

KATALOG PORTRETÓW I OBRAZÓW

BĘDĄCYCH WŁASNOŚCIĄ
UNIwersytetu Jagiellońskiego

ZA REKTORATU
PROF. DR. WŁADYSŁAWA SZAJNOCHY

OPRACOWANY I OPATRZONY WSTĘPEM

PRZEZ
DR. JERZEGO HR. MYCIELSKIEGO
PROF. HISTORII SZTUKI UNIW. JAG.

Z 6 RYCINAMI

**Kolekcja
Emila Kornasia**

KRAKÓW
DRUKARNIA UNIW. JAGIELL. POD ZARZ. J. FILIPOWSKIEGO
1913

KATALOG
PORTRETÓW I OBRAZÓW
BĘDĄCYCH WŁASNOŚCIĄ UNIWERSYTETU JAGIELL.



KRÓL JAN III. SOBIESKI.
Portret przez Jana Triciusa z r. 1677.

KATALOG PORTRETÓW I OBRAZÓW

BĘDĄCYCH WŁASNOŚCIĄ
UNIwersytetu Jagiellońskiego

ZA REKTORATU
PROF. DR. WŁADYSŁAWA SZAJNOCHY

OPRACOWANY I OPATRZONY WSTĘPEM
PRZEZ
DR. JERZEGO HR. MYCIELSKIEGO
PROF. HISTORII SZTUKI UNIW. JAG.

Z 6 RYCINAMI

**Kolekcja
Emila Kornasia**

KRAKÓW
DRUKARNIA UNIW. JAGIELL. POD ZARZ. J. FILIFOWSKIEGO
1913



CM KEK 329459

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. D1 nr 168 / 201 / CM

PRZEDMOWA.

Przed laty dwunastu prof. Dr. Edward Janczewski za rektoratu swego powziął myśl zajęcia się, określenia i ułożenia całego jednego działu zabytków historycznych i artystycznych Uniwersytetu, mianowicie licznych portretów, oraz obrazów, rozprószonych po wszystkich kolegiach i Bibliotece Jagiellońskiej a dotąd nie zkatologowanych i z wielu względów niejasnych. Na jego wezwanie zabrałem się do roboty nad tem żmudnem dziełem i po kilku miesiącach dokonałem takowej, wraz z wykazem, którego wykonanie było życzeniem rektora Janczewskiego, jakie z obrazów wymagają najszybszego ratunku i odnowienia, leżącego mu tak bardzo na sercu. Dla wielu wówczas trudności finansowych, gotowy ten cały plan pracy restaurowania i odczyszczania obrazów uniwersyteckich poszedł na lat dziesięć w odwłokę. I dopiero prof. Dr. Władysław Szajnocha zaraz z objęciem rektoratu w r. 1911 myśl tę podjął na nowo i urzeczywistnienie rozpoczętej pracy do skutku doprowadził. Z pomocą ucznia mego, młodego historyka sztuki Dr. Mieczysława Skrudlika na nowo zabrałem się do pracy, a on cały przed laty dwunastu przygotowany materiał do wydania katalogu wszystkich portretów i obrazów uniwersyteckich uporządkował, nowemi od tego czasu przybyłemi portretami go uzupełnił i do druku wykończył. I ten oto katalog Uniwersytet obecnie wydaje a ja kilkoma słowami

wstępu, objaśniającemi znaczenie historyczne i wartość artystyczną całego zbioru, takowy poprzedzam.

Portrety polskie aż po koniec pierwszej połowy XVI w. tak są rzadkie, iż nic dziwnego, że i Uniwersytet Jagielloński żadnego z nich nie posiada. Ale już z drugiej połowy XVI stulecia jest ich kilka, ikonograficznie bardzo ważnych, jak kardynała Hozyusza, Kromera i Jakóba Górskiego, kaznodziei Stanisława Sokołowskiego, najdawniejszy zaś i najciekawszy z wszystkich, portret, o wzory Holbeina oparty, Benedykta z Koźmina z przed roku 1559.

Pod względem ikonograficznym i artystycznym najwyższą wartość mają blisko do 40 dochodzące portrety z w. XVII. Najokazalej występują tu portrety współczesne królów Zygmunta III, Władysława IV, Jana III, ten ostatni malowany przez Krakowianina Jana Triciusza w r. 1677. Dalej, to portrety biskupów krakowskich, dobrodziejów Uniwersytetu, jak Piotr Tylicki. Jakób Zadzik, Piotr Gembicki, Kazimierz Łubieński, prymas Andrzej Olszowski, biskup płocki Andrzej Noskowski i t. d. Portrety rektorów, profesorów i uczonych z XVII w. są pierwszorzędnej wagi; to współczesne wizerunki Sebastyana Petrycego, Marcina Kępki z Wadowic, Jakóba Ciołka, Jana Brożka, Krzysztofa Najmanowicza, Tomasza Świnarskiego, Adama Opatowicza. Klejnotem zbiorów a zarazem wybornem dziełem sztuki jest portret rektora X. Wojciecha Dąbrowskiego z r. 1664, przyjaciela króla Jana III, którego król, idąc na odsiecz Wiednia, osobiście w Collegium Maius odwiedził. Nader ciekawym jest portret lekarza przybocznego króla Władysława IV, Rusina Pio-

tra Mucharskiego z r. 1651, a najpiękniejszy z wszystkich, wysoką artystyczną wartość mający i o najlepsze hollenderskie wzory oparty, to portret rektora Szymona Makowskiego z r. 1668.

Stulecie XVIII przedstawia się nieco skąpiej i słabiej. Kilka współczesnych portretów króla Stanisława Augusta, ciekawy wielki portret Antoniego Potockiego podkomorzego litewskiego wykonany w Petersburgu przez Włocha Caravaccę, dalej trzy portrety rektora Kazimierza Jarmundowicza, z których dwa malowane przez nieznanego prawie dotąd malarza J. M. Dąbrowskiego, w Rzymie w r. 1767 wykonany portret rektora Antoniego Żołędziowskiego, ciekawy portret pani Józefy z Zawadzkich Gostkowskiej malowany przez C. Bielawskiego w r. 1788.

Wiek XIX ilustruje naprzód szereg portretów trzech protektorów Wolnego miasta Krakowa, cesarzy austriackich Franciszka I i Ferdynanda I, cesarzy rosyjskich Aleksandra I i Mikołaja I, oraz królów pruskich Fryderyka Wilhelma III i Fryderyka Wilhelma IV; malują je przedewszystkiem malarze krakowscy, Józef Brodowski i Józef Peszka, a nadto mało dotąd znani a tem przez to ciekawszy Ignacy Liwarski, F. Machowski i P. Siffert. Dalej, to pełnomocnicy trzech protektorów w Krakowie rezydujący, Ignacy Miączyński, hr. Sweerts-Sporck, baron Reibnitz — wszyscy malowani z pewnością z natury przez Brodowskiego. Szereg profesorów i uczonych pierwszej połowy XIX w. rozpoczyna wyborny portret X. Hugona Kołłątaja wykonany w Krakowie w r. 1810 przez Jana Pfeiffera. Dalej jest kilka portretów nie-

IV

mieckich z lat 1820—1830 wiedeńskich profesorów. Polskie z pierwszej połowy XIX w. reprezentują zwłaszcza wielki portret Sebastyana Girtlera z r. 1830 przez Józefa Brodowskiego, portret Jerzego Samuela Bandtkiego z r. 1834 przez Rafała Hadziewicza, słiczny profesora matematyki Józefa Czecha przez Pietschmana, Józefa Brodowicza i X. Jana Schindlera przez Jana Nep. Głowackiego, Romualda Hubego, malowany w Rzymie w r. 1847 przez Aleksandra Stankiewicza. Wogóle i w tym okresie galerya to portretów, ważnych pod względem historycznym i naukowym, wizerunki osobistości wykonane zwłaszcza przez malarzy krakowskich, rzadkie i nader cenne także dla dziejów malarstwa polskiego.

