



KATALOG

WYSTAWY PAMIĄTKOWEJ

DZIEŁ

MAURYCEGO
GOTTLIEBA

Kolekcja
Emila Kornasia

KRAKÓW · MARZEC 1932
MUZEUM NARODOWE

CM WEK 326641

Wpisano do Księgi Akcesji

Akc. Dł nr65 4 CM...../2014/.....

WSTĘP

W r. 1929 upłynęło pół wieku od chwili, kiedy przedwczesny zgon przerwał młody żywot MAURYCEGO GOTTLIEBA i zamknął krótki niestety okres twórczości największego malarza żydowskiego Polski.

Urodzony w Drohobyczu w r. 1856 pobierał naukę rysunków u znakomitych pedagogów, prof. Sikory i prof. Godlewskiego we Lwowie, którzy poznali się na zdolnościach młodzieńca i wpłynęli szczęśliwie na dalszy tok Jego rozwoju. Po krótkim okresie studjów w Akademii wiedeńskiej ulega Maurycy Gottlieb nieprzepartemu wpływowi Jana Matejki, którego twórczość otwiera wówczas najświetniejszy okres sztuki malarskiej w Polsce. Wpływ ten, oparty o podziw niedosiętych wyżyn artyzmu wielkiego Mistrza, łączy się z uczuciem głębokiej miłości dla ojcowskiego opiekuna i wielkodusznego protektora młodego Gottlieba.

Głodny wrażeń udaje się do Monachjum, gdzie pod kierunkiem Piloti'ego stwarza jako dwudziestoletni młodzieniec pierwsze swe arcydzieło „Szajłoka i Jessykę“. Zdobywszy w Monachjum mistrzostwo techniki przenosi się do Wiednia, do prof. Angelego ucznia Makarta. Okres wiedeński jest najświetniejszym okresem twórczym Maurycego, w którym talent Jego dojrzewa do niepospolitych wyżyn. Z pod pędzla młodego artysty wychodzą w gorące twórczej arcydzieła jak „Żydzi w dniu pojednania“, „Chrystus przed sądem“ i szereg mistrzowskich portretów oraz kompozycji.

Powraca później do Monachjum, aby wykonać ilustracje do Natana Mędrca, na zamówienie nakładcy Bruckmanna.

Następuje krótki okres pobytu w Rzymie, w czasie którego tworzy „Chrystusa kającego“ i „Chrystusa w świątyni“, wielkie monumentalne kompozycje historyczno-religijne.

W r. 1879 wraca do Krakowa, by na zaproszenie Matejki ukończyć kompozycję „Kazimierza Wielkiego, nadającego prawa Żydom“ oraz „Chrystusa w Świątyni“. Na ziemi ojczystej krótka, zdradliwa choroba przecięła gwałtownie życie twórcze Gottlieba. Pochowano go na żydowskim cmentarzu wśród udziału całego ogółu artystycznego i kulturalnego ówczesnego Krakowa.

Wystawa obecna jest pierwszym publicznym pokazem rozproszonej w kraju i zagranicą spuścizny artystycznej Gottlieba, oddaniem holdu wielkiemu dziełu zmarłego artysty.

Dokonany w mało sposobnej chwili żmudny wysiłek organizatorów Wystawy dostarczyć ma współczesnym pełnego obrazu bogatej twórczości Maurycego Gottlieba, w której odbija się wielka Jego dusza i potężny talent.

SKŁAD KOMITETU WYSTAWY:

PROTEKTORZY:

Wojewoda krakowski Dr. Mikołaj Kwaśniewski
Prezydent m. Krakowa Pułk. Władysław Belina-Prażmowski

PREZYDIUM HONOROWE:

Rektor Akad. Sztuk Pięknych Prof. FERDYNAND
PAUTSCH, b. Premier Prof. Dr. JULIAN NOWAK,
Poseł na Sejm Rabin Dr. OZIASZ THON, Wice-
prezydent m. Krakowa WITOLD OSTROWSKI,
Prezydent Izby Przem.-Handlowej w Krakowie
TADEUSZ EPSTEIN, Prezes Tow. Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie Prof. WŁADYSŁAW
JAROCKI, Wiceprezydent miasta Krakowa
Dr. IGNACY LANDAU, Kurator Okręgu Szkolnego
Krakowskiego Dr. EUSTACHY NOWICKI.

