, radosnych i Roku Nowego
Niech już w waszych domach nie braknie niczego

Idą Święta, Bóg się rodzi, a na ziemię pokój schodzi.
Idą Święta, Bóg się rodzi, a na ziemię pokój schodzi.
Idą Święta, Bóg się rodzi, a na ziemię pokój schodzi.

---

[133] John Winston Ono Lennon (ur. 9 października 1940 w Liverpoolu, zm. 8 grudnia 1980 w Nowym Jorku) brytyjski muzyk, kompozytor, piosenkarz i autor tekstów, jeden z Beatlesów.

[134] Yoko Ono Lennon (ur. 18 lutego 1933 w Tokio) - amerykańska artystka, wokalistka i feministka pochodzenia japońskiego, żona Anthony'ego Coksa, a następnie Johna Lennona.


A Hm E7 A E Fis Gis
MURMURANDO
Śpiew
Na-dcho-dzą znów Świę-ta i przy-jdzie ta No-
E7 A A7
c, By wlać wna-sze se-rca o-tu-chę i mo-c. A więc są już
D Em A7
Świę ta, jest ra-dość i śpie-w, i wmłodych i wsta ry-
D D7 Refr. G
ch ra-do-śnie gra kre-e-w. Świąt mi-łych, ra-do-sny-ch i Ro-ku No-
A7 Em G D
we-go Niech już wna-szych do-ma-ch nie bra-knie ni-cze-go
E7 AKORDEON Śpiew D.S.𝄋 E7 E Fis Gis A
T-3 4 CODA
To wła śnie są... I-dą
Hm E7 A AHCis D
Świę-ta, Bóg się ro-dzi, a na zie-mię po-kój scho-dzi. I-dą
Em A7 D DEFis G D G DGGis
ACAPELLA
Świę-ta, Bóg się ro-dzi, a na zie-mię po-kój scho-dzi. I-dą Świę-ta,
A E A EADis D A D DAFis G D G
Bóg się ro-dzi, a na zie-mię po-kój scho-dzi

ŚLICZNA GWIAZDO

Muzyka: Aleksander Porzucek[135] Słowa: Jerzy Masior[136]

Śliczna Gwiazdo, Gwiazdo moja pulsująca nieboskłonem.
Śliczna Gwiazdo, Gwiazdo srebrna, bądź nad nami Tyś potrzebna.
Śliczna Gwiazdo, Gwiazdo Wschodnia, tyś nad nami jak pochodnia.
Śliczna Gwiazdo znad Kołymy, tam milczenie - my słyszymy.
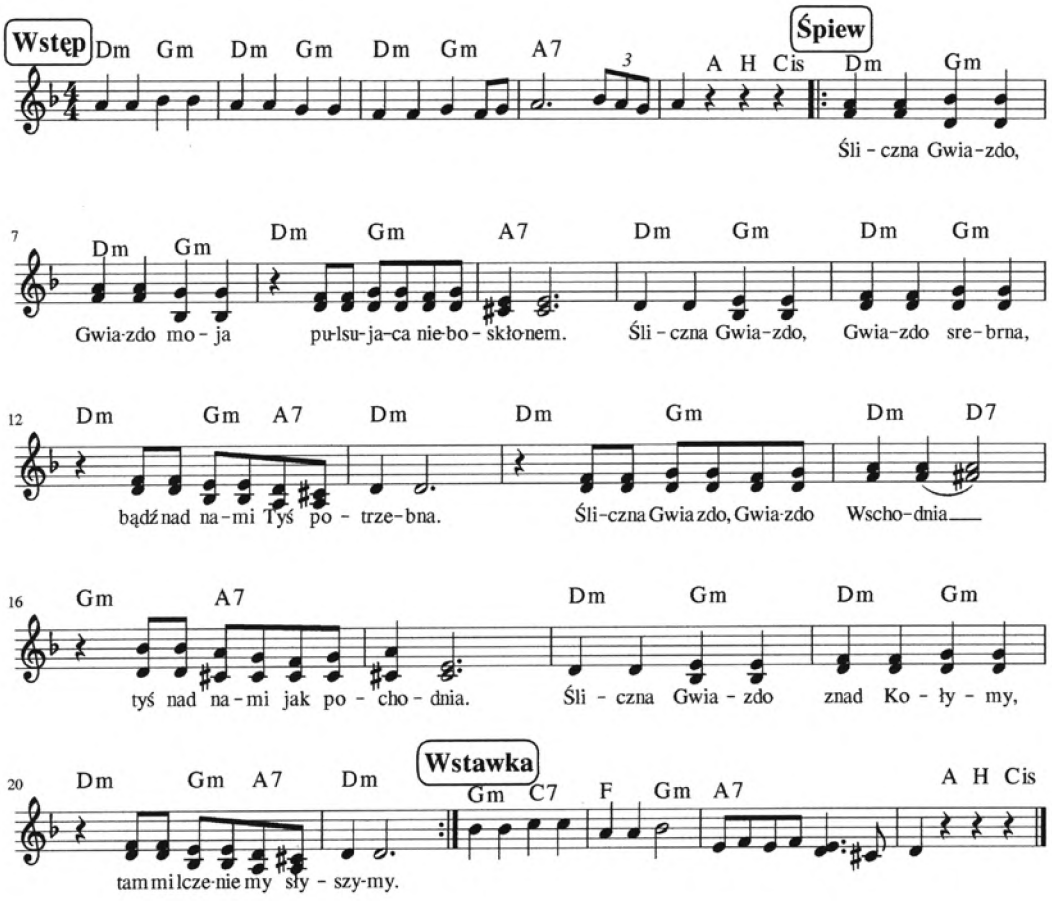
Śliczna gwiazdo nad Katyniem, ból twych mogił nie przeminie.
Śliczna Gwiazdo Starobielska tyś żołnierska, czy anielska?
Śliczna Gwiazdo Kazachstanu, tam Twe światło też widziano.
Śliczna Gwiazdo nad cedrami tam wśród tajgi byłaś z nami.