Okres między rokiem 1850—1870 przedstawia się wśród portretów i obrazów Uniwersytetu najskąpiej i najubożej. To dwudziestolecie jest najczarniejszą chwilą wśród uniwersyteckich portretów. Wszystkie prawie maluje J. Hruzik, słabe oleodruki biednych czerwonych rektorów, wykonywane prawie według jednego patronu z nieco tylko odmienianą głową. Na ten czas jednak przypada już dostanie się do Biblioteki Jagiellońskiej prawdziwego skarbu artystycznego w polskim malarstwie: jeden to z najwcześniejszych utworów Jana Matejki, z 1858 r. pochodzące »Nadanie szlachectwa profesorom Uniwersytetu Jagiellońskiego«. A za tym Matejką - prymitywem pójdą niebawem następne: wspaniały »Mikołaj Kopernik« z r. 1873, największa ozdoba Auli, wreszcie wielkich rozmiarów niedokończony obraz »Uniwersytet Jagielloński w XV wieku«, średniowieczny scho-

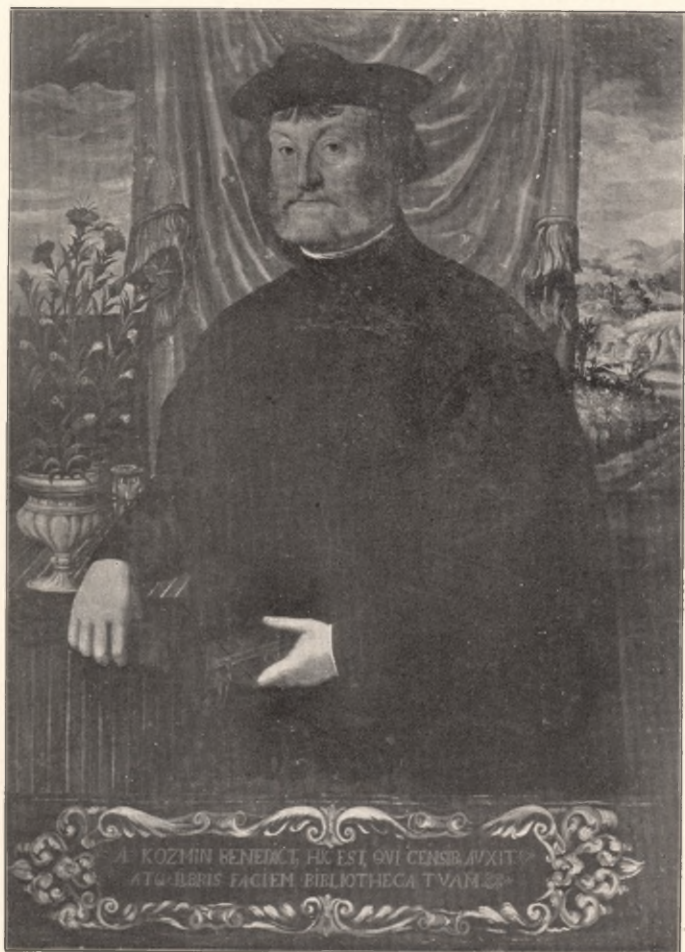
lastycyzm z młodym humanizmem w postaciach wspa-
niałych, uczonych ugrupowanych na tle tego polskiego
Bargella, jakim jest dziedziniec Biblioteki Jagielloń-
skiej. Wobec obrazów Matejki blado i zimno wyglą-
dają dwa ogromne pseudo-historyczne portrety fun-
datorów Uniwersytetu, Kazimierza Wielkiego i Wła-
dysława Jagiełły, malowane w r. 1864 przez Leo-
polda Loefflera, a obok nich staje znacznie później-
szy, lecz szablonową szkołą do nich zbliżony, nie
całkiem dokończony utwór Władysława Łuszczkie-
wicza »Uniwersytet w XV wieku«. Z rokiem 1864
zaczął się bliższy stosunek Jana Matejki z Uniwersy-
tetem i na ten rok przypada arcydzieło wśród mę-
skich portretów pierwszej jego manieri, przepyszny
Józef Dietl, rektor w r. 1862, o Jowiszowej głowie
i spojrzeniu, siłą swą i powagą imponujący wielki
uczony. Dalszy ciąg uniwersyteckich arcydzieł Ma-
tejki stanowią portrety z okresu pełnego jego roz-
kwitu, przejmujący cudnie oddaniem genialnem spoj-
rzeniem i ruchem Józefa Szujskiego i wspaniały ży-
ciem i blaskiem energii Stanisława Tarnowskiego.

I oto od Matejki czasów ciągnie się aż po dni
nasze szereg portretów rektorów i profesorów, ma-
lowanych przez artystów szkoły krakowskiej końca
XIX i początku bieżącego wieku. To naprzód Józef
Kremer przez słodkiego Kazimierza Mireckiego, to
Stefan Kuczyński przez jego siostrzeńca Piotra Sta-
chiewicza, Madurowicz przez Kochlera, Lotar Dargun
i X. Stanisław Spis przez Machniewicza, Lucyan
Rydel przez Włodzimierza Tetmayera, X. Biskup
Józef Pelczar przez Józefa Krzesza, X. Władysław

Chotkowski przez K. Mańkowskiego, Lucyan Malinowski przez Leonarda Stroynowskiego. Wreszcie dzieła najznakomitszego dziś polskiego portrecisty, Kazimierza Pochwalskiego w liczbie aż sześciu. Utwór młodzieńczego artysty, to piękny portret Fryderyka Zolla starszego; dalej, jego arcydzieło wśród uniwersyteckich obrazów, wspaniały, głęboko zamysłony Ludwik Teichman; z kolei, nieco urzędowo ministeryalne, ale pełne podobieństwa i życia portrety Juliana Dunajewskiego i Stanisława Madeyskiego; wreszcie, poważny pełen miłej prostoty portret Leona Jakubowskiego i z czerwieni szat rektorskich wynurzająca się subtelna, delikatna głowa Edwarda Janczewskiego. A na sam koniec, zupełne znów prawdziwe arcydzieło roku ostatniego, poetyczny, pełen subtelności i powagi, o kolorystycznym zestroju zieleni i błękitu, portret rektora Władysława Szajnochy na tle przedpotopowego geologicznego krajobrazu, przez Jacka Malczewskiego.

Oto krótki przegląd i określenie wartości obrazów a zwłaszcza portretów, będących od lat czterystu już blisko własnością naszego Uniwersytetu. Od połowy XVI w. aż po dni nasze snuje się w nich ikonograficznie nieledwie historia Almae Matris Jagellonicae, a są one zarazem w drobnej mierze przeglądem portretowego malarstwa polskiego czterech stuleci, od cechowych utworów krakowskich o niemieckie wzory opartych połowy XVI w. aż po wielki okres rozkwitu narodowej sztuki Jana Matejki i jego uczniów za dni naszych.

Jerzy Mycielski.



BENEDYKT Z KOŹMINA
podkanclerzy Uniwersytetu († 1559).
Portret współczesny przez nieznanego artystę.

I. Portrety.

1. Benedykt z Koźmina podkanclerzy Uniwersytetu,
zm. w r. 1559.

Portret olejny na płótnie z drugiej połowy XVI w., malowany pod wpływami Holbeina. Napis w dole obrazu: »A Koźmin Benedictus his est, qui censibus auxit atque libris faciem bibliotheca tuam«.

Wys. 120 c., szer. 86 c.

Aula.

2. Stanisław Hozyusz, biskup warmiński, kardynał,
zm. w r. 1579.

Portret olejny na płótnie z drugiej połowy XVI w.

Wys. 66 c. szer. 55 c.

Sala III.

3. Marcin Kromer, biskup warmiński, ur. 1512 r.,
zm. 1589 r.

Portret olejny na płótnie, malowany przy końcu XVI w. Napis w tle u góry: »Vera effigies Martini Cromeri, Principis Ermlandiae, Episcopi Varm. qui obiit A. D. 1589 die 24 mart. aetatis suae 77«.

Wys. 75 c. szer. 65 c.

Aula.

4. Stanisław Sokołowski, prof. teologii, ur. 1536 r.,
zm. 1593 r.

Portret olejny na płótnie z końca XVI w. W tle obrazu napis: »Stanislaus Socolovius Regis Poloniae theologus Primus

ex Universitate Collegiatae S. Floriani Praepositus, Canonicus Cracoviensis. Obiit A. D. 1593».

Napis z odwrotnej strony obrazu: »Wizerunek ten Stanisława Sokołowskiego, niezmiernie szczerńiały, zniszczony odnowił w r. 1845 Ant Giziński, prof. emeryt«.

Wys. 88 c. szer. 67 c.

Conclave.

5. Jakób Górski, zm. 1585 r., rektor w latach 1574—1585.

Portret olejny na płótnie z końca XVI w. Napis u spodu obrazu: »Jacobus Gorscius«.

Wys. 50 c. szer. 41 c.

Conclave.

6. Nieznany astronom.

Portret olejny na płótnie, malowany około r. 1600.

Wys. 88 c. szer. 70 c.

Sala XXXI.

7. Nieznany mężczyzna z rękawiczkami w ręku.

Portret olejny na płótnie z lat 1610—1620, malowany pod wpływami flamandzkimi.

Wys. 105 c. szer. 76 c.

Kancelarya Sekretarza.

8. Nieznany mężczyzna.

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1627. Napis w tle: »Dominus Protector vitae meae, a quo trepidabo? Psalm XXVI. A. D. MDCXXVII. Aetatis suae LIV«. Napis na kartce leżącej na stole obok portretowanego: »Spes mea Christus«.

Wys. 116 c. szer. 89 c.

Kancelarya Sekretarza.

9. Erazm Kretkowski, zm. w r. 1639.

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1635.

W tle herb Dołęga, w około niego litery: »E. K. C. W.

C. C. S. R. M. S. aetatis suae 40 Anno Domini 1635«.

Wys. 113 c. szer. 90 c.