PREZYDIUM CZYNNE:

Dr. RAFAŁ LANDAU
Dr. FELIKS KOPERA

Dr. JÓZEF FLACH
Dr. RUDOLF BERES

SEKRETARIAT:

Dr. Kazimierz BUCZKOWSKI Dr. Zbigniew BOCHEŃSKI
Leon SCHOENKER

1. **Chrystus w świątyni.** Szkic do wielkiej kompozycji, będącej własnością Muzeum Narodowego w Warszawie. U góry po hebrajsku: „Kochaj bliźniego jak siebie samego”. Olejno na płótnie. Wys. 28 cm., szer. 22 cm.
Właśc.: Salomea Eibenschütz, Kraków.
2. **Portret pani S. F.** Z dedykacją artysty i podpisem. Olejno na płótnie. Wys. 54 cm., szer. 42 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
3. **Młody rabin.** Postać siedząca. Oznac. „M. Gottlieb”. — Olejno na płótnie. Wys. 35 cm., szer. 25 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
4. **Portret Rabina.** Według tradycji podobizna Rabina Meiselsa. Oznac. „M. Gottlieb”. Olejno na kartonie. Wys. 41 cm., szer. 32 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
5. **Studjum staruszki w czepcu.** Wykonany szczegółowo złotolity czepiec — reszta traktowana szkicowo. Oznac. „Gottlieb M.”. Olejno na kartonie. Wys. 60 cm., szer. 51 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
6. **Rabinek.** Postać do pasa. Oznac. „M. Gottlieb, Wien”. Olejno na płótnie. Wys. 67 cm., szer. 48 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
7. **Portret kobiety.** Prawdopodobnie z rodziny artysty. — Postać do pasa. Olejno na płótnie. Wys. 71 cm., szer. 58 cm.
Właśc.: Dr. Eug. Reiter, Lwów.
8. **Portret kobiety.** Oznac. „M. Gottlieb 70 (?)”. Olejno na płótnie. Wys. 44 cm., szer. 36 cm.
Właśc.: Dr. Jan Loewenstein, Łódź.
9. **Portret żyda.** Postać po piersi. Oznac. „M. Gottlieb 1875”. Olejno na płótnie. Wys. 50 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. Jan Loewenstein, Łódź.

10. **Dama za woalką.** Postać stojącej kobiety w czarnej sukni. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 70 cm., szer. 55 cm.
Właśc.: Dr. Jan Loewenstein, Łódź.
- 11.] **Portret kobiety.** Postać nawprost, na głowie szal. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 72 cm., szer. 47 cm.
Właśc.: Dr. Jan Loewenstein, Łódź.
12. **Portret kobiety.** Postać do pasa, w sukni ciemnej z głębokiem wycięciem. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 62 cm., szer. 50 cm.
Właśc.: Drowa S. Gottliebowa, Lwów.
13. **Portret aktora.** Postać po piersi, z głową przechyloną w prawo. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 53 cm., szer. 43 cm.
Właśc.: Drowa S. Gottliebowa, Lwów.
14. **Studjum starca.** Postać po piersi, w ciemnym ubiorze — tło czerwone. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 60 cm., szer. 49 cm.
Właśc.: Drowa S. Gottliebowa, Lwów.
15. **Portret mężczyzny.** Rzekomo portret Godlewskiego — nauczyciela rysunków Gottlieba. Postać po piersi, z głową zwróconą w prawo. Oznacz. „Gottlieb M. 873”. Rysunek czarną kredką na papierze. Wys. 46 cm., szer. 32 cm.
Właśc.: Jakób Gottlieb, Lwów.
16. **Portret kobiety.** Postać zwrócona w prawo, w sukni jasnej z wycięciem. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na drzewie. Wys. 50 cm., szer. 42 cm.
Właśc.: Dr. Ant. Blumenfeld, Lwów.
17. **Portret kobiety.** Suknia czarna, tło niebieskie. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 42 cm., szer. 34 cm.
Właśc.: Dr. Ant. Blumenfeld, Lwów.
18. **Studjum portretowe.** Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na drzewie. Wys. 42 cm., szer. 32 cm.
Właśc.: Dr. Ant. Blumenfeld, Lwów.
19. **Portret kobiety.** Postać po piersi, głowa zwrócona w lewo, włosy rozpuszczone, suknia ciemna z falbanami. Oznacz. „Gottlieb M. 1872”. Olejno na płótnie. Wys. 52 cm., szer. 44 cm.
Właśc.: Henryk Askenazy, Kraków.