Śliczna Gwiazdo tyś latarnia, czy osłonisz, czy przygarniesz?
Śliczna gwiazdo, ty ułańska, jazłowiecka i hetmańska.
Śliczna Gwiazdo Czeremoszu, ból i szumy Tobie znoszą.
Śliczna Gwiazdo Łyczakowa, dla nas jedna łzę zachowaj.

Śliczna Gwiazdo nieboskłonu, ty nam jesteś przyrzeczona
|: Śliczna Gwiazdo czas odmierzasz, my twe dzieci, czy żołnierze **:|**

[135] Aleksander Porzucek – (ur. 3 maja 1955 r. w Busku Zdroju) – kompozytor i nauczyciel, absolwent wychowania muzycznego kieleckiej Akademii Świętokrzyskiej. Wraz z żoną Barbarą prowadzą działalność artystyczną.

[136] Jerzy Masior (ur. 7 lipca 1924 w Chodorowie, zm. 19 kwietnia 2003) – doktor medycyny, żeglarz, malarz, żołnierz Armii Krajowej, poeta, animator kultury, patriota, społecznik, harcmistrz.


Wstęp
Dm Gm Dm Gm Dm Gm A7
3
A H Cis
Śpiew
Dm Gm
Śli - czna Gwia-zdo,
7
Dm Gm Dm Gm A7 Dm Gm Dm Gm
Gwia-zdo mo - ja pul-su-ja-ca nie-bo - skło-nem. Śli - czna Gwia-zdo, Gwia-zdo sre-brna,
12
Dm Gm A7 Dm Dm Gm Dm D7
bądź nad na-mi Tyś po - trze-bna. Śli-czna Gwia zdo, Gwia-zdo Wscho-dnia
16
Gm A7 Dm Gm Dm Gm
tyś nad na-mi jak po - cho - dnia. Śli - czna Gwia - zdo znad Ko - ły - my,
20
Dm Gm A7 Dm
Wstawka
Gm C7 F Gm A7
A H Cis
tam mi lcze-nie my sły - szy-my.