Kancelarya Sekretarza.

10. Daniel Sigonius, rektor w latach 1626, 1627, 1629, 1637.

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1636.

W prawej ręce rękopis z napisem: »M. Daniel Sigonius S. th. Dr et Prof.«.

Napis na obrazie: »R. D. Daniel Sigonius Letoviensis Can. Crac. An. Do. 1636«.

Wys. 79 c. szer. 64 c.

Conclave.

11. Andrzej Olszowski, arcybiskup gnieźnieński, ur. 1621 r., zm. 1680 r.

Wys. 242 c. szer. 42 c.

Aula.

12. Rycerz w zbroi, na piersiach order Złotego Runa.

Portret malowany około r. 1650 w rodzaju Triciusza.

Wys. 221 c. szer. 136 c.

Kancelarya Sekretarza.

13. Andrzej Noskowski, biskup płocki, ur. 1492 r., zm. 1567 r.

portret olejny na płótnie z początków XVII w. W tle herb Łada.

Wys. 241 c. szer. 140 c.

Kancelarya Sekretarza.

14. Marcin Gilewski, dr. teol., zm. w r. 1621.

Portret olejny na płótnie z pierwszej połowy XVII w.

Wys. 87 c. szer. 69 c.

Conclave.

15. Samuel Nakielski(?)

Portret olejny na płótnie duchownego z pierwszej połowy XVII w.

Z odwrotnej strony obrazu napis: »Darował w r. 1878 X. N., twierdząc, że to jest wizerunek Nakielskiego Samuela«.

Wys. 68 c. szer. 57 c.

Kancelarya Senatu.

16. Król Zygmunt III., w stroju koronacyjnym,
Portret olejny na płótnie z pierwszej połowy XVII w.
Wys. 248 c. szer. 165 c. Aula.
17. Król Władysław IV., w stroju szwedzkim.
Portret olejny na płótnie z XVII w.
Wys. 202 c. szer. 112 c. Aula.
18. Jerzy Ossoliński, kanclerz w. kor., ur. 1595 r.,
zm. 1650 r.
Portret olejny na płótnie, z pierwszej połowy XVII w.
Wys. 128 c. szer. 92 c. Archiwum.
19. Sebastyan Petrycy, prof. med., ur. 1554 r., zm.
1626 r.
Portret olejny na płótnie z pierwszej połowy XVII w.
Napis w tle obrazu: »S. P. D. M. P. † A. D. 1626 aetatis
suae 72«.
Napis z odwrotnej strony obrazu: »Wizerunek ten Se-
bastyana Petrycego już bardzo zniszczony i sponiewierany
odnowił w r. 1838 Antoni Giziński, prof. emeryt«.
Wys. 107 c. szer. 87 c. Aula.
20. Adam Opatowicz, rektor w latach 1630, 1631,
1635, 1636, 1641, zm. 1647 r.
Portret olejny na płótnie z pierwszej połowy XVII w.
Napis w tle obrazu: »Vera effigies Servi Dei Adami Opatovii
Sacrae theologiae Doctoris et Professoris eiusdem Cathedrae.
Craco. Canonici. Obiit Ao. Dni 1647 die 9 novembris«.
Wys. 83 c. szer. 70 c. Aula.
21. Marcin Campius Vadovius (Kępka Wadowita),
Dr. i prof. teol. zm. 1638 r.
Portret olejny na płótnie z pierwszej połowy XVII w.
Napis w tle: »M. Martinus Campius Vadovius S. theologiae

Doctor et Professor Universitatis Cracoviensis, Ecclesiae Collegiatae ad S. Florianum Praepositus, Virtute, Sapientia clarus. Obiit A. D. 1638 die 7 Julii Aetatis suae anno septuagesimo primo«.

Wys. 107 c. szer. 78 c.

Conclave.

22. Jakób Vitellius Ciołek, prof. teologii, rektor w latach 1643, 1644, 1646, 1647, zm. w r. 1648.

Portret olejny na płótnie z połowy XVII w. Napis w tle obrazu: »Jacobus Vitelius S. th. D. C. C. Ac. R. aetatis suae 61 prof. A. D. 1648, 20 aprilis«.

Wys. 106 c. szer. 81 c.

Conclave.

23. Tomasz Świnarski, dr. praw, profesor, zm. w r. 1641.

Portret olejny na płótnie z połowy XVII w. Napis u góry w tle: »Thomas de Svinari Svinarski J. U. D. Can. Vielunen P. L. Colleg. Col. DD. Juris Cons. et P. R. senior eiusdem«. U dołu obrazu czterowiersz:

Eustachius Swinarski a Piątek candidus ore

Ingenii dotes candidioris habet;

Hunc Consus (?) Pallas, Themis ornant pectore in uno

O quot suspiciet munera posteritas!

M. Joannes Cynerski Rachtanovius Coll. Min. ordinis eloqu. P. fieri feci«.

Wys. 111 c. szer. 85 c.

Sala LXI.

24 Jakób Zadzik, biskup krakowski, ur. w r. 1582, zm. 1642 r.

Portret olejny na płótnie z połowy XVII w. Napis w tle obrazu: »Jacobus Zadzik, Episcopus Crac. Dux Severiae, Con-tubernii Hierosolimitani Restaurator et Benefactor Munificen-tissimus«.

Wys. 170 c. szer. 107 c.

Kancelarya Sekretarza.

25. Piotr Mucharski, dr. med. i fil., lekarz Władysława IV., zm. 1666 r.

Portret olejny na płótnie malowany w r. 1659. Napis nad głową: »Petrus a Muchar. Mucharski Roxolanus, Art. Lib. Mag. Phiae J. et Medae. Doctor. rofess. in Acad. Cracov. et Anatomicus Ser. Vladislai IV. Physicus. Aetat. 65. A. D. 1659. aug. eodem anno die 31 octobris Decanus factus Medicae facultatis«.

Napis na ramie: »A. D. MDCLI. men. Januar«.
Wys. 131 c. szer. 105 c. Conclave.

26. Jan Brożek (Broscius), ur. w r. 1581, zm. 1652 r. rektor w r. 1652.

Portret olejny na płótnie z drugiej połowy XVII w. W tle na prawo u góry herb: w niebieskiem polu gałązka róży z trzema pączkami. Napis pod herbem: »M. Joan. Broscius S. T. D. et Professor Canonicus Cra. Praepositus Medirecensis, Provisor Vladislav. Col. Obiit A. Dni. MDCLII. aetatis suae 71«
Wys. 89 c. szer. 76 c. Sala XXXI.

27. Krzysztof Najmanowicz, dr. med., rektor w r. 1633, 1634, zm. w r. 1651.

Portret olejny na płótnie z początków drugiej połowy XVII w. Napis w tle u góry: »Christophorus Nayman med. Doctor et Professor. multoties insimul civil. Proconsul et Universit. Rector. Obiit Sexagenario major 1651. 23 novembris«.
Wys. 116 c. szer. 75 c. Conclave.

28. Andrzej Kucharski, rektor w r. 1662, 1663, 1664.

Portret olejny na płótnie. Napis u góry obrazu: »M. Andr. Kucharski S. T. D. P. Canonic. Crac. Praep. S. S. Omnium Gnalis. rector Acad. Procancellarius«.
Wys. 174 c. szer. 85 c. Conclave.

29. X. Wojciech Dąbrowski, ur. w r. 1603, zm. 1683 r., rektor w r. 1681.

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1664 w Krakowie, pod wpływami flamandzkimi. W tle herb Drogosław. Napis w otoku herbu: »Alb. D. S. T. D. D. S. F. C. P.«, »M. Albertus Dąbrowski natus a. 1603 martii die 11, pictus Crac. 1664 7-bris«. Na draperyi pokrywającej stolik napis: »Hunc in habitatione propria Majoris Coll. visitavit Seren. Joannes III. R. P. cum Sereniss. Regina et Sereniss. Principibus Jacobo, Alexandro, Teressia et cum multis Episcopis et Senatoribus Regni et cum supremis exercituum Ducibus A. D. 1683, 13 augusti. Honorando sepulchrum S. Joannis Cantii et visitando Universitatem discessurus ominatus ipso eius die Dominico mane 12 octobris. Obiit aetatis suae a. 80. N. N. 6.«

Wys. 112 c. szer. 75 c.

Aula.

30. Szymon Makowski, rektor w latach 1668—1688.

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1668, pod wpływami hollenderskimi.

Wys. 86 c. szer. 68 c.

Conclave.

31. Piotr Tylicki, biskup krakowski, zm. 1616 r.

Portret olejny na płótnie. Malował nie z natury Jan Tricius w r. 1677. Oznaczony w dole: »Jan Tricius pinxit Cracoviae A. D. 1677«.

Wys. 243 c. szer. 136 c.

Aula.

32. Król Jan III. Sobieski.

Portret olejny na płótnie. Malował Jan Tricius w r. 1677. Oznaczony w dole: »Jan Tricius pinxit Cracoviae A. D. 1677«.