20. **Studjum portretowe.** Według tradycji przedstawia ono p. Feuersteina z Drohobycza. Głowa w profilu. Oznaczony „M. Gottlieb 1876”. Rysunek ołówkiem na papierze, zakolorowany akwarelą. Wys. 25 cm., szer. 17 cm.
Właśc.: Henryk Askenazy, Kraków.
21. **Korjolan pod murami Rzymu.** Rysunek ołówkiem na papierze, zakolorowany sepią. Według tradycji wykonany w czasie nauki u prof. Cynka. Wys. 26 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. Jan Lachs, Kraków.
22. **Machabeusze.** Rysunek piórkiem na papierze. Wys. 30 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. Jan Lachs, Kraków.
23. **Druciarz.** Rysunek czarną kredką na papierze. Wykonany w klasie prof. Godlewskiego, o czym świadczy sygnatura na odwrocie. Wys. 40 cm., szer. 29 cm.
Właśc.: Dr. Jan Lachs, Kraków.
24. **Studjum portretowe.** Postać kobiety nawprost, po piersi. Oznacz. M. Gottlieb. Olejno na drzewie. Wys. 26 cm., szer. 22 cm.
Właśc.: Laura Sternowa, Kraków.
25. **Scena z Fausta.** (Małgorzata w kruchcie kościelnej). — Oznacz. „M. Gottlieb”. Farbą olejną na płótnie. Wys. 33 cm., szer. 22 cm.
Właśc.: Laura Sternowa, Kraków.
26. **Portret kobiety.** Postać stojąca do kolan, lewa ręka na piersiach. Oznacz. „M. Gottlieb Wien”. Olejno na płótnie. Wys. 94 cm., szer. 65 cm.
Właśc.: Laura Sternowa, Kraków.
27. **Portret kobiety.** Według tradycji z rodziny artysty. — Postać do pasa, suknia zielona z futrem. Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Ow. Wys. 45 cm., szer. 37 cm.
Właśc.: Laura Sternowa, Kraków.
28. **Żyd z Torą.** Oznacz. „M. Gottlieb”. Szkic olejny na płótnie. Wys. 33 cm., szer. 24 cm.
Właśc.: Dr. Rafał Landau, Kraków.
29. **Dama z wachlarzem.** Oznacz. „M. Gottlieb”. Olejno na płótnie. Wys. 49 cm., szer. 60 cm.
Właśc.: Muzeum Śląskie, Katowice.

30. **Studjum.** Mężczyzna pochylony nad zwłokami kobiety — Olejno na kartonie. Wys. 11 cm., szer. 18 cm.
Właśc.: Wolf Goldschlag, Jasło.
31. **Siedemnaście rysunków** artysty, przeważnie studia głów i postaci. Ołówkiem i piórkiem na papierze.
Właśc.: Wolf Goldschlag, Jasło.
32. **Portret Emila Beresa.** Postać po piersi, twarz zwrócona na lewo. Oznac. „M. Gottlieb 1878“. Olejno na płótnie. Wys. 56 cm., szer. 45 cm.
Właśc.: Zenon Beres, Kraków.
33. **Portret W. Krycińskiego.** Oznac. „M. G.“. Olejno na drzewie. Wys. 43 cm., szer. 31 cm.
Właśc.: Helena Steinbergowa, Kraków.
34. **Portret starego mężczyzny.** Według tradycji ojca artysty (?). Oznac. „M. Gottlieb“. Olejno na płótnie. Wys. 48 cm., szer. 41 cm.
Właśc.: Dr. Jerzy Nadolski, Kraków.
35. **Portret kobiety.** Postać do pasa, w futrze i czepku. Oznac. „M. Gottlieb“. Olejno na kartonie. Wys. 27 cm., szer. 21 cm.
Właśc.: Maks Lauterbach, Kraków.
36. **Studjum.** Kompozycja w duchu klasycznym. Olejno na drzewie. Wys. 39 cm., szer. 31 cm.
Właśc.: Dr. Teofil Symchowicz, Warszawa.
37. **Portret chłopca z rodziny artysty.** Oznac. „M. Gottlieb“. Olejno na płótnie. Wys. 65 cm., szer. 55 cm.
Właśc.: Leopold Gottlieb, Paryż.
38. **Portret kobiety.** Postać do pasa, zwrócona w prawo, w pozycji siedzącej, z założonymi rękami. Oznac. „M. Gottlieb 1875“. Olejno na płótnie. Wys. 64 cm., szer. 50 cm.
Właśc.: Dr. Natan Oberlaender, Kraków.
39. **Żydzi proszący Kazimierza Wielkiego o przyjęcie do Polski.** Szkic olejny na płótnie. Wys. 34 cm., szer. 50 cm.
Właśc.: S. Schulberger, Lwów.