ALFABETYCZNY SPIS TWÓRCÓW MELODII I SŁÓW PREZENTOWANYCH UTWORÓW

Adam Adolphe Charles (muz.) **231**[137]
Albinoni Tomaso (muz.) **7**
Andersson Benny (muz.) **16**, 121
Babadżanian Arno (muz.) **174**
Baczyński Krzysztof Kamil **65**
Bajko Adela **229**
Barglik Zdzisław (sł.) **114**, 132
Beethoven Ludwig van (muz.) **13**
Berlin Irving (muz.) **213**
Biaduń Robert (muz. sł.) **204**
Bielawski Augustyn (sł.) **176**
Bock Jerry (muz.) **9**
Boney M. ((muz.) **36**, 222
Bruhn Christian (muz.) **23**
Bryll Ernest (sł.) **91**, 106
Capurro Giovanni (sł.) **151**
Celebrity Status (muz.) **215**
Celentano Adriano (muz.) **142**
Cohen Leonard (muz.) **43**
Conte Paolo (muz.) **135**
Cygan Jacek (sł.) **11**, 50
Dąbrowski Wojciech (sł.) **231**
Di Capua Eduardo (muz.) **151**
Dowgierd Jean (muz.) **55**
Dubik Krystyna (muz. sł.) **38**
Dzikowski Krzysztof (sł.) **40**
Emski Otto (muz.) **86**, 194
Fall Leo (muz.) **188**
Farina Dario (muz.) **137**, 147
Gärtner Katarzyna (muz.) **106**

[137] Tłustym drukiem zaznaczone są strony, na których podane są proste informacje o twórcach.

Gerliński Ryszard (sł.) **181**
Giazotto Remo (muz) **7**
Gintrowski Przemysław (muz.) **84**
Golec Łukasz (muz.) **45**
Golec Olga (sł.) **45**
Golec Paweł (muz.) **45**
Golec Rafał (muz. sł.) **45**
Gorian I. (sł.) **55**
Gowin Sławomir (sł.) **179**
Górny Zbigniew (muz.) **59**
Granata Rocco (muz.) **153**
Gryksztas Władysław (muz. sł.) **76**
Guriliew Aleksander (muz.) **167**
Hauke E. (sł.) **172**
Hemar Marian (muz. sł.) **192**
Holm Marek (sł.) **82**
Jagodziński Marek ks. (sł.) **222**
Jakowska Anna (sł.) **140**
Jan Paweł II (sł.) **90**
Januszko St. (sł.) **68**
Jarre Jarre (muz.) **169**
Jaślar Krzysztof (sł.) **59**
Jędrowski Mirosław (muz. sł.) **103**
Jonkajtys Marian (sł.) **78**
Kazanecki Waldemar (muz.) **21**
Kleyny Jerzy (sł.) **218**
Kołaczyk Waldemar (muz. sł.) **38**
Konarski Feliks (muz. sł.) **182**
Kondratiev Iwan Kuźmicz (sł.) **159**
Konopiński Lech (sł.) **25**
Konowalski Benedykt (muz.) **82**
Korcz Włodzimierz (muz.) **91**, 218
Kowalski Adam (muz. sł.) **71**
Krajewski Seweryn (muz.) **40**, 94, 126
Kryska-Karski Tadeusz (muz. sł.) **186**
Kuhl Zdzisław (sł.) **200**
Kukulski Jarosław (muz.) **25**
Landowski Eugeniusz (muz.) **190**
Lebel Sylvain (muz.) **33**