Wys. 243 c. szer. 140 c.

Aula.

33. Jerzy Lubomirski, marsz. w. kor., ur. 1616 r., zm. 1667 r.

Portret olejny na płótnie. Malował nie z natury Jan Tricius w r. 1678. Oznaczony w dole: »Jan Tricius pinxit Cracoviae A. D. 1678«.

Wys. 245 c. szer. 140 c.

Aula.

34. Król Władysław Jagiełło.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie. Malował Jan Tricius. Oznaczony w dole: »Jan Tricius pinxit Cracoviae«.

Wys. 240 c. szer. 134 c.

Aula.

35. Królowa Jadwiga.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie. Malował Jan Tricius. Oznaczony w dole: »Jan Tricius pinxit Cracoviae«.

Wys. 237 c. szer. 134 c.

Aula.

36. Łukasz Piotrowski, prof. i prokur. Akademii, zm. 1679 r.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływami Triciusa. Napis w tle, u dołu obrazu: »Lucae Piotrowski vera est quam cernis imago, Virtutis faciem dixeris esse veram, Simplicitas, pietas, doctrina, modestia, Candor in tanto sedem composuere viro«.

Wys. 100 c. szer. 75 c.

Kancelarya Sekretarza.

37. Mikołaj Oborski, scholastyk krakowski, ur. 1611 r., zm. 1689 r.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływami Triciusa.

Wys. 240 c. szer. 152 c.

Aula.

38. Piotr Gembicki, biskup krakowski, zm. 1657 r.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływami Triciusa. W tle obrazu herb Nałęcz z literami: »P. G. E. C. D. S.«.

Wys. 242 c. szer. 150 c.

Aula.

39. Andrzej Olszowski, arcybiskup gnieźnieński.

Portret olejny na płótnie; mal. pod wpływami Triciusa.

Wys. 122 c. szer. 86 c.

Biblioteka Jagiellońska.

40. Stanisław Warszycki, kaszt. krak.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływami Triciusa. W tle u góry herb Habdank.

Wys. 244 c. szer. 141 c.

Archiwum.

41. Kardynał Zbigniew Oleśnicki, biskup krakowski.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie, malowany pod wpływami Triciusa. Napis w tle obrazu: »Sbigneus Oleśnicki Scrae. Romanae Eccles. Sctae Priscae Presbyter Cardinalis. Episcopus Cracoviensis, Dux Severiae. Primus Fundator Conubernii Hierosolimitani et Dotator amplissimus«.

(Portret ten pochodzi z Bursy Jerozolimskiej).

Wys. 170 c. szer. 106.

Sala IV.

42. Król Władysław Jagiełło w zbroi, klęczący przed Ukrzyżowanym Chrystusem.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie; malował Sylwester Bianchi. (Jest to powtórzenie postaci króla z obrazu »Ukrzyżowania« znajdującego się w sali V, wykonanego dla Władysława IV.). W dole obrazu herb Pogoń.

Wys. 119 c. szer. 81 c.

Biblioteka Jagiellońska.

43. Królowa Jadwiga, klęcząca przed Ukrzyżowanym Chrystusem.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie; malował Sylwester Bianchi. (Jest to powtórzenie postaci królowej z obrazu »Ukrzyżowania«, znajdującego się w sali V, wykonanego dla Władysława IV.). W dole obrazu herb andegaweński.

Wys. 118 c. szer. 81 c.

Biblioteka Jagiellońska.

44. Wincenty Piccolomini, kardynał.

Portret olejny na płótnie z XVII w. Obok portretowanego na stole obraz: »Św. Jan Kanty adoruje Madonnę.«

Wys. 242 c. szer. 143 c.

Kancelarya Senatu.

45. Franciszek Petrarca, ur. w r. 1304, zm. 1374 r.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie z XVII w. (zniszczony restauracją z r. 1775). Napis w tle obrazu: »Franciscus Petrarcha — Magna Poëtarum Petrarcha est gloria. sumpsit in Capitolino praemia tanta loco — renovari fecit Z. Stanislaus atelski Sae. th. Dr. A. D. 1775.«

Wys. 87 c. szer. 66 c.

Kancelarya Sekretarza.

46. Jakób ze Skarzeszowa, kanonik krak. w r. 1653.

Portret olejny na płótnie z XVII w.; kopia z obrazu z r. 1682, znajdującego się na Wawelu w kaplicy Trzech Króli.

Wys. 85 c. szer. 80 c.

Aula.

47. Stanisław Józef Bieżanowski, Dr. fil., ur. w r. 1628, zm. 1693 r.

Portret olejny na płótnie; napis na tle obrazu: »M. Stanislaus Josephus Biezanowski Leopoliensis, Phiae. Doctor, Poesia Professor, Collegii Minoris senior Pater, Historiographus Petricianus, Annis 40 sola viventis ob defectum visus in Alma Universitate Cracoviensi Utr..... scriptor celeberrimus. Obiit Anno Dni 1693 4-ta Idus Novembris aetatis suae 65, orbitatis vero visus 43«.

Wys. 118 c. szer. 82 c.

Conclave.

48. Jan Michalski, prof. teol., zm. 1695 r.

Portret olejny na płótnie z końca XVII w. W tle obrazu na tarczy berła rektorskie na krzyż. Napis pod tarczą: »Joannes Michalski Praepositus S. Floriani, aetatis 74. A. D. 1695«.

Wys. 113 c. szer. 79 c.

Conclave.

49. Jakób Żelazowski, »medicus et historiographus«.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 83 c. szer. 67 c.

Conclave.

50. Mikołaj Kopernik, ojciec astronoma (?).

Portret malowany na płótnie w początku XVIII stulecia; kopia z portretu frauenburskiego. Napis u góry, w tle: »Nicolaus Copernicus, Pater Nicolai Copernici Astrologiae Unius Miraculi nati 1473, 19 Februarii«.

Napis u dołu płótna: »Des heren Doctor Nicolae Coppernick, thumher und Astronimus zur Frauenburg seines seligen Vaters auch Nicolaus Coppernick genant. — Joannes Broscius Curzeloviensis depingi curavit Torunii atque hic reposuit«.

Wys. 59 c. szer. 45 c.

Biblioteka Jagiellońska.

51. Kazimierz Łubieński, biskup krakowski, ur. 1642 r., zm. 1719 r.

Portret olejny na płótnie. Malował Kazimierz Zarucki w r. 1714. Oznaczony w dole: »Casimirus Zarucki pinxit anno 1714«.

Napis na ramie: »Casimirus de Łubna Łubieński E. C. D. S«.
Wys. 241 c. szer. 140 c. Kancelarya Senatu.

52. Jerzy Józef Matuszewicz, starosta stokliski.

Portret olejny na płótnie, mniej niż naturalnej wielkości z r. 1753.

Wys. 98 c. szer. 76 c. Biblioteka Jagiellońska.

53. Justus Słowikowski, dr. praw i teol., kan. kat. kr., zm. 1654 r.

Portret olejny na płótnie; malowany nie z natury w Rzymie w r. 1756.

Wys. 95 c. szer. 72 c. Sala LXI.

54. Regina Paprocka, sekretarka królewska (?)

Portret olejny na płótnie, malowany w r. 1758. Napis na obrazie: »JWPani Regina Paprocka Sekretarka IKM., tego miejsca dobrodziejka«.

Wys. 84 c. szer. 54 c. Biblioteka Jagiellońska.

55. Kazimierz Jarmundowicz, kanonik, dr. praw, rektor w r. 1760, 1761, zm. w r. 1762.

Portret olejny na płótnie; malował J. M. Dombrowski w r. 1760 (pod wpływem Konicza). Oznaczony w dole obrazu: »J. M. Dombrowski Sch. pinxit Cracov. 1760«.

Wys. 85 c. szer. 72 c. Conclave.

56. Kazimierz Jarmundowicz, kanonik, dr. praw, rektor, w r. 1760 i 1761, zm. w r. 1762.

Portret olejny na płótnie; kopia Łukasza Orłowskiego wykonana w r. 1761 z oryginału pendzla Dombrowskiego

Napis z tyłu obrazu: »M. Casimirus Jarmundowicz U. J. Dr. et Pfr., Canonicus Cathedralis Craco. Nominatus Collegiatae OO. SS Custos, in Luborzyca Curatus, dictis et scriptis vir celeber, finito rectoratu Universitatis Crac. Obiit die 3-tia Mai A. D. 1762 aetatis suae 60«. — U dołu: »Gen. Lucas Orłowski Pin. Crae. Ao. 1761 die 17 Octobris.

Wys. 83 c. szer. 67 c.

Kancelarya Senatu.

57. Kazimierz Jarmundowicz, kanonik, dr. praw, rektor w r. 1760, 1761, zm. r. 1762.

Portret olejny na drzewie, z drugiej połowy XVIII w. Napis pod portretem: »M. Casim. Jarmundowicz U. J. D. C. C. E. Custos et Jurium Colleg. istius non fuit similis Propugnator«.