40. **Portret p. Goldhammera.** Szkic, postać do pasa. Olejno na płótnie. Wys. 75 cm, szer. 60 cm.
Właśc.: Abraham Sternbach, Kraków.
41. **Portret Z. Hirschdörfera.** Szkic olejny na płótnie. Wys. 46 cm., szer. 37 cm,
Właśc.: Ignacy Hirschdörfer, Kraków.
42. **Uriel Acosta i Judyta.** Olejno na kartonie. Wys. 12 cm., szer. 17 cm,
Właśc.: Eugenja Sternbachówna, Kraków.
43. **Studjum młodej kobiety.** Wykonana szczegółowo głowa, reszta ujęta szkicowo. Olejno na płótnie. Wys. 75 cm., szer. 60 cm.
Właśc.: Ema Lilienowa, Lwów.
44. **Autoportret.** Postać do pasa w postawie stojącej, zwrócona w lewo. Oznac. „M. Gottlieb Wien 1876“. Wys. 79 cm., szer. 64 cm.
45. **Chrystus po ubiczowaniu.** Szkic na kartonie. Wys. 24 cm., szer. 29 cm.
Właśc.: Henrykowa Tislowitzowa, Kraków.
46. **Szkic rysunkowy.** Na kartce szkicownika grupa chłopów na jarmarku, ponadto szereg głów i postaci. Rysunek ołówkiem. Wys. 16 cm., szer. 21 cm.
Właśc.: Adolf Brenner, Kraków.
47. **Portret Dra Kurandy.** Podobizna protektora artysty, ówczesnego prezesa wiedeńskiej gminy żydowskiej. Oznac. „M. Gottlieb 1873“. Olejno na płótnie. Wys. 63 cm., szer. 48 cm.
Właśc.: Muzeum Narodowe, Kraków, z daru Włodzimierza Podhorskiego,
48. **Autoportret w koronie.** (Ahaswer). Oznaz. „M. Gottlieb 1876“. Olejno na płótnie. Wys. 63 cm., szer. 53 cm.
Właśc.: Muzeum Narodowe, Kraków, z daru Aleksandra Krywulta.
49. **Shylok i Jessyka.** Oznac. „M. Gottlieb 1876 Op. 1 — Drohobycz“. Olejno na płótnie. Wys. 150 cm., szer. 115 cm.
Właśc.: Zofja Michałowa Tabęcka, Warszawa.

50. **Chrystus w świątyni.** Jedna z trzech wielkich kompozycji z życia Chrystusa. Olejno na płótnie. Wys. 270 cm., szer. 210 cm.
Właśc.: Muzeum Narodowe, Warszawa.
51. **Tulacz.** Starzec w czerwonej szacie, ręce wsparte na kij. Oznac. „M. Gottlieb“. Olejno na płótnie. Wysok. 60 cm., szer. 49 cm.
Właśc.: Leon Holzer, Kraków.
52. **Studjum głowy.** Rzekomo podobizna Zygmunta Augusta. Oznac. „M. G.“. Olejno na płótnie. Wys. 36 cm., szer. 31 cm.
Właśc.: Leon Holzer, Kraków.
53. **Na balkonie.** Postać kobiety, wsparta o balkon. Szkic olejny na płótnie. Wys. 32 cm., szer. 24 cm.
Właśc.: Leon Holzer, Kraków.
54. **Targ niewolnic w Kairze.** Szkic kompozycyjny na tle architektury wschodniej. Oznac. „M. Gottlieb 1877“. Olejno na drzewie. Wys. 28 cm., szer. 22 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
55. **Powitanie Natana przez Rechę.** Karton ilustracyjny do Natana Mędrca. Oznac. „M. Gottlieb“. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 110 cm., szer. 80 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
56. **Ocalenie Rechy z płomieni.** Karton ilustracyjny do Natana Mędrca. Oznac. „M. Gottlieb“. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 110 cm., szer. 80 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
57. **Natan Mędrzec i rycerz zakonny.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 21 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
58. **Scena w klasztorze.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 23 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
59. **Rycerz zakonny i Dajah.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 23 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.