Lennon John (muz.) **236**
Łarionow Iwan (muz.) **165**
Łojan Kazimierz (sł.) **59**
Majewski Czesław (muz.) **78**
Makarow Iwan P. (sł.) **167**
Mandalian Andrzej (sł.) **53**
Masior Jerzy (sł.) **238**
Mikulski Jerzy (muz.) **65**, 68, 90, 114, 128, 132, 227
Minellono Christiano (sł.) **137**, 147
Modugno Domenico (muz.) **140**
Mucha Szymon (sł.) **224**
Nalicz Peter (muz.) **116**
Norwid Cyprian Kamil (sł.) **88**
Nowikow Anatolij (muz.) **172**
Okudżawa Bułat (muz.) **53**
Ono Yoko (muz.) **236**
Oppman Artur (sł.) **86**, 194
Orłowski Jarosław (sł.) **206**
Osiecka Agnieszka (sł.) **21**, 94, 126
Pawelski Grzegorz (muz.) **88**
Pietrenko Michajło (sł.) **163**
Pilchowska Nina (sł.) **145**
Pisarenko Stefan (muz.) **176**
Pixa Józef (sł.) **7**, 13, 16, 27, 33, 36, 45, 63, 121, 149, 156, 169
Płudowski Karol (muz. sł.) **118**
Porzucek Aleksander (muz.) **238**
Preisner Zbigniew (muz.) **224**
Putman Claude Jr. (muz. sł.) **112**
Renis Tony (muz.) **145**
Rubik Piotr (muz.) **50**
Rynkowski Ryszard (muz.) **11**
Schlechter Emanuel (sł.) **184**, 190, 198
Schnabel Joseph (muz.) **234**
Sieczyński Rudolf (muz.) **196**
Służyński Maciej (sł.) **222**
Stawecki Zbigniew (sł.) **174**
Szaliński Antoni (muz.) **73**

Ślusarczyk Przemysław (muz.) **200**
Śmielewski Sławomir (sł.) **23**, 29, 100, 110, 116, 128, 130, 135, 215, 236
Śnieżko Aleksander (sł.) **161**
Świeczyński Sławomir (muz. sł.) **118**
Tenenbaun Nataniel (sł.) **84**
Tomaszewska Maria (sł.) **213**
Trojanek-Szmidt Irena (sł.) **227**
Tychowski Wiktor (muz.) **190**
Ulvaeus Björn (muz.) **16**, 121
Urgacz Tadeusz (sł.) **73**
Vangelis (muz.) **29**
Verdi Giuseppe (muz.) **18**
Wars Henryk (muz.) **184**, 198
Weatherly Frederic (muz.) **110**
Wodecki Zbigniew (muz.) **97**
Wołek Jan (sł.) **97**
Wróblewski Maciej (muz.) **179**
Zbierzchowski Henryk (sł.) **196**
Zembaty Maciej (sł.) **43**
Żak Krystyna (muz. sł.) **48**

ALFABETYCZNY SPIS UTWORÓW

A SANTA MARIA 33
ADAGIO 7
AZZURRO 136
BABCIA ZE LWOWA 180
BABILON 36
BAJKAŁ 160
BALLADA O ŚWIĘTEJ ANNIE 38
BAŁAŁAJKA 162
BANDURA 164
BĄDŹ WŚRÓD NAS 40
BIAŁE ŚWIĘTA 213
BOŻE NARODZENIE 216
CI SARA 138
COME PRIMA 141
CZY TO TA MAŁA DZIEWCZYNECZKA 9
DARY LOSU 11
DLACZEGO DZISIAJ 217
DOM W OPOLU 63
DRUGA MŁODOŚĆ 111
DZIĘKUJĘ CI ZA MIŁOŚĆ 142
ELEGIA O CHŁOPCU POLSKIM 65
GDZIE MOJA MŁODOŚĆ 205
GODZINA WALKI 67
GREEN, GREEN 113
GWIAZDO ŚWIEĆ, KOLĘDO LEĆ... 219
HALLELUJA 43
HISTORYJO JEDNYJ ZNAJOMOŚCI 115
JAM JEST DUDKA 221
JASNA KOLĘDA 223
JEDEN DLA WSZYSTKICH 146
JEDNO JEST NIEBO DLA WSZYSTKICH 207
JUŻ MI RAZ ZABRALI WILNO 183
KALINKA 166
KAŁAKOLCZIK 168
KOLĘDA DLA NIEOBECNYCH 225