Wys. 75 c. szer. 50 c.

Archiwum.

58. Król Stanisław August. w białym mundurze.

Portret olejny na płótnie; malowany około r. 1765.

Wys. 56 c. szer. 74 c.

Kancelarya Senatu.

59. Antoni Żołędziowski, rektor w latach 1769, 1770, 1777--1782, zm. w r. 1783.

Portret olejny na płótnie, malowany w Rzymie w r. 1767, pod wpływami Smuglewicza. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Pict. Romae A. D. 1767 aetatis 55«.

Wys. 97 c. szer. 73 c.

Aula.

60. Antoni Michał Marya Potocki, podkom. lit. w stroju rosyjskiego orderu św. Andrzeja.

Portret olejny na płótnie; malował Caravacca, nadworny malarz ces. Piotra W. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Antonius Michaël Marianus ab Aurea Potok Potocki Subdapifer M. D. L. A. 1730. mense aug. ab Augustissima Russiae Authocratrice Anna Iwanowna Eques Ordinis vetustissimi D. Andreae Sti Apostoli creatus et in habitu ceremoniali eiusdem Ordinis

per Caravacam aulae illo tempore Roxolanae famato Pictore delineatus, in Universitatem hanc summae gratiae in Ecclesiam D. Annae munificus.

Wys. 241 c. szer. 167 c.

Kancelarya Sekretarza.

61. Król Stanisław August, w czerwonym mundurze.

Portret olejny na płótnie, w popiersiu.

Wys. 69 c. szer. 57 c.

Kancelarya Senatu.

62. Król Stanisław August, w zbroi.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 61 c. szer. 48 c.

Kancelarya Senatu.

63. X. Michał Poniatowski, prymas, ur. r. 1736, zm. r. 1794.

Portret olejny na płótnie, w owalu; szkoła Bacciarellego.

Wys. 58 c. szer. 42 c.

Biblioteka Jagiellońska.

64. Nieznany mężczyzna w stroju z czasów Stanisława Augusta.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 72 c. szer. 51 c.

Biblioteka Jagiellońska.

65. Józefa z Zawadzkich Gostkowska, ur. r. 1760, zm. r. 1850.

Portret olejny na płótnie. Malował C. Bielawski w r. 1788. Napis z tyłu obrazu: »Josepha de Zawadzkie, Vincentii Baronis Gostkowski Regii Appellationum Tribunalis Consistorii Consors, Andreae Rogala Zawadzki Subdapiferi Czerniechoviensis et Salomeae de Duniny Coniugum filia«.

»Przez Kazimierza Brzowskiego ochwiarowany Bibliotece w r. 1850«. — »C. Bielowski pinx. 1788 Maii«.

Wys. 69 c. szer. 56 c.

Biblioteka Jagiellońska.

66. Antoni Himonowski, prof. uniw., ur. w r. 1766.

Portret olejny na płótnie z r. 1793.

Wys. 50 c. szer. 43 c.

Kancelarya Sekretarza.

67. Nieznany duchowny z XVIII w.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 92 c. szer. 85 c.

Kancelarya Senatu.

68. Józef Alojzy Putanowicz, prof. matem., dr.
teol., zm. 1788 r.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 69 c. szer. 54 c.

Conclave.

69. Antoni Prus Wiśniewski, ur. 1708 r., zm. 1774. r.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 68 c. szer. 50 c.

Sala XXXIV.

70. Nieznany duchowny z XVIII w.

Portret olejny na płótnie. W tle herb: trzy gwiazdy
w jednym szeregu, nad nimi półksiężyc.

Wys. 88 c. szer. 70 c.

Kancelarya Sekretarza.

71. Tadeusz Kościuszko (na piersiach order »Vir-
tuti Militari«).

Portret olejny na płótnie z końca XVIII wieku.

Wys. 61 c. szer. 53 c.

Biblioteka Jagiellońska.

72. Król Władysław Jagiełło.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie z początków XIX w.

Wys. 74 c. szer. 58 c.

Biblioteka Jagiellońska.

73. Mikołaj Kopernik.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie, z początku XIX w.

Wys. 59 c. szer. 45 c.

Biblioteka Jagiellońska.

74. Nieznany mężczyzna.

Portret olejny na płótnie z początków XIX w.

Wys. 50 c. szer. 40 c.

Sala XXXVII—XXXVIII.

75. X. Hugo Kołłątaj, ur. r. 1750, zm. r. 1812. Rektor w latach 1783—1785.

Portret olejny na płótnie. Malował Jan Pfeiffer w r. 1810. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Wyobrażenie ks. Hugona (hr. Stumberg) Kołłątaja, wysłużonego wizytatora i rektora Akademii krakowskiej, referendarza i podkanclerzego koronnego, orderów Orła Białego i św. Stanisława kawalera, wielu Towarzystw Naukowych członka, urodzonego w Dederkałach gubernii wołyńskiej dnia 2 kwietnia 1750 r., w Warszawie zmarłego, wykonany przez Jana Pfeifera r. 1810 w Krakowie, ofiarowany r. 1857 c. k. Bibliotece Uniwersytetu Jagiellońskiego przez Dyonizego (hr. Stumberg) Kołłątaja«.

Wys. 58 c. szer. 49 c.

Biblioteka Jagiellońska.

76. Piotr Boucher, kanonik kielecki, prof. lit. franc. od r. 1811/12 do 1820/21.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1815. Oznaczony z odwrotnej strony obrazu »Józef Brodowski w r. 1815«.

Wys. 64 c. szer. 48 c.

Conclave.

77. Stanisław hr. Wodzicki, prezydent Rzeczyposp. krakowskiej, ur. 1764 r., zm. 1843 r.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1817.

Wys. 98 c. szer. 88 c.

Archiwum.

78. Hrabia Sweerts-Spork, pełnomocnik cesarza austriackiego w wolnem mieście Krakowie.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1817.

Wys. 98 c. szer. 86 c.

Archiwum.

79. Ignacy Miączyński, senator, pełnomocnik cesarza rosyjskiego w wolnem mieście Krakowie.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1817. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Monsieur Ignace

Miączyński, Sénateur-Castellan du Royaume de Pologne et Commissaire plénipotentier de sa Majesté l'Empereur de Toutes les Russies et Roi de Pologne dans la ville libre de Cracovie. — Jos. Brodowski pinx. 1817.

Wys. 97 c. szer. 87 c.

Archiwum.

80. Baron Reibnitz, pełnomocnik króla pruskiego w wolnem mieście Krakowie.

Portret olejny na płótnie, malował Józef Brodowski w r. 1817. Oznaczony z odwrotnej strony obrazu: »Jos. Brodowski pinx. 1817«.

Wys. 97 c. szer. 87 c.

Archiwum.

81. Dr. Walenty SzkarSKI.

Kolorowana litografia.

Wys. 15 c. szer. 9 c.

Kancelarya Sekretarza.

82. Fryderyk Wilhelm III, król pruski.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1819.

Wys. 63 c. szer. 46 c.

Archiwum.

83. Cesarz Franciszek I.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1819.

Wys. 63 c. szer. 46 c.

Archiwum.

84. Tomasz Wysocki, dr. filozofii, ur. w r. 1767, zm. r. 1832.

Akwarella; malował Sokalski w r. 1825.

Wys. 26 c. szer. 22 c.

Kancelarya Senatu.

85. Walenty Hildebrand, dr. med., ur. r. 1763, zm. r. 1818

Portret olejny na płótnie z r. 1825.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.



JÓZEF DIETL.
Portret przez Jana Matejkę z r. 1864.

86. Tomasz Bratranek, dr. filozofii, prof. języka i literatury niemieckiej.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 96 c. szer. 78 c.

Sala LXX.

87. Nieznany mężczyzna w mundurze granatowym.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 65 c. szer. 47.

88. Jędrzej Scherer, prof. mineralogii i zoologii uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie z r. 1826.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

89. Franciszek Józef Jaquin, prof. chemii i botaniki uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie z r. 1826.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

90. Michał Mayer, prof. anatomii uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie; malowany w r. 1826 w Wiedniu. Oznaczony z odwrotnej strony obrazu: »Vindobonae pin. J. N. B. 1826«.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

91. Filip Karol Hartmann, dr. med., prof. uniwersytetu wiedeńskiego, ur. r. 1773, zm. r. 1830.

Portret olejny na płótnie; malowany w Wiedniu w r. 1826. Oznaczony w dole obrazu: »Viennae pinx. J. N. B. 1826«.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

92. Jerzy Prohasca, prof. fizjologii uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie; malowany w Wiedniu. Oznaczony z odwrotnej strony obrazu: »Vindobonae pin. J. N. B.«.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

93. Jan Nepomucen Raimann, prof. med. uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie z r. 1827.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

94. Antoni Rosas, prof. med. uniwersytetu wiedeńskiego.

Portret olejny na płótnie z r. 1827.