60. **Sittah i Dajah.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 23 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
61. **Saladyn i braciszek klasztorny.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 20 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
62. **Saladyn i Sittah przy szachach.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 24 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
63. **Rycerz zakonny.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 28 cm., szer. 24 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
64. **Sittah.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 28 cm., szer. 24 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
65. **Sittah, Sultan i Natan.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 31 cm., szer. 25 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
66. **Scena końcowa.** Szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 30 cm., szer. 22 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
67. **Powitanie Natana przez Rechę.** Kolorowy szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Oznacz. „M. Gottlieb 1877“. Olejny na płótnie. Wys. 33 cm., szer. 27 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
68. **Braciszek klasztorny i rycerz zakonny.** Kolorowy szkic ilustracyjny do Natana Mędrca. Oznacz. „M. Gottlieb 1877“. Olejny na płótnie. Wys. 34 cm., szer. 28 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
69. **Józef i Putyfara.** Szkic olejny, grisaille, na płótnie. — Wys. 20 cm., szer. 24 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.
70. **Ślub żydowski.** Szkic olejny, grisaille, na płótnie. Wys. 32 cm., szer. 24 cm.
Własc.: Dr. R. Beres, Kraków.

71. **Gottlieb, Kryciński i Papieski.** Wspólny rysunek piórkowy: Gottlieb rysowany przez Krycińskiego, Kryciński rysowany przez Gottlieba, Papieski rysowany przez Krycińskiego. Oznac. „M. G.“. U dołu data „Wiedeń 8/5 75“
Wys. 15 cm., szer. 10 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
72. **Rysunek stóp.** Praca szkolna 13-letniego artysty. — Oznac. „Gottlieb Moses, Schüler der II-ten cl. des II-ten Obergymnasiums 1869“. Nad podpisem sygnatura nauczyciela artysty: „vidi Godlewski“. Ołówkiem na papierze. Wys. 30 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
73. **Szkic ołówkowy.** Kompozycja młodzieńcza na temat historyczny. Ołówkiem na papierze. Wys. 30 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
74. **Japonka.** Studium olejne na drzewie. Oznac. „M. Gottlieb 1879“. Wys. 18 cm., szer. 14 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
75. **Żydówka ze Wschodu** (Arabka?). Oznac. „M. Gottlieb“. Studium olejne na drzewie Wys. 20 cm., szer. 15 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
76. **Żydzi przy modlitwie.** Rysunek ołówkiem na papierze. Wys. 22 cm., szer. 19 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
77. **Cierpiący na zęby.** Rysunek ołówkiem na papierze. Wys. 22 cm., szer. 27 cm.,
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
78. **Studjum blondynki.** Przedstawia młodą modelkę monachijską, głowa zwrócona na lewo. Oznac. „M. Gottlieb“. Olejny na płótnie. Wys. 50 cm., szer. 40 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
79. **Pijak.** Studium brodatego mężczyzny, strona prawa silnie zacieniona. Olejny na płótnie. Wys. 46 cm. szer. 36 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.

