

Kolekcja
Emila Kornasia



**III. ZBIOROWA WYSTAWA PRAC
LEONA KOWALSKIEGO
W PAŁACU SZTUKI W KRAKOWIE
PLAC SZCZEPAŃSKI 4
PAŹDZIERNIK 1933 LISTOPAD**

326625

Kolekcja
Emila Kornasia

NAZWISKO LEONA KOWALSKIEGO
dobrze jest znane w sztuce polskiej. Kowalski był założycielem Związku artystów plastyków, założycielem zrzeszeń „Sztuka Rodzima” i innych, jest prezesem Związku grafików w Krakowie i t. d. Wszędzie, gdzie szło o propagandę sztuki, gdzie trzeba było włożyć dużo energii, inicjatywy i pracy, Kowalski był pierwszy i nigdy nie zawodził. Niezapomniane są jego zasługi w Kijowie, gdzie podczas wojny, a następnie ciężkich chwil przełomowych założył szkołę malarstwa, skupiającą najlepszych artystów.

Jego zapobiegliwość i pracy mają do zawdzięczenia liczni artyści na emigracji, że przetrwali i mogli pracować. Niemal do ostatniej chwili wytrwał w Kijowie, ratując co się dało i ustąpił dopiero wtedy, kiedy innym zabezpieczył powrót. Okupił to stratą całego majątku i wrócił do Krakowa bez niczego.

Tu odrazu zabrał się do roboty i dał się poznać jako artysta, najlepszy kolega i organizator. Wychowane krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, uczeń Matejki i później w odnowionej szkole Wyżółkowskiego, zdobył sobie duże uznanie, wyróżnienia i stypendjum na wyjazd zagranicę. Przez szereg lat przebywał w Paryżu, potem podróżował po Włoszech, Francji, Niemczech i t. d.

Natura niezmiernie wrażliwa, romantyk z wychowania, patrzył i patrzy na otoczenie oczyma,

które chłoną piękno i transponują je w sposób swoisty i własny. Wychowany w dyscyplinie dawnej szkoły, która przede wszystkim dbała o rzetelny rysunek i kompozycję, nie zasklepił się i nie zasklepia w surowej rutynie, lecz potrafił skorzystać ze wszystkich najnowszych zdobyczy Zachodu, który zna świetnie, umiał to pogodzić z własnymi przekonaniami artystycznymi i wyrobił sobie własne stanowisko w świecie malarskim. Z równym powodzeniem uprawia wszelkie rodzaje twórczości malarskiej, a więc portret, pejzaż, kompozycję, martwa natura i t. d. Jako grafik celuje zwłaszcza w autolitografii, akwafortcie i drzeworycie.

Pomimo trzydziestu lat pracy Kowalski ustawicznie dąży naprzód, ciągle jeszcze szuka nowych wartości, eksperymentuje i nieraz aż dziwne, że zdobywa się na akcenty niespodziewane. Jest to jeden więcej dowód jego żywotności.

Wystawa obecna gromadzi kilkadziesiąt plócien, dobrze świadczących o rodzaju talentu tego rzetelnego artysty, cieszącego się zasłużonym uznaniem i szacunkiem.

Jeszcze jeden rodzaj talentu nie jest obcy Kowalskiemu: oto umie pisać, w tym przemiliwym tonie gawędziarskim, jaki jest niejako przyrodzony naszym kresowiakom. Wspomnienia o Matejce i o kolegach mają wyjść w książce z drzeworytami autora. Książka taka miałaby duże powodzenie.

Wystawa obecna, mimo nieco ciężkiego tytułu jubileuszowej, nie jest żadnym etapem, lecz niejako zwrotnicą, na której, mamy nadzieję, talent tego artysty nie straci świeżości, ale ją spotęguje.

cy. prof.
d. Salmowski
vity - mory

cy. Kowalski

wyprawy podane
młodzieńcy.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.

2 lata
wcz. - wcz. - wcz.
2 lata - wcz. - wcz.
2 lata - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.
wcz. - wcz. - wcz.



1. ŻONA ARTYSTY
2. SENATOR S. SKOCZYLAS
3. PROFESOR U. J. DR F. WALTER
4. JAN WIKTOR
5. POETA PRZESTWORZY
6. DR R. TRZEBICKI
7. GDAŃSK

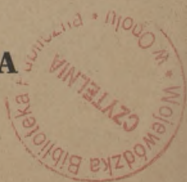
8. PROFESOR U. J. S. GĄDZIKIEWICZ
9. PROFESOR U. J. F. PAPÉE
10. DR HELENA SOKOŁOWSKA
11. PANI Z.
12. PANNA VIANEY
13. TULIPANY
14. KACZEŃCE
15. IMIENINY
16. ROK 63
17. TRZEJ KRÓLOWIE
18. PIAZZA
19. PANNA B.
20. SPORTSMENKA
21. PLANTY
22. PLAŻA
23. LISTA DI SPAGNIA
24. PONTE RIALTO
25. PANNA JASIA S.
26. PANI B.
27. PANNA CESIA
28. BUKIET
29. RÓŻE BIAŁE I CZERWONE
30. WIOSNA
31. BŁAWATY
32. ZNASZ LI TEN KRAJ
33. ULICZKA W WENECJI
34. MARSYLJA
35. ST. SALUTA
36. MAŁY RYNEK
37. STEFKA



- 38. ZACHÓD SŁOŃCA
- 39. ŻŁOTA LIPA
- 40. POD DRZEWKIEM
- 41. KOŁOMBINKA
- 42. RÓŻE SZAMOWE
- 43. LOVRANA



- 44. ANEMONY**
- 45. PORT W MARSYLJI**
- 46. RÓŻE BIAŁE**
- 47. MAKI**
- 48. DZIEWCZYNA Z POD KRAKOWA**
- 49. NARCIARKA**



Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM KEK 326625



000-326625-00-0