Wys. 59 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

95. Cesarz Franciszek I.

Portret olejny na płótnie; malował Ignacy Liwarski 1828 r.

Wys. 63 c. szer. 46 c.

Archiwum.

96. Józef Maciej Brodowicz, dr. med., prof. patol. i terapii, ur. r. 1790, zm. r. 1885, rektor w r. 1839/40, 1840/41, 1847/48.

Portret olejny na płótnie z r. 1828.

Wys. 95 c. szer. 76 c.

Klinika lekarska.

97. Fryderyk Wilhelm III, król pruski.

Portret olejny na płótnie; malował Ignacy Liwarski w r. 1828.

Wys. 63 c. szer. 46 c.

Archiwum.

98. Cesarz Mikołaj I.

Portret olejny na płótnie; malował F. Machowski w r. 1828.

Wys. 63 c. szer. 46 c.

Archiwum.

99. X. Jan Paweł Woronicz, prymas.

Akwarella; malował Adolf Piwarski w Warszawie w r. 1829.

Wys. 20½ c. szer. 17½ c.

Kancelarya Sekretarza.

100. Sebastian Girtler, dr. fil. i med, rektor zastępcza od r. 1821/22—1825/26, rektor od r. 1826/27 do r. 1831.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1830. Oznaczony z odwrotnej strony obrazu: »Malowany przez Józefa Brodowskiego r. 1830«.

Wys. 232 c. szer. 165 c.

Sala VIII.

101. Zygmunt Antoni Helcel, w młodym wieku w mundurze wojsk polskich.

Portret olejny na płótnie z r. 1832.

Wys. 38 c. szer. 28 c.

Sala posiedzeń Senatu.

102. Jerzy Samuel Bandtkie, prof. bibliogr., dyr. bibl. Jag., ur. r. 1768, zm. r. 1835.

Portret olejny na płótnie; malował Rafał Hadziewicz w r. 1834. W tle obrazu napis: »Georgius Samuel Bandtkie Lublinensis, prof. et bibliothecarius, anno aetatis suae LXVI«, obok monogram malarza: R. H.

Wys. 55 c. szer. 44 c.

Biblioteka Jagiellońska.

103. Cesarz Ferdynand I.

Portret olejny na płótnie; malował P. Siffert w r. 1836.

Wys. 71 c. szer. 58 c.

Archiwum.

104. Jędrzej Bądurski, dr. fil. i med., ur. r. 1740, zm. r. 1789

Portret olejny na płótnie z r. 1838.

Wys. 60 c. szer. 47 c.

Klinika lekarska.

105. Franciszek Kostecki, dr. med., zm. 1844 r.

Portret olejny na płótnie z r. 1838.

Wys. 65 c. szer. 51 c.

Klinika lekarska.

106. Wojciech Boduszyński, dr. med., prof.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Brodowski w r. 1839. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Wojciech Jerzy Boduszyński, były senator Wol. Mia. Kra., Med. Doktor Patologii.

Materyi Lekarskiej i Terapii Ogólnej Publ. Profesor i Dziekan wydziału lekarskiego Uniwersytetu Jagiellońskiego, Protomedyk Wol. Mia. Kra., Członek Towarzystwa lekarskiego wileńskiego i Naukowego krakowskiego. Malował Józef Brodowski r. 1839.

Wys. 65 c. szer. 52 c.

Klinika lekarska.

107. Cesarz Aleksander I.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Peszka.

Wys. 76 c. szer. 59 c.

Archiwum.

108. Marya Franciszek Ksawery Bichat, lekarz francuski, ur. r. 1771, zm. r. 1802.

Litografia.

Wys. 37 c. szer. 27 c.

Zakład kliniczny.

109. Jenerał Józef hr. Załuski.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Peszka.

Wys. 76 c. szer. 59 c.

Archiwum.

110. Walenty Litwiński, ur. r. 1780, zm. r. 1823, rektor od r. 1814—1820.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Peszka.

Wys. 78 c. szer. 64 c.

Conclave.

111. Józef Czech, prof. matem., ur. r. 1762 w Krakowie, dyrektor Liceum krzemienieckiego, zm. r. 1810.

Portret olejny na płótnie; malował Józef Pietschman.

Sala XXXI.

112. Nieznany mężczyzna w mundurze ze szlifami (Fryderyk Wilhelm IV król pruski?).

Portret olejny na płótnie.

Wys. 67 c. szer. 51 c.

Archiwum.

113. Nieznany mężczyzna w mundurze ze szlifami (Cesarz Mikołaj I.).

Portret olejny na płótnie; (malował Józef Brodowski?)

Wys. 72 c. szer. 58 c.

Archiwum.

114. Nieznany mężczyzna w mundurze ze szlifami (Fryderyk Wilhelm IV król pruski?)

Portret olejny na płótnie.

Wys. 73 c. szer. 63 c.

Archiwum.

115. Nieznany mężczyzna w mundurze i płaszczu, stojący na blankach Wawelu, w głębi Wisła, Zwierzyniec, Kopiec Kościuszki, Bielany.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 100 c. szer. 84 c.

Archiwum.

116. Nieznany mężczyzna w czarnym płaszczu.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 100 c. szer. 83 c.

Archiwum.

117. X. Wincenty Łańcucki, dr. teol., kan. kat. krak., archiprezbiter kośc. Panny Maryi w Krakowie, rektor w r. 1835/36, zm. r. 1841.

Kolorowana litografia.

Wys. 29 c. szer. 24 c.

Kancelaryja Sekretarza.

118. Stanisław Kaczkowski, herbu Świnka, ur. r. 1774, zm. r. 1855.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 33 c. szer. 25 c.

Biblioteka Jagiellońska.

119. Jan Kajetan Trojański, rektor od r. 1841/42—1843/44.

Portret olejny na płótnie.

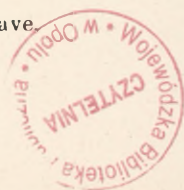
Wys. 65 c. szer. 53 c.

Conclave.

120. Karol Hube, ur. w r. 1766, zm. r. 1845, rektor w r. 1833/35.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływem Stättlera.

Conclave.



121. Paweł Czaykowski, ur. w r. 1781, zm. r. 1839,
prof. literatury polskiej od r. 1815.

Portret olejny na płótnie, malowany pod wpływem
Stattlera.

Conclave.

122. Jan Chrzyciel Schindler, prof. teol., dziekan
wydz. teolog.

Portret olejny na płótnie; malował Jan Nepomucen Głowacki w r. 1842.

Wys. 101 c. szer. 91 c.

Conclave.

123. Józef Maciej Brodowicz, prof. med., rektor
w r. 1839/40, 1840/41, 1847/48.

Portret olejny na płótnie; malował Jan Nepomucen Głowacki w r. 1846. W głębi obrazu budynek Kliniki. Z odwrotnej strony płótna napis: »Józefowi Brodowiczowi wdzięczni uczniowie tę pamiątkę stawili 1846«.

Wys. 127 c. szer. 109 c.

Sala VIII.

124. Romuald Hube, prof. warszawski.

Portret olejny na płótnie; malował Aleksander Stankiewicz w Rzymie w r. 1847. Oznaczony w dole obrazu:
»A. Stankiewicz Roma 1847 r.«.

Wys. 104 c. szer. 69 c.

Biblioteka Jagiellońska.

125. Alojzy Estreicher, dr. fil. i med., prof. nauk
przyrodniczych, rektor w r. 1831/32, zm. r. 1852.

Portret olejny na płótnie.

Conclave.

126. Król Władysław Jagiełło.

Portret fantazyjny, olejny na płótnie; malował Leopold Loeffler w r. 1864.

Wys. 253 c. szer. 157 c.

Aula.

127. Józef Dietl, dr. med., rektor w r. 1861/62.

Portret olejny na płótnie; malował Jan Matejko w r. 1864.

Wys. 158 c. szer. 128 c.

Klinika lekarska.

128. Król Kazimierz Wielki.

Portret olejny na płótnie; malował Leopold Loeffler
1864 r.

Wys. 253 c. szer. 157 c.

Aula.

129. Karol Teliga, dr. teol., rektor w latach 1863/64,
1867/68, 1871/72.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik w r. 1866.
Wys. 94 c. szer. 77 c.

Sala posiedzeń Senatu.

130. Józef Dietl, rektor w r. 1861/62.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik w r. 1866.
Wys. 94 c. szer. 79 c.

Aula.

131. Julian Dunajewski, prof. praw., rektor w r.
1864/65, 1868/69, 1879/80.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik w r. 1866.
Wys. 94 c. szer. 78 c.

Kancelarya Rektora.

132. Antoni Matakiewicz, rektor w r. 1837, 1838.

Portret olejny na płótnie. Napis z odwrotnej strony
obrazu: »Staraniem Józefa Brodowicza wysłuż. Prof... w r.
1870«.

Wys. 70 c. szer. 56 c.

Conclave.

133. Ignacy Czerwiakowski, dr. med, prof. hist.
natur., rektor w r. 1862/63.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik w r. 1870.
Oznaczony w dole obrazu: »Hruzik 1870«.