80. **Starzec.** Studium głowy starca, tło czerwone. Oznac.
„M. Gottlieb“ Olejny na płótnie. Wys. 46 cm. szer. 36 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
81. **Portret Emila Beresa.** Głowa zwrócona nieco na lewo,
tło ciemne. Oznac.: „M. Gottlieb 1878“. Wys. 68 cm.
szer. 56 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
82. **Zygmunt August i Giżanka.** Kompozycja z „Majster-
szuli“ Matejki. Olejny na płótnie. Wys. 36 cm. szer. 56 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
83. **Chrystus w świątyni.** Szkic do wielkiej kompozycji
w Warszawskim Muzeum Narodowym. Olejny na płótnie.
Wys. 50 cm., szer. 42 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
84. **Druciarz.** Studium młodego Hucuła na jasnym tle. Oznac.
„M. Gottlieb“. Olejny na płótnie. Wys. 60 cm., szer. 54 cm.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
85. **Staruszka w czepcu.** Studium staruszki w złotolitym
czepku, suknia jasno niebieska. Oznac. „Maurycy Gottlieb“.
Olejny na płótnie.
Właśc.: Dr. R. Beres, Kraków.
86. **Czaty.** (Scena według utworu A. Mickiewicza). Oznac.
„M. G.". Olejno na płótnie. Wys. 24 cm., szer. 18 cm.
Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.
Według notatki W. Krycińskiego, na odwrociu, malo-
wany we Wiedniu w r. 1875.
87. **Żydzi w bóżnicy.** Oznac. „M. Gottlieb“. Olejno na płótnie.
Wys. 27 cm., szer. 28 cm.
Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.
88. **Przy tualetcie.** Murzynka czesząca panią, trzymającą na
kolanach pieska. Rysunek kredką i piórkiem na papierze.
Wys. 15 cm., szer. 10.5 cm.
Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.

89. **Ze szkicownika artysty.** a) Studium głowy i postaci żołnierza. Oznacz. „M. Gottlieb 1875”. b) Studium człowieka wychodzącego przez okno. Oznacz. „M. G.”. Ołówkiem na papierze. Wys. 9·5 cm., szer. 14 cm.

Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.

90. **Ze szkicownika artysty.** Studium postaci siedzącej i głów. Rysunek piórkiem na papierze. Wys. 9·5 cm., szer. 14·5 cm. b) Grający w szachy. Rysunek piórkiem. Wys. 9·5 cm., szer. 14·5 cm.

Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.

91. **Ze szkicownika artysty.** a) Studium mnicha i kobiety. Oznacz. „M. Gottlieb”. Ołówkiem na papierze. Wys. 16 cm., szer. 10 cm. b) Szkic niewiasty z dzieckiem oraz studjum portalu. Oznacz. „M. G.”. Ołówkiem na papierze. Wys. 9 cm., szer. 14 cm.

Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.

92. **Ze szkicownika artysty.** a) Studja postaci żydów. — Oznacz. „M. G. 1875”. Rysunek piórkiem na papierze. Wys. 9·5 cm., szer. 14·5 cm. b) Chłopak leżący. Oznacz. „M. Gottlieb 1875”. Rysunek piórkiem na papierze. Wys. 9·5 cm., szer. 14·5 cm.

Właśc.: Galeria Narodowa Miasta Lwowa.

93. **Kopja autoportretu artysty w stroju Araba.** Oryginał w zbiorach Eremitażu w Leningradzie. Wykonał prawdopodobnie brat artysty, Marcin. Oznacz. „E. M. Gottlieb 887”. Olejno na płótnie. Wys. 1.26 m., szer. 72 cm.

Właśc.: Henoch Seidenfrau, Kraków.

94. **Portret artysty.** Wykonał brat artysty, Marcin Gottlieb. Oznacz. „Marcin Gottlieb 899”. Olejno na płótnie. Wys. 27 cm., szer. 24 cm.

Właśc.: Dr. Zygmunt Aronsohn, Kraków.



FABRYKA CZEKOLADY

E. WEDEL

FILJA: KRAKÓW

SŁAWKOWSKA 7
(GRAND HOTEL)

POLECA PIERWSZEJ JAKOŚCI

DESERTY

CZEKOLADY

BISZKOPTY

KARMELKI

**W
A
R
S
Z
A
W
A**



Doktora LUSTRA

*PREPARATY
KOSMETYCZNO-
LEKARSKIE*

„MIRACULUM”