KOŁYSANKA TOŃKA 185
KORALI SZNUR 170
KREW BOHATERÓW 68
KRĘCĄ SIĘ GWIAZDECZKI 228
LATA MIJAJĄ 13
LEĆ MUZYCZKO 45
LEGUNY W NIEBIE 71
LOS LWOWIAKA 187
LOS PIECHURA 73
MAM MARZENIE 16
MAMMA MA, MARIA MA 148
MARSZ 4 PUŁKU PANCERNEGO SKORPION 76
MARSZ LWOWSKICH DZIECI 189
MARSZ SYBIRAKÓW 78
MATKO O TWARZY JAK POLSKA ZIEMIA 48
METRONOM – LEK NA SMUTKI 117
MIŁOŚĆ CIERPLIWA JEST 50
MŁODOŚCIĄ KOLUMBÓW 82
MODLITWA – B. OKUDŻAWY 53
MODLITWA – DAJ NAM PANIE 55
MODLITWA O WSCHODZIE SŁOŃCA 84
MOJA CYGANKO 209
MOJA GITARA 191
MOJA MUZYKA 119
MOJA OJCZYZNA 87
MOJA PIOSNKA 89
MOJE SERCE ZOSTAŁO WE LWOWIE 193
MOŁDAWIANKA 173
MONEY MONEY MONEY 122
MY CYGANIE 211
NABUCCO 18
NAD BETLEJEM W CIEMNĄ NOC 230
NE PLACZI DUSZO 125
NOCE I DNIE 21
O MARI 150
O PEŁEN SKARBÓW 57
O SOLE MIO 152
O ŚWIĘTA NOCY 232

O ZIEMIO POLSKA 91
ORLĄTKO 195
PIEŚŃ O LWOWIE 197
PIJMY WINO ZA KOLEGÓW 127
POLSKIE SKRZYDŁA 92
POLSKIE ŻYCIE....95
PÓJDŹMY, PÓJDŹMY, AŻ DO BETLEJEM 235
PRZEKAŻMY SOBIE ZNAK POKOJU....59
RAJ....98
RAJSKIE PTAKI 101
SANTA MARIA DE LA MER 23
SIGNORA....154
SŁAWEK BLUES....129
SZCZĘŚLIWYCH ŚWIĄT 236
ŚLICZNA GWIAZDO 238
TO CO DAŁ NAM ŚWIAT 25
TROJKI DWIE 175
TU JEST TWÓJ DOM....104
TYLKO WE LWOWIE 199
WOLNOŚCI – LIBERTA 157
WRÓCĄ CHŁOPCY Z WOJNY....107
WYMARSZ 19. PUŁKU PIECHOTY 201
YALO YALO 131
ZA NIEMEN....177
ZAKAZANA MIŁOŚĆ....27
ZAUROCZENIE....132
ZMIEŃMY ŚWIAT....29

SPIS TREŚCI

WSTĘP 5
NASZE HITY 6
ADAGIO 7
CZY TO TA MAŁA DZIEWCZYNECZKA 9
DARY LOSU 11
LATA MIJAJĄ 13
MAM MARZENIE 16
NABUCCO 18
NOCE I DNIE 21
SANTA MARIA DE LA MER 23
TO CO DAŁ NAM ŚWIAT 25
ZAKAZANA MIŁOŚĆ 27
ZMIEŃMY ŚWIAT 29
PIEŚNI RELIGIJNE 32
A SANTA MARIA 33
BABILON 36
BALLADA O ŚWIĘTEJ ANNIE 38
BĄDŹ WŚRÓD NAS 40
HALLELUJA 43
LEĆ MUZYCZKO 45
MATKO O TWARZY JAK POLSKA ZIEMIA 48
MIŁOŚĆ CIERPLIWA JEST 50
MODLITWA – B. OKUDŻAWY 53
MODLITWA – DAJ NAM PANIE 55
O PEŁEN SKARBÓW 57
PRZEKAŻMY SOBIE ZNAK POKOJU 59
PIEŚNI PATRIOTYCZNE 62
DOM W OPOLU 63
ELEGIA O CHŁOPCU POLSKIM 65
GODZINA WALKI 67
KREW BOHATERÓW 68
LEGUNY W NIEBIE 71
LOS PIECHURA 73