Wys. 95 c. szer. 79 c.

Sala posiedzeń Senatu.

134. Józef Majer, dr. med, rektor w r. 1848/49, 1850/51,
1865/66.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik.

Wys. 95 c. szer. 79 c.

Sala posiedzeń Senatu.

135. Fryderyk Kazimierz Skobel, dr. med., prof. farmakognozyi, rektor w r. 1869/70, zm. r. 1876.

Portret olejny na płótnie; malował J. Hruzik w r. 1870.
Wys. 95 c. szer. 79 c. Sala posiedzeń Senatu.

136. Józef Kremer, dr. fil. i prawa, prof. filozofii, rektor w r. 1870/71, zm. r. 1875.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Mirecki, w Krakowie, w r. 1871.
Wys. 100 c. szer. 79 c. Sala posiedzeń Senatu.

137. Mikołaj Kopernik.

Obraz olejny na płótnie; malował Jan Matejko w r. 1873.
Wys. 225 c. szer. 315 c. Aula.

138. Krzysztof Mieroszowski, sekretarz i inżynier królewski, zm. 1679 r.

Portret olejny na blasze; malował Hipolit Lipiński w r. 1878, według wizerunku na nagrobku w kościele w Mysłowicach.

Wys. 63·5 c. szer. 51·5 c. Biblioteka Jagiellońska.

139. Cesarz Franciszek Józef I, w stroju orderu Złotego Runa.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 250 c. szer. 157 c. Conclave.

140. Cesarz Franciszek Józef I.

Portret olejny na płótnie, naturalnej wielkości; malował Władysław Pochwański w r. 1887.

Wys. 242 c. szer. 170 c. Aula.

141. Antoni Sławikowski, dr. med., prof. okulistyki.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 60 c. szer. 40 c. Klinika okulistyczna.



JÓZEF SZUJSKI.
Portret przez Jana Matejkę.



STANISŁAW HR. TARNOWSKI.
Portret przez Jana Matejkę z r. 1890.

142. Cesarz Franciszek Józef I.

Kolorowana litografia w popiersiu.

Biblioteka Jagiellońska.

143. Stefan Kuczyński, dr. fil., prof. fizyki, rektor w r. 1881/82.

Portret olejny na płótnie; malował Piotr Stachiewicz w r. 1883.

Wys. 99 c. szer. 75 c.

Sala posiedzeń Senatu.

144. Maurycy Małachowski, profesor akuszerii, rektor w r. 1880/81.

Portret olejny na płótnie; malował L. S. Kochler w r. 1886.

Wys. 70 c. szer. 40 c.

Kancelarya Rektora.

145. Józef Muczkowski, ur. r. 1795, zm. r. 1858.

Portret olejny na płótnie; malował w Krakowie F. I. Daniszewski w r. 1886.

Conclave.

146. Zygmunt Antoni Helcel, ur. r. 1808, zm. r. 1870.

Portret olejny na płótnie; malował F. Cynk w r. 1887.

Wys. 128 c. szer. 84 c.

Sala XLIII.

147. Jędrzej Śniadecki.

Portret olejny na płótnie; z portretu olejnego Rustema kopiował A. Rudnicki.

Wys. 63 c. szer. 52 c.

Sala XLII.

148. Jędrzej Śniadecki.

Portret olejny na płótnie; z portretu olejnego Rustema kopiował A. Rudnicki. (Duplikat).

Wys. 63 c. szer. 52 c.

Sala XXXI.

149. Józef Szuj ski, dr. fil., pierwszy prefesor historii polskiej, rektor w r. 1878/79, zm. r. 1883.

Portret olejny na drzewie; malował Jan Matejko.
Wys. 120 c. szer. 99 c. Aula.

150. Stanisław hr. Tarnowski, dr. fil., prof. historii literatury polskiej, rektor w r. 1886/87 i 1899 — 1900.

Portret olejny na drzewie; malował Jan Matejko. Oznaczony w tle obrazu: »J. M. 1890«.
Wys. 120 c. szer. 99 c. Aula.

151. Karol Gilewski, dr. med. i chir., prof. pat. i terapii, ur. r. 1831, zm. r. 1871.

Portret olejny na płótnie; kopia F. Cynka z obrazu Jana Matejki. Napis z odwrotnej strony obrazu: »Karol Gilewski, Dziekan Wydziału medycznego ur. 1831, † 1871«. Oznaczony w dole: »Podług J. M. F. Cynk«.
Wys. 139 c. szer. 93 c. Klinika lekarska.

152. Antoni Bryk, dr. med., prof. chirurgii.

Portret olejny na płótnie, w owalu.
Wys. 40 c. szer. 30 c. Klinika chirurgiczna.

153. Jan Mikulicz, dr. med., prof. chirurgii.

Portret olejny na płótnie, w owalu.
Wys. 40 c. szer. 30 c. Klinika chirurgiczna.

154. Eustachy Iwanowski (Helleniusz).

Portret olejny w popiersiu.
Wys. 59 c. szer. 47 c. Biblioteka Jagiellońska.

155. Gustaw Daniłowicz, historyk.

Portret olejny na płótnie; malował Rafał Hadziewicz.
Wys. 73 c. szer. 46 c. Biblioteka Jagiellonska.

156. Emil Czyrniański, dr. filozofii, prof. chemii, rektor w r. 1874/75.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 83 c. szer. 64 c.

Sala posiedzeń Senatu.

157. Julian Dunajewski, prof. ekonomii polit., rektor w r. 1864/65, 1868/69, 1879/80, minister skarbu.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 89 c. szer. 71 c.

Aula.

158. Stanisław Madeyski, prof. prawa i rektor, minister wyznań i oświaty.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 120 c. szer. 80 c.

Aula.

159. Ludwik Teichman, prof. anatomii opisowej, rektor w r. 1877/78.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 95 c. szer. 85 c.

Sala posiedzeń Senatu.

160. Fryderyk Zoll, dr. ob. praw, prof. prawa rzymskiego, rektor w r. 1875/76.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 120 c. szer. 100 c.

Sala posiedzeń Senatu.

161. Edward Franciszek Glinka Janczewski, prof. anatomii i fizyologii roślin, rektor 1900—1901 r.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 130 c. szer. 100 c.

Sala posiedzeń Senatu.

162. Maciej Leon Jakubowski, prof. med.

Portret olejny na płótnie; malował Kazimierz Pochwalski.

Wys. 195 c. szer. 105 c.

Sala posiedzeń Senatu.

163. Lucyan Rydel, dr. med., prof. okulistyki, rektor w r. 1884/85.

Rysunek na kartonie węglem.

Wys. 72 c. szer. 63 c.

Klinika okulistyczna.

- 164.** Lotar Dargun, prof. prawa niemieckiego.
Portret olejny na płótnie; malował Machniewicz w r. 1893.
Wys. 190 c. szer. 134 c. Sala XXXV.
- 165.** X. Stanisław Spis, kanonik, prof. teologii, rektor.
Portret olejny na płótnie; malował Machniewicz w r. 1895.
Wys. 76 c. szer. 64 c. Sala posiedzeń Senatu.
- 166.** Lucyan Rydel, profesor okulistyki, rektor w r. 1884/85.
Portret olejny na płótnie; malował Włodzimierz Tetmajer w r. 1896.
Wys. 200 c. szer. 139 c. Kancelarya Rektora.
- 167.** Edward Czaban, były kupiec, zm. w r. 1897.
Portret olejny w owalu; malowała Laura Siemieńska w r. 1897.
Wys. 80 c. szer. 70 c. Aula.
- 168.** Królowa Jadwiga.
Portret/fantazyjny olejny na płótnie, naturalnej wielkości; malował Antoni Piotrowski w r. 1900.
Wys. 148 c. szer. 165 c. Collegium Agronomicum.
- 169.** X. Władysław Chotkowski, rektor w r. 1891/92.
Portret olejny na płótnie; malował K. Mańkowski.
Wys. 150 c. szer. 83 c. Sala posiedzeń Senatu.
- 170.** X. Józef Pelczar, dr. i prof. teol., kan. kat. krakowskiej, biskup przemyski, rektor w r. 1882/83.
Portret olejny na płótnie; malował Józef Męcina-Krzesz.
Wys. 157 c. szer. 94 c. Kancelarya Rektora.

171. Józef Kleczyński, prof. statystyki oraz prawa austriackiego, politycznego i administracyjnego.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 96 c. szer. 81 c.

Kancelarya Rektora.

172. Franciszek hr. Mycielski, ur. r. 1832, zm. r 1901.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 70 c. szer. 60 c.

Collegium Agronomicum.

173. Władysław Lubomęski, prof. Studium rolnicz.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 50 c. szer. 40 c.

Collegium Agronomicum.

174. Franciszek Czarnomski, prof. Studium rolnicz.

Portret olejny na płótnie; malował Bukowski.

Wys. 160 c. szer. 80 c.

Collegium Agronomicum.