*Niezbędne do indywidualnego
pielęgnowania urody*



JULJUSZ NACHT

KRAKÓW

STRADOM 5. TELEF. 121-94

Pończochy, Trykotaże, Bielizna
Torebki damskie
Galanteria skórzana



JUŻ NADESZŁY



WIOSENNE I LETNIE

MATERJAŁY WEŁNIANE,
KRAJOWE i ZAGRANICZNE, NA
SUKNIE, KOSTJUMY i PŁASZCZE

DOM MODY **KRAKÓW**
S. SPIRA GRODZKA 4

FIRANKI

NAJNOWSZE MATERJAŁY
DEKORACYJNE i MEBLOWE

Poleca NAJTANIEJ

FABRYKA FIRANEK
MICHAŁ WEITZ

FLORJAŃSKA 23 — TEL. 148-40

KAWY PALONE

w najlepszych
gatunkach

SZARSKI i SYN

K
R
A
K
Ó
W

RYNEK GŁÓWNY **6**



PŁASZCZE
SUKNIE
SWETRY



Leon
Braciejowski
KRAKÓW
GRODZKA 5-7 FLORIAŃSKA 28

DROGERJA

SKŁAD APTECZNY - PERFUMERJA
oraz LABORATORIUM CHEMICZNO-KOSMETYCZNE

A.R.FINDER

KRAKÓW, RYNEK GŁ. 12

TELEFON Nr. 137-85

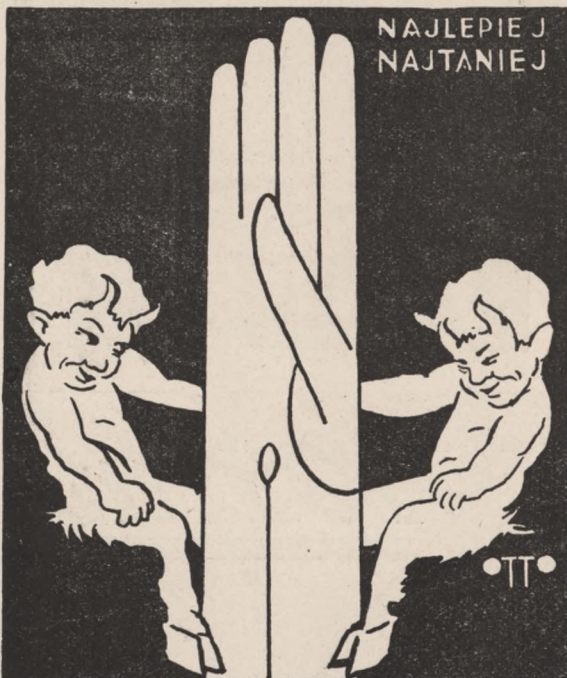
NAJTAŃSZE ŹRÓDŁO ZAKUPU
SPECYFIKÓW APTECZNYCH ORAZ PERFUMERJI

OTO, CO DOBRE: KARMELKI



BOGATY WYBÓR ARTYKUŁÓW SPORTOWYCH I KĄPIELOWYCH.

REKAWICZKI POŃCZOCHY TRYKOTAŻE



NAJLEPIEJ
NAJTANIEJ

W FABRYCZNYM SKŁADZIE:

H. LICHTIG

GRODZKA 71
SZEWSKA 7

Fabryka: PODGÓRZE, WIELICKA 25. — TELEFON Nr. 144-76.

TELEFON 114-84

TELEFON 117-77

SKLEPY TYTONIOWE

WYDAJĄ:

SKÓRZANĄ PAPIEROŚNICĘ

za 50 pieczęci z pudełek
wszystkich gatunków tutek (gilz)

ALTESSE

MOKKA - PEŁNOWATKI

a za 10 pieczęci
maszynkę do papierosów

Polecamy karty do gry „PIATNIKA”.

WIOSENNE

**PŁASZCZE
KOSTJUMY**

DLA PAŃ

**ZARZUTKI
RAGLANY**

DLA PANÓW

A. BROSS KRAKÓW

RYNEK GŁ. 12
u wylotu ulicy Grodzkiej
obok kośc. św. Wojciecha

FLORJAŃSKA 44
na rożnik obok
Bramy Florjańskiej



FABRYKA MEBLI
S. MAJNIE
KRAKÓW ŁAGIEWNIKI

CENTRALA I BIURA SPRZEDAŻY KRAKÓW SZPITALNA 6.

Miljony dziennie używają

Chlorodont

Pastę do zębów

Wodę do ust

Szczotki do zębów



PRAWDZIWY SUCHARD BANAN

CZEKOLADY

MILKA

BITTRA

VELMA

S U C H A R D

SUGUS

owocowy
miętowy

śmietankowy
czekoladowy

CZEKOLADY · KAKAO

SUCHARD

NAJLEPSZE
Z NAJLEPSZYCH

Wojewódzka Biblioteka
Publiczna w Opolu

CM KEK 326641



000-326641-00-0