MARSZ 4 PUŁKU PANCERNEGO SKORPION 76
MARSZ SYBIRAKÓW 78
MŁODOŚCIĄ KOLUMBÓW 82
MODLITWA O WSCHODZIE SŁOŃCA 84
MOJA OJCZYZNA 87
MOJA PIOSNKA 89
O ZIEMIO POLSKA 91
POLSKIE SKRZYDŁA 92
POLSKIE ŻYCIE 95
RAJ 98
RAJSKIE PTAKI 101
TU JEST TWÓJ DOM 104
WRÓCĄ CHŁOPCY Z WOJNY 107
PIEŚNI BIESIADNE 110
DRUGA MŁODOŚĆ 111
GREEN, GREEN 113
HISTORYJO JEDNYJ ZNAJOMOŚCI 115
METRONOM – LEK NA SMUTKI 117
MOJA MUZYKA 119
MONEY MONEY MONEY 122
NE PLACZI DUSZO 125
PIJMY WINO ZA KOLEGÓW 127
SŁAWEK BLUES 128
YALO YALO 131
ZAUROCZENIE 132
PIOSENKI WŁOSKIE 134
AZZURRO 136
CI SARA 137
COME PRIMA 140
DZIĘKUJĘ CI ZA MIŁOŚĆ 142
JEDEN DLA WSZYSTKICH 145
MAMMA MA, MARIA MA 147
O MARI 149
O SOLE MIO 151
SIGNORA 153
WOLNOŚCI – LIBERTA 156

PIOSENKI WSCHODNICH SĄSIADÓW **158**
BAJKAŁ 159
BAŁAŁAJKA 161
BANDURA 163
KALINKA 165
KAŁAKOLCZIK 167
KORALI SZNUR 169
MOŁDAWIANKA 172
TROJKI DWIE 174
ZA NIEMEN 176
PIOSENKI KRESOWE **178**
BABCIA ZE LWOWA 179
JUŻ MI RAZ ZABRALI WILNO 182
KOŁYSANKA TOŃKA 184
LOS LWOWIAKA 186
MARSZ LWOWSKICH DZIECI 188
MOJA GITARA 190
MOJE SERCE ZOSTAŁO WE LWOWIE 192
ORLĄTKO 194
PIEŚŃ O LWOWIE 196
TYLKO WE LWOWIE 198
WYMARSZ 19. PUŁKU PIECHOTY 200
PIOSENKI CYGAŃSKIE **203**
GDZIE MOJA MŁODOŚĆ 204
JEDNO JEST NIEBO DLA WSZYSTKICH 206
MOJA CYGANKO 208
MY CYGANIE 210
KOLĘDY I PASTORAŁKI **212**
BIAŁE ŚWIĘTA 213
BOŻE NARODZENIE 215
DLACZEGO DZISIAJ 217
GWIAZDO ŚWIEĆ, KOLĘDO LEĆ 218
JAM JEST DUDKA 220
JASNA KOLĘDA 222
KOLĘDA DLA NIEOBECNYCH 224

KRĘCĄ SIĘ GWIAZDECZKI 227
NAD BETLEJEM W CIEMNĄ NOC 229
O ŚWIĘTA NOCY 231
PÓJDŹMY, PÓJDŹMY, AŻ DO BETLEJEM 234
SZCZĘŚLIWYCH ŚWIĄT 236
ŚLICZNA GWIAZDO 238
ALFABETYCZNY SPIS TWÓRCÓW MELODII I SŁÓW PREZENTOWANYCH UTWORÓW **240**
ALFABETYCZNY SPIS UTWORÓW **244**

Skład Zespołu:



Kierownik Zespołu
i akompaniator:
Jerzy Mikulski –
kompozytor, aranżer piosenek



Kierownik artystyczny
Józef Pixa
autor tekstów piosenek,
aranżer piosenek



Dyrygent
Joanna Bojkowska



Antoni Marek –
gitara, flet, organki

Tenory:

1.Stanisław Błachut



2. Ryszard Brudkiewicz



3. Roman Chrzanecki



4. Jan *Ciszewski*



5. Ryszard Świrski



Basy:

6. Janusz Gawłowski



7. Arkadiusz Guglas



8. Józef Pixa

9. Andrzej Synowiec



10. Sławomir Śmielewski
(1939 – 2016)
- autor tekstów piosenek