175. Lucyan Malinowski, prof. filologii słowiańskiej.

Portret olejny na płótnie; malował Leonard Stroynowski. Oznaczony w dole: »Leonard Stroynowski«.

Wys. 60 c. szer. 50 c.

Sala XL.

176. Józef Ignacy Kraszewski w młodym wieku.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 92 c. szer. 73 c.

Biblioteka Jagiellońska.

177. Stanisława z Kaczkowskich Byszevska.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 33 c. szer. 25 c.

Biblioteka Jagiellońska.

178. Dr. Władysław Wisłocki.

Portret olejny na płótnie.

Wys. 73 c. szer. 62 c.

Biblioteka Jagiellońska.

179. Janowski Mikołaj.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 68 c. szer. 52 c.

Biblioteka Jagiellońska.

180. Ignacy Matuszewicz.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 87 c. szer. 68 c.

Biblioteka Jagiellońska.

181. Dr. Jan Gali.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 75 c. szer. 67 c.

Biblioteka Jagiellońska.

182. Edward Jelinek.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 88 c. szer. 75 c.

Biblioteka Jagiellońska.

183. Józef Biliński.

Portret olejny na płótnie.
Wys. 90 c. szer. 72 c.

Biblioteka Jagiellońska.

184. Jan Starzyński.

Portret pastelem na tekturze.
Wys. 96 c. szer. 76 c.

Biblioteka Jagiellońska.

II. Obrazy.

185. Św. Grzegorz Nazyanzeński.

Wizerunek olejny na płótnie z drugiej połowy XVI w.
Napis w tle: »S. Gregorius Nazeanzenus«. Dar Stanisława
Grzebskiego, tłumacza poematów Świętego, wydanych w r.
1565.

Wys. 68 c. szer. 52 c.

Sala XXXIV.

186. Ukrzyżowanie. Chrystus na krzyżu pomiędzy
Matką Boską, św. Floryanem, św. Janem Kantym, św.
Stanisławem biskupem, królową Jadwigą i królem
Władysławem Jagiełłą.

Obraz olejny na płótnie, z drugiej połowy XVII stulecia.
Wys. 381 c. szer. 362 c, Sala V.

187. Św. Grzegorz Wielki, papież.

Wizerunek olejny na płótnie z XVII w. Napis w tle:
»Vera effigies S. Gregorii«.
Wys. 65 c. szer. 50 c. Sala XXXIV.

188. Św. Jan Kanty i sześciu Świętych.

Obraz olejny na płótnie z drugiej połowy XVIII w.
Wys. 139 c. szer. 90 c. Sala XXXIV.

189. Św. Jan Kanty.

Portret fantazyjny olejny na płótnie; malował Wojna-
rowski w r. 1862. Oznaczony na tle: »Wojnarowski pinx. 1862«.
Wys. 83 c. szer. 66 c. Sala II.

190. Nadanie Konstytucyi Miastu Krakowowi w r. 1818.
dnia 11 września.

Obraz olejny na płótnie; malował Józef Peszka.
Wys. 149 c. szer. 120 c. Kancelarya Sekretarza.

191. Sypanie Mogiły Kościuszki.

Obraz olejny na płótnie; malował Michał Stachowicz
w r. 1820.

Biblioteka Jagiellońska.

192. Nadanie trzeciego berła rektorowi Uniwersytetu Ja-
giellońskiego przez Zygmunta III.

Obraz olejny na płótnie; z fresku Stachowicza, kopiował
w r. 1840 Wojciech Eljasz.
Wys. 230 c. szer. 254 c. Biblioteka Jagiellońska.

193. Uniwersytet Jagielloński w XV wieku.

Obraz olejny na płótnie; malował Władysław Łuszczkiewicz.

Wys. 170 c. szer. 273 c.

Aula.

194. Nadanie szlachectwa profesorom Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Obraz olejny na płótnie; malował Jan Matejko w r. 1858.

Wys. 82·5 c. szer. 101 c.

Biblioteka Jagiellońska.

195. Uniwersytet Jagielloński w XV wieku.

Obraz olejny na płótnie; malował Jan Matejko.

Wys. 280 c. szer. 314 c.

Aula.

196. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej.

Akwarella; według akwarelli J. Richtera, malował Józef Mehoffer w r. 1883.

Wys. 23 c. szer. 17 c.

Biblioteka Jagiellońska.

197. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej.

Akwarella; według ryciny angielskiej, malował Saryusz Wolski.

Wys. 32 c. szer. 26 c.

Biblioteka Jagiellońska.

198. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej.

Obraz olejny na płótnie; malował Władysław Łuszczkiewicz.

Wys. 45 c. szer. 38 c.

Biblioteka Jagiellońska.

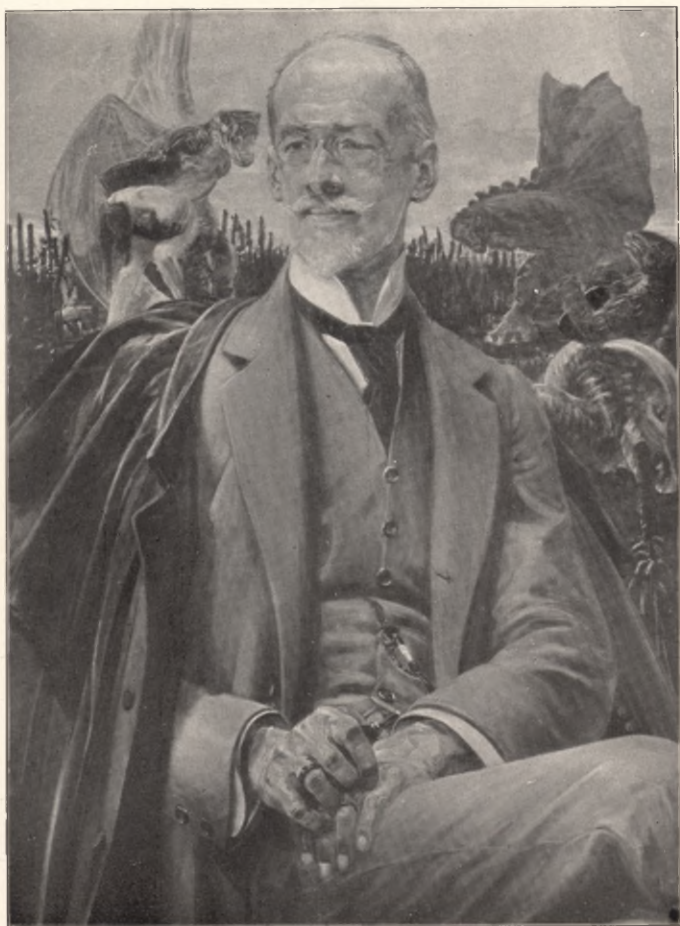
199. Amorki, jako allegorya muzyki.

Obraz olejny na płótnie z połowy XVIII w.

Wys. 47 c. szer. 68 c.

Kancelarya Senatu.

Prócz wymienionych znajdują się w Bibliotece



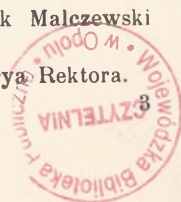
WŁADYSŁAW SZAJNOCHA.
Portret przez Jacka Malczewskiego z r. 1913.

Jagiellońskiej fantazyjne wizerunki malowane olejno na tekturze z połowy XIX w. (wys. 12·5 c. szer. 9·5 c.):

200. Jana Kochanowskiego Mikołaja Wierzyńka
do Mikołaja Kopernika Oktawiana Woltznera
214. Stanisława Leszczyńskiego Skarbimierza
Samuela Maciejowskiego Bartłomieja Brózdy
Żelysława (?) Stefana Czarnieckiego
Marcina Kromera Macieja Sarbiewskiego
Stanisława Żółkiewskiego Mikołaja Gierlaka.
Zbigniewa Oleśnickiego

Uzupełnienia.

215. Marcin Ośliński, prof. teol., rektor w r. 1655.
Portret olejny na płótnie z drugiej połowy XVII w.
Wys. 86 c. szer. 68 c. Conclave.
216. Franciszek Cezary, typograf królewski i księgarz, zm. 1651 r.
Portret olejny na płótnie; w tle herb Polski, w jego otoku napis: »F. C. S. R. M. T. et B. Aetatis suae 67. mortuus 28 augusti anno jubilei 1651«.
Wys. 115 c. szer. 91 c.
Drukarnia Uniwersytetu Jagiellońskiego.
217. Wincenty Zakrzewski, prof. historii powszechnej.
Portret olejny na płótnie; malował J. Pankiewicz w r. 1909.
Wys. 70 c. szer. 60 c. Sala LXIII.
218. Władysław Szajnocha, prof. geologii, rektor w r. 1911—1912.
Portret olejny na płótnie. Malował Jacek Malczewski w r. 1913.
Wys. 95 c. szer. 75 c. Kancelarya Rektora.



Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM KEK 329459



000-329459-00-0